

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол  
Педагогического совета

№ 116

от « 30 » августа 20 23 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 243-ОД

от « 30 » августа 20 23 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

О.В. Федорова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Театральный саквояж»**

Срок освоения 18 дней  
Возраст обучающихся 8-17 лет

Разработчики:  
Гуляева Анна Алексеевна,  
Нуруллин Айрат Рашитович  
педагоги дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральный саквояж» (далее – программа) – художественная.

### ***Адресат программы***

Данная программа рассчитана на работу с детьми от 8 до 17 лет, имеющих интерес к театральной деятельности.

### ***Актуальность программы***

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с разными видами искусств и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений. «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов» К.С. Станиславский.

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр»:

1) сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель, перенимая чужой опыт, обучающийся приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог;

2) коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского, создают возможность для выработки этих навыков;

3) театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета - это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

***Уровень освоения программы*** - общекультурный.

***Объём и срок освоения программы*** – 36 часов, 18 дней по 2 часа или 12 дней по 3 часа.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными

способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в индивидуальном исполнении.

**Новизна программы** заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющие формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное, способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать и ставить задачи.

**Цель программы:** развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с историей театрального искусства,
- помогать в овладении элементарными теоретическими знаниями и базовыми практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

**Развивающие:**

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность,
- развивать пластическую выразительность и мышечную свободу,
- формировать художественно-эстетический вкус.

**Воспитательные:**

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры,
- воспитывать культуру поведения,
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Результаты освоения программы:**

**Личностные:**

- обучающиеся будут знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля,
- обучающиеся будут проявлять чувство уважения и сопереживания друг к другу,
- получат опыт взаимодействия на сцене.

**Метапредметные:**

- обучающиеся разовьют: пластическую выразительность и мышечную свободу,
- обучающиеся разовьют познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.

### **Предметные:**

- обучающиеся будут знать историю театрального искусства,
- овладеют элементарными теоретическими знаниями и базовыми практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации** - государственный язык РФ - русский;

**Форма обучения** – очная;

**Отличительной особенностью** реализации программы является то, что, формируются разновозрастные группы это дает возможность выработки навыков творческой коммуникации между детьми разного возраста, и как следствие - наилучшего результата освоения программы.

**Условия набора и формирования групп** – на обучение принимаются дети в возрасте 8 – 17 лет, без предварительного прослушивания. Комфортность режима занятий обучающихся достигается применением дифференцированного подхода к рабочему темпу и возможностям.

Количество обучающихся – не менее 15 человек.

**Формы организации и проведения занятий** – самостоятельная работа; беседа, рассказ, репетиция.

**Организация деятельности на занятиях** – фронтальная: работа со всеми обучающимися одновременно; групповая: организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач; коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно.

**Материально-техническое оснащение:**

- учебный кабинет,
- раздевалки для переодевания отдельно для девочек и мальчиков,
- аудио и видеоаппаратура (компьютер),
- элементы театральных (сценических) костюмов,
- индивидуальные наборы театрального грима и средств очищения от него,
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	фронтальный опрос
2	Культура и техника речи	12	2	10	педагогическое наблюдение, выполнение сценических заданий
3	Актерское мастерство	14	2	12	педагогическое наблюдение, выполнение сценических заданий

4	Основы театрального грима	6	2	4	педагогическое наблюдение
5	Контрольное (итоговое) занятие	2	-	2	выступление
	Итого	36	7	29	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знакомить с историей театрального искусства,
- помогать в овладении элементарными теоретическими знаниями и базовыми практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность,
- развивать пластическую выразительность и мышечную свободу,
- формировать художественно-эстетический вкус.

#### **Воспитательные:**

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры,
- воспитывать культуру поведения,
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

## Содержание программы

### **1 раздел. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы.

Практика. Игры на знакомство.

Контроль. Фронтальный опрос.

### **2 раздел. Культура и техника речи**

Теория. Виды дыхания. Дыхание и движения. Структурные элементы занятия. Техника речи. Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные и согласные звуки и их классификация. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Работа над образом. Анализ мимики лица. Работа с текстом. Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте,

логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика. Речевая разминка. Работа над длительностью дыхания. Упражнения: «Машина», «Гонки», «Скакалка». Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения. Игры «Походка», «Превращение». Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений. Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти. Речевая гимнастика скороговорок, игры на развитие внимания, регуляцию силы звука. Игры в парах и группой. Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов.

