



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Все будет хор!» - художественная.

**Адресат программы** – для обучения по программе принимаются мальчики от 9 до 17 лет с опытом пения в хоре мальчиков 2 года и более.

Актуальность программы – хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников, выполняя основной воспитательный аспект через познавательную, эстетическую, рекреационную, гедонистическую функцию общения.

Также актуальность программы заключается в необходимости организовать досуговую деятельность обучающихся в летний период и в создании условий для развития и самореализации личности через организацию различных мероприятий.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Объём и срок освоения программы** – 36 часов, 9 дней.

**Цель программы:** способствовать расширению музыкально-художественного кругозора.

### **Задачи:**

#### **1) Обучающие:**

- знакомить с новыми хоровыми произведениями;
- формировать навыки певческой эмоциональности, артикуляции;
- формировать хоровые навыки: пение без сопровождения, многоголосное пение, пение в ансамбле.

#### **2) Развивающие:**

- обеспечивать возможность для творческого самовыражения;
- продолжать формирование музыкальной памяти;
- способствовать развитию образного мышления, музыкального вкуса, интереса для дальнейшего изучения хорового пения.

#### **3) Воспитательные:**

- формировать способности к общению;
- формировать мотивацию к самостоятельной деятельности.

### **Планируемые результаты:**

#### **1) Личностные:**

обучающиеся

- получают опыт взаимодействия с педагогом и друг с другом;
- будут активнее и увереннее в самостоятельной деятельности.

#### **2) Метапредметные:**

обучающиеся

- получают возможность для реализации творческого потенциала;
- овладеют элементами музыкальной памяти;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и интереса для дальнейшего изучения хорового пения.

#### **3) Предметные:**

обучающиеся

- овладеют элементами музыкальной грамоты;

- познакомятся с навыками певческой установки.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации** - государственный язык РФ - русский;

**Форма обучения** – очная;

**Особенностью реализации** программы является то, что формируются разновозрастные группы, это дает возможность выработки навыков творческой коммуникации между детьми разного возраста. Каждое занятие интегрирует разные виды деятельности в соответствии с учебным планом программы.

**Условия набора и формирования групп:** на обучение принимаются мальчики в возрасте от 9 до 17 лет, имеющие опыт пения в хоре мальчиков. Формируются разновозрастные группы не менее 15 человек. Комфортность режима занятий достигается применением дифференцированного подхода к рабочему темпу и возможностям обучающихся.

**Формы организации и проведения занятий** – учебное занятие по пению, репетиция, экскурсия, беседа, рассказ.

**Организация деятельности на занятиях** – фронтальная: работа со всеми обучающимися одновременно; групповая: организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач; коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно.

**Материально-техническое оснащение:**

- хорошо проветриваемый кабинет для репетиций не менее 40 кв. метров
- стулья для обучающихся
- стол и стул для педагога
- шкаф для пособий и нотной литературы
- инструмент (рояль или пианино)
- стул для концертмейстера
- хоровые станки
- магнитофон (1 шт.)
- видеопроектор
- экран
- на каждого обучающегося необходимо: папка с хоровыми партиями.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
II	Вокально-хоровая работа	8	2	6	фронтальный опрос, творческий показ
III	Основы ритма, Body percussion	8	2	6	фронтальный опрос
IV	Командные подвижные игры	8	1	7	наблюдение, соревнование
V	Учебная экскурсия	8	4	4	беседа-опрос
VI	Итоговое занятие	2	-	2	прослушивание, сдача хоровых партий
	Итого	36	10	26	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи:

#### 1) Обучающие:

- знакомить с новыми хоровыми произведениями;
- формировать навыки певческой эмоциональности, артикуляции;
- продолжить формирование музыкальной памяти;
- формировать хоровые навыки: пение без сопровождения, многоголосное пения, пение в ансамбле.

#### 2) Развивающие:

- обеспечивать возможность для творческого самовыражения;
- способствовать развитию образного мышления, музыкального вкуса, интереса для дальнейшего изучения хорового пения.

#### 3) Воспитательные:

- формировать способности к общению;
- формировать мотивацию к самостоятельной деятельности.

