Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»
Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Архангельской области

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Московского района Санкт-Петербурга

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

методических материалов
Открытой Педагогической Мастерской федеральной инновационной площадки

«Разработка и апробация вариативных дополнительных общеобразовательных программ, построенных на основе индивидуализации образовательных траекторий, обновления технологий и содержания образовательного процесса (с учетом особенностей регионов)»

Санкт-Петербург – Архангельская область
2025

УДК 374
ББК 74.200.58
В31

Печатается по рекомендации:
кафедры теории и методики воспитания и социальной работы
института педагогики ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена»

Универсальный комплекс методических материалов Открытой Педагогической Мастерской федеральной инновационной площадки по теме «Разработка и апробация вариативных дополнительных общеобразовательных программ, построенных на основе индивидуализации образовательных траекторий, обновления технологий и содержания образовательного процесса (с учетом особенностей регионов)». – Санкт-Петербург – Архангельская область, 2025. – 976 с.

Общая редакция:
Суртаева Надежда Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики воспитания и социальной работы института педагогики ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Авторы-составители:
Герасимова Ольга Владимировна, заведующий методическим отделом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Дудковская Елена Евгеньевна, заместитель директора по ИНД ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Некрасова Елена Ивановна, методист ГБОУ ДО Архангельской области Дворец детского и юношеского творчества
Сабинина Нина Николаевна, к.п.н., заместитель директора по МР ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Тихонова Елена Владимировна, заведующий методическим отделом ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга
Федорова Ольга Васильевна, директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Шарова Елена Павловна, к.п.н., заместитель директора по УВР ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Цыбун Ирина Владимировна, методист ГБОУ ДО Архангельской области Дворец детского и юношеского творчества

Рецензенты:
Иванова О.А., д.п.н., профессор кафедры педагогических технологий непрерывного образования Института непрерывного образования ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»
Колычева З.И., д.п.н., профессор кафедры естественнонаучных дисциплин и методик преподавания ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Данные методические рекомендации предназначены руководителям, методистам, педагогам, реализующим дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы. Рекомендации разработаны на основе опыта Федеральной инновационной площадки на базе ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга, предназначены для использования с учетом особенностей региональных систем дополнительного образования детей, направлены на обеспечение эффективного проектирования и реализации вариативных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в современных условиях, с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

© ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества
Фрунзенского района Санкт-Петербурга, 2025
ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества
Московского района Санкт-Петербурга, 2025
ГБОУ ДО Архангельской области
Дворец детского и юношеского творчества, 2025

ISBN

Оглавление

Введение 4

Вариативность образовательных программ: актуальное решение вопросов качества образования 5

Раздел I. Инновационные дополнительные общеразвивающие программы Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга 6

За рамками стандарта: опыт вариативного подхода в практике Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга 6

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Экспромт». Концертный состав ... 8

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы программирования» 39

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные любители природы» 61

Дополнительная общеразвивающая программа «Туризм и краеведение» 167

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука изобразительного творчества» 189

Раздел II. Инновационные дополнительные общеразвивающие программы Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга 226

Маркеры вариативности дополнительных общеразвивающих программ в создании уникальной образовательной среды 226

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа юного балетмейстера» 228

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая лаборатория. Театр» 247

Дополнительная общеразвивающая программа «Сайт моей фирмы» 269

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиаграмота» 294

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная лаборатория» 328

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии «Cantabile» 378

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный водитель» 456

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая лаборатория» 496

Раздел III. Инновационные дополнительные общеразвивающие программы учреждений дополнительного образования Архангельской области 603

Вариативность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: региональные особенности 603

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула дизайна» 606

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поиграем в театр» 656

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» 756

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы 3D-моделирования» 804

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника: конструируем и программируем» 839

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математика на 60+» 858

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны природы» 894

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математические горизонты: от задач к открытиям» 935

Глоссарий 974

Введение

Материалы данного сборника представляют собой инновационный продукт, который разработан в результате реализации проекта федеральной инновационной площадки ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга совместно в организациями-соисполнителями: ГБУ ДО Дворцом детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга, ГБОУ ДО Архангельской области Дворцом детского и юношеского творчества при научной и экспертной поддержке кафедры теории и методики воспитания и социальной работы института педагогики ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена». Тема инновационного образовательного проекта «Разработка и апробация вариативных образовательных программ, построенных на основе индивидуализации образовательных траекторий, технологий и содержания образовательного процесса (с учетом особенностей регионов)» связана с решением задач преодоления сложившегося сегодня в системе дополнительного образования детей противоречия: между высоким запросом родителей и детей к результатам образовательной деятельности с учетом востребованных компетенций для профессионального и личностного самоопределения обучающихся, с одной стороны, и недостаточным темпом обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей, с другой стороны.

Универсальный комплекс методических материалов состоит из разработанных и апробированных вариативных дополнительных общеразвивающих программ, рабочих программ и УМК с приложениями и рекомендациями. Базовый набор вариативных дополнительных общеобразовательных программ нового поколения разработан с учетом особенностей регионов. Это программы дополнительного образования, которые построены на основе индивидуализации образовательных траекторий разных категорий детей. В них заложены вариативное содержание и современные технологии. Программы учитывают возрастные и психофизиологические особенности обучающихся. Базовый набор включает в себя программы всех направленностей дополнительного образования детей и отражает различные модели вариативности.

К каждой программе представлен уникальный учебно-методический комплекс, который содержит соответствующие методические, дидактические и оценочные материалы.

Вариативность образовательных программ: актуальное решение вопросов качества образования

Федорова О.В., директор
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Дудковская Е.Е., заместитель директора
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Одна из главных задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года - обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с интересами и потребностями различных категорий детей. Механизмом решения этой задачи является реализация вариативного подхода при разработке дополнительных общеразвивающих программ на основе индивидуализации образовательной траектории, обновленных содержания и образовательных технологий, в том числе с применением цифровых технологий и современных средств коммуникации. Вариативные дополнительные общеразвивающие программы обеспечивают предоставление обучающимся различных вариантов образовательных траекторий и максимально возможную степень индивидуализации обучения. В то же время вариативный характер реализации дополнительной общеобразовательной программы предполагает включение разнообразных компонентов вариативности: профориентационного, регионального, воспитательного, сетевых и дистанционных форматов обучения и воспитания, наставничество.

Включение различных вариативных компонентов, наряду с инвариантной частью, при проектировании содержания и формы дополнительной общеразвивающей программы (с учетом особенностей региона) способствует достижению важнейших целей и задач реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, среди которых:

- увеличение охвата дополнительным образованием детей (в том числе детей, проживающих в сельской местности, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ);
- расширение возможностей персонализации дополнительного образования детей, интеграции его ресурсов в индивидуальные образовательные траектории;
- обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей для удовлетворения индивидуальных запросов и решения задач социального и технологического развития территорий, повышения качества образования;
- формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости и всеобщности;
- укрепление потенциала дополнительного образования детей в решении задач воспитания и взросления;
- усиление роли общества (общественные профессиональные и родительские сообщества и общественные организации, родители, социально-ответственный бизнес) в управлении и развитии дополнительного образования детей.

Таким образом, данный универсальный комплекс методических материалов позволит решить задачу внедрения вариативных образовательных программ, построенных на основе индивидуализации образовательных траекторий, технологий и содержания образовательного процесса (с учетом особенностей регионов), а значит - решить актуальные проблемы развития дополнительного образования детей, связанные с обновлением содержания дополнительного образования, вовлечением в разработку дополнительных общеобразовательных программ обучающихся, представителей общественных объединений, работодателей и родительского сообщества, развитием новых форм и технологий реализации программ дополнительного образования.

Раздел I. Инновационные дополнительные общеразвивающие программы Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга

За рамками стандарта: опыт вариативного подхода в практике Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Герасимова Ольга Владимировна,
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Дворец детского (юношеского) творчества Фрунзенского района — одно из крупнейших и старейших учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга. Он был основан в 1936 году как Дом художественного воспитания детей. Сегодня во Дворце занимаются более 5000 обучающихся, а педагогический коллектив успешно сочетает многолетние традиции с энергией и новыми идеями молодых специалистов.

Особое внимание во Дворце уделяется системной инновационной и методической деятельности. Это позволяет не только внедрять актуальные педагогические технологии и тренды, но и осмысливать, обобщать и транслировать собственный успешный опыт. Создание и апробация новых образовательных моделей, активное участие педагогов в конференциях и конкурсах, а также внутреннее обучение педагогических кадров под руководством мудрых наставников обеспечивают непрерывное развитие всего учреждения. Эта работа формирует среду, где традиции служат надежным фундаментом для смелых образовательных экспериментов.

Опыт работы педагогов Дворца в реализации вариативного подхода является одним из факторов успешной деятельности. Педагоги выступают здесь не только как носители знаний, но и как наставники, проектировщики индивидуальных траекторий развития каждого ребенка. Их мастерство основано на умении:

- точно диагностировать интересы и способности обучающихся;
- гибко комбинировать формы деятельности: от проектов и исследований до сетевого сотрудничества с музеями, вузами и общественными организациями;
- создавать безопасную и мотивирующую среду, где поощряется эксперимент, а различия в стартовых возможностях детей становятся основой для роста;
- постоянно актуализировать содержание программ, отвечая на запросы времени и профессиональных сообществ.

Благодаря этому, Дворец сохраняет статус динамичной и востребованной площадки, где история и инновации создают уникальные возможности для раскрытия потенциала каждого ребенка.

В разделе представлено пять дополнительных общеразвивающих программ разных направленностей:

№ п/п	Наименование программы	Направленность	Маркеры вариативности
1.	Юные любители природы	Естественнонаучная	Программа предлагает вариативность учебных планов (в рамках каждого ода обучения)

2.	Азбука изобразительного творчества	Художественная	Программа, где образовательный процесс строится с учетом сетевого взаимодействия
3.	Туризм и краеведение	Туристско-краеведческая	Программа, которая предусматривает модули (вариативные части) в учебных планах и содержании программы соответственно
4.	Вокальный ансамбль «Экспромт». Концертный состав	Художественная	Программа предполагает работу с одаренными детьми (разработка индивидуального образовательного маршрута в рамках часов учебного плана)
5.	Основы программирования	Техническая	Программа, которая предусматривает разные инструменты при реализации практической части содержания программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Экспромт». Концертный состав

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 10-16 лет

Разработчик:
Мошкович Станислава Борисовна,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы Вокальный ансамбль «Экспромт». Концертный состав (далее программа) - художественная.

Адресат программы

На обучение по данной программе принимаются дети в возрасте от 10 до 12 лет без специальной музыкальной подготовки.

Актуальность программы

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности обучающихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

При проектировании программы учитывалось, что воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. В основу ориентира положен принцип становления и развития юного поколения, патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного, способного обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и развитие России. Обучаясь по данной программе, каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение может стать для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа носит вариативный характер, позволяющий одаренным детям заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Отличительные особенности программы

В ходе реализации программы:

- создаются условия для разностороннего развития личности и дальнейшей творческой самореализации ребенка. Обучающиеся не только знакомятся с современными эстрадными исполнителями, но и расширяют свой музыкальный кругозор, изучая лучшие образцы классического искусства;

- включаются в репертуар ансамбля вокальные произведения патриотической направленности, разучивание и исполнение которых воспитывает у детей активную гражданскую позицию и любовь к Родине;
- внедряются инновационные методы в вокальное воспитание обучающихся (фонетический метод, проблемно-поисковый метод, метод эмоционального тренинга и др.) для совершенствования качества образовательного процесса.

Еще одной важной отличительной особенностью данной программы является сотрудничество вокального ансамбля с современными детскими композиторами (Д.Ю. Воскресенский, П.И. Ермолаев, Д.Б. Суслов), кроме этого обучающиеся исполняют вокальные номера совместно с инструменталистами (флейта, аккордеон, гитара и т.д.) и принимают активное участие в сетевых проектах, конкурсных мероприятиях различного уровня.

В рамках реализации программы педагогом может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут ребенка (ИОМ) – это целенаправленный структурированный план, который прописывается с учетом индивидуальных потребностей и интересов обучающегося, с целью его личностного развития, стимулирования творческой инициативы и достижения новых результатов обучения. *Приложение 1.*

Разработка индивидуального образовательного маршрута проводится педагогом совместно с обучающимся и его родителями на основе диагностических данных, полученных в начале учебного года. Промежуточные результаты обучения постоянно анализируются для дальнейшей корректировки условий реализации индивидуального образовательного маршрута.

В ходе реализации программы для выявления одаренных детей 1 раз в полугодие заполняется Карта отслеживания одаренных и способных детей. *Приложение 2.*

Уровень освоения программы – углубленный.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, общий объём 760 часов (1-2 год обучения по 152 часа, 3-4 год обучения по 228 часов).

Цель: музыкально-эстетическое развитие обучающихся посредством приобщения их к искусству ансамблевого и сольного эстрадного пения.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать уважение к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитывать культуру сценического исполнения и общения со зрителем;
- формировать восприимчивость к разным видам искусства;
- приобщать к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности, а также в процессе самообразования.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, певческий голос, чувство ритмического грува и лада, музыкальную память) и творческое воображение;
- развивать исполнительские навыки;
- способствовать развитию эстетического вкуса при создании сценического образа.

Обучающие:

- познакомить:

- с правилами охраны и гигиены детского голоса;
- со стилями джазового направления (блюз и регтайм);
- с основными жестами дирижера;

- обучить:

- певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- приемам вокальной техники «пение в ШВА», современной методике Шерил Портер;

- специфическим приемам звукоизвлечения, характерным для различных жанров современной эстрадной музыки (суббтон, бэлтинг, штробас, глиссанда и др.);

- элементам сценического движения;

- сформировать:

- навыки вокальной импровизации (вокализ), в зависимости от индивидуальных способностей;

- навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой, соблюдая технику безопасности;

- навык работы с разнообразными текстами (музыкальными, литературными), в том числе на иностранном языке;

- навыки определения качества певческого тона (открытого и закрытого) и его воспроизведения.

Планируемые результаты

По окончанию обучения по дополнительной общеразвивающей программе Вокальный ансамбль «Экспромт». Концертный состав прогнозируются следующие результаты.

Личностные:

обучающиеся будут проявлять:

- уважение к ценностям мировой и отечественной культуры;
- культуру сценического исполнения и общения со зрителем;
- восприимчивость к разным видам искусства;

обучающиеся смогут:

- ориентироваться в своей деятельности на традиционные российские духовно-нравственные ценности.

Метапредметные:

обучающиеся смогут развить:

- музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, певческий голос, чувство ритмического грува и лада, музыкальную память) и творческое воображение;
- исполнительские навыки и эстетический вкус при создании сценического образа;
- навык работы с разнообразными текстами (музыкальными, литературными), в том числе на иностранном языке.

Предметные:

обучающиеся освоят:

- певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- - правила охраны и гигиены детского голоса;
- - стили джазового направления (блюз и регтайм);
- - основные жесты дирижера;

обучающиеся будут знать:

- приемы вокальной техники «пение в ШВА», современной методики Шерил Портер;

- специфические приемы звукоизвлечения, характерным для различных жанров современной эстрадной музыки (суббтон, бэлтинг, штробас, глиссанда и др.);

- элементы сценического движения;

• *обучающиеся сформируют:*

- навыки вокальной импровизации (вокализ), в зависимости от индивидуальных способностей;
- навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой, соблюдая технику безопасности;
- навыки определения качества певческого тона (открытого и закрытого) и его воспроизведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп – на обучение принимаются дети от 10 до 12 лет, обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными, наличие которых устанавливается на приемном прослушивании в форме диагностики. Отдельно внимание при наборе обучающихся в вокальный коллектив уделяется личностным предпочтениям и интересам.

