

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол
Педагогического совета

№ 116

от « 30 » августа 20 23 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 243-ОД

от « 30 » августа 20 23 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

_____ О.В. Федорова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Артист - вокалист»

Срок освоения 18 дней
Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Разработчики:

Трофименко Екатерина Владимировна,
Мошкович Станислава Борисовна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Артист - вокалист» (далее – программа) - художественная.

Адресат программы – программа «Артист - вокалист» предназначена для детей школьного возраста от 8 до 17 лет.

Актуальность программы - дополнительная общеразвивающая программа «Артист - вокалист» направлена на развитие музыкальных и певческих способностей у детей, имеющих минимальные музыкальные способности. Каникулы – лучшее время для развития творческого потенциала и совершенствования возможностей ребёнка, его приобщения к новым культурным ценностям, вхождения в систему новых социальных связей и воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в лично-значимых сферах жизни и деятельности. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое, хоровое пение, ведь пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Осваивая основы вокального исполнительства, ребёнок не только расширяет кругозор, развивает эстетический вкус, познаёт основы актерского мастерства, но и обучается чувствованию и художественному воображению. Через пение, игру, фантазирование происходит самореализация в творчестве, передача с помощью голоса внутреннего эмоционального состояния ребёнка.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объём и срок освоения программы – 36 часов, 12 дней по 3 часа или 18 дней по 2 часа.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей обучающихся в области вокального искусства.

Задачи:

1) Обучающие:

- формировать у обучающихся базовые вокально-певческие навыки;
- помогать обучающимся в освоении: нового теоретического и вокального материала, основ сценической речи, основ сценического движения.

2) Развивающие:

- приобщить обучающихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию ритмической координации;
- способствовать развитию навыков актерского мастерства (четкая артикуляция, умение свободно двигаться и петь на сцене)

3) Воспитательные:

- формировать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитывать у обучающихся нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность, честность.
- формировать умение взаимодействовать в творческом коллективе.

Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Артист - вокалист» прогнозируются следующие результаты:

Личностные:

у обучающихся будут формироваться:

- эстетический вкус и навыки исполнительской культуры;
- нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность;
- навыки взаимодействия в творческом коллективе.

Метапредметные:

у обучающихся будет:

- проявляться желание заниматься творческой деятельностью;
- обучающиеся начнут проявлять навыки ритмической координации; навыки актерского мастерства (четкая артикуляция, умение свободно двигаться и петь на сцене).

Предметные:

обучающиеся освоят:

- базовые вокально-певческие навыки;
- новый теоретический и вокальный материал;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- язык реализации - государственный язык РФ - русский;
- форма обучения – очная;
- отличительная особенность реализации программы – в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге;
- условия набора и формирования групп – для обучения по данной программе существует отбор на основании прослушивания детей, обладающих музыкальными и вокальными способностями. Наполняемость учебных групп: не менее 15 человек, формируются группы детей одного возраста. Комфортность режима занятий достигается применением дифференцированного подхода к рабочему темпу и возможностям обучающихся;
- формы организации и проведения занятий – учебное занятие, репетиция, занятие по контролю знаний, умений и навыков, занятие по углублению и совершенствованию вокального мастерства;
- организация деятельности на занятиях – фронтальная: работа со всеми обучающимися одновременно; групповая: организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач; коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно.

Материально-техническое обеспечение программы «Артист - вокалист»

- хорошо проветриваемый кабинет для репетиций не менее 40 кв. метров
- стулья для обучающихся
- стол и стул для педагога
- шкаф для пособий и нотной литературы
- инструмент (рояль или пианино)
- магнитофон (1 шт.)
- видеопроектор
- экран
- каждому обучающемуся необходима папка с вокальными партиями и текстами песен
- микрофоны.

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Разговор о жанре «Эстрадное пение»	3	1	2	Фронтальный опрос
2.	Раздел 2. Эстрадное пение	18	4	14	Индивидуальное и групповое прослушивание
3.	Раздел 3. Певческая артикуляция.	6	2	4	Индивидуальное и групповое прослушивание
4.	Раздел 4. Основы сценического движения	6	2	4	Индивидуальное и групповое прослушивание
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	3	-	3	Концерт
	Итого:	36	9	27	

Рабочая программа

Задачи:

1) Обучающие:

- формировать у обучающихся базовые вокально-певческие навыки;
- помогать обучающимся в освоении: нового теоретического и вокального материала, основ сценической речи, основ сценического движения.

2) Развивающие:

- приобщить обучающихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию ритмической координации;
- способствовать развитию навыков актерского мастерства (четкая артикуляция, умение свободно двигаться и петь на сцене).