## Содержание программы

### Раздел I. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, охраны и гигиены голоса. Знакомство с новым музыкальным репертуаром. Музыкальное настраивание, выявление тембрового изменения голосов в хоровых партиях.

Практика: разучивание новых музыкальных упражнений; работа над раскрепощением артикуляционного аппарата.

Контроль: прослушивание

### Раздел II. «Вокально-хоровая работа»

Теория: разучивание новых хоровых произведений, развитие диапазона, активного, устойчивого, ровного звучания хора. Оттачивание рабочего диапазона певца (ре1 – ми2, фа2). Отработка высокой певческой позиции (звукообразование, не форсированный звук, точное окончание и одновременное снятие). Закрепление двух-трехголосного звучания

(произведения с сопровождением, *a cappella*). Изучение произведений со сложными составляющими двухголосия и фрагментами трёхголосных элементов.

Практика: пение двухголосных произведений, включая *a cappella*, с текстом и сольфеджио соло и в группе, определение размера произведения, определение на слух жанра пьесы (колыбельная, полька, вальс), определение и исполнение мелодических оборотов TSDT, TDT, повторение хоровых произведений на устойчивое унисонное звучание голосов в партии, пение двухголосных упражнений с голоса, по нотному стану (параллельное и косвенное движение голосов).

Контроль: фронтальный опрос

### **Раздел III. «Основы ритма, Body percussion»**

Теория: понятие Body percussion (музыка тела), определение музыкального ритма (шумовые инструменты: маракасы, трещотки, треугольники, бубны, Body percussion). Освоение двух и трёхдольного размера: 2/4 – полька, 3/4 – вальс, 4/4 – марш. Отработка навыка ритмического сопровождения с помощью хлопков, используя своё тело.

Практика: исполнение самостоятельно и в паре с педагогом на металлофоне простых мелодических фраз из вокальных попевок, повторение за педагогом «дуновение ветерка» на дудочке и триоле, в размере 2/4, 3/4. Игра в «живые нотки», простукивание, прохлопывание ритма произведения, сопровождая исполнение педагога, исполнение упражнений на элементы двухголосия (один голос на месте, другой движется).

Контроль: фронтальный опрос

### **Раздел IV. «Командные подвижные игры»**

Теория: Техника безопасности. Знакомство с правилами различных командных игр. Правила игры в футбол.

Практика: Разминка. Спортивные эстафеты, подвижные игры: с предметами, без предметов. Хоровой футбол.

Контроль: соревнование.

### **Раздел V. «Учебная экскурсия»**

Теория: изучение музыкальных инструментов, культурно-исторических объектов, связанных с хоровыми произведениями.

Практика: осмотр экспозиции Музея музыкальных инструментов, посещение Музея Блокадного Ленинграда, автобусная экскурсия «Музыкальный Петербург А.С. Пушкина».

Контроль: беседа-опрос

### **Раздел VI. «Итоговое занятие»**

Практика: исполнение хоровых партий соло и малыми ансамблями. Прохлопывание заданного педагогом ритмического рисунка. Просмотр и обсуждение видеовыступлений хора на открытых концертных площадках и в концертных залах.

Контроль: прослушивание, сдача хоровых партий.

### **Планируемые результаты:**

#### **1) Личностные:**

обучающиеся

- получают опыт взаимодействия с педагогом и друг с другом;
- будут активнее и увереннее в самостоятельной деятельности.

#### **2) Метапредметные:**

обучающиеся

- получат возможность для реализации творческого потенциала;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и интереса для дальнейшего изучения хорового пения.

#### **3) Предметные:**

обучающиеся

- овладеют элементами музыкальной грамоты;
- овладеют элементами музыкальной памяти;

- познакомятся с навыками певческой установки.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические методики, технологии.

#### Педагогические технологии:

• *Игровые технологии* являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными будничные учебные занятия. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии обучающихся, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции детей. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. Используемые дидактические игры построены на необходимости обнаружить ту или иную закономерность, на способности выдвигать гипотезы, на соревновании в знаниях, умениях. Дидактические игры всегда ставят перед педагогом цель – научить чему-либо.