Контроль. Педагогическое наблюдение, выполнение сценических заданий.

### **3 раздел. Актерское мастерство**

Теория. Мастерство актера. Внимание. Три круга внимания: малый, средний, большой. Переключение внимания. Развитие воображения и фантазии. Вера в предлагаемые обстоятельства. Правила построения этюда. Этюд как метод работы над спектаклем. 5 точек построения этюда Начало этюда: зачем я вышел на сцену, что хочу рассказать зрителю? Центр этюда – «вдруг». Отработка (различные варианты). Элементарное понятие события – «вдруг». Окончание этюда. Работа актера над ролью. Этюды, тренинги на развитие актерского мастерства. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Речевые особенности героя. Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Пластика Путь к мышечному освобождению – органическое внимание. Повышение выносливости, скоростная подготовка.

Практика. Этюды: «Злая собака». «Наводнение» Отработка начала, центра и окончания этюда. Бытовые этюды. Упражнения «Человек идущий», «Человек спящий», «Плачем и смеемся». Развивающая игра «Мой персонаж», Упражнение: «Запомни ряд предметов», «Убери лишнее», «Кто как сидел». Пути тренировки мышечного аппарата. Упражнения на изучение мышц своего тела и умение освобождать поочередно те или иные группы мышц («Куклы», «Марионетки»). Упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.

Контроль. Педагогическое наблюдение, выполнение сценических заданий.

### **4 раздел. Основы театрального грима**

Теория. Из истории грима и косметики. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Грим – как компонент сценического образа. Гармония грима и костюма. Техника гримирования. Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально). Мышцы лица, их работа. Мимика. Грим, как компонент сценического образа. От грима и аксессуаров к характеру и психологии героя. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)

Практика. Изменение лица актера при помощи грима. Возрастные изменения. Грим веселого и грустного клоуна. Грим животного.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

## **5 раздел. Итоговое занятие**

Практика. Открытое занятие в форме выступления. Показ этюдных работ  
Контроль. Выступление.

### *Планируемые результаты освоения программы:*

#### **Личностные:**

- обучающиеся будут знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля,
- обучающиеся будут проявлять чувство уважения и сопереживания друг к другу,
- получат опыт взаимодействия на сцене.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся разовьют: пластическую выразительность и мышечную свободу,
- обучающиеся разовьют познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.

#### **Предметные:**

- обучающиеся будут знать историю театрального искусства,
- овладеют элементарными теоретическими знаниями и базовыми практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Педагогические методики и технологии.**

#### *Используемые технологии:*

• **игровые технологии** – позволяют осуществить полноценный контроль знаний обучающихся, при этом вызывают дополнительный интерес к самому процессу. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятиях - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские качества каждого обучающегося.

#### • **педагогика сотрудничества**

педагогика общей работы основывается на знании собственных особенностей обучающихся, их интересов и взаимоотношений в комфортных условиях взаимопонимания.

#### • **технология развивающего обучения**

ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся и их реализацию. В этой технологии ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ

результатов деятельности. Каждый из этапов вносит свой специфический вклад в развитие личности.

• **здоровьесберегающие технологии**

совокупность приемов, методов организации учебно-воспитательного процесса, не наносящего вреда здоровью обучающихся, а так же формирования навыков здорового образа жизни, культуры здоровья и закрепления соответствующих навыков, которые должны стать основными принципами в дальнейшей жизни ребёнка, например, дыхательная гимнастика: упражнения, направленные на развитие грудобрюшного дыхания, обучение длительному целенаправленному ротовому выдоху, формирование таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность, целенаправленность.

Результатом использования дыхательных упражнений является активизация мускулатуры шеи, наружных и внутренних мышц гортани и сформированный стереотип правильного дыхания. Систематические занятия помогают закрепить у детей энергетический, экономный тип дыхания, который лежит в основе речевого дыхания, обеспечить комплексное развитие всех систем, отвечающих за речевое высказывание.

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения:**

**словесный:**

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

**практический:**

- игры, упражнения, тренинги;

- творческие задания: сочинения, рисунки; сценические этюды, мини спектакли;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

**наглядный:**

- просмотр видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ в различных видах деятельности;

**репродуктивный:**

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах и спектаклях;

**проблемный:**

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи при постановке этюдов на заданную тему.