Формируются разновозрастные группы, объединяющие детей по году обучения и степени музыкальной подготовки.

На I году обучения наполняемость групп – не менее 15 человек. На II году обучения наполняемость групп – не менее 12 человек. На III и IV году обучения наполняемость группы – не менее 10 человек.

Режим занятий

I год обучения	2 раза в неделю по 2 часа (всего 152 часа в год)
II год обучения	2 раза в неделю по 2 часа (всего 152 часа в год)
III год обучения	3 раза в неделю по 2 часа (всего 228 часов в год)
IV год обучения	3 раза в неделю по 2 часа (всего 228 часов в год)

Формы организации и проведения занятий

- аудиторная,
- внеаудиторная (концерты, фестивали, публичные выступления обучающихся на массовых мероприятиях; праздники, социально-значимые проекты, творческие встречи).

Формы проведения занятий

- лекция
- беседа
- репетиция
- видео-лекция
- самостоятельная работа
- занятие-импровизация
- занятие с привлечением родителей / законных представителей
- концерт
- конкурс

Следует отметить, что формы проведения занятий, перечисленные выше, тесно связаны между собой. Например, изучению конкретного музыкального произведения предшествует теоретическое разъяснение правил звукоизвлечения артикуляционных трудностей, специфики дыхания и др.

Для создания в группе обучающихся благоприятного климата, условий для взаимодействия, педагог дополнительного образования использует разные **формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальная (обучающиеся под руководством педагога выполняют одинаковую работу);

- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- групповая (обучающиеся выполняют задания в малых группах);
- индивидуальная (выполнение ребенком индивидуального задания).

Материально-техническое оснащение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для вокальных занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью (стулья для обучающихся, стол для педагога, шкаф для пособий и нотной литературы).

Для проведения занятий необходимы:

- музыкальные инструменты (фортепиано или рояль, синтезатор);
- технические средства обучения (компьютер, проектор, микшер-пульт, усилитель, микрофоны и пр.).

Для публичных выступлений используются концертные костюмы.

На занятиях каждому обучающемуся (1-го и последующих лет обучения) необходимо иметь следующие предметы:

- папка с файлами
- ручка
- блокнот для записей
- USB -носитель для записи песенного материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Работа над репертуаром	58	10	48	Выполнение заданий, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Формирование артикуляционного аппарата	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение заданий.
4.	Ансамбль и строй	26	6	20	Беседа, выполнение заданий, педагогическое наблюдение
5.	Вокальные техники. Жанровые разновидности	20	6	14	Анкетирование, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение

6.	Сценическая культура и имидж вокалиста	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческие задания, этюды
7.	Культурно-просветительская деятельность	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	Педагогическое наблюдение, беседа, концерт
9.	Основные правила работы с современными техническими оборудованиями (микрофон, микшерский пульт, USB – носитель)	8	4	4	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Зачет по партиям, учебный концерт
	Итого	**152**	**35**	**117**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Работа над репертуаром	56	10	46	Выполнение заданий, опрос, наблюдение
3.	Формирование артикуляционного аппарата	12	4	8	Беседа, наблюдение
4.	Ансамбль и строй	26	6	20	Беседа, выполнение заданий, педагогическое наблюдение
5.	Вокальные техники. Жанровые разновидности	22	6	16	Анкетирование, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
6.	Сценическая культура и имидж вокалиста	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческие задания,

					этюды
7.	Культурно-просветительская деятельность	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	Педагогическое наблюдение, беседа, концерт
9.	Основные правила работы с современными техническими оборудованиями (микрофон, микшерский пульт, USB – носитель)	8	4	4	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Зачет по партиям, учебный концерт
	Итого	**152**	**35**	**117**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Работа над репертуаром	92	12	80	Выполнение заданий, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Формирование артикуляционного аппарата	24	8	16	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Ансамбль и строй	42	10	32	Беседа, выполнение заданий, педагогическое наблюдение
5.	Вокальные техники. Жанровые разновидности	22	6	16	Тестирование, беседа, педагогическое наблюдение
6.	Сценическая культура и имидж вокалиста	12	4	8	Педагогическое наблюдение, творческие задания, этюды
7.	Культурно-	10	4	6	Беседа,

	просветительская деятельность				педагогическое наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Педагогическое наблюдение, беседа, концерт
9.	Основные правила работы с современными техническими оборудованиями (микрофон, микшерский пульт, USB – носитель)	8	4	4	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Зачет по партиям, учебный концерт
	Итого	**228**	**47**	**181**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Работа над репертуаром	92	12	80	Выполнение заданий, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Формирование артикуляционного аппарата	24	8	16	Беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания
4.	Ансамбль и строй	42	10	32	Беседа, выполнение заданий, педагогическое наблюдение
5.	Вокальные техники. Жанровые разновидности	22	6	16	Наблюдение, выполнение заданий, опрос
6.	Сценическая культура и имидж вокалиста	12	4	8	Педагогическое наблюдение, творческие задания, этюды
7.	Культурно-просветительская деятельность	10	4	6	Беседа, педагогическое наблюдение
8.	Концертно-	12	-	12	Педагогическое

	исполнительская деятельность				Наблюдение, беседа, концерт
9.	Основные правила работы с современными техническими оборудованиями (микрофон, микшерский пульт, USB – носитель)	8	4	4	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Зачет по партиям, отчетный концерт
	Итого	**228**	**47**	**181**	

Пример рабочей программы
на этапе 1 года обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На первом году обучения ребята знакомятся с вокальной позицией – пение на опоре.

Задачи на 1 год обучения.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к ценностям мировой и отечественной культуры через слушание лучших образцов исполнителей российской эстрады;
- воспитывать культуру сценического исполнения.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности (гармонический и мелодический слух, певческий голос, чувство ритмического грува и лада, музыкальную память, воображение, внимание);
- развивать исполнительские навыки.

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- познакомить с правилами охраны и гигиены детского голоса;
- сформировать навыки работы с фонограммой (плюсовка, минусовка), микрофоном, СТО), соблюдая технику безопасности;
- научить выполнять простые элементы сценических движений;
- обучить приемам вокальной техники «пение в ШВА» (пение на опоре, работа межреберных мышц).
- сформировать навыки определения качества певческого тона (закрытого) и воспроизведения его;
- обучить выразительному исполнению музыкального репертуара, используя динамические оттенки;
- познакомить с дирижерскими жестами (ауфтакт и снятие).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ темы	Темы занятий, содержание
Тема	**Вводное занятие**
1	*Теория:* Беседа по теме: «История вокального искусства». Основные

	разделы программы. Правила поведения в кабинете и техника безопасности. *Практика:* Знакомство с музыкальным репертуаром первого года обучения. Исполнение любимых вокальных произведений. *Контроль:* опрос.
Тема	**Работа над репертуаром**
2	*Теория:* Фонограмма и минусовка, различие. Приемы работы с микрофоном. Звуковедение, звукоизвлечение, певческое дыхание, резонаторы певческого голоса (грудной и головной). Дикция и артикуляция. Ритмический рисунок разных стилей (ритмический грув). Динамические оттенки. Дирижерский жест. Певческое дыхание. Создание образа музыкального репертуара. *Практика:* Слушание и раскрытие содержания текста и музыки. Работа над динамическими оттенками. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок». Работа с микрофоном (соблюдение ТБ, умение правильно держать микрофон, петь четко в центр звуковой мембраны). Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. *Контроль:* педагогическое наблюдение, выполнение заданий, опрос.
Тема	**Формирование артикуляционного аппарата**
3	*Теория:* Дикция и артикуляция. Строение голосового аппарата. Дикция и механизм ее освоения. Речевые зажимы и методы расслабления. *Практика:* Работа над дикцией (четкое произношение текста, произношение текста со смыслом (работа с образом, умение перевоплотится в главного героя, исходя от содержания песни)). Артикуляция (умение контролировать работу органов речи – язык, челюсть, мягкое небо, гортань). Продолжение знакомство с работой голосового аппарата на вокальных упражнениях. Работа с музыкальным репертуаром с применением полученных навыков. *Контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, выполнение заданий.
Тема	**Ансамбль и строй**
4	*Теория:* Ансамбль, виды и фактура ансамблей. Понятие - «пение в единой вокальной позиции». Кантилена. *Практика:* Работа над унисоном. Выработка одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции. Выработка чистой интонации при одноголосном пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Пение учебно-тренировочного материала. *Контроль:* педагогическое наблюдение, выполнение заданий, беседа.
Тема	**Вокальные техники. Жанровые разновидности**
5	*Теория:* Певческая позиция в академическом и эстрадном вокале. Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав, приёмы исполнения «бэк-вокалистов». *Практика:* Овладение современной вокальной техникой: фразировка, артикуляция, работа языка (кончик и корень), работа межреберных мышц, диафрагмы. Слушание лучших записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло и бэк-вокал. *Контроль:* наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование.
Тема	**Сценическая культура и имидж вокалиста**

6	*Теория:* Образное раскрытие сути сценической импровизации. Боязнь сцены и методы снятия мышечных зажимов перед выступлением. *Практика:* Практика развития сценической свободы (упражнения на снятия мышечных и вокальных зажимов). Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию. *Контроль:* педагогическое наблюдение, творческие задания, этюды.
Тема	**Культурно-просветительская деятельность**
7	*Теория:* Экскурсионная и исследовательская деятельность. Тематический год России. Юбилейные даты известных деятелей науки, культуры, искусства. *Практика:* Исполнение выученного музыкального репертуара под минусовку. Участие в концертах, посвященных праздникам страны, выступление на учебных концертах, участие в Городских и Региональных конкурсах. Создание видео-роликов, посвященных истории и культуре страны. Запись в студии звукозаписи. *Контроль:* беседа, педагогическое наблюдение.
Тема	**Концертно-исполнительская деятельность**
8	*Теория:* Подготовка к конкурсам, фестивалям, тематическим, учебным концертам музыкального отдела ДДЮТ *Практика:* Отчетный концерт музыкального отдела для родителей, тематические концерты ДДЮТ. Участие в фестивалях, мероприятиях, конкурсах различного уровня. Участие в интегрированных проектах отделов и коллективов ДДЮТ. *Контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, концерт.
Тема	**Основные правила работы с современными техническими оборудованиями (микрофон, микшерский пульт, USB – носитель)**
9	*Теория:* Свойства звука. Понятия: звуковые аудиосистемы, стереосистемы. Профессиональная звукоусилительная аппаратура, основные правила ее использования, принцип ее работы. ТБ при использовании СТО (микрофон, микшерный пульт). *Практика:* Использование СТО при исполнении песенного материала. Изучение особенностей работы с микшерным пультом, используя основные функции аппаратуры, регулировка уровней; маршрутизация сигналов (микшерный пульт позволяет направлять аудиосигналы в различные выходы, такие как мониторы, наушники, усилители и другие устройства). *Контроль:* опрос, педагогическое наблюдение, беседа.
Тема	**Контрольные и итоговые занятия**
10	*Практика:* Зачет по партиям. Выступление ВА Экспромт на новогодних и отчетных концертах ДДЮТ. *Контроль:* Зачет по партиям, отчётный концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

обучающиеся будут проявлять:

- уважение к ценностям мировой и отечественной культуры через слушание лучших образцов исполнителей российской эстрады;
- культуру сценического исполнения.

Метапредметные:

обучающиеся смогут развить:

- музыкальные и творческие способности (гармонический и мелодический слух, певческий голос, чувство ритмического грува и лада, музыкальную память, воображение, внимание);
- исполнительские навыки.

Предметные:

обучающиеся

- овладеют певческими навыками (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- научатся следовать правилам охраны и гигиены детского голоса;
- сформируют навыки работы с фонограммой (плюсовка, минусовка), микрофоном, СТО), соблюдая технику безопасности;
- научатся выполнять простые элементы сценического движения;
- освоят приемы вокальной техники «пение в ШВА» (пение на опоре, работа межреберных мышц);
- сформируют навыки определения качества певческого тона (закрытого) и воспроизведения его;
- научатся выразительному исполнению музыкального репертуара, используя динамические оттенки;
- научатся понимать дирижерские жесты (ауфтакт и снятие).

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий**:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого обучающегося).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- фонетический метод (используется для выработки чёткой дикции и артикуляции, которые необходимы в исполнении музыкального репертуара);
- проблемно-поисковый метод (помогает обучающим развить умение находить и решать проблемы самостоятельно). Этот метод включает четыре этапа: вхождение в проблему, постановка учебной задачи, поиск решения, рефлексия результата;
- метод эмоционального тренинга /создатель П.И. Сикур/. Данный метод пришел в эстрадный вокал из церковного пения, способствует развитию воображения и способности запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы в дальнейшем с помощью фантазии оживлять их и включать в творческий процесс;
- метод интерактивных технологий (музыкальные викторины, тематические тесты, презентации по темам занятий, анкетирование);

- метод импровизации и сценического движения. Этот метод помогает обучающимся, развить умение держаться на сцене, быть раскрепощенным во время исполнения вокального произведения.

Особое внимание уделяется **методике организации образовательной деятельности.** Наиболее эффективен следующий способ построения учебного процесса:

- первоначальное объяснение педагогом темы занятия, ознакомление с задачами, которые обучающиеся должны решить в ходе работы, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия (видеофильм, запись концерта, видеозапись работы рук при игре на аккордеоне и пр.) Это создает благоприятный эмоциональный настрой для активизации познавательного интереса детей и проявления творческого настроения,

- по итогам изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности, в рамках которой происходит демонстрация работы голосом. При этом используется принцип «от простого – к сложному»,

- анализ выполненной на занятии работы, разбор типичных ошибок обучающихся. После подведения итогов педагог может рекомендовать обучающимся выполнение домашнего задания для закрепления полученных на занятии навыков.

Перечень дидактических средств, ЭОР

I. Учебно-методический компонент

Методические пособия:

• Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007

• Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

• Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

• Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012

• Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012

• Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

Наглядные пособия:

- сборники вокальных произведений;
- карточки с музыкальными терминами.

Раздаточный материал:

- музыкальные термины;
- нотные партии;
- тексты песен;
- шумовые музыкальные инструменты;
- концертные костюмы.