*Подвижные игры* являются прекрасным средством физического развития и укрепления детей. Это активный отдых, который снимает утомление, вызванное непосредственно-образовательной деятельностью в течение учебного года и способствует повышению двигательной активности. Подвижные игры вырабатывают у детей также бойцовский характер, упорство, здоровое желание быть лучше других, развивают лидерские качества. Групповые игры учат сплоченности, товариществу, взаимовыручке. Так как для большинства подвижных игр необходимо достаточно большое количество играющих, то игровой процесс, кроме следования правилам игры как таковой, включает в себя и постоянное общение со сверстниками, а значит, создаются благоприятные условия для успешной социальной адаптации формирующейся личности в будущем. Кроме того, что подвижные игры оказывают всесторонне развивающее воздействие на организм, они еще и очень увлекательны и разнообразны по содержанию.

• *Здоровьесберегающие технологии* – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на занятие. Положительные эмоции благотворно влияют на здоровье детей. Кроме этого, в арсенале музыкальных педагогов есть такие средства, как: музыкотерапия, пальчиковая и дыхательная гимнастики. И, относительно новая технология - body percussion - технологии работы с телом, как с музыкальным инструментом. Это вид творчества, где музыка и ритм создаются без каких-либо инструментов: лишь с помощью голоса, хлопков, щелчков и ударов ногами.

• *Интегрированного обучения* - это и использование взаимосвязи знаний из разных предметов (сольфеджио, музицирование, пение) на одном занятии, и объединение нескольких дисциплин для изучения и углубления знаний по одной и той же теме.

• *Адаптивные* – реализуя программу, педагоги учитывают когнитивные возможности обучающихся, особенности восприятия и имеющийся уровень подготовки детей для создания индивидуального подхода к каждому ребенку.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Все будет хор!» позволяет обучающимся сформировать следующие компетенции:

- *Общекультурные компетенции* – позволят обучающимся освоить круг вопросов, связанных с особенностями национальной и общечеловеческой культуры и искусства, воздействие которых на человека – важнейший фактор формирования полноценной, духовно-богатой, высоко нравственной личности современного общества.

- *Учебно-познавательные компетенции* – в конце обучения у обучающихся будут сформированы - музыкальная грамотность и умение анализировать изучаемые произведения: определять жанровую принадлежность, разбираться в фактуре, средствах музыкальной выразительности, гармонической и мелодической структуре, тембровых и ритмических характеристиках. Это позволит им в будущем самостоятельно изучать музыкальное искусство.

- *Коммуникативные компетенции* - обучающиеся приобретут навыки пользования специальной терминологией, применяя специфические музыкальные определения и термины; научатся владеть литературным языком, грамотно выражать законченную мысль.

- *Информационные компетенции* - обучающиеся выработают навыки работы со справочной литературой, музыкальными текстами, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами. Глобальная сеть Интернет создает все условия для самостоятельного получения и отбора любой необходимой учащимся информации (нотной, теоретической, биографической) и предлагает своим пользователям многообразие ресурсов для поиска.

### **Перечень дидактических средств, ЭОР**

К дополнительной общеразвивающей программе «Все будет хор!» разработан Учебно-методический комплекс, состоящий из следующих компонентов:

#### **I. Учебно-методический компонент**

##### ***Методические разработки:***

- «Основные приёмы вокализации в хоре»
- «Методические советы руководителю хорового коллектива»

##### ***Учебные пособия:***

- «Основы ритма»
- «Музыкальные кроссворды»

##### ***Наглядные пособия:***

- «Нотная грамота»
- «Ритмические рисунки»
- «Динамические оттенки»
- «Штрихи»
- «Средства музыкальной выразительности»

##### ***Раздаточный материал:***

- Хоровые партии
- Тексты песен

##### ***Картотеки:***

- Репертуарные сборники
- Картотека нотного материала
- Картотека специального литературного материала
- Фонотека

##### ***Электронные образовательные ресурсы***

1. Аудио - и видеозаписи концертов и праздников коллектива
2. Музыкальные фонограммы по темам программы
3. Арт-журнал

#### **II. Воспитательный компонент**

##### ***Буклеты, брошюры:***

- «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга Хор мальчиков» (рекламный)

