

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол
Педагогического совета

№ 115

от « 07 » июня 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 175-1-ОД

от « 07 » июня 20 23 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

О.В. Федорова



ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы театрального грима и макияжа»

Срок освоения 6 дней

Возраст обучающихся 7 -15 лет

Разработчики:

Гуляева Анна Алексеевна

Нуруллин Айрат Рашитович

педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Основы театрального грима и макияжа» (далее – программа) – художественная.

Адресат программы – для обучения по программе принимаются обучающиеся от 7 до 15 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Актуальность программы. Данная программа составлена для обучающихся, которые интересуются театральным творчеством, возможно, занимаются в театральных объединениях и студиях моды. В работе над созданием спектакля немаловажную роль играет грим, техника его нанесения является неотъемлемой частью для изучения. Программа разработана с учетом классических представлений нанесения грима и современных технологий макияжа, так как в современных условиях наблюдается тенденция к упрощению грима, частичной его заменой на бытовой макияж.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объём освоения программы – 12 часов.

Срок освоения программы:

6 дней по 2 часа;

5 дней - 2 дня по 3 часа и 3 дня по 2 часа;

4 дня по 3 часа.

Цель программы овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого равновесия между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Задачи программы:

1) Обучающие

- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;

2) Развивающие

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся и их индивидуальных особенностей;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;

3) Воспитательные

- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры.

Планируемые результаты:

Личностные:

- в процессе освоения программы, обучающиеся будут развивать усидчивость, внимательность, аккуратность, чувства меры;
- обучающиеся получат опыт взаимодействия со сверстниками и педагогами;

Метапредметные:

обучающиеся разовьют умения:

- относиться к гриму, как к одному из средств художественной выразительности;
- самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;

- развивать свои творческие способности;

Предметные:

по окончании обучения обучающиеся будут:

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- язык реализации – государственный язык РФ - русский;
- форма обучения – очная;
- условия набора и формирования групп: на обучение принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет, формируются одновозрастные и разновозрастные группы, не менее 15 человек в группе;
- формы организации и проведения занятий – групповые и коллективные практические занятия, самостоятельная работа; беседа, рассказ.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо небольшое, хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными зеркалами, с дополнительным освещением.

Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

- грим различных видов и оттенков;
- парики, клей, средства для скрепления и завивки волос;
- косметика различного вида;
- вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Технические средства грима	1	1	-	Опрос
2	Техника гримирования	2	-	2	Выполнение практической работы
3	Грим, как компонент сценического образа	6	1	5	Выполнение практической работы
4	Контрольное (итоговое) занятие	3	-	3	Выполнение практической работы
	Итого	12	2	10	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы:

1) Обучающие

- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;

2) Развивающие

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся и их индивидуальных особенностей;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;

3) Воспитательные

- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры.

Содержание программы:

1. Тема: Вводное занятие. Технические средства грима

Теория: Из истории грима и косметики. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Гармония грима и костюма.

Контроль: Опрос

2. Тема: Техника гримирования

Практика: Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально). Мышцы лица, их работа. Мимика. Изменение лица актера при помощи грима.

Контроль: Выполнение практической работы маска животного или старика.

3. Тема: Грим, как компонент сценического образа

Теория: Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)

Практика: Грим веселого и грустного клоуна

Контроль: Выполнение практической работы

4. Тема: Контрольное занятие

Практика: Создание сценического образа (из трех: клоун, старик, маска животного) с аксессуарами и гримом по выбору обучающегося.

Контроль: Выполнение практической работы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- в процессе освоения программы, у обучающихся будет продолжен процесс воспитания усидчивости, внимательности, аккуратности, чувства меры;
- обучающиеся получают опыт взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Метапредметные:

обучающиеся разовьют умения:

- относиться к гриму, как к одному из средств художественной выразительности;
- самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;
- развивать свои творческие способности.

Предметные:

по окончании обучения обучающиеся будут:

- знать основную терминологию по предмету;
- уметь правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии.

На занятиях используются:

- технология дифференцированного обучения - это процессуальная система совместной деятельности педагога и обучающегося по проектированию, организации, ориентированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий учащихся;

- технология личностно-ориентированного обучения – это способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей обучающихся, и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;

- здоровьесберегающие технологии – это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья ребенка и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья обучающегося на всех этапах его обучения.

Перечень дидактических средств, ЭОР

Перечень дидактических средств:

Наглядные материалы

- схемы наложения грима
- фотографии работ профессионального гримера

- тематические папки: «Грим старика», «Грим разных характеров (злой, веселый, добрый, глупый)», «Грим животных (собака, кошка, обезьяна)».

Раздаточные материалы

- базовые схемы для создания образов с помощью грима
- схемы очередности наложения слоев грима

Информационные источники

Список литературы:

Для педагога

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Верховов Ф.В. Грим. – М., 1964
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
4. Рагул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935
5. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
6. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983

Для детей

1. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998
2. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
3. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969
4. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999

Виды контроля, их периодичность:

Система контроля результативности обучения по программе организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Входной контроль. Осуществляется на первом занятии. Изучается эмоционально-ценностное отношение обучающихся к занятиям в виде опроса.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними практических заданий соответствующего раздела программы. Приложение 1

Итоговый контроль. Итоговый контроль – осуществляется по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме показа сценического образа (из трех: клоун, старик, маска животного) с аксессуарами и гримом, по выбору обучающегося. Приложение 2

Критериальный аппарат

Вид контроля	Формы контроля	Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий
Текущий/ Итоговый	Выполнение практической	Уровень владения теоретическим материалом	Свободное владение терминами и понятиями	Знание элементарных принципов гримирования	Требуется помощь, подсказка педагога

		Соблюдение законов композиции	Умение свободно ориентироваться на лице, располагать на нем необходимые детали	Допустимы небольшие ошибки в расположении деталей на лице	Неумение ориентироваться на лице
		Пропорциональность	Понимание соотношения черт лица, верная передача пропорций	Пропорции учтены правильно, но есть небольшие ошибки в передаче соотношения размера	Нарушение пропорций лица
		Цветовое решение	Интересный, гармоничный подбор цветовой гаммы	Подбор цветов достаточно правильный	Неудачное цветовое решение
		Завершенность работы	Грамотное оформление грима завершенность	Имеются небольшие недоделки	Незавершенная работа, большие недоделки
		Аккуратность	Правильное, аккуратное исполнение	Достаточно аккуратное исполнение	Неаккуратное исполнение, неряшливый внешний вид
Итого					

Ведомость текущего контроля программы «Основы театрального грима и макияжа»

Приложение 1

№ п/п	ФИО	Уровень владения теоретическим материалам	Соблюдение законов композиции	Пропорциональность	Цветовое решение	Завершенность работы	Аккуратность	итого

Ведомость итогового контроля программы «Основы театрального грима и макияжа»

Приложение 2

№ п/п	ФИО	Уровень владения теоретическим материалам	Соблюдение законов композиции	Пропорциональность	Цветовое решение	Завершенность работы	Аккуратность	итого