Электронные образовательные ресурсы:

- видеозаписи выступлений обучающихся; фотоотчеты;
- подборки иллюстраций, открыток, рисунков по темам программы из интернета;
- подборка видео выступлений разных вокальных ансамблей из интернета;
- www.pakhmuto va.ru
- http://alekseev.numi.ru /
- http://talismanst.narod.ru /
- http://www.rodniki-studio.ru /
- http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
- http://www.lastbell.ru/pesni.html
- http://www.fonogramm.net/songs/14818
- http://www.vstudio.ru/muzik.htm

- http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
- http://notes.tarakanov.net /

Примерный репертуарный перечень:

Примерный репертуар 1 года обучения:

1. «Si MAMA_KA» афр. нар. песня
2. «Бессмертный полк» муз и сл. Д. Суслова
3. «В двух шагах до счастья» муз и сл. Д. Воскресенского
4. «Веселый маскарад» муз. О. Хромушина
5. «Джаз» муз. Я. Дубравина
6. «Катюша» муз. М. Блантер
7. «Лунная река» муз Г. Манчинни
8. «Майский вальс» муз. И. Лученко
9. «Моя Россия» муз. А. Деллис
10. «Музыкант» муз. Е. Зарицкой
11. «на горе-то калина» р.н. песня
12. «Навстречу ветру» из репертуара З. Куприяновой
13. «Однажды в декабре» - из м/ф «Анастасия»
14. «Половинка» муз и сл. Д. Воскресенского
15. «Помни» муз В. Плешака
16. «Пушки» муз. М. Блантера
17. «Севастопольский вальс» муз. К. Листова
18. «Смуглянка»
19. «Тюлененок» муз. и сл. П. Ермолаева
20. «Чудо из чудес» рожд.песни автор- И. Сальникова
21. «Я песню пропою» муз. и сл. Д. Воскресенского

Примерный репертуар 2 года обучения:

1. «Половинка» В. Резников
2. «В ритме солнечных лучей» Б. Бабаев
3. «Ветер перемен» М. Дунаевский
4. «Всѐ могут короли» Б. Бычков
5. «Дети солнца». В Данченко
6. «Журавли» Р. Гамзатов
7. «За окнами дождь» А. Ермолов
8. «Карточный домик» В. Резников
9. «Летом» Д. Гершвин
10. «Маленький принц» М. Таривердиев
11. «Мама» Ю. Чичков
12. «Мельница» И. Николаев
13. «Папа купил автомобиль» А. Пугачева
14. «Последняя поэма» А. Рыбников
15. «Рождение звезд» А. Ермолов
16. «Свет звезды» А. Ермолов
17. «Старый рояль» М. Минков
18. «Там, за облаками» М. Фрадкин
19. «Цветные сны» М. Дунаевский

Примерный репертуар 3 года обучения:

1. «Маленький принц» слова М. Добронравова, музыка М. Таривердиева
2. «Аве Мария» Ф. Шуберта

3. «Не одна во поле дороженька» р.н.п. обработка Ю. Шапорина
4. «Вечерний звон» слова И. Козлова, обр. Н. Иванова
5. «Прекрасная мельничиха» из цикла «В путь» Ф. Шуберта, слова В. Мюллера
6. «Жаворонок» М.И. Глинки, слова Н. Кукольника
7. «Эхо» музыка О. Лассо, русский текст М. Улицкого
8. «Утренняя песенка» музыка и слова Ю. Антонова
9. «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь навсегда»
10. «Первая учительница» слова И. Иванова, музыка П. Соловьёва
11. «Марш весёлых ребят» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача

Примерный репертуар 4 года обучения:

1 «Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
2. «Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного
3. «Московские окна» музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
4. «Майский вальс» музыка И. Лученка, слова М. Ясеня
5. «Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового
6. «Песня» музыка А. Петрова, слова Я. Голякова,
7. зимние попевки, потешки
8. «Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой
9. «Я на камушке сижу» русская народная песня
10. «Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
11. «Мечта» музыка и слова А. Иевлева

Программы записи, редакции и обработки звуковых и видео файлов

- Movavi Screen Recorder
- Audacity
- WavePad
- Аудио Мастер
- Wavosaur
- Ocenaudio
- Ezvid
- Filmora Scrn

II. Воспитательный компонент:

- материалы по работе с родителями;
- сценарии концертов для родителей;
- список рекомендованной литературы для родителей;
- программки концертов и мероприятий, посещаемые обучающимися;
- программки концертов и мероприятий, в которых участвуют обучающиеся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

• Бугакова Т. «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций». Изд. Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005

• Косых В. «Диапазон голоса и работа над ним». Изд. Тюмень: ТГИИиК., 2002

• Павлищева О. «Методика постановки голоса». Изд. Музыка, 1964

• Руденко А., Райкова Л. «Распевание. Методическое пособие». Изд. Оренбург, 2006

• Савостьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». Учебно-практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

• Сафронова О. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». Изд. Лань СПб. 2016.

Список литературы для обучающихся:

• Александрова Н. «Вокал. Краткий словарь терминов и понятий». Изд. Лань СПб. 2015

• Кочетков Н.Р. «Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие». Изд. Планета музыки. 2019

• Пособие/книга "Романова Л.: Школа эстрадного вокала. Учебное пособие (+DVD)". Изд. Лань СПб.. 2016

• Силантьева И. «Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения». Изд: М.: Товарищество научных изданий КМК., 2009.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

• Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007

• Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006

• Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002

• Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000

• Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

III. Компонент результативности:

- индивидуальные планы обучающихся;
- диагностические материалы;
- аттестационная ведомость освоения образовательной программы;
- дневник творческих достижений.

Оценочные материалы

Виды контроля, их периодичность

Система контроля результативности обучения по общеразвивающей программе Вокальный ансамбль «Экспромт». Концертный состав организован в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Входной контроль. Проверяются музыкально-слуховые данные детей 1-го года обучения. Осуществляется в начале учебного года в форме опроса и прослушивания.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы: творческие задания, этюды, опрос, анкетирование, беседа, концерт, тестирование, зачет.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде зачета по партиям или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме отчетного концерта коллектива.

Для оценки работы в вокальном ансамбле к обучающимся предъявляются следующие требования:

- сдача вокальных партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения песенного репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально, ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии;

- исполнение произведений в ансамбле и соло.

Критериальный аппарат

Формы предъявления результатов

На 1-3 году обучения проводятся учебные концерты и зачёты по итогам первого и второго полугодия.

На 4-м году обучения - в декабре проводится промежуточная аттестация, а в апреле – итоговый контроль в форме отчетного концерта.

Вид контроля	**Формы контроля**	**Критерии оценивания**	**Высокий 55-49 баллов**	**Средний 48-42 балла**	**Низкий менее 42 баллов**
Предметные результаты					
Текущий контроль / Итоговый контроль	Творческие задания, этюды, опрос, анкетирование, беседа, анализ исполняемого музыкального репертуара, тестирование учебный концерт, отчетный концерт.	Уровень освоения певческих навыков (качество певческого тона: открытый и закрытый)	Свободное владение голосом, диапазон две октавы или более, зажимы незначительны- 5 баллов	Уверенное владение голосом в разговорном регистре, диапазон от полутора до двух октав, зажимы на переходных участках - 4 балла	Неуверенное владение голосом, диапазон меньше полутора октав, зажимы сковывают голос практически на всём диапазоне. Требуется помощь, подсказка педагога – 3 балла
		Навыки работы с фонограммой, микрофоном, СТО (микшерный пульт, звуковая карта, комбик)	Свободное владение с современным техническим оборудованием (микшерный пульт, звуковая карта, комбик)- 5 баллов	Неуверенное владение с современным техническим оборудование. Требуется подсказка педагога - 4 балла	Требуется постоянная помощь педагога – 3 балла
		Знания правил охраны и гигиены детского голоса	Уверенное знание по охране и гигиены детского голоса - 5 баллов	Допустимы небольшие ошибки в знаниях по охране и гигиены детского голоса. - 4 балла	Требуется помощь педагога– 3 балла
		Уровень владения элементами сцен. движения	Умение свободно ориентироваться на сцене, умение импровизировать - 5 баллов	Допустимы небольшие подсказки от педагога - 4 балла	Требуется постоянная помощь педагога - 3 балла
		Уровень владения приемами вокальной техники «пение в ШВА»	Умение свободно использовать эту вокальную технику в исполнении музыкального произведения, теоретические знания по этой технике - 5 баллов	Допустимы небольшие подсказки от педагога - 4 балла	Требуется постоянная помощь педагога - 3 балла
		Уровень владения	Умение свободно	Допустимы	Требуется

		приемами вокальной методики Шерил Портер	владеть различными вокальными приёмами и легко переключатся между жанрами - 5 баллов	небольшие погрешности в использовании вокальных приёмов, требуется подсказка педагога - 4 балла	постоянная помощь педагога - 3 балла
		Уровень владения навыками вокальной импровизации (вокализ)	молниеносное сочинение музыки непосредственно во время её исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент) - 5 баллов	не очень быстрое сочинение музыки во время исполнения. Требуется подсказка педагога - 4 балла	очень медленное сочинение музыки или вовсе неумение сочинять музыку во время исполнения. - 3 балла
		Уровень владения приемами звукоизвлечения, характерными для различных жанров современной эстрадной музыки (суббтон, бэлтинг, штробас, глиссандо и др.);	Свободное владение современными вокальными приемами в работе над музыкальным произведением. - 5 баллов	Допустимы небольшие вокальные ошибки при применении разных вокальных приемов. Используются подсказки педагога. - 4 балла	Требуется постоянная помощь педагог - 3 балла
		Уровень выразительного исполнение музыкального репертуара.	Уверенное знание, точная передача, технически свободное исполнение вокального произведения. Высокий уровень чистоты интонации, творческая импровизация образа.- 5 баллов	Учащийся владеет знаниями текста и музыкального материала, но его исполнение не выразительное, не эмоциональное и технически слабое. Требуется подсказка педагога - 4 балла	Требуется постоянная помощь педагога - 3 балла
		Уровень знаний дирижерских жестов	Прекрасно ориентируется в дирижёрских жестах - 5 баллов	Допустимы небольшие ошибки в знаниях дирижёрских жестов, требуется подсказка педагога - 4 балла	Требуется постоянная помощь педагога - 3 балла
		Уровень знаний стилей джазового направления (блюз и рэгтайм)	Хорошие знания по истории создания джаза, теоретические знания по стилям блюз и рэгтайм, умение исполнять простые джазовые песни в этих жанрах. - 5 баллов	Допустимы небольшие ошибки в исполнении джазовых простых произведений, используя эти жанры (блюз, рэгтайм). Требуется подсказка педагога - 4 балла	Требуется постоянная помощь педагога - 3 балла

Метапредметные результаты			
Всегда проявляет творческий подход к решению поставленных задач – 2 балла	Умеет самостоятельно работать с разнообразными текстами (музыкальными, литературными) в том числе на иностранном языке – 2 балла	Умеет самостоятельно подбирать сценический образ песенного репертуара – 2 балла	Высокая степень бережного отношения к своему голосовому аппарату - 2 балла
Иногда проявляет творческий подход к решению поставленных задач – 1 балл	Умеет работать с разнообразными текстами (музыкальными, литературными) в том числе на иностранном языке с помощью педагога – 1 балл	Умеет подбирать сценический образ песенного репертуара с помощью педагога– 1 балл	Средняя степень бережного отношения к своему голосовому аппарату - 1 балл
Личностные результаты			
Высокий уровень проявления уважения к ценностям мировой и отечественной культуры – 2 балла	Высокий уровень проявления осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности - 2 балла	Всегда самостоятельно проявляет культуру сценического исполнения и общения со зрителем -2 балла	Высокий уровень восприимчивости к разным видам искусства – 2 балла
Средний уровень проявления уважения к ценностям мировой и отечественной культуры – 1 балл	Средний уровень проявления осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности - 1 балла	В основном проявляет культуру сценического исполнения и общения со зрителем – 1 балл	Средний уровень восприимчивости к разным видам искусства – 1 балл
Итого	71-66 баллов	65- 54 баллов	менее 54 баллов
Уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Низкий уровень освоения программы

Форма фиксации результатов

№	ФИО обучающегося														
	Возраст														
1	Уровень освоения певческих навыков														
2	Навыки работы с фонограммой, микрофоном, СТО (микшерный пульт, звуковая карта, комбик)														
3	Знания правил охраны и гигиены детского голоса														
4	Уровень владения элементами сцен. движения														
5	Уровень владения приемами вокальной техники «пение в ШВА»														
6	Уровень владения приемами вокальной методики Шерил Портер														
7	Уровень владения навыками вокальной импровизации (вокализ)														
8	Уровень владения приемами звукоизвлечения, характерными для различных жанров современной эстрадной музыки (суббтон, бэлтинг, штробас, глиссандо и т.д.);														
9	Уровень владения навыками определения качества певческого тона (открытого и закрытого) и воспроизведения его;														
10	Уровень выразительного исполнение музыкального репертуара.														
11	Уровень владения певческими навыками в широком диапазоне в зависимости от индивидуальных способностей														
12	Уровень знаний дирижерских жестов														
13	Уровень знаний стилей джазового направления (блюз и регтайм).														
Итого															
1	Уровень проявления творческого подхода к решению поставленных задач														
2	Умение работать с разнообразными текстами (музыкальными, литературными) в том числе на иностранном языке														

3	Умение подбирать сценический образ песенного репертуара														
4	Степень бережного отношения к своему голосовому аппарату														
Итого															
1	Уровень проявления уважения к ценностям мировой и отечественной культуры														
2	Уровень проявления осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности														
3	Уровень проявления культуры сценического исполнения и общения со зрителем														
4	Уровень восприимчивости к разным видам искусства														
Итого															
Общий образовательный результат															

Приложение 1

ФИО обучающегося:
Учебный год
ФИО педагога:

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)

Образовательная программа /год обучения	
Цель	
Задачи	
Дата составления ИОМ и подпись педагога	
Дата согласования ИОМ и подпись родителя / опекуна	
Дата согласования ИОМ / подпись заместителя директора по УВР	

План работы на _____учебный год

Индивидуальная работа с обучающимся

Тема	Срок

Участие в конкурсах

№ п/п	Конкурс	Уровень	Сроки	Планируемый результат	Фактический результат
				Лауреат	Лауреат
				Лауреат	Лауреат

Участие в творческой/социально-значимой деятельности

№ п/п	Название мероприятия	Срок	Ожидаемая роль в организации	Фактическая роль в организации

Результаты индивидуальной диагностики одаренности №___

Фамилия, имя обучающегося:
группа
Возраст:
Дата проведения
Объединение:
Год обучения:

Ф.И.О. педагога:

Как давно Вы знаете этого ребенка?

Инструкция: эти шкалы составлены для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются. Процентное соотношение шкал (**в особенности низкие показатели по шкале**) показывает **зону развития одаренного**, которая требует особого внимания со стороны педагога.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и поставьте в графу соответствующую цифру согласно следующему описанию:

1 — если Вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики.

2 — если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени.

3 — если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто.