##### ***Медиаотека:***

- Аудио- и видеозаписи концертов и праздников профессиональных хоровых коллективов

- Аудио и видеозаписи концертов и праздников обучающихся Хора мальчиков

**Материалы для родителей:**

- Видеофильмы об истории развития коллектива

**III. Компонент результативности**

**Диагностические материалы:**

- Оценочные ведомости

**Информационные источники**

**Список литературы для педагогов**

1. Артемьева И., Белова Г. Методика эстетического воспитания школьников. – М., «Музгиз», 2008
2. Блинова А. Воспитательная роль музыки. – М., «Музгиз», 2000
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., «Музыка», 2002
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2008
5. Емельянов В. Развитие голоса (Учебно-методическое пособие для хормейстеров и вокалистов). – М., «Знание», 2004
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. – СПб., «Знание», 2000
7. Каменский В. Вопросы музыкальной педагогики и теории. – М., «Знание», 2003
8. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М., «Просвещение», 2005
9. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 2009
10. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. – М., 2008
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., «Знание», 2001
12. Уигнолл А. Имея душу и тело в гармонии. – TheGuardian, 2008
13. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. /Диссертация на соискание ученой степени кандидата медицинских наук/ – М., РУДН, 2004
14. Юргитуте А.А., Лечебное воздействие музыки: история, применение, перспектива. – Вильнюс, ВГК, 2000
15. Яковлева А. Вопросы вокальной педагогики. – М., «Музыка», 2004

**Информационные источники, рекомендуемые для обучающихся**

1. Бекина С., Держинская И. Твои любимые песни. – М.: «Лига», 2005
2. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: «Махаон», 2004
3. Левашова Г. Музыкальные вечера. – М.: «Детская литература», 2003
4. Ларионова Г. Музыкальные знакомства. – М.: «Лига», 2006
5. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. – М.: «Лига», 2000
6. Песни на стихи известных поэтов «Весна идёт». – М.: «Детская литература», 2006
7. Песни и романсы русских композиторов «Подснежник». – М.: «Детская литература», 2004

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: (<https://www.culture.ru/lectures>)
2. Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria» (<https://magisteria.ru/>)
3. Материалы Северозападной ассоциации дирижёров размещённые на видео-хостинге YouTube ([www.youtube.com/Хороваялаборатория](http://www.youtube.com/Хороваялаборатория) XX век)
4. Курсы лекций о музыке на портале «Muzium» (<http://muzium.org/courses>)

**Электронные ресурсы для детей:**

1. Портал «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/>)
2. Медиатека «Просвещения» (<https://media.prosv.ru/>)

3. Портал «Музыкальная фантазия» (<http://music-fantasy.ru/>)
4. Приложение Bubl Draw

### **Виды контроля, их периодичность**

**Первичный контроль** проводится на первом занятии с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие. (Приложение 1. Ведомость диагностики музыкальных способностей обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Все будет Хор!»)

**Формы отслеживания образовательных результатов**

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- собеседование.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии, в течение всего периода времени обучения по программе.

**Формы отслеживания образовательных результатов**

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение вокальных заданий.

**Итоговый контроль** проводится на итоговом занятии в форме прослушивания и сдачи партий.

**Формой фиксации результатов** является оценочная ведомость.

#### **Критериальный аппарат**

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто – 3 «отлично»,
- Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 «хорошо»,
- Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками – 1 «удовлетворительно»,

Результаты заносятся в Ведомость освоения дополнительной общеразвивающей программы «Все будет Хор!» (Приложение 2).

**Оценка результативности освоения программы:**

- 7-9 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне
- 5-6 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне
- 1-4 балла - программа в целом освоена на низком уровне.

Приложение 1.

Ведомость диагностики музыкальных способностей обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Все будет хор!»

№ п/п	Фамилия, имя	Параметры диагностики музыкальных способностей			
		чистота интонирования	музыкальная память	чувство ритма	звукориспособный слух
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Приложение 2.

Ведомость освоения дополнительной общеразвивающей программы «Все будет хор!»

№ п/п	Фамилия, имя	Исполнение песни			Итого
		сольно, выразительно, интонационно чисто	сольно, выразительно, с интонационными неточностями	Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					