

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО
Председатель профсоюзного комитета
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

 М.Г. Орлова

« 29 » 12 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района
Санкт-Петербурга


 О.В. Федорова

« 29 » 12 2020 г.

ИНСТРУКЦИЯ по охране труда

для должности «художественный руководитель»

(наименование профессии либо вида работ)

ИОТ-141-2021

(обозначение)

ИНСТРУКЦИЯ
по охране труда
для должности «художественный руководитель»
(ИОТ-141-2021)

Согласовано:

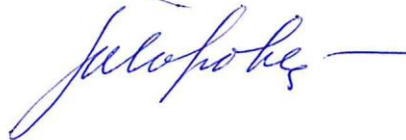
Заместитель директора по безопасности,
специалист по охране труда



П.В. Рыхлов

Разработал:

Заместитель директора по УВР



Е.П. Шарова

ИНСТРУКЦИЯ
по охране труда
для должности «художественный руководитель»

1. Общие требования охраны труда

1.1. Настоящая инструкция по охране труда для художественного руководителя устанавливает требования охраны труда перед началом, во время и по окончании работы работника, выполняющего обязанности художественного руководителя, а также порядок его действий и требования по охране труда в аварийных ситуациях.

1.2. К самостоятельной работе художественным руководителем в учреждении имеют допуск лица, которые прошли:

- обучение по охране труда, проверку знаний требований охраны труда;
- обучение правилам электробезопасности, проверку знаний правил электробезопасности в объеме должностных обязанностей;
- обучение правилам пожарной безопасности, проверку знаний правил пожарной безопасности в объеме должностных обязанностей;
- обучение методам оказания первой помощи пострадавшему при несчастных случаях на производстве;
- обучение безопасным приемам и методам выполнения работ;
- проверку знаний безопасных приемов и методов выполнения работ;
- вводный и первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте;
- предварительный и периодические медицинские осмотры.

1.3. В процессе выполнения работ на художественного руководителя могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности инструментов;
- повышенная (пониженная) температура, влажность, скорость движения воздуха в рабочей зоне;
- повышенный уровень шума на рабочем месте;
- статические нагрузки на плечевой пояс;
- динамические нагрузки на пальцы рук;
- нерациональная организация рабочего места;
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
- опасность нарушения остроты зрения;
- опасность падения предметов с высоты (крышки рояля и пр.);
- опасность падения с высоты (со сцены, в оркестровую яму и пр.);
- повышенные нервные нагрузки;
- психоэмоциональное напряжение, переутомление;
- опасность поражения электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов, инструментов, ПЭВМ;
- повышенный уровень электромагнитных излучений (при работе с ПЭВМ);
- повышенный уровень статического электричества (при работе с ПЭВМ);
- пониженная ионизация воздуха (при работе с ПЭВМ).

1.4. Художественный руководитель извещает своего непосредственного руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении состояния своего здоровья.

1.5. Во время нахождения на территории организации художественный руководитель обязан:

- своевременно и точно выполнять Правила внутреннего трудового распорядка, распоряжения администрации при условии, что он обучен правилам безопасного выполнения этой работы;
- соблюдать требования локальных нормативных актов по охране труда, пожарной безопасности, регламентирующие порядок организации работ на объекте;
- соблюдать дисциплину труда, режим труда и отдыха;

- бережно относиться к имуществу работодателя;
- выполнять только входящую в его служебные обязанности работу, работать по заданию непосредственного руководителя.

1.6. Курить и принимать пищу разрешается только в специально отведенных для этой цели местах.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма, при этом:

- не подниматься и не спускаться бегом по лестничным маршам;
- не садиться и не облакачиваться на ограждения и случайные предметы;
- обращать внимание на знаки безопасности, сигналы и выполнять их требования.

2.2. При необходимости, проследовать в артистическую уборную, подготовиться к выступлению (репетиции). При необходимости нанести грим, надеть театральный костюм и др.

2.3. Костюм, при наличии, должен быть сшит в соответствии с эскизом по фигуре художественного руководителя и не стеснять движений.

2.4. Перед выходом художественного руководителя на сцену костюмер обязан осмотреть костюм и исправить дефекты.

2.5. Не держать в карманах костюма острые, бьющиеся предметы, а также любые предметы, не относящиеся к выступлению (репетиции).

2.6. Подготовить рабочее место для безопасной работы:

– произвести его осмотр, убрать все лишние предметы, не загромождая при этом проходы;

– проверить подходы к рабочему месту, пути эвакуации на соответствие требованиям охраны труда;

– проверить наличие ног, реквизита, декораций, мебели, а также их устойчивость, надежность крепления;

– отрегулировать мебель (кресло, банкетку, табурет) по высоте в соответствии со своим ростом;

– при необходимости проветрить помещение;

– установить место нахождения противопожарных средств, аптечки;

– установить последовательность выполнения операций.

