

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол  
Педагогического совета

№ 115

от « 07 » июня 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 175-1-ОД

от « 07 » июня 20 23 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Всё это - джаз»**

Срок освоения 6 дней  
Возраст обучающихся 10 - 17 лет

Разработчики:  
Дерябкина Анна Викторовна,  
Кочукова Татьяна Сергеевна,  
Ларионов Илья Владимирович  
педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Все это - джаз» (далее – программа) - художественная

**Адресат программы** – для обучения по программе принимаются обучающиеся 10-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографии.

**Актуальность программы** – Изучение джазовой хореографии даёт возможность обучающимся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. Программа по изучению джазового танца предлагает двигаться по-другому, нежели привычным способом, танец через движение изменяет направление и строй мыслей человека.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Объём освоения программы** – 12 часов.

**Срок освоения программы:**

6 дней по 2 часа;

5 дней - 2 дня по 3 часа и 3 дня по 2 часа;

4 дня по 3 часа.

**Цель программы:** раскрыть творческие способности детей, научить их выражать себя посредством джазового танца.

**Задачи:**

1) **Обучающие**

Разучивать теоретические основы и практические элементы в области джазового танца.

2) **Развивающие**

Развивать физические качества и специальные навыки: координацию движений, ловкость, выносливость;

Способствовать развитию навыков совместной танцевальной деятельности.

3) **Воспитательные**

Формировать навыки общения в новом коллективе.

**Планируемые результаты:**

- личностные

• обучающийся приобретёт навыки общения в новом коллективе;

- метапредметные

• будет владеть навыками координации движений, ловкости, выносливости;

• овладеет навыками совместной танцевальной деятельности

- предметные

• будет уметь исполнять основные движения джазового танца.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

- язык реализации – государственный язык РФ - русский;

- форма обучения – очная;

- условия набора и формирования групп – на обучение принимаются дети в возрасте от 10 до 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографии. Формируются группы детей одного возраста, не менее 15 человек;

- формы организации и проведения занятий – тренировочное учебное занятие по хореографии, репетиция;

- организация деятельности на занятиях – фронтальная: работа со всеми обучающимися одновременно; групповая: организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач; коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми подростками одновременно; индивидуальная: отработка отдельных навыков в постановке танцевальных элементов, комбинаций и разборе материала;

- материально-техническое оснащение - просторный зал с зеркалами, напольное покрытие (паркет, линолеум); раздевалки для переодевания отдельно для девочек и мальчиков, музыкальная аппаратура.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Изоляция	4	1	3	Тестирование
3	Кросс	4	1	3	Тестирование
4	Контрольное (итоговое) занятие	2	-	2	Показ
	Итого	12	3	9	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

1) Обучающие

Разучивать теоретические основы и практические элементы в области джазового танца.

2) Развивающие

Развивать физические качества и специальные навыки: координацию движений, ловкость, выносливость;

Способствовать развитию навыков совместной танцевальной деятельности.

3) Воспитательные

Формировать навыки общения в новом коллективе.

### Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с темами программы. Сходство и отличие классического и джазового танца.

*Практика:* Отличие в исполнении джаза от классического танца на примере исполнения основных упражнений Экзерсиса на середине зала: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe

*Контроль:* Опрос

Раздел 2. Изоляция

*Теория:* Комплекс упражнений направленный на развитие способности изолированной работы разных частей тела друг от друга. На первоначальном этапе по одному центру: плечи, диафрагма, бедра.

*Практика:* Постановка корпуса в джаз – модерн танце; Положения и позиции рук; Положения и позиции ног; Положение ноги flex and point.

*Контроль:* тестирование

### Раздел 3. Кросс

*Теория:* правила исполнения шагов и прыжков в джазовом танце.

*Практика:* Шаги в джазовом танце. Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве.

Перестроения из одного рисунка в другой и возвращением в начальный рисунок; Развитие индивидуальных профессиональных данных каждого ребенка

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

*Контроль:* тестирование

### Раздел 4. Контрольное (итоговое) занятие

*Практика:* Показ изученных движений и упражнений.

*Контроль:* Показ

### **Планируемые результаты:**

- личностные

- обучающийся приобретёт навыки общения в новом коллективе;

- метапредметные

- будет владеть навыками координации движений, ловкости, выносливости;
- овладеет навыками совместной танцевальной деятельности

- предметные

- будет уметь исполнять основные движения джазового танца.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Педагогические методики и технологии.**

На занятиях активно используются:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень хореографической подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровые берегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого обучающегося).

### **Дидактические средства обучения.**

Методические средства:

1. брошюры «Особенности стилей Марты Грэхем, Мерса Каннингема, Рудольфа фон Лабана, Рута Сен Дени и Тэда Шона (школа Денишон)», «Различные типы джазов»;

2. наглядные материалы - фотоматериалы и видеоматериалы выступлений профессиональных танцоров, коллективов;
3. фонотека «Вальсы» - классика и современные темы;
4. электронные образовательные ресурсы:

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагогов:**

- Ивлева Л.Д. Джазовый танец // Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – Челябинск: ЧГИИК, 1996 г., 105 с.;
- Ивлева Л.Д. История преподавания танца. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000;
- Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГИК, 1989;
- Словарь хореографических терминов;
- Смит Люси. Начальный курс. Танцы. – М.: Астрель, АСТ, 2001г., 48 с.
- Gunther H. Jazz-dance. – Berlin, 1982;

#### **Список литературы для детей и родителей:**

- Переверзев Л. Праздники и будни нашего джаза // Музыкальная жизнь, 1968, № 16, с. 23;
- Розанова Ю., Косачева Р. Музыка и хореография современного балета. – М., 1982;
- Русский балет. Энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия, Согласие, 1997;
- Сапогов А.А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003;
- Танцевальная импровизация. Теория, история, практика. Альмонах 1. – М.: Ассоциация Современного Танца и Перфоманса, Российское Отделение Всемирного Танцевального Альянса – Европа, 1999; Фисанович Т.М. Танцы. – М.: АСТ, 2000;
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985, с. 301-312.

### **Система контроля результативности обучения**

Система контроля результативности обучения по программе «Всё это - джаз» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

**Входной контроль.** Осуществляется на первом занятии. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через прохождения опроса № 1.

**Промежуточный контроль.** Осуществляется при помощи тестирования №1, № 2.

**Итоговый контроль.** Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Форма фиксации:** личная ведомость группы.

**Форма предъявления результатов обучения:** финальный показ.

### **Виды контроля, их периодичность:**

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные	Критерии оценивания

		материалы	
--	--	-----------	--

Входной	Опрос	Опрос № 1	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов.
Промежуточный	Тестирование	Тест № 1	3 – от 80% правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов
		Тест №2	3 – от 80% правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов
Итоговый	Итоговое занятие	Тест № 3	3 – от 80% правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов
		Показ	Оценивается правильность исполнения От 1 до 3 баллов