3) Воспитательные:

- формировать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитывать у обучающихся нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность, честность.
- формировать умение взаимодействовать в творческом коллективе.

Содержание

Раздел 1. «Вводное занятие». Разговор о жанре «Эстрадное пение»

Тема № 1. Введение.

Теория: Инструкция по ТБ. Основные правила пения. Обсуждение репертуара. Беседа о музыкальных мультфильмах и фильмах. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение».

Практика: индивидуальное выступление.

Контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. «Эстрадное пение»

Тема № 1. Правила певческой установки

Теория: правила певческой установки; правильного звукообразования. Три составляющие дыхания: вдох, мгновенная задержка и выдох. Целесообразность грудобрюшного дыхания, Техника грудобрюшного дыхания: вдох - расширение грудной клетке в средней и нижней её части с одновременным расширением передней стенки живота.

Практика: правильное звукообразование, развитие грудобрюшного дыхания.

Контроль: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема № 2. Песни из мультфильмов и фильмов под фонограмму.

Теория: понятие фонограмма, её виды и особенности.

Практика: правила певческой установки; слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на

формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания).

Контроль: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема № 3. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория: Виды фонограмм. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Певческая установка. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

Практика – слушание фонограмм вокальных ансамблей в рамках жанра эстрадного пения, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и исполнение популярных детских эстрадных песен под фонограмму.

Контроль: Индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема № 4. Детские современные эстрадные песни под фонограмму

Теория: знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет». Певческая установка. Стоять или сидеть подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка пения в различных музыкальных штрихах. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Беседа о творчестве детских композиторов: Ю. Энтин, Е. Крылатов и др.

Практика – слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, пение учебно-тренировочного материала.

Работа над произведением:

- прослушивание произведения;
- анализ произведения;
- работа с текстом;
- метроритмическая работа;
- отработка унисона;
- баланс в ансамбле;
- логические ударения;
- динамические оттенки.

Контроль: Индивидуальное и групповое прослушивание.

Раздел 3. Певческая артикуляция.

Тема № 1: Постановка певческой артикуляции

Теория: речевой аппарат, артикуляция, дикция. Артикуляция. Установление тембрального родства гласных, гласные звуки – основа пения. Главное условие хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранить высокую позицию на всех звуках полного диапазона.

Дикция - манера произношения слов, произношение строится на общих правилах орфоэпии. Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение»

последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок и специальных вокальных упражнений. Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Анализ мимики лица.

Практика: выполнение упражнений на развитие правильного произношения согласных, правильного ведения гласных. Упражнения для расслабления лицевых мышц. Упражнения на формирование актерского и певческого дыхания.

Контроль: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема № 2: Певческая дикция

Теория: речевой аппарат, артикуляция, дикция. Дикция - манера произношения слов, произношение строится на общих правилах орфоэпии. Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок и специальных вокальных упражнений. Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Анализ мимики лица.

Практика: упражнения на формирование актерского и певческого дыхания. Упражнения, направленные на выработку точного унисона включают в себя элементы многоголосья. Упражнения на расширение диапазона и достижение однородности звучания регистров.

Контроль: индивидуальное и групповое прослушивание.

Раздел 4. Основы сценического движения

Тема № 1: Сценическая пластика

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика». Законы существования в сценическом пространстве. Виды движений. Движение в музыке. Жесты, позы, ракурсы.

Практика: просмотр видеозаписи вокальной композиции с включением пластических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением пластических элементов в рамках жанра эстрадной песни. Упражнения под музыку на тренировку правильной осанки, пластики движения рук, ног, туловища, чувства ритма. Упражнения на развитие сценической пластики, музыкальности.

Контроль: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема № 2: Синтез вокальной и танцевальной техники

Теория: законы существования в сценическом пространстве. Движение в музыке. Жесты, позы, ракурсы. Приемы выразительности. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Практика: просмотр видеозаписи вокальной композиции с включением пластических элементов. Исполнение песен и танцевальных элементов.

Контроль: индивидуальное и групповое прослушивание.

Раздел 5. «Итоговое занятие»

Тема № 1 «Итоговое занятие»

Практика: отчётный концерт с дальнейшим обсуждением наиболее удачных моментов выступлений (рефлексия) с обучающимися.

Контроль: концерт.

Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Артист - вокалист» прогнозируются следующие результаты:

Личностные:

у обучающихся будут формироваться:

- эстетический вкус и навыки исполнительской культуры;
- нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность;
- навыки взаимодействия в творческом коллективе.