2.7. Проверить внешним осмотром:

– достаточность освещения рабочего места;

– состояние полов (отсутствие выбоин, неровностей, надежность крепления ковровых покрытий и др.).

2.8. При использовании электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов, инструментов, ПЭВМ:

– ознакомиться с инструкциями по охране труда на соответствующие электроустановки и действовать согласно их требованиям;

– проверить наличие источника электроэнергии, соответствие его напряжения напряжению, применяемому для используемого оборудования (инструмента);

– проверить отсутствие трещин и сколов на корпусах розеток и выключателей, а также отсутствие оголенных контактов, свисающих проводов;

– оценить наличие и надежность заземляющих соединений;

– оценить целостность изоляции электропровода, штепсельной вилки;

– очистить экран дисплея персонального компьютера (ПЭВМ) от пыли, отрегулировать высоту и угол наклона экрана (при работе с ПЭВМ).

– подключить оборудование к сети;

– проверить его работу.

2.9. Обо всех обнаруженных неисправностях инструмента, а также реквизита, электропроводки, других неполадках сообщить своему непосредственному руководителю и приступить к работе только после их устранения.

2.10. Художественному руководителю не следует приступать к работе при наличии следующих нарушений требований охраны труда:

- при наличии неисправности, указанной в инструкции по эксплуатации музыкального инструмента, другого оборудования, при которой не допускается его применение;
- при отсутствии или неисправности реквизита, мебели, декораций и др.;
- при отсутствии или неисправности средств индивидуальной защиты;
- при отсутствии противопожарных средств, аптечки;
- при недостаточной освещенности рабочего места и подходов к нему;
- при плохом самочувствии;
- в состоянии любого из видов опьянения.

3. Требования охраны труда во время работы

3.1. Выполнять только ту работу, по которой прошел обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.

3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц.

3.3. Применять необходимые для безопасной работы исправный музыкальный инструмент, иное оборудование, приспособления, реквизит; использовать их только для тех работ, для которых они предназначены.

3.4. Периодически проводить визуальный профилактический осмотр инструмента, оборудования и пр.

3.5. При обнаружении неисправности инструмента, иного оборудования, приспособлений и т.д., других нарушений требований охраны труда, которые не могут быть устранены собственными силами, и возникновении угрозы здоровью, личной или коллективной безопасности художественному руководителю следует сообщить об этом руководству. Не приступать к работе до устранения выявленных нарушений.

3.6. При работе с детским коллективом соблюдать методику и продолжительность проведения репетиции, поддерживать дисциплину и порядок, следить за тем, чтобы обучающимися выполнялись все указания в процессе работы.

3.7. При работе с ПЭВМ, электрическими звуковоспроизводящими музыкальными аппаратами, электроинструментами и пр. соблюдать правила их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда.

Не натягивать электрический шнур, не наступать на него, во избежание падения отслеживать его положение на полу.

3.8. При работе с ПЭВМ:

- экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град. и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на оператора (15 град.);
- расстояние от глаз до экрана должно быть в пределах 60-80 см;
- местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 x 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях пульта, а также на экране видеотерминала в направлении глаз;
- для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы за экраном следует использовать регламентированные перерывы продолжительностью не менее 5 минут, во время которых осуществляется отдых;
- беременные женщины, с момента установления беременности, переводятся на работы, не связанные с использованием персональных компьютеров, или ограничивают время работы не более 3 часов за рабочую смену.

3.9. При усталости мышц, неудобстве, дискомфорте менять позу, положение тела. При длительном выступлении (репетиции) через каждые полчаса делать паузы для выполнения упражнений на сброс напряжения в мышцах шеи, плеч, рук, спины: наклоны влево, вправо, назад, вперед, круговые вращения головы и туловища, махи руками и ногами и т.д.

3.10. При игре по нотам устанавливать их на таком расстоянии от глаз, чтобы обеспечить возможность их видения без напряжения зрительного аппарата, но не менее 60 см от глаз.

3.11. При поднятой крышке музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) следить за тем, чтобы она надежно и устойчиво опиралась на упор, не подставлять под поднятую крышку руки.

3.12. При выступлении на сцене не подходить к ее краю, соблюдать осторожность при работе на поворотном круге, подъемно-опускных площадках, вблизи люков-провалов, оркестровой ямы.

3.13. Необходимо знать время своего выхода на сцену, а также время подъема или спуска площадок, поворота круга, открытия люков по ходу выступления.

3.14. Отслеживать границы площадок, люков-провалов, место своего нахождения, которые должны быть помечены соответствующим образом.

3.15. Соблюдать правила перемещения в помещениях и на территории организации, пользоваться только установленными проходами.

3.16. В процессе работы быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами и разговорами.