4— если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала I. Познавательные характеристики (20 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Обладает необычно большим для этого возраста или класса запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью				
2	Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)				
3	Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию				
4	Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять, «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей				
5	Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно «видит больше» или «извлекает больше», чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит				
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке				
	Сложите полученные числа. Общий показатель **Высчитайте выраженность шкалы в процентах**				

Шкала II. Мотивационные характеристики (40 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию)				
2	Легко впадает в скуку от обычных заданий				
3	Стремится к совершенству; отличается самокритичностью				
4	Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от учителя				
5	Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию				
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке				
	Сложите полученные числа. Общий показатель **Высчитайте выраженность шкалы в процентах**				

Шкала III. Лидерские характеристики (20 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Проявляет ответственность; делает то, что обещает, и обычно делает это хорошо				

2	Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда ее/его просят показать свою работу классу				
3	Ясно выражает свои мысли и чувства; хорошо и, обычно, понятно говорит				
4	Любит находиться с людьми, общителен/общительна и предпочитает не оставаться в одиночестве				
5	Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует				
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке				
	Сложите полученные числа. Общий показатель **Высчитайте выраженность шкалы в процентах**				

Шкала IV. Творческие характеристики (40 баллов – 100%)

№	**Характеристики**	**Коэффициент**			
		1	**2**	**3**	**4**
1	Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы				
2	Выдвигает большое число идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы				
3	Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях: настойчив				
4	Любит рисковать; имеет склонность к приключениям				
5	Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если ...»); занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем				
6	Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным				
7	Необычайно чувствителен/чувствительна к внутренним импульсам и более открыт/а к иррациональному в себе (более свободное выражение «девчоночьих» интересов у мальчиков, большая независимость у девочек); эмоционально чувствителен/ чувствительна				
8	Чувствителен/чувствительна к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни				
9	Не подвержена влиянию группы; не приемлет беспорядок; интересуется деталями; не боится быть отличной от других				
10	Дает конструктивную критику; не склонен/не склонна принимать авторитеты без критического изучения				
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке				
	Сложите полученные числа. Общий показатель **Высчитайте выраженность шкалы в процентах**				

Приложение 2

Карта отслеживания одаренных и способных детей художественной направленности _____Группа № ____Педагог –

Дата проведения: ____

	ФИО / ***Показатели***						ОДАРЕННЫЙ							ОДАРЕННЫЙ		
1.	***Творческая одаренность***															
	Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.															
	Не боится пробовать что-то новое, стремится всегда проверить новую идею, делает несколько попыток при неудаче.															
	Изобретателен в выборе и использовании различных предметов															
	Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.															
	Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.															
2.	***Музыкальная одаренность***															
	Чутко реагирует на характер и настроение музыки.															
	В игру на музыкальном инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.															
	Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.															
	В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.															
	Сочиняет собственные оригинальные мелодии.															
	Сумма															

1– качество не выражено; 2 – качество слабо выражено; 3 – качество выражено в умеренной степени; 4 – качество выражено в сильной степени

35-40 баллов – высокий уровень способностей; 25-35 баллов - средний уровень способностей; менее 20 баллов – уровень способностей ниже среднего

Приложение 2

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
на ____-_____ учебный год
_____-_____

Педагог: Мошкович С.Б.

Дополнительна общеразвивающая программа /год обучения	Вокальный ансамбль «Экспромт». Концертный состав / 4 год обучения
Цель	Обучить специфическим приемам звукоизвлечения, характерным для различных жанров современной эстрадной музыки
Задачи	• Добиться уверенного владения вокальными современными эстрадными приемами и исполнительскими навыками. • Развивать музыкальный кругозор и эрудицию на основе работы над репертуаром. • Развивать лидерские качества
Дата составления ИОМ/ подпись педагога	
Дата согласования ИОМ и подпись родителя/опекуна	
Дата согласования ИОМ и подпись заместителя директора по УВР	

План работы на ____-_____ учебный год

Индивидуальная работа педагога с обучающимся

Тема	Срок
Знакомство с работой голосового аппарата (положение языка, (кончик и корень), верхняя и нижняя челюсть). Упражнения на отработку этих задач	сентябрь
Знакомство с вокальной техникой «Бэлтинг». Особенности звукоизвлечения	октябрь
Работа над чистотой интонирования	ноябрь
Знакомство с вокальной техникой «Штробас». Особенности звукоизвлечения	декабрь
Знакомство с новым музыкальным репертуаром, разбор текста (осмысление образа)	январь
Повторение тем: вокальная техника «Бэлтинг», «Штробас». (правильная работа голосового аппарата при использовании этих техник)	февраль
Знакомство с вокальной техникой «Глиссандо». Особенности звукоизвлечения	март
Работа над образом в выученных песнях	апрель
Итоговый концерт с использованием полученных навыков	май

Участие в конкурсах

№	Конкурс	Уровень	Сроки	Планируемый результат	Фактический результат
1.	Конкурс-фестиваль «Белые крылья»	Международный	Март	Лауреат	Лауреат
2.	XXVIII Конкурс-фестиваль Творческий мир «Весенний вернисаж»	Всероссийский	Март	Лауреат	Лауреат
3	Многожанровый конкурс «Главная сцена»	Всероссийский	Март	Лауреат	Лауреат
4.	Всероссийский фестиваль детского творчества «ДеТвоРа Победы»	Всероссийский	Апрель	Лауреат	Лауреат

Участие в творческой / социально-значимой деятельности

Название мероприятия / Место проведения	Срок	Ожидаемая роль в организации	Фактическая роль в организации
11-я Отчётно-выборная конференция Совета ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов / администрация Фрунзенского района Санкт-Петербурга	Апрель	Участник	Участник
Отчетный концерт ДДЮТ Фрунзенского района — «Этой силе имя есть — Россия!» / ТКК «Карнавал»	Апрель	Инициатор при подготовке к выступлению	Инициатор при подготовке к выступлению
Праздничный концерт «Во имя жизни на Земле», посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне / концертный зал «Колизей»	Май	Наставник	Наставник

Результаты индивидуальной диагностики одаренности №2 (для детей, выделенных из общей группы)

Фамилия, имя учащегося: _____
Возраст:12 лет
Дата проведения:_____
Объединение: Вокальный ансамбль «Экспромт»
Год обучения: 4
Ф.И.О. педагога: Мошкович Станислава Борисовна
Как давно Вы знаете этого ребенка? 4 года

Инструкция: эти шкалы составлены для того, чтобы педагог мог оценить характеристики учащихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются. Процентное соотношение шкал (**в особенности низкие показатели по шкале**) показывает **зону развития одаренного**, которая требует особого внимания со стороны педагога.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и поставьте в графу соответствующую цифру согласно следующему описанию:

1 — если Вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики.
2 — если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени.
3 — если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто.
4— если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала I. Познавательные характеристики (20 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Обладает необычно большим для этого возраста или класса запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью			3	
2	Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)		2		
3	Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию				4
4	Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей			3	
5	Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно «видит больше» или «извлекает больше», чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит				4
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке	0	2	6	8
	Сложите полученные числа. Общий показатель Высчитайте выраженность шкалы в процентах	**16 баллов выраженность 77%**			

Шкала II. Мотивационные характеристики (40 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию)				4
2	Легко впадает в скуку от обычных заданий		2		
3	Стремится к совершенству; отличается самокритичностью				4
4	Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от учителя			3	
5	Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию			3	
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке	0	2	6	8
	Сложите полученные числа. Общий показатель Высчитайте выраженность шкалы в процентах	**16 баллов Выраженность 40%**			

Шкала III. Лидерские характеристики (20 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Проявляет ответственность; делает то, что обещает, и обычно делает это хорошо				4
2	Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда ее/его просят показать свою работу классу			3	
3	Ясно выражает свои мысли и чувства; хорошо и, обычно, понятно говорит			3	
4	Любит находиться с людьми, общителен/общительна и предпочитает не оставаться в одиночестве				4
5	Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует		2		
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке		2	6	8
	Сложите полученные числа. Общий показатель Высчитайте выраженность шкалы в процентах	**16 баллов выраженность 80%**			

Шкала IV. Творческие характеристики (40 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы		2		
2	Выдвигает большое число идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы			3	
3	Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях: настойчив		2		
4	Любит рисковать; имеет склонность к приключениям		2		
5	Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если ...»); занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем			3	
6	Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным		2		
7	Необычайно чувствителен/чувствительна к внутренним импульсам и более открыт/а к иррациональному в себе (более свободное выражение «девчоночьих» интересов у мальчиков, большая независимость у девочек); эмоционально чувствителен/ чувствительна				4
8	Чувствителен/чувствительна к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни				4
9	Не подвержена влиянию группы; не приемлет беспорядок; интересуется деталями; не боится быть отличной от других				4
10	Дает конструктивную критику; не склонен/не склонна принимать авторитеты без критического изучения			3	
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке	0	8	9	12
	Сложите полученные числа. Общий показатель **Высчитайте выраженность шкалы в процентах**	**29 баллов** **Выраженность 72,5%**			

Педагог - Мошкович С.Б

Дата проведения: _____ года

	Показатели / **ФИО**	Величко Ксения	Нежданова Альбина	Акопян Эмилия	Мурашев Артур	Морозова Пелагея	ОДАРЕННЫЙ	Курочкина Алина	Объектова Милана	Датская Дарья	Лаптева Кристина	Брянцева Кристина	Чуркин Егор	ОДАРЕННЫЙ		
1.	**Творческая одаренность**															
	Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.	3	4	3	2	2	4	2	3	1	2	3	2	4		
	Не боится пробовать что-то новое, стремится всегда проверить новую идею, делает несколько попыток при неудаче.	3	4	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	4		
	Изобретателен в выборе и использовании различных предметов	2	3	3	2	2	4	2	3	1	2	3	2	4		
	Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.	4	4	3	2	2	3	2	2	1	2	3	3	4		
	Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	3	2	4		
2.	**Музыкальная одаренность**															
	Чутко реагирует на характер и настроение музыки.	3	4	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	4		
	В игру на музыкальном инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.	4	4	4	3	2	4	3	3	1	2	3	3	4		
	Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.	4	4	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3		
	В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.	3	4	4	3	2	4	3	3	2	3	4	3	4		
	Сочиняет собственные оригинальные мелодии.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Сумма	30	35	30	24	23	**35**	23	25	15	22	31	24	**36**		

1– качество не выражено; 2 – качество слабо выражено; 3 – качество выражено в умеренной степени; 4 – качество выражено в сильной степени

35-40 баллов – высокий уровень способностей; 25-35 баллов - средний уровень способностей; ниже 20 баллов – уровень способностей ниже среднего

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы программирования»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Матюшкина-Герке Ольга Артуровна
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Основы программирования» имеет *техническую* направленность.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет, как мальчиков, так и девочек, которые проявляют интерес к техническому творчеству и компьютерным технологиям. Для обучения в рамках данной программы не предъявляется особых требований к специальным знаниям и умениям. Принимаются дети, которые по состоянию здоровья не имеют противопоказаний для работы за компьютером.

Актуальность программы

Формирование у детей и подростков современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления – одна из важных задач, сформулированных в Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года. Программа «Основы программирования» предлагает знакомство с технологиями разработки прикладного программного обеспечения, что позволяет не только вовлечь ребят в процесс создания искусственно-технических объектов, но и создает предпосылки по применению информационных компетенций в других учебных курсах.

Занятия программированием способствуют расширению кругозора, развитию когнитивных способностей, логического мышления, памяти, наблюдательности, критического мышления, самостоятельности и ответственности, формированию навыков планирования деятельности и становлению навыков командной работы.

Программа «Основы программирования» отвечает запросам детей и их родителей: удовлетворяет потребность родителей в познавательном и социально-коммуникативном развитии детей и интерес современных детей к созданию приложений.

При проектировании программы учитывалось, что воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. В основу ориентира положен принцип становления и развития юного поколения, патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного, способного обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и развитие России.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – *базовый*.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 года

- 1-й год – 38 недель, 152 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2-й год – 38 недель, 152 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

- 3-й год – 38 недель, 152 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 4-й год – 38 недель, 76 часов, 1 раз в неделю 2 часа.

Отличительные особенности

Обучающимся в ходе занятий предоставляется возможность выбора языка программирования, на котором он будет выполнять задания: C++ и/или Python.

В рамках данной программы педагог объясняет принцип работы конструкций, раскрывает возможности использования конструкций для решения задач, знакомит с алгоритмами решения типовых задач. После этого обучающиеся самостоятельно изучают справочные материалы и демонстрационные примеры (подготовленные для каждого из языков программирования), а затем – выполняют практические задания.

Возможность самостоятельного выбора языка позволяет поддержать интерес ребят к обучению. Кроме того, навык обсуждения решений, полученных на разных языках программирования, в дальнейшем поможет ребятам легче взаимодействовать с коллегами, работающими по другим технологиям.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие интеллектуальных способностей и формирование информационных компетенций в области программирования.

Обучающие задачи*:*

- сформировать навыки разработки комплексных алгоритмов;
- познакомить с синтаксисом одного из императивных языков программирования;
- сформировать навыки тестирования и отладки программ;
- познакомить с основными возможностями и особенностями использования различных сред разработки;
- сформировать навыки разработки скриптов, программ и приложений;
- формировать навыки планирования и рационального распределения времени в ходе выполнения заданий;
- формирование навыков анализа результатов деятельности, как своей, так и коллективной.

Развивающие задачи:

- развивать операционное мышление, направленное на выбор оптимальных решений;
- развивать устойчивый интерес к компьютерным технологиям, программированию, подходам к решению алгоритмических и комбинаторных задач, логическим играм;
- формировать мотивацию к саморазвитию и самообразованию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру поведения, культуру общения и информационную культуру;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, ответственность;
- воспитывать уважительное отношение к труду и его результатам;
- формировать интерес к личностям разработчиков программного обеспечения;
- формировать навыки определения достоверности и этики технических идей;
- формировать фактические представления о современных профессиях в сфере компьютерных технологий.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Обучающиеся будут

- знать синтаксис одного из императивных языков программирования;
- уметь разрабатывать комплексные алгоритмы;
- уметь использовать различные среды разработки;
- знать основные принципы и иметь базовые навыки тестирования и отладки программ;
- уметь разрабатывать скрипты, программы и приложения.

Метапредметные

Обучающиеся

- разовьют операционное мышление;
- разовьют навыки планирования, рационального распределения времени, анализа результатов деятельности;
- повысят уровень информационной культуры;
- разовьют коммуникативные навыки.

Личностные

Обучающиеся

- разовьют устойчивый интерес к программированию и информационным технологиям;
- разовьют интерес к личностям разработчиков программного обеспечения;
- разовьют уважительное отношение к продукту труда;
- повысят инициативность, самостоятельность, ответственность;
- сформируют желание к саморазвитию и самообразованию;
- расширят кругозор в области знаний, тесно связанных с программированием: знакомство с алгоритмическими и комбинаторными задачами, логическими играми;
- разовьют навыки определения достоверности и этики технических идей;
- сформируют фактические представления о современных профессиях в сфере компьютерных технологи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – государственный язык РФ – *русский*.

Форма обучения – *очная*.

Условия набора и формирования групп

Прием в группы на первый год обучения осуществляется без предварительного отбора. Принимаются все ребята, не имеющие противопоказаний для работы за компьютером.

На второй год обучения принимаются дети, которые успешно освоили программу первого года обучения или вновь поступающие, которые по результатам входного контроля показали результаты, позволяющие продолжить обучение.

На третий год обучения принимаются дети, которые успешно освоили программу второго года обучения или вновь поступающие, уровень знаний и умений которых соответствуют требованиям программы третьего года обучения. Уровень подготовки определяется по результатам собеседования и тестирования.

На четвертый год обучения принимаются дети, которые успешно освоили программу третьего года обучения и показали высокие результаты на соревнованиях и конкурсах или вновь поступающие, уровень знаний и умений которых соответствуют требованиям программы четвертого года обучения. Уровень подготовки определяется по результатам собеседования и тестирования

Наполняемость групп (для всех годов обучения) – не более 12 человек.

При формировании групп с учетом существенной разницы в возрасте обучающихся используются следующие принципы.

На первом году обучения группы формируются по возрастному принципу. На втором и последующих годах обучения группы формируются по качеству выполнения итоговых контрольных заданий. При этом группы могут оказаться как одновозрастными, так и разновозрастными.

Формы организации и проведения занятий

Основными формами организации занятий являются: лекция с элементами исследования, беседа, выполнение практических заданий, коллективная и групповая работа с дидактическим материалом, лабораторные работы, выполнение контрольных заданий.

В качестве форм проведения занятий используются обучающие игры с элементами самоконтроля, соревнования по программированию, дискуссии. Основной упор делается на формы и методы работы, активизирующие самостоятельность и ответственность за результаты самих обучающихся.

По мере усложнения заданий педагог использует учебную дискуссию (при выработке целей и задач), семинары (обучающего характера во время описания ожидаемого результата) и конференции (представление и защита работы).