Метапредметные:

у обучающихся будет:

- проявляться желание заниматься творческой деятельностью;
- обучающиеся начнут проявлять навыки ритмической координации; навыки актерского мастерства (четкая артикуляция, умение свободно двигаться и петь на сцене).

Предметные:

обучающиеся освоят:

- базовые вокально-певческие навыки;
- новый теоретический и вокальный материал;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий**:

- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (диалог между старшим наставником и обучающимся использование разнообразных методов для создания ситуации успеха для обучающегося).

Особое внимание уделяется **методике организации образовательной деятельности**. Наиболее эффективен следующий способ построения учебного процесса:

- первоначальное объяснение педагогом темы занятия, ознакомление с задачами, которые учащийся должен решить в ходе работы, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия (видеофильм, запись концерта и пр.) Это создает благоприятный эмоциональный настрой для активизации познавательного интереса учащегося и проявления творческого настроения.

- по итогам изложения теоретических сведений педагог переходит к практической деятельности, в рамках которой происходит демонстрация работы голосом. При этом используется принцип «от простого – к сложному».

- анализ выполненной на занятии работы, разбор типичных ошибок учащегося. После подведения итогов педагог может рекомендовать учащемуся выполнение домашнего задания для закрепления полученных на занятии навыков.

Многообразие используемых в работе **методов** (вербальные (разъяснение, активное обсуждение и пр.), наглядные (просмотр видеозаписей, прослушивание музыкальных файлов и пр.), практические (упражнения, отработка технических навыков и пр.) позволяет с одной стороны, педагогу достичь поставленной цели, с другой стороны, учащемуся усвоить больший объем информации и достичь более высоких показателей в своей музыкальной деятельности.

Критерии выбора репертуара

1. соответствие оптимальным возможностям ансамбля;
2. доступность и понятность в силу возрастных особенностей детей;
3. высокие художественные качества;
4. интересные, образные тексты;
5. разнообразие жанровой и стилистической направленности.

Перечень дидактических средств, ЭОР

Методические материалы

Учебные и методические пособия на традиционных (бумажных) носителях по темам программы, на современных носителях информации: CD, DVD диски с записью, вокальные записи в интернете.

Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы).

Тестовые музыкальные задания.

Мониторинговые таблицы.

Информационные источники (список литературы для педагогов, детей и родителей, интернет-источники):

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся и родителей.

1. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка» Ростов на Дону «Феникс» 2002.
2. Королева Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» М. «Владос» 2001.
3. Ларионова Г. «Музыкальные знакомства» познавательная азбука для детей и взрослых СПб, «Лига» 1995.
4. «Песни и музыка из мультфильмов» вып. 6 М. «Советский композитор» 1987.
5. «Песни и музыка из мультфильмов» вып. 7 М. «Советский композитор» 1989.
6. Светличная В. «Сказка о музыке» М. «Сфера» 2003.

Интернет ресурсы:

http://mp3sort.biz/search.php?search_id=171744010&start=30

Интернет - журналы для педагогов дополнительного образования. Среди публикаций — методические рекомендации, новые педагогические разработки и т.п.

1. <http://pedmir.ru>
2. <http://ped-kopilka.ru>
<http://metodisty.ru>

Система средств контроля результативности обучения по программе.

Система контроля результативности обучения по программе организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного процесса. Изучается эмоционально-ценностное отношение обучающихся к занятиям и наличие музыкального слуха.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической части. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение творческих заданий после освоения тем разделов: Эстрадное пение, Певческая артикуляция, Основы сценического движения. Результаты заносятся в таблицу Приложение 1.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения программы.

Формы фиксации результатов освоения программы.

- Диагностика практической и творческой деятельности.
- Сводная информационная карта освоения обучающимися программы

Работа обучающегося оценивается по уровню освоения программы: высокий, средний, низкий. Критерии оценивания представлены в Приложении 2.

Формы и методы отслеживания результатов

В программе используются следующие формы аттестации:

1. Опрос.
2. Прослушивание.
3. В конце обучения готовится итоговый концерт, в котором участвуют все обучающиеся и анализ выступления.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Критериальный аппарат

Высокий уровень – исполнение музыкальное, выразительное, прочувствованное, присутствует чувство стиля и формы, единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики, полный слуховой контроль, качественное звукообразование, свободное владение голосом, свобода речевого аппарата, отсутствие ошибок в исполнении программы. Продуманный сценический образ
Средний уровень – исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хорошее звукообразование.
Низкий уровень - исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении.

Текущий контроль

Приложение 1

№ п/п	ФИО обучающегося	Эстрадное пение		Певческая артикуляция		Основы сценического движения		Итого
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Сводная информационная карта освоения обучающимися программы

Приложение 2.

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень освоения программы