3.17. Заметив нарушение требований охраны труда другим работником, следует предупредить его о необходимости их соблюдения.

3.18. В течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения подходов к рабочему месту.

3.19. Выполнять санитарные нормы и соблюдать режимы работы и отдыха.

3.20. Соблюдать установленные режимом рабочего времени, регламентированные перерывы в работе.

3.21. Соблюдать правила пожарной безопасности, требования настоящей инструкции, иных локальных нормативных актов, регламентирующие порядок организации работ по охране труда, условия труда на объекте.

3.22. Строго выполнять в установленные сроки приказы и распоряжения руководства организации, должностных лиц, ответственных за осуществление производственного контроля, а также предписания представителей органов государственного надзора.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При ликвидации аварийной ситуации необходимо действовать в соответствии с утвержденным планом ликвидации аварий.

4.2. При обнаружении неисправностей музыкального инструмента, приспособлений, реквизита, мебели и др., а также при возникновении иных условий, угрожающих жизни и здоровью работников, обучающихся и иных лиц, художественному руководителю следует прекратить работу и сообщить о них непосредственному руководителю работ и работнику, ответственному за осуществление производственного контроля.

4.3. При появлении очага возгорания необходимо:

- отключить электрооборудование;
- прекратить работу;
- организовать извещение людей о пожаре и эвакуацию людей;
- немедленно приступить к тушению пожара, без риска для жизни и здоровья себя и окружающих.

4.4. При невозможности выполнить тушение собственными силами художественному руководителю следует в установленном порядке вызвать пожарную команду и сообщить об этом непосредственному руководителю.

4.5. В случае получения травмы или ухудшения самочувствия художественный руководитель должен прекратить работу, поставить в известность руководство и обратиться в медпункт (вызвать скорую помощь).

4.6. Если произошел несчастный случай, очевидцем которого стал художественный руководитель, ему следует:

- прекратить работу;
- немедленно сообщить о случившемся непосредственному руководителю;
- немедленно вывести или вынести пострадавшего из опасной зоны;
- оказать пострадавшему первую помощь;

- вызвать врача или скорую помощь;
- помочь организовать доставку пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.

4.7. При расследовании обстоятельств и причин несчастного случая художественному руководителю следует сообщить комиссии известные ему сведения о происшедшем несчастном случае.

4.8. В случае угрозы или возникновения очага опасного воздействия техногенного характера, угрозы или приведения в исполнение террористического акта следует руководствоваться соответствующими инструкциями и Планом эвакуации.

4.9. В случае возникновения нарушений в работе средств оргтехники или другого оборудования, а также при возникновении нарушений в работе электросети (запах гари, посторонний шум при работе средств оргтехники и другого оборудования или ощущение действия электрического тока при прикосновении к их корпусам, мигание светильников и т.д.) отключить средства оргтехники и другое оборудование от электросети, вызвать технический персонал.

4.10. В случае обнаружения неисправностей мебели и приспособлений прекратить их использование, вызвать технический персонал и сообщить об этом заместителю директора по административно-хозяйственной работе.

4.11. Не приступать к работе до полного устранения повреждений и неисправностей средств оргтехники и оборудования рабочего места или устранения аварийной ситуации.

4.12. Принять меры для сохранения обстановки несчастного случая, если это не сопряжено с опасностью для жизни и здоровья людей.

4.13. При совершении террористических актов или угрозе их совершения действовать в соответствии с рекомендациями по безопасности при чрезвычайных ситуациях, действующими в организации.

4.14. В случае обнаружения в служебных помещениях нарушений требований безопасности труда, которые не могут быть устранены собственными силами, а также в случае возникновения угрозы жизни или здоровью самого работника или других работников сообщить об этом своему непосредственному руководителю, приостановить работу и покинуть опасную зону.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. По окончании работы необходимо внимательно осмотреть рабочее место, привести его в порядок.

5.2. Отключить все электроприборы от электросети.

5.3. Удостовериться в противопожарной безопасности помещения, проветрить его. Удостовериться, что противопожарные правила в помещении соблюдены.

5.4. Использованный инвентарь осмотреть, очистить и уложить в отведенное для хранения место, неисправный инвентарь сдать непосредственно заместителю директора по административно-хозяйственной работе.

5.5. Вымыть руки и лицо теплой водой с мылом или аналогичными по действию моющими средствами (не допускается применять для мытья не предназначенные для этого вещества).

5.6. Сообщить заместителю директора по административно-хозяйственной работе обо всех неисправностях механизмов (инвентаря) и оборудования, о поломках в водопроводной или канализационной системе, о недостатках, влияющих на безопасность и охрану труда, пожарную и электробезопасность и замеченных во время выполнения работ.

5.7. Удостовериться в противопожарной безопасности помещения, выключить освещение и закрыть кабинет в соответствии с инструкцией по закрытию помещений по окончании рабочего дня.