При организации текущего контроля используются тестирование (как с использованием компьютера, так и без него), специально подготовленные практические задания и диагностические проекты. Широко используется система самоконтроля, обучающиеся привлекаются к оценке выполненных заданий по заданным критериям и осваивают самостоятельную разработку критериев.

В разновозрастном коллективе в данной программе используются различные варианты индивидуальной и групповой работы. Для индивидуальной работы подобраны задания различных уровней сложности и направлений для того, чтобы при освоении одной и той же компетенции для каждого обучающегося была подобрана оптимальная траектория образовательного движения. Для групповой работы специально предусмотрены различные роли, которые призваны помочь вовлечению всех обучающихся в общую работу. Кроме того, используется подход разновозрастного партнёрства, где старший и младший обучающиеся объединяются в пары для выполнения совместной работы.

Материально-техническое оснащение

Для занятий по образовательной программе оборудован:

1. Компьютерный класс на 12 рабочих мест,
2. Локальная сеть,
3. Сканер, принтер черно-белый и цветной,
4. Акустическая система (колонки, наушники, микрофон),
5. Интерактивная доска или экран,
6. Программное обеспечение
   - офисные программы;
   - среды программирования Scratch, IDLE Python, Eclipse CDT, NetBeans;
   - приложения и сервисы для организации тестирования (Quizlet, Online Test Pad).
7. Расходные материалы и носители информации: бумага, картридж, папки, файлы, диски, флэш-память и пр.;
8. Информационное обеспечение – выход в интернет, справочники, энциклопедии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Программы и программирование	6	2	4	Наблюдение, собеседование
2	Разработка простейших программ	20	6	14	Тестирование, практическое задание
3	Организация ветвлений	22	6	16	Тестирование, практическое задание
4	Циклы	38	8	30	Тестирование, практическое задание
5	Подпрограммы	28	8	20	Практическое задание
6	Графика	32	8	24	Практическое задание
7	Итоговое занятие. Внутригрупповые соревнования.	6	—	6	Соревнование
	Итого	**152**	**38**	**114**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Подходы к построению программ	4	2	2	Тест
2	Базовые алгоритмические структуры	36	6	30	Практическое задание
3	Модульное программирование	22	6	16	Практическое задание
4	Работа с файлами	30	8	22	Практическое задание
5	Структурные типы данных	54	16	38	Практическое задание
6	Итоговое занятие. Внутригрупповые соревнования	6	—	6	Презентация работ
	Итого	**152**	**38**	**114**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Профессия программист	4	2	2	Викторина
2	Переменные и структуры данных	32	6	26	Практическое задание
3	Основы объектно-ориентированного программирования (ООП)	48	12	36	Практическое задание
4	Основы создания графического	64	24	40	Практическое

	интерфейса приложений				задание
5	Итоговое занятие. Презентация работ	4	—	4	Защита проекта
	Итого	**152**	**44**	**108**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Тенденции в области разработки ПО	2	1	1	Тестирование
2	Создание игр	30	8	22	Практическое задание
3	Решение занимательных олимпиадных задач	30	8	22	Практическое задание
4	Реализация творческих проектов	12	2	10	Практическое задание
5	Итоговое занятие. Презентация работ	2	—	2	Защита проекта
	Итого	**76**	**19**	**57**	

Рабочая программа на примере 1 года обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения изучаются принципы работы и правила описания в программе базовых алгоритмических структур, формируются первичные навыки разработки, тестирования и отладки программ.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными предметными понятиями программирования;
- начать формирование представления об основных правилах и методах решения задач в области программирования;
- познакомить с основами синтаксиса выбранного языка программирования (C++ и/или Python);
- познакомить с базовыми алгоритмическими конструкциями (следование, ветвление, цикл) и научить использовать эти конструкции для решения задач;
- начать формирование навыков тестирования и отладки программы.

Развивающие:

- развивать интерес к компьютерным технологиям;
- развивать операционное мышление;
- развивать мотивацию к саморазвитию и самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- повышать уровень информационной культуры;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, ответственность;
- воспитывать уважительное отношение к труду и его результатам;
- расширить кругозор в областях знаний, связанных с программированием.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Программы и программирование

Теория: Основные разделы программы (краткая характеристика). Исполнители. Команды. Алгоритмы и программы. Этапы создания программ. Компиляция и интерпретация. Тестирование и отладка. Основные возможности интегрированных оболочек (сред разработки).

Практика: Выполнение диагностических заданий на выявление навыков работы с персональным компьютером. Работа с файловой системой. Выполнение элементарных операций (загрузка, редактирование и сохранение файлов, запуск готовых программ) в среде разработки. Работа с исполнителями (чертежик, черепашка).

Контроль: Собеседование

Раздел 2. Разработка простейших программ

Теория: Команды вывода. Вывод констант. Форматированный вывод. Запись арифметических выражений (операнды, операции, правила записи и порядок вычислений). Переменные. Ввод данных. Оператор присваивания. Тестирование и отладка программ линейной структуры.

Практика: Изучение справочных материалов и демонстрационных примеров на выбранном языке программирования. Разработка простейших программ (вывод приветствия, вычисление по формулам).

Контроль: Тесты «Арифметические выражения» и «Оператор присваивания». Практическое задание на создание и отладку программы на вычисление по формулам.

Раздел 3. Организация ветвлений

Теория: Понятие ветвления. Структура ветвления. Простые и сложные условия: операции сравнения, логические выражения (операнды, операции, правила записи и порядок вычислений). Принцип работы условных операторов. Вложенные условные операторы. Способы и приемы отладки программ с ветвлениями.

Практика: Изучение справочных материалов и демонстрационных примеров на выбранном языке программирования. Разработка и отладка программ с ветвлениями. Использование трассировки.

Контроль: Тест «Логические выражения». Практическое задание на создание и отладку программы с ветвлением.

Раздел 4. Циклы

Теория: Понятие цикла. Виды циклов. Цикл с заданным количеством повторений: принцип работы, правила использования параметра цикла, типовые задачи. Цикл с предусловием: принцип работы, исключение зацикливания, типовые задачи. Вложенные циклы. Способы и приемы отладки программ с циклическими участками. Критерии оценки программ с циклическими участками.

Практика: Изучение справочных материалов и демонстрационных примеров на выбранном языке программирования. Разработка и отладка программ с циклическими участками. Использование точек останова и трассировки.

Контроль: Тест «Количество проходов цикла». Практическое задание на создание и отладку программы с циклическими участками.

Раздел 5. Подпрограммы

Теория: Понятие подпрограммы (вспомогательного алгоритма). Описание и вызов подпрограмм. Формальные и фактические параметры. Область видимости переменных: локальные и глобальные переменные.

Практика: Изучение справочных материалов и демонстрационных примеров на выбранном языке программирования. Разработка и отладка программ с использованием готовых подпрограмм. Разработка и использование собственных подпрограмм.

Контроль: Практическое задание на создание и отладку программы с подпрограммой.

Раздел 6. Работа с графикой

Теория: Текстовой и графический режимы работы монитора. Система координат. Подключение библиотеки для работы с графикой. Графические примитивы и их параметры. Цвета фона и изображения. Очистка экрана. Принципы создания анимации (движущихся изображений).

Практика: Изучение справочных материалов и демонстрационных примеров на выбранном языке программирования. Разработка и отладка программ для построения статических изображений. Создание анимации.

Контроль: Практическое задание на создание и отладку программы создания анимированного изображения.

Раздел 7. Итоговое занятие. Внутригрупповые соревнования

Практика: Индивидуальные соревнования (разработка и отладка программ на время).

Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся будут

- знать базовую терминологию сферы программирования;
- знать правила и методы реализации задач в области программирования;
- знать основы синтаксиса выбранного языка программирования (C++ и/или Python);
- знать базовые алгоритмические конструкции и уметь их использовать для решения задач;
- понимать необходимость и порядок проведения тестирования и отладки программы.

Метапредметные:

обучающиеся

- разовьют операционное мышление, направленное на выбор оптимальных решений, через решение логических задач и создание наборов инструкций для достижения цели;
- разовьют культуру поведения и коммуникативные навыки благодаря совместным обсуждениям при разработке программ;
- повысят уровень информационной культуры;
- разовьют устойчивый интерес к компьютерным технологиям;

Личностные:

обучающиеся

- разовьют уважительное отношение к труду и его результатам;
- разовьют инициативность, самостоятельность, ответственность;
- повысят желание к саморазвитию и самообразованию, через поиск необходимой информации (дополнительных справочных материалов);
- расширят кругозор в областях знаний, связанных с программированием.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

При реализации данной программы используются следующие педагогические методы:

- По источнику передачи информации:
  - *словесные* (лекция, обсуждение);
  - *наглядные* (демонстрация примеров, демонстрация основных этапов разработки);
  - *практические* (выполнение упражнений и практических работ).
- По характеру познавательной деятельности
  - *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, демонстрация презентаций и работы готовых программ);
  - *репродуктивный* (выполнение заданий, аналогичных демонстрационным примерам);
  - *проблемный* (определение направлений и способов модификации алгоритмов и программ);
  - *исследовательский* (исследование свойств алгоритмов и программ)

Для развития мотивации обучающихся помимо использования активных методов обучения используются методы стимулирования деятельности (похвала, одобрение), что способствует созданию положительного эмоционального настроя.

Практически на каждом занятии используются *информационно-коммуникационные технологии* (ресурсы мультимедийного оборудования и компьютерных приложений при объяснении нового материала, выполнении упражнений на закрепление изученного).

При изучении большинства тем используется *технология блочного обучения,* которая состоит из следующих этапов:

- информационный блок;
- тестово-информационный блок (проверка усвоенного);
- коррекционно-информационный блок;
- проблемный блок (решение задач на основе полученных знаний);
- блок проверки и коррекции.

Перечень дидактических материалов, ЭОР

- **Дидактические материалы:**
  - памятки («Алфавит языка программирования», «Арифметические операции», «Операции сравнения и логические операторы» и др. для языка C++ и для языка Python); пример приведен в Приложении 1;
  - справочные материалы (по всем темам в двух вариантах: для языка C++ и для языка Python); пример приведен в Приложении 2;
  - тематический альбом демонстрационных примеров (тексты программ (на C++ и на Python) с комментариями);
  - диагностические материалы по всем темам;
  - картотека книг по программированию и информационным технологиям.
- **Электронные образовательные ресурсы:**
  - презентации (к теоретической части занятий): «Переменные и их типы», «Организация ветвлений», «Циклы», «Подпрограммы», «Работа с графическими примитивами», «Основы объектно-ориентированного программирования» и т.д.
  - файлы с демонстрационными примерами;
  - электронные тестовые задания.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Бадин, Н.М. Ярославские олимпиады по информатике / Н.М. Бадин, С.Г. Волченков, Н.Л. Дашниц, П.А. Корнилов. – Ярославль: Изд-во ЯрГУ. – 1995.
2. Брудно, А.Л. Олимпиады по программированию для школьников /А.Л. Брудно, Л.И. Каплан. – М.: Наука, 1985. – 95 с.
3. Волченков, С.Г. Ярославские олимпиады по информатике. Сборник задач с решениями / С.Г. Волченков, П.А. Корнилов, Ю.А. Белов, и др. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 405 с. : ил.
4. Канель-Белов А.Я. Как решают нестандартные задачи / А.Я. Канель-Белов, А.К. Ковальджи; под ред. В.О. Бугаенко. – М.: МЦНМО, 2008. – 96 с.
5. Кирюхин, В.М. Методика решения задач по информатике. Международные олимпиады / Кирюхин В.М., С.М. Окулов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 600 с.: ил.
6. Классические задачи Computer Science на языке Python, Дэвид Копец – СПб.: Питер, 2022 – 224 с.
7. Окулов, С.М. Программирование в алгоритмах [Текст] / С.М. Окулов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2002. – 341 с.: ил
8. Павловская. С/С++ Программирование на языке высокого уровня. – СПб: Питер, 2003. – 461 с.
9. С/С++. Структурное и объектно-ориентированное программирование: практикум / Т.А. Павловская, Ю.А. Щупак. – Москва: Питер, 2011. – 347 с.
10. Эккель Брюс Философия С++. Практическое программирование. – СПб: Питер, 2004. – 368 с.
11. Эккель Брюс. Философия С++. Введение в стандартный С++. – СПб.: Питер, 2004. — 572 с.

Список литературы для родителей

1. Канель-Белов А.Я. Как решают нестандартные задачи / А.Я. Канель-Белов, А.К. Ковальджи; под ред. В.О. Бугаенко. – М.: МЦНМО, 2008. – 96 с.
2. Окулов, С.М. Программирование в алгоритмах / С.М. Окулов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2002. – 341 с.: ил
3. Сиддхартха Рао. Освой самостоятельно С++ за 21 день. 7-е издание. – Москва: Вильямс, 2013. – 651 с.
4. Шилдт, Герберт. Самоучитель С++: Пер. с англ. — 3-е изд. [Текст] / Г. Шилдт. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 688 с.
5. Шолле Франсуа. Глубокое обучение на Python. — СПб: Питер, 2023. – 576 с.

Список литературы для обучающихся

1. Златопольский Д.М. Основы программирования на языке Python – М.: ДМК. Пресс, 2017. – 284 с.
2. Оверленд Брайан. С++ без страха. – Москва: ТРИУМФ, 2005. – 432 с.
3. Поляков К. Программирование. Python. С++. Часть 1: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2025. – 144 с.
4. Поляков К. Программирование. Python. С++. Часть 2: Учебное пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2023. – 176 с.

Интернет-ресурсы

1. http://neerc.ifmo.ru/school – Олимпиады по информатике.
2. http://olympiads.ru/ – Олимпиады по программированию
3. http://acmp.ru/ – Школа программиста
4. http://www.braingames.ru – Сборник «Игры разума»: задачи, загадки, логические игры, ребусы, математика.
5. https://informatics.msk.ru/ – Система дистанционной подготовки программистов «Информатикс»

Система контроля результативности обучения

Для определения результатов освоения образовательной программы разработана система диагностического контроля, который предусматривает проверку уровня подготовки обучающихся на всех этапах.

Входной контроль

Цель входного контроля обучающихся первого года обучения – оценка общего уровня подготовки каждого ребенка и группы в целом. Входной контроль проводится в форме наблюдения за ходом выполнения заданий и собеседования.

В течение первой недели занятий нового учебного года проводится собеседование, которое помогает оценить мотивацию ребёнка к занятиям программированием, его социально-психологические и личностные качества (коммуникативность, уровень самооценки, аккуратность, усидчивость и др.). Наблюдение за ходом выполнения заданий позволяет определить уровень первичной теоретической и практической подготовки, а также степень самостоятельности, отношение к трудностям и ошибкам.

Таким образом, входной контроль позволяет определить образовательный и творческий уровень обучающихся, их интересы и способности. По результатам входного контроля могут быть скорректированы содержание и объем некоторых разделов программы.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в конце изучения каждого раздела в форме практических работ или тестирования. По результатам анализа качества выполнения тестов и практических работ педагог оценивает ход освоения программы и дает обучающимся индивидуальные рекомендации, выполнение которых будет способствовать более эффективному освоению образовательной программы.

Кроме того, на всех занятиях проводится педагогическое наблюдение, позволяющее педагогу судить о степени включенности детей в различные виды деятельности, устойчивости интереса, соблюдении правил общения, эмоциональном состоянии и оценить изменения по большинству иных параметров, входящих в комплексы личностных и метапредметных результатов. На основе педагогического наблюдения производится личностно-ориентированная коррекция текущего образовательного процесса.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия). Для оценивания качества подготовки используются тесты и специальные практические задания, которые направлены на выявление степени и уровня подготовки в рамках данной образовательной программы за конкретный период времени. Разработаны критерии оценивания творческих заданий с градацией (выделением) уровней по степени достижения результатов.