### **Перечень дидактических средств, ЭОР:**

#### **I. Учебно-методический компонент**

**Методические разработки:**

- «Использование социокультурного пространства для реализации образовательных возможностей дополнительного образования детей»

**Наглядные пособия:**

- Репродукции картин русских и зарубежных художников
- Рисунки, иллюстрации, изображающие разнообразные эмоции
- Набор реквизита для упражнений на развитие внимания и воображения
- Карточки с изображением различных предметов, природных явлений, бытовых сцен

для этюдов

**Раздаточный материал:**

- Тексты ролей



- Тексты стихотворений
- Тексты песен

**Музыкальные фонограммы:**

- Инструментальная музыка: классика, джаз, популярная эстрада
- Фонограммы к спектаклям
- Театральные шумы

**Электронные образовательные ресурсы:**

- Программа «Международная летняя школа». Мастер-класс Армена Джигарханяна
- Программа «Чеховская театральная школа «Мелихово». Мастер-класс Никиты Михалкова.
- Программы телеканала «Культура» «Линия жизни» с выдающимися деятелями театрального искусства

**Информационные источники (список литературы для педагогов, детей и родителей, интернет-источники):**

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 – 192 с.
2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
3. Ершов П.М. «Режиссура как практическая психология» Москва, 1996;
4. Захаржевская О.Н. «Костюм для сцены» Издательство: Советская Россия Серия: Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" 1973;
5. Кох И. «Основы сценического движения», Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, кафедра сценического движения, Изд. Планета музыки, 2020;
6. Львова В.К., Шихматов Н.К. «Сценические этюды», Изд. Планета музыки, 2020;
7. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера», Изд. Искусство, 1973;
8. Полтавец Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
9. Свобода Й. «Тайна театрального пространства», Лекции по сценографии / Пер. с итал. А. Часовниковой. — 3-е изд. — М.: Изд-во ГИТИС, 2020. — 192 с., илл.;
10. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью», Азбука, 2015;
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», АСТ, 2017;
12. Техника речи: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. И. А. Турсуновой. – Москва: МГИК, 2018.-156 с.
13. Топорков В.О. «О технике актера», Изд. М.: Искусство, 1954;
14. Турсунова И.А. «Речевые ошибки и их предубеждение», Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи», М.: Высшая школа сценических искусств, 2018; 100 с.

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Пави П. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

## **Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):**

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>

### ***Виды контроля:***

Система контроля результативности обучения по программе организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

**Входной контроль.** Осуществляется на первом занятии. Изучается эмоционально-ценностное отношение обучающихся к занятиям.

**Текущий контроль** результативности программы осуществляется после изучения каждого раздела программы, через анализ качества исполнения литературного материала, театрального этюда и освоения навыков гримирования.

### ***Критерии оценивания:***

Четкое и выразительное воспроизведение материала – 3 «Отлично»

Не четкое, но выразительное воспроизведение материала – 2 «Хорошо»

Не четкое и не выразительное воспроизведение материала – 1 «Удовлетворительно»

Результаты заносятся в Ведомость текущего контроля (приложение 1).

### ***Итоговый контроль***

Итоговое занятие - все обучающиеся участвуют в выступлении (творческом показе).

### ***Требования к творческому показу:***

- уметь ориентироваться в сценическом пространстве,
- уметь общаться с партнёрами,
- выразительность актерского исполнения,
- знать литературный материал и выразительно его исполнить.

### ***Критерии оценивания:***

Критерии «умение общаться с партнёрами», «умение ориентироваться в сценическом пространстве» оцениваются от 0 – не умеет, до 1 балла – умеет;

Критерии «выразительность актерского исполнения», «знание литературного материала, и выразительность его исполнения» оцениваются от 1 до 3 баллов:

Четкое и выразительное воспроизведение материала – 3 «Отлично»

Не четкое, но выразительное воспроизведение материала – 2 «Хорошо»

Не четкое и не выразительное воспроизведение материала – 1 «Удовлетворительно»

Результаты заносятся в Ведомость освоения программы (приложение 2)

Приложение 1.

**Ведомость текущего контроля освоения программы «Театральный саквояж»**

№	ФИО обучающегося	Раздел			Итого
		Культура и техника речи	Актерское мастерство	Основы театрального грима	

Приложение 2.

**Ведомость освоения программы «Театральный саквояж»**

№	ФИО обучающегося	Требования к творческому показу				Итого
		умение общаться с партнёрами	умение ориентироваться в сценическом пространстве	выразительность актерского исполнения	знание литературного материала, и выразительность его исполнения	