Уровни освоения образовательной программы определяются следующим образом:

- Высокий уровень – 85%
- Средний уровень – 65 – 84%
- Низкий уровень – 50 – 64%

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце четвертого годов обучения. Для оценивания качества освоения образовательной программы используются специальные практические задания, которые направлены на выявление степени сформированности компетенций. Разработаны критерии оценивания качества выполнения заданий.

Уровни освоения образовательной программы определяются следующим образом:

- Высокий уровень – 85%
- Средний уровень – 65 – 84%
- Низкий уровень – 50 – 64%

Организация системы контроля

Вид контроля по этапам	*Форма контроля*	*Тема диагностической работы*	*Что предполагается выявить*
1-й год обучения			
Входной	Собеседование, наблюдение	Вводное занятие	1. Широту интересов ребенка, увлечения, направленность. 2. Мотивацию, индивидуальные особенности ребенка. 3. Уровень подготовки по компьютерным технологиям.
Промежуточная аттестация (1-е полугодие)	Тестирование и диагностическая работа	Основы программирования на алгоритмическом языке	1. Уровень и степень знаний и умений по работе с интерфейсом программной среды. 2. Знание структуры программы и понимание записи основных операторов. 3. Умение разрабатывать и отлаживать простейшие программы. 4. Умение планировать свою деятельность во время выполнения работы.
Промежуточная аттестация (2-е полугодие)	Тестирование и диагностическая работа	Разработка простейших программ	1. Владение терминологией по алгоритмизации и программированию (алгоритм, программа, оператор). 2. Понимание назначения и умение грамотно использовать базовые алгоритмические структуры. 3. Уровень и степень владения приемами отладки простейших программ. 4. Умение оценить свою работу и работу своих товарищей по предложенным критериям.
2-й год обучения			
Промежуточная аттестация (1-е полугодие)	Тестирование и диагностическая работа	Основы структурного программирования.	1. Понимание смысла терминов по основам алгоритмизации и программирования и умение их грамотно использовать. 2. Умение разработать алгоритм решения задачи методом «сверху-вниз» и записать алгоритм словесно и с помощью графической нотации. 3. Понимание цели использования модулей, умение создавать и использовать собственные модули. 4. Уровень и степень владения основными технологиями разработки и отладки многомодульных программ
Промежуточная аттестация (2-е полугодие)	Тестирование и диагностическая работа	Работа со структурными типами данных	1. Умение грамотно выбирать и использовать структурные типы данных 2. Знание принципов реализации базовых операций со структурными типами данных 3. Умение оценить основные показатели качества программы. 4. Умение адекватно использовать возможности программной среды на протяжении всех этапов решения задачи.

Вид контроля по этапам	*Форма контроля*	*Тема диагностической работы*	*Что предполагается выявить*
3-й год обучения			
Промежуточная аттестация (1-е полугодие)	Тестирование и диагностическая работа	Основы ООП	1. Знание принципов объектно-ориентированного программирования 2. Умение определять необходимые свойства и методы класса 3. Умение проектировать иерархию классов 4. Умение разрабатывать программы на основе ООП
Промежуточная аттестация (2-е полугодие)	Тестирование и диагностическая работа	Создание приложений с графическим интерфейсом	1. Знание базовых виджетов и их назначения 2. Умение спроектировать и реализовать графический интерфейс приложения. 3. Умение реализовать заданную логику работы приложения 4. Умение оценить свою работу и работу своих товарищей по предложенным критериям.
4-й год обучения			
Промежуточная аттестация (1-е полугодие)	Тестирование и диагностическая работа	Создание приложений для логических игр	1. Владение математическим аппаратом (основы теории игр) 2. Умение определять выигрышную стратегию 3. Умение проектировать и разрабатывать интерфейс игр 4. Умение программно реализовать выбранную стратегию
Итоговый контроль (2-е полугодие)	Тестирование и диагностическая работа	Решение олимпиадных задач	1. Уровень развития навыков тестирования и отладки приложений. 2. Владение математическим аппаратом, необходимым для решения олимпиадных задач (элементы комбинаторики, элементы теории графов). 3. Умение определить и реализовать алгоритмы, позволяющие получить решение задачи. 4. Умение оценить свою работу и работу своих товарищей по заданным критериям

Формы фиксации результатов:

- карты учета предметных результатов;
- дневник наблюдений.

Карта учета предметных результатов

Фамилия Имя_____

№	Тема	Количество баллов		Процент выполнения
		Максимум	Получено	
Тесты				
1.	Тест № 1. «Арифметические выражения»	10		
2.	Тест № 2. «Оператор присваивания»	10		
	…			
Практические задания				
1.	Практическое задание на создание и отладку программы на вычисление по формулам	30		
2.	Практическое задание на создание и отладку программы с ветвлением.	30		
	…			
Соревнования				
1.	Соревнования № 1 (конец 1-го года обучения)	100		
2.	Соревнования № 2 (конец 2-го года обучения)	100		
Защита проектов				
1.	Защита приложения с графическим интерфейсом	60		
2.	Защита приложения-игры	60		

Критерии оценки практических работ

	Название критерия	Количество баллов
1.	Работоспособность решения (от 0 до 15 баллов)	
2.	Соответствие заданию (от 0 до 5 баллов)	
3.	Оптимальность решения (от 0 до 5 баллов)	
4.	Соблюдение требований к оформлению (от 0 до 5 баллов)	
	Итого	

Критерии оценки выступления на соревнованиях (для каждой из пяти задач)

Задача № ___		
	Название критерия	**Количество баллов**
1.	Работоспособность решения (от 0 до 10 баллов)	
2.	Программа соответствует требованиям по времени выполнения (от 0 до 5 баллов)	
3.	Программа соответствует требованиям по занимаемой памяти (от 0 до 5 баллов)	
	Итого	

Критерии оценки защиты проекта

	Название критерия	**Количество баллов**
1.	Актуальность темы (от 0 до 5 баллов)	
2.	Оригинальность решения (от 0 до 5 баллов)	
3.	Сложность решенной задачи (от 0 до 10 баллов)	
4.	Работоспособность программного продукта (от 0 до 15 баллов)	
5.	Качество интерфейса (от 0 до 5 баллов)	
6.	Качество выступления (от 0 до 10 баллов)	
7.	Качество презентации (от 0 до 5 баллов)	
8.	Качество ответов на вопросы (от 0 до 5 баллов)	
	Итого	

Способы и формы предъявления результатов

Родительские собрания с показом выполненных практических работ, соревнования, защита работ, открытые занятий.

Форма фиксации метапредметных и личностных результатов (по результатам наблюдений)

Фамилия Имя_____

Показатель	Проявление результата	Уровень проявления
Операционное мышление	Умение работать по готовому алгоритму. Применение знаний, умений и навыков для решения новой задачи (динамическое узнавание ситуации). Структурирование информации. Формирование алгоритмов принятия решения. Оптимизация созданного алгоритма.	
Навыки планирования и самоконтроля	Способность определить цель и ожидаемый результат работы; наметить этапы работы, определить необходимые ресурсы Умение действовать по плану. Умение анализировать свои поступки, результаты и эмоциональное состояние. Умение признавать и исправлять ошибки, управлять своими импульсами и эмоциями	
Информационная культура	Умение грамотно формулировать потребность в информации. Умение эффективно осуществлять поиск нужной информации во всей совокупности информационных ресурсов. Умение адекватно отбирать, оценивать и эффективно использовать информацию. Способность к информационному общению. Компьютерная грамотность и навыки использования технических устройств	

Показатель	Проявление результата	Уровень проявления
Коммуникативные навыки	Соблюдение правил общения. Положительное отношение к командной работе. Продуктивная работа в группе, стремление к урегулированию конфликтов. Благодарность педагогу и другим обучающимся за проявленную помощь и соучастие.	
Интерес к программированию	Интерес к качественному выполнению заданий. Стремление улучшить свои работы. Выраженный интерес к организации и принципам работы различных приложений. Стремление изучить дополнительные источники информации по данной теме.	
Уважительное отношение к труду	Сформированность социальных мотивов деятельности. Внутренняя потребность к общественно полезной деятельности, основанная на понимании её социально значимой цели и результата. Проявление активности в общественно полезной деятельности. Бережное отношение к продуктам общественно полезного труда.	
Активность и ответственность	Проявление инициативы в решении проблемных задач Самостоятельность в поиске способов решения задачи Интерес и желание решать задачи Упорство и настойчивость в достижении результата Осознание необходимости и важности выполнения заданий и поручений Осознание необходимости держать ответ за выполнение дела	
Умение оценивать достоверность и этику технических идей	Умение анализировать проекты и решения с учётом объективности, доказательности, социальных, экологических и этических аспектов.	

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Метапредметные результаты		
Операционное мышление		
Свободно адаптирует известные алгоритмы для решения новых задач. Хорошо структурирует информацию. Умеет оптимизировать найденные решения.	Отлично работает по готовому алгоритму. После небольшой помощи педагога может найти путь решения новой задачи. Умеет структурировать информацию.	Может работать по готовому алгоритму в знакомой ситуации. Испытывает сложности с решением новой задачи, даже если имеет необходимые знания.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		Испытывает сложности со структурированием информации.
Навыки планирования и самоконтроля		
Выделяет и проговаривает последовательность шагов, необходимую для выполнения задания. Старается придерживаться выделенного времени на разные этапы работы. Грамотно анализирует свои поступки, результаты и эмоциональное состояние. Умеет признавать и исправлять свои ошибки. Управляет своими импульсами и эмоциями	Нуждается в подсказках взрослых при постановке целей и выработке последовательности шагов. Иногда отклоняется от плана, упуская шаги. Не всегда успевает закончить в нужный срок. Не всегда готов анализировать свои поступки и результаты. Не всегда готов признавать и исправлять свои ошибки. Не всегда может управлять своими импульсами и эмоциями.	Испытывает трудности с определением последовательности действий, предпочитает сразу приступать к делу, игнорируя планирование. Часто сталкивается с дефицитом времени и низким качеством результата из-за отсутствия предварительного планирования. Не готов признавать свои ошибки, склонен обвинять внешние обстоятельства. Плохо управляет своими импульсами и эмоциями.
Информационная культура		
Умеет грамотно и четко сформулировать потребность в информации. Может произвести поиск нужной информации во всей совокупности информационных ресурсов. Умеет оценивать и эффективно использовать информацию. Способен к информационному общению. Имеет развитые навыки использования различных технических устройств	Может сформулировать свою потребность в информации. Может произвести поиск нужной информации, используя электронные поисковые системы. Испытывает сложности с адекватной оценкой информации. Умеет пользоваться несколькими техническими устройствами	Испытывает сложности с формулировкой своих информационных потребностей. Не может без помощи педагога найти и использовать необходимую информацию. Не умеет оценивать информацию. Испытывает трудности с использованием технических устройств.
Коммуникативные навыки		
Соблюдает правила общения, свободно идет на контакт, продуктивно выполняет групповое задание, находит пути урегулирования конфликтов, если они возникают	Соблюдает правила общения, свободно идет на контакт, но при выполнении группового задания может спорить и не идти на компромисс, старается избегать конфликтов	Свободно идет на контакт, но не соблюдает правила общения, не любит выполнять групповое задание, хочет все делать сам и по-своему, конфликтует, может сам спровоцировать

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		конфликт
Личностные результаты		
Интерес к программированию		
С энтузиазмом принимается за выполнение заданий, задает вопросы, активно участвует в обсуждениях и реализует свои идеи. Быстро осваивает новые приёмы, активно применяя их в своей работе. Заводит дружеские контакты с другими участниками, охотно делится опытом и мнением. Самостоятельно изучает дополнительные источники информации по данной теме	Регулярно посещает занятия и выполняет задания, но не проявляет повышенного интереса к результатам и способам их достижения. В целом осваивает новые приёмы, но не часто применяет их в своей работе. Редко участвует в обсуждении работ. Может самостоятельно изучить дополнительные источники информации, но не проявляет в этом инициативы.	Выполняет задания вынужденно, с минимальной отдачей. Ограниченный контакт с материалом: не проявляет никакого интереса к процессу конструирования, не запоминает новые приемы и не стремится их использовать. Не интересуется дополнительными источниками информации.
Уважительное отношение к труду		
Трудолюбив, проявляет активную самостоятельность во всем, не боится трудностей, уважает труд других, любит помогать другим	Готов выполнять поручения, но только если его об этом просят, требует указаний и советов. Частично самостоятелен. К чужому труду относится с безразличием	Не готов выполнять поручения самостоятельно, нуждается в помощи взрослых. Не испытывает уважения к чужому труду, небрежно относится к результатам труда.
Активность и ответственность		
Регулярно проявляет инициативу в решении проблемных задач (как предметных, так и бытовых). Старается самостоятельно найти пути решения проблем. С интересом выполняет и обсуждает задания. Настойчив в достижении результата. Ответственно относится к выполнению заданий и поручений. Готов держать ответ за качество выполненной работы.	Иногда проявляет инициативу в решении проблемных задач. Может, но не заинтересован в самостоятельном поиске путей решения проблемы (предпочитает работать по готовым шаблонам). Иногда не доводит решение задачи до конца. Старается разделить ответственность за качество выполненной работы с другими обучающимися и педагогом.	Не проявляет инициативу в решении даже несложных задач. Не готов самостоятельно искать пути решения проблемы (не начинает действовать без помощи педагога). Часто не начинает вовремя и не доводит решение задачи до конца. Не готов отвечать за качество выполненной работы.
Умение оценивать достоверность и этику технических идей		

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Объективно и непредвзято оценивает проекты и решения. Понимает необходимость учета социальных, экологических и иных последствий реализации идеи. Принимает во внимание возможные ограничения в применении новых технологий (например, из-за недостаточной подготовленности пользователей и/или недостатка оборудования)	Не всегда объективно и непредвзято оценивает проекты и решения. После наводящих вопросов способен задуматься о необходимости учета социальных, экологических и иных последствий реализации идеи. Часто не принимает во внимание возможные ограничения в применении новых технологий	Пытается любой ценой продвинуть понравившиеся идеи, даже при отсутствии воспроизводимости результатов. Не задумывается о необходимости учета социальных, экологических и иных последствий реализации идеи даже после наводящих вопросов. Не принимает во внимание возможные ограничения в применении новых технологий

Приложение 1

Памятка «Арифметические операции и математические функции»

Арифметические операции

Наименование	Python		C++	
	Знак	**Пример**	**Знак**	**Пример**
сложение	+	5+7	+	6+4
вычитание	–	10–3	–	20-10
смена знака	–	–6	–	-5
умножение	*	21*4	*	12*5
деление	/	35/5	/ при наличии вещественного операнда	24.2/10 или (double)125/10
целая часть от деления	//	28//6	/ при целочисленных операндах	15/7
остаток от деления	%	26%4	%	31%10
возведение в степень	**	2**4	реализовано с помощью функции **pow**	
инкремент	реализуется через сложение с единицей		++ применимо только к переменным	++a и c++
декремент	реализуется через вычитание едницы		-- применимо только к переменным	--a и c--

Приоритеты арифметических операций

Python	C++
1) возведение в степень (**); 2) смена знака (-); 3) умножение (*), деление (/ и //), нахождение остатка (%); 4) сложение (+) и вычитание (-).	1) инкремент (++) и декремент(--) 2) смена знака (-) 3) умножение (*), деление (/), нахождение остатка (%); 4) сложение (+) и вычитание (-)

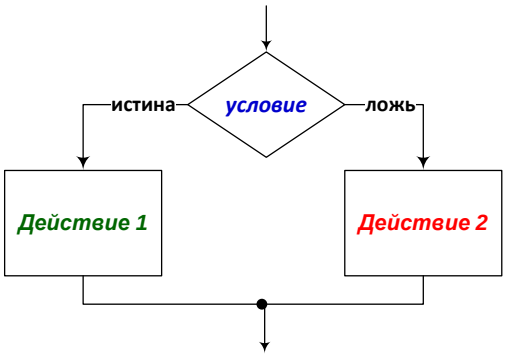
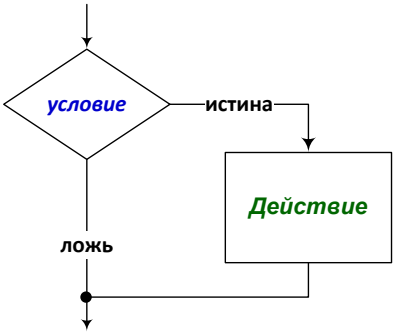
Приоритеты можно изменить с помощью скобок (действия, заключенные в скобки, имеют наивысший приоритет)

Основные математические функции

Наименование	Python		C++ (! необходимо подключение библиотеки math.h)	
	Имя	**Пример**	**Имя**	**Пример**
модуль (абсолютная величина числа)	**abs**	abs(-10)	**abs** для целых	abs(-25)
			fabs для вещест.	fabs(3.25)
возведение в степень	реализовано с помощью операции **		**pow**	5^2 ⇨ pow(5,2)
округление	**round**	round(7.2)	**round**	round(5.8)
максимум	**max**	max(3,18)	**max**	max(19,7)
минимум	**min**	min(0,-2)	**min**	min(-10,-4)

Приложение 2

Справочные материалы по теме «Условный оператор»

<table>
<tr><th>Полная форма</th><th>Сокращенная форма</th></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><th colspan="2">Python</th></tr>
<tr><td>if <<i>условие</i>>:
  <<i>Действие 1</i>>
else:
  <<i>Действие 2</i>></td><td>if <<i>условие</i>>:
  <<i>Действие</i>></td></tr>
<tr><th colspan="2">C++</th></tr>
<tr><td>if (<<i>условие</i>>)
{ <<i>Действие 1</i>> }
else
{ <<i>Действие 2</i>> };</td><td>if (<<i>условие</i>>)
{ <<i>Действие 1</i>> };</td></tr>
</table>

Условие – выражение логического типа (выражение, значение которого может быть «истина» или «ложь»). **В C++ условие** заключается **в скобки**.

Действия – операторы, которые необходимо выполнить.

- **В Python** действия записываются **со смещением в 4 пробела.**
- **В C++** действия записываются **в фигурных скобках**.

Примеры

<table>
<tr><th colspan="2">Задание</th></tr>
<tr><td colspan="2">Вывести «+», если сумма переменных a и b положительна
(т.е. если их сумма больше нуля)</td></tr>
<tr><th colspan="2">Решение</th></tr>
<tr><th>Python</th><th>C++</th></tr>
<tr><td>if a+b>0 :
  print('+')</td><td>if (a+b>0)
  { cout << "да"; };</td></tr>
<tr><th colspan="2">Задание</th></tr>
<tr><td colspan="2">Определить, можно ли найти частное переменных a и b
(пояснение: частное можно найти, если делитель отличен от нуля)</td></tr>
<tr><th colspan="2">Решение</th></tr>
<tr><th>Python</th><th>C++</th></tr>
<tr><td>if b!=0:
  print('можно')
else:
  print('нельзя')</td><td>if (b!=0)
  { cout << "можно"; }
  else
  { cout << "нельзя";};</td></tr>
</table>

Задание	
Проверить, заканчивается ли введенное пользователем число на цифру 3 (*пояснение*: узнать последнюю цифру числа можно, вычислив остаток от деления абсолютной величины числа на 10)	
Решение	
Python	**C++**
x=int(input("Число - ?")) **if abs(x)%10==3:** **print("да")** **else:** **print("нет")**	**int x;** **cout << "Число - ? ";** **cin >> x;** **if (abs(x)%10==3)** **{ cout << "да"; }** **else** **{ cout << "нет";};**
Задание	
Определить, делится ли введенное пользователем число на 3 (*пояснение*: делится – значит, что остаток от деления равен нулю)	
Решение	
Python	**C++**
x=int(input('Число - ? ')) **if x%3==0 :** **print('делится')** **else :** **print('не делится')**	**int x;** **cout << "Число - ? ";** **cin >> x;** **if (x%3==0)** **{ cout << "делится"; }** **else** **{ cout << "не делится";};**
Задание	
Определить, принадлежит ли введенное пользователем число интервалу **(2,5)** (*пояснение*: число принадлежит интервалу **(a,b)**, если оно строго больше нижней границы и строго меньше верхней границы интервала (**a < x < b**))	
Решение	
Python	**C++**
y=float(input('Число - ? ')) **if y > 2 and y < 5 :** **print('принадлежит')** **else :** **print('не принадлежит')**	**int y;** **cout << "Число - ? ";** **cin >> y;** **if ((y>2)&&(x<5))** **{ cout << "принадлежит"; }** **else** **{ cout << "не принадлежит";};**

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные любители природы»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчики:
Горелова Ирина Будимировна,
Кухтин Евгений Владимирович,
Ласкутина Екатерина Сергеевна,
Чуркина Марина Александровна,
педагоги дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: естественнонаучная.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет, интересующихся жизнью животных. При создании программы «Юные любители природы» разработчики руководствовались необходимостью экологического образования и воспитания детей, формирования их природоориентированного мировоззрения, начиная с возможно более раннего возраста. При разработке содержания программы учитывались возрастные психофизические особенности детей 7-11 лет, обусловившие приоритет игровых форм проведения занятий, отбор доступного для усвоения материала.

Все великие педагоги прошлого говорили о необходимости воспитания детей сообразно с законами природы, на её примерах и под её благотворным воздействием. Ж.-Ж. Руссо ещё в середине XVIII века полагал самым действенным воспитание детей «вдали от испорченной цивилизации на лоне природы». В.А. Сухомлинский называл природу «важным источником добрых чувств детей». К.Д. Ушинский отмечал, что «логика природы – есть самое доступное и самое полезное для учеников» и горячо призывал расширить общение ребенка с природой, но при этом сетовал: «Странно, что воспитательное влияние природы ... так мало оценено в педагогике».

Актуальность программы

В наши дни «воспитательное влияние природы» оценено по достоинству, написаны тома исследований на эту тему, но, тем не менее, для каждого нового поколения детей образование и воспитание посредством общения с природой и её изучения во всём многообразии будет актуальным. Более того, актуальность станет только возрастать по мере роста мегаполисов, дальнейшего развития технического прогресса, и особенно IT-технологий, по мере всё большего отчуждения человека от природы.

При проектировании программы учитывалось, что воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. В основу ориентира положен принцип становления и развития юного поколения, патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного, способного обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и развитие России.

Отличительные особенности программы

Главная особенность программы, основное её отличие от аналогичных состоит в широком использовании коллекции животных Клуба юных натуралистов, насчитывающей более 100 видов живых существ: от беспозвоночных до обезьян. Именно животные являются центром притяжения для детей, которым мало просто смотреть на них. Дети

хотят хотя бы краткого, но непосредственного контакта с животными, хотят покормить питомцев, приласкать. Для ребят не в тягость все элементы ухода за животными. Однако даже самым простым манипуляциям с животными надо учиться, а их кормление – это целая наука. На занятиях на практике постигаются её азы, а со временем – и тонкости. Очень важно научить обучающихся так контактировать с животными, чтобы не причинить вреда ни им, ни себе. И этому дети учатся в первую очередь. Вопросам обоюдной безопасности уделяется особое внимание.

Ещё одной отличительной особенностью программы является заложенный принцип вариативности учебных планов и содержания соответственно. Данный принцип дает возможность подвижности содержания с учетом индивидуальных интересов и запросов обучающихся, что позволяет детям и родителям самим выбирать какие опорные знания они хотят получить, какие виды деятельности и участия им наиболее интересны. Каждый год обучения по программе предлагает занятия следующей вариативности: 1 раз в неделю по 2 часа (76 часа в год), 1 раз в неделю по 3 часа (114 часов в год), 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год); также на 4-ом году обучения есть возможность заниматься 2 раза в неделю по 3 часа (всего 228 часов в год).

В.А. Сухомлинский считал необходимым вводить ребёнка в мир природы так, чтобы каждый день он открывал в нем что-то новое для себя, чтобы он рос исследователем, чтобы каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю. На этом базируется логика построения каждого занятия по программе, в котором интегрируются следующие направления воспитания:

- формирование системы знаний и представлений о природе (интеллектуальное развитие);
- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- развитие эстетических чувств (эстетическое воспитание);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за животными (трудовое воспитание).

Каждое занятие состоит из практической и теоретической частей. Теория базируется на интересе детей ко всему живому и способствует созданию у них единой и адекватной картины мира. Теоретическая часть занятий меньше всего напоминает обычный фронтальный урок: педагоги используют разнообразные формы организации деятельности обучающихся. Большое внимание уделяется социализации детей, развитию коммуникабельности, умению вести себя со сверстниками, старшими ребятами, педагогами. Природа вообще, и животные в частности, во все времена были источником вдохновения для людей. На занятиях всегда находится время для творческой работы детей в самых разных техниках – от рисования и лепки до бумагопластики, коллажей с использованием природных материалов, росписи и многого другого.

Помещения для занятий оборудованы мультимедийными комплексами, но презентации, показ видео используются очень умеренно. Во главу угла всегда ставится непосредственное общение между детьми и педагогом или детьми между собой. Однако пандемия коронавируса потребовала создания дистанционных занятий, и при необходимости они могут быть использованы в удаленном формате, а их фрагменты демонстрируются и в очном режиме.

Уровень освоения программы: базовый.

Объём и срок освоения

Программа «Юные любители природы» рассчитана на 4 года обучения. Объём зависит от особенностей реализации программы и составляет 304, 418, 532 или 684 учебных часа за 4 года обучения.

Цель программы

Заложить основы экологического воспитания, сформировать ответственное отношение к природе на базе эмоционально-чувственного восприятия, личного опыта общения с природой и знаний, полученных в ходе занятий.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитывать личность, сопереживающую всему живому, гуманно и ответственно относящуюся к природе вообще и животным в частности;
- приобщать обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности, а также в процессе самообразования;
- формировать понимание значения науки в жизни российского общества; понимание личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- воспитывать уважения к научным достижениям российских ученых;
- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим людям.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить ее);
- сформировать и развить начальные навыки поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к природе;
- способствовать социализации детей, развивая коммуникативные навыки, способность связно излагать свои мысли и слушать других, умение вести себя в коллективе;
- возбудить и закрепить доброжелательный интерес ко всему живому;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности и чувственно-эмоционального восприятия.

Обучающие:

- способствовать освоению наиболее доступных для детей данного возраста способов естественнонаучного познания;
- сформировать начальные представления о живой и неживой природе, о мире животных и растений, о роли человека в природе;
- сформировать и закрепить базисные понятия о взаимосвязях в природе;
- познакомить с многообразием животных;
- дать базовые знания о природных зонах Земли и населяющих их типичных животных и растениях;
- познакомить с природными сообществами, животным и растительным миром Ленинградской области;
- создать условия для занятий проектной деятельностью, для реализации первых проектов;
- выработать начальные навыки общения и ухода за животными;
- выработать первичные уменья в разных видах творческих работ, способствовать закреплению полученных навыков.

Планируемые результаты

Личностные:

Основными результатами освоения программы для обучающихся станут:

- устойчивая положительная динамика в развитии эмоциональной сферы;
- устойчивое развитие познавательных интересов;
- приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, проявление готовность к саморазвитию;
- сформированное понимание значения науки в жизни российского общества; понимание личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- умение использовать свои органы чувств в процессе познания окружающего мира;

- формирование навыков наблюдения;
- формирование личной ответственности за порученное дело и качественное выполнение заданий педагогов;
- формирование трудовых навыков и умение сотрудничать со сверстниками;
- формирование и развитие навыков сравнительного анализа различных объектов;
- формирование умения оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общепринятых норм (хорошие, плохие), объяснять свои оценки;
- формирование умения осознанно и аргументировано делать выбор в совершении поступка или оценивать действия других людей, опираясь на общие для всех правила поведения (в том числе, по отношению к природным объектам, животным, растениям, сообществам живых существ);
- осознанно следование правилам поведения в природе и клубе.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

По окончании занятий по программе дети будут

- после обсуждения с педагогом самостоятельно формулировать цели проектов или учебных задач и составлять план решения задач и воплощения проектов;
- работая по плану, самостоятельно или при помощи педагога сверять свои действия с целью и планом и оценивать их.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельность в выборе информации, представленной в разных формах (иллюстрации, тексты, схемы, таблицы и др.) для решения учебных задач с отбором информации из предложенных педагогом источников;
- способность перерабатывать информацию, проводя сравнение и группирование фактов, явлений с определением их причин и взаимосвязей;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст в картинки, фильмы, схемы и наоборот).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовыми изменить свою точку зрения.

Обучающиеся будут обладать развитыми навыками общения между ровесниками, старшими детьми и педагогами; проявлять уважение к достижениям российских ученых.

Предметные:

Обучающиеся получают следующие базовые представления об окружающем мире:

- природа живая и неживая;
- свойства живого;
- взаимосвязь живой и неживой природы;
- разнообразие взаимоотношений между организмами;
- органы чувств человека и животных, сходство и различие;
- органы чувств человека, как инструменты знакомства с окружающим миром.
- сезонные изменения в природе.

Обучающиеся смогут*:*

- устно описывать объекты и явления природы, свои ощущения;

- устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и явлениями;
- написать и оформить рисунками небольшую сказку собственного сочинения;
- уверенно узнавать в природе и называть до 10-15 видов птиц, до 10 видов млекопитающих, до 10-15 видов травянистых растений и как минимум 10 видов деревьев;
- уверенно узнавать и называть типичных представителей разных систематических групп животных коллекции КЮНа; назвать их основные отличительные признаки;
- освоить первичные навыки наблюдения за животными.
- выполнять задания индивидуально и в группе.

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- знать, как устроить для разных животных удобные дома, чем накормить, как разнообразить их жизнь;
- знать названия и ареалы большинства животных и растений КЮНа;
- знать особенности природных комплексов Ленинградской области;
- узнавать и называть основных представителей местной фауны;
- представлять способы определения животных по следам жизнедеятельности;
- иметь четкие представления о сообществах живых существ и основных природных зонах Земли;
- приводить доказательства необходимости бережного отношения к живым организмам и их сообществам.

Обучающиеся:

- разовьют и закрепят навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- получат представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщат знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- получат представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;
- закрепят полученные знания на практике, используя животных коллекции КЮНа;
- закрепят навыки ухода за животными разных систематических групп;
- получат возможность проявить себя, участвуя в близких им по темам и формам предъявления проектах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 4 года обучения. В 1-ый год занятия проводятся либо 1 раз в неделю (76 часов в год), либо 2 раза в неделю (152 часа в год). Продолжительность каждого занятия 2 часа. Возможно проведение занятий продолжительностью 3 часа 1 раз в неделю (114 часов).

Во 2-ой год занятия продолжительностью 2 часа проводятся либо 1 раз в неделю (76 часов в год), либо 1 раз в неделю продолжительностью 3 часа каждое (114 часов в год), либо 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год).

Программа 3-его года обучения рассчитана на 76 часов в год (1 раз в неделю продолжительность 2 часа), на 114 часов (1 раз в неделю продолжительностью 3 часа). Возможен вариант - на 152 часа (2 раза в неделю продолжительностью 2 часа).

Занятия 4-ого года обучения проводятся 1 раз в неделю (76 часов в год), либо 2 раза в неделю (152 часа в год). Продолжительность каждого занятия 2 часа. Возможно проведение занятий продолжительностью 3 часа 1 раз в неделю (114 часов), либо занятия продолжительностью 3 часа проводятся 2 раза в неделю (всего 228 часов в год).

I год обучения 1 раз в неделю по 2 часа (76 часа в год)
I год обучения 1 раз в неделю по 3 часа (114 часов в год)
I год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год)
II год обучения 1 раз в неделю по 2 часа (76 часа в год)
II год обучения 1 раз в неделю по 3 часа (114 часов в год)
II год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год)
IIIгод бучения 1 раз в неделю по 2 часа (76 часа в год)
III год бучения 1 раз в неделю по3 часа (114 часа в год)
III год бучения 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год)
IV год обучения 1 раз в неделю по 2 часа (76 часа в год)
IV год обучения 1 раз в неделю по 3 часа (114 часов в год)
IV год бучения 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год)
IV год бучения 2 раза в неделю по 3 часа (228 часов в год)

Следует отметить, что вариативность режима занятий и объёма программы обусловлена пожеланиями родителей и учетом нагрузки детей, многие из которых занимаются в нескольких коллективах ДДЮТ и на занятия по данной программе рассчитывают ходить только 1 раз в неделю на 2-3 часа (76 и 114 часов в год). При увеличении количества дней посещений и продолжительности занятий (152 и 228 часов в год) дети проходят одинаковые разделы программы в соответствии с учебными планами по годам обучения, но увеличивается количество изучаемых в разделе тем, углубляется содержание учебного материала. Также больше времени отводится:

- на закрепление пройденного материала посредством дополнительных развивающих заданий, дидактических игр;
- на выработку навыков и умений ухода за животными разных систематических групп, их кормлению, общению с ними, обогащению среды их обитания;
- на выполнение творческих заданий;
- на подготовку к конкурсам, праздникам и иным мероприятиям по плану воспитательной работы;
- на неформальное общение обучающихся под наблюдением педагога.

Начиная с 3 года обучения, существенно увеличивается количество часов практических занятий, посвящаемых проектной и исследовательской деятельности обучающихся, предусматривается возможность выезда на экскурсии.

В практической части каждого занятия, выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Условия набора в коллектив

Главным условием приёма в коллектив является своевременная запись в заявительном порядке. Принимаются дети 7-8 лет без специальных навыков.

Условия формирования групп

Возможен прием обучающихся в группы 2-ого года обучения по итогам собеседования.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом на основе санитарных норм и особенностей реализации программы.

I год обучения не менее 15 человек
II год обучения не менее 12 человек
IIIгод бучения не менее 10 человек
IVгод бучения не менее 10 человек

Формы проведения занятий

- беседа,
- занятие-путешествие,
- занятие-сказка,
- занятие-игра,
- ролевая игра,
- практическая работа с животными и коллекциями природных объектов.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в аудитории с 15 рабочими местами для обучающихся, рабочим местом педагога и столом для размещения раздаточных материалов, демонстрационных объектов. Для занятий «в кругу» обучающихся 1-ого года обучения нужны 15 детских пластиковых стульев и стол на низких ножках.

Практическая работа с животными проводится в помещениях отдела естествознания, где размещена коллекция животных, а также в помещении кормокухни, оборудованной шкафами для хранения, холодильником, мойками и необходимым инвентарем для приготовления кормов и ухода за животными. Во всех помещениях для животных и кормокухне, установлены раковины для мытья рук. Необходим запас мыла и дезинфицирующих жидкостей, полотенец, предназначенных для обучающихся.

Для занятий групп всех лет обучения нужны: мультимедийный комплекс, глобус и набор карт мира и Ленинградской области, инвентарь для ухода за животными, малый бассейн с пластиковыми мячиками, а также коллекции:

- животных;
- растений;
- минералов и горных пород;
- природных объектов (выползки змей, куколки насекомых, раковины моллюсков, перья птиц, шерсть млекопитающих).

Каждому обучающемуся для занятий и создания индивидуальных и коллективных творческих работ требуется:

- тетрадь;
- альбом для рисования;
- набор цветной бумаги;
- наборы пластилина;
- цветные карандаши или маркеры;
- клеящие карандаши;
- безопасные ножницы.

Для обучающихся 3-го и 4-го года обучения требуется оборудование для проведения наблюдений: микроскопы, лупы, бинокуляры, электронные весы, мерные ленты, линейки, штатив для фото-видеосъёмки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения (76 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Мир за порогом дома. Осень.	20	8	12	Практическая работа, выполнение заданий в рабочей тетради
3	Познаём окружающий мир.	10	4	6	Практическая работа, наблюдение, выполнение заданий в рабочей тетради, выставка Промежуточная аттестация за 1 полугодие
4	Мир за порогом дома. Зима. Зима в литературном творчестве В. Бианки.	14	6	8	Практическая работа, наблюдение, выставка, выполнение заданий в рабочей тетради
5	Мир за порогом дома. Весна.	14	6	8	Практическая работа, наблюдение, выставка, выполнение заданий в рабочей тетради
6	Мир за порогом дома. Лето.	14	6	8	Практическая работа, наблюдение, выставка, выполнение заданий в рабочей тетради
7	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие
	Итого:	**76**	**31**	**45**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения (114 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2	Мир за порогом дома. Осень.	30	8	22	Практическая работа
3	Познаём окружающий мир.	15	5	10	Практическая работа, наблюдение. Промежуточная аттестация за 1 полугодие

4	Мир за порогом дома. Зима. Зима в литературном творчестве В. Бианки.	21	8	13	Практическая работа, наблюдение.
5	Мир за порогом дома. Весна.	21	8	13	Практическая работа, наблюдение.
6	Мир за порогом дома. Лето.	21	8	13	Практическая работа, наблюдение.
7	Контрольное занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация за 2 полугодие
	Итого:	**114**	**38**	**76**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения (152 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Мир за порогом дома. Осень.	44	20	24	Практическая работа
3	Познаём окружающий мир.	20	8	12	Практическая работа, наблюдение. Промежуточная аттестация за 1 полугодие
4	Мир за порогом дома. Зима. Зима в литературном творчестве В. Бианки.	28	12	16	Практическая работа, наблюдение.
5	Мир за порогом дома. Весна.	28	12	16	Практическая работа, наблюдение.
6	Мир за порогом дома. Лето.	28	12	16	Практическая работа, наблюдение.
7	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие
	Итого:	**152**	**65**	**87**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения (76 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Одомашненные животные	4	2	2	Наблюдение. Практическая работа.
3	Разнообразие млекопитающих. Знакомство с деятельностью А.Формозова.	32	16	16	Наблюдение. Практическая работа. Промежуточная аттестация за 1 полугодие

4	Разнообразие птиц	10	6	4	Практическая работа, наблюдение, выполнение контрольных заданий.
5	Разнообразие обитателей террариума и аквариума	12	6	6	Практическая работа, наблюдение, выполнение контрольных заданий.
6	Разнообразие беспозвоночных КЮНа	14	6	8	Практическая работа, наблюдение.
7	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: выполнение контрольных заданий.
	Итого:	**76**	**38**	**38**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения (114 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение.
2	Одомашненные животные	6	3	3	Наблюдение. Практическая работа.
3	Разнообразие млекопитающих. Знакомство с деятельностью А.Формозова	48	24	24	Наблюдение. Практическая работа. Промежуточная аттестация за 1полугодие
4	Разнообразие птиц	15	9	6	Практическая работа, наблюдение, выполнение контрольных заданий.
5	Разнообразие обитателей террариума и аквариума	18	9	9	Практическая работа, наблюдение, выполнение контрольных заданий.
6	Разнообразие беспозвоночных КЮНа	21	9	12	Практическая работа, наблюдение.
7	Контрольное занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация за 2 полугодие: выполнение контрольных заданий.
	Итого:	**114**	**56**	**58**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения (152 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа, наблюдение, выставка, выполнение заданий в рабочей тетради
2	Одомашненные животные	16	8	8	Практическая работа, наблюдение, выставка, выполнение заданий в рабочей тетради
3	Разнообразие млекопитающих. Знакомство с деятельностью А.Формозова	44	18	26	Практическая работа, выполнение контрольных заданий. Промежуточная аттестация 1 полугодие
4	Разнообразие птиц	24	10	14	Практическая работа, выполнение контрольных заданий.
5	Разнообразие рептилий	12	6	6	Практическая работа, выполнение контрольных заданий.
6	Разнообразие амфибий	8	4	4	Практическая работа, выполнение контрольных заданий.
7	Разнообразие рыб	10	6	4	Практическая работа, наблюдение, выполнение контрольных заданий.
8	Разнообразие насекомых	20	10	10	Практическая работа, выполнение контрольных заданий.
9	Моллюски и ракообразные КЮНа	14	6	8	Практическая работа, выполнение контрольных заданий.
10	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Викторина Выставка.
	Итого:	**152**	**69**	**83**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения (76 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина.
2	Природа Ленинградской области	28	10	18	Викторина, квесты, проверочные задания, участие в конкурсах,

					проектной деятельности, задания промежуточной аттестации
3	Природные зоны Земли. Знакомство с деятельностью Н.И. Вавилова.	44	18	26	Викторина, квесты, проверочные задания презентации проектов.
4	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие, игра-квест
	Итого:	**76**	**29**	**47**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения (114 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Викторина.
2	Природа Ленинградской области	42	15	27	Викторина, квесты, проверочные задания, участие в конкурсах, проектной деятельности, задания промежуточной аттестации
3	Природные зоны Земли. Знакомство с деятельностью Н.И. Вавилова	66	27	39	Викторина, квесты, проверочные задания презентации проектов.
4	Контрольное занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация за 2 полугодие, игра-квест
	Итого:	**114**	**43**	**71**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 года обучения (152 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина.
2	Природа Ленинградской области	68	31	37	Викторина, квесты, проверочные задания, участие в конкурсах, проектной деятельности, задания промежуточной аттестации
3	Природные зоны Земли. Знакомство с деятельностью Н.И. Вавилова	80	32	48	Викторина, квесты, проверочные задания презентации проектов. Задания итогового

					контроля.
4	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие, игра-квест
Итого:		**152**	**64**	**88**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 года обучения (76 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра.
2	Юный эколог	30	14	16	Викторина, квесты, проверочные задания, участие в конкурсах, проектной деятельности, задания промежуточной аттестации
3	Юный этолог. Знакомство с деятельностью И.П. Павлова	34	14	20	Викторина, квесты, проверочные задания презентации проектов.
4	Коллекции и экспозиции	8	4	4	Проверочные задания
5	Итоговое занятие	2	-	2	Задания итогового контроля
Итого:		**76**	**33**	**43**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 года обучения (114 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Игра.
2	Юный эколог	45	20	25	Викторина, квесты, проверочные задания, участие в конкурсах, проектной деятельности, задания промежуточной аттестации
3	Юный этолог. Знакомство с деятельностью И.П. Павлова	51	20	31	Викторина, квесты, проверочные задания презентации проектов.
4	Коллекции и экспозиции	12	6	6	Проверочные задания.
5	Итоговое занятие	3	-	3	Задания итогового контроля
Итого:		**114**	**47**	**57**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 года обучения (152 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра.
2	Юный эколог	60	30	30	Викторина, квесты,

					проверочные задания, участие в конкурсах, проектной деятельности, задания промежуточной аттестации
3	Юный этолог. Знакомство с деятельностью И.П. Павлова	72	26	46	Викторина, квесты, проверочные задания презентации проектов.
4	Коллекции и экспозиции	16	4	12	Проверочные задания
5	Итоговое занятие	2	-	2	Задания итогового контроля
	Итого:	**152**	**61**	**91**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 года обучения (228 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Игра.
2	Юный эколог	90	48	42	Викторина, квесты, проверочные задания, участие в конкурсах, проектной деятельности, задания промежуточной аттестации
3	Юный этолог. Знакомство с деятельностью И.П. Павлова	108	46	62	Викторина, квесты, проверочные задания презентации проектов.
4	Коллекции и экспозиции	24	8	16	Проверочные задания
5	Итоговое занятие	3		3	Задания итогового контроля
	Итого:	**228**	**104**	**124**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (76 часов)

Особенности 1-ого года обучения

В занятиях 1-ого года реализации программы трудно четко выделить теоретическую и практическую составляющие, поэтому девизом года мог бы стать такой: «Учимся, играя!»

Первый год обучения посвящен обзору многообразия окружающего мира, природных явлений и объектов и способам изучения их людьми и животными. Одним из таких способов, и самым доступным для детей этого возраста, является исследование с помощью органов чувств. В процессе освоения программы дети знакомятся со строением органов чувств человека и животных, учатся анализировать свои ощущения и впечатления, записывать их, зарисовывать, рассказывать о них. Постепенно ребята подходят к пониманию того, что любой предмет, явление могут быть исследованы только с помощью всех органов чувств, а не какого-то одного; что для описания предметов часто необходимо применять сравнение и другие мыслительные операции. В каждом разделе программы одно занятие посвящено придумыванию своей сказки или истории. Это задание направлено на развитие речи, воображения, образного мышления.

Вторая часть каждого занятия кроме различных игровых заданий включает в себя непосредственное общение детей с животными, которое очень важно для детей этого возраста и благотворно влияет на их психофизическое состояние.

В процессе реализации программы особое внимание уделяется созданию наиболее благоприятных условий для проявления и развития познавательных интересов детей, для развития образного и логического мышления, речи, памяти, коммуникативной культуры, патриотическому воспитанию через осознание обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы.

Задачи 1-го года обучения

Воспитательные:

— способствовать воспитанию личности, сопереживающей всему живому, гуманно и ответственно относящейся к природе вообще и животным в частности;

— способствовать воспитанию доброжелательности по отношению к окружающим людям;

— приобщать обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;

— способствовать патриотическому воспитанию через осознание обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы.

Развивающие:

— сформировать начальные навыки поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к природе;

— способствовать социализации детей, развивая коммуникативные навыки, способность связно излагать свои мысли и слушать других, умение вести себя в коллективе;

— возбудить доброжелательный интерес ко всему живому;

— способствовать развитию внимания, наблюдательности и чувственно-эмоционального восприятия;

— выявить склонности к какому-либо виду творчества и закрепить интерес к овладению его приемами и навыками, начать развитие творческого воображения.

Обучающие:

— сформировать представления о живой и неживой природе;

— сформировать и закрепить базисные понятия о взаимосвязях в природе, расширить представления о сезонных явлениях в природе Ленинградской области;

— научить детей уверенно узнавать в природе и называть до 40 видов живых организмов;

— подробно разобрать способы познания человеком и животными окружающего мира;

— познакомить с коллекцией животных КЮНа, используя представителей разных групп в качестве демонстрационных объектов на занятиях;

—способствовать освоению наиболее доступных для детей данного возраста способов естественнонаучного познания;

— создать условия положительной мотивации к творчеству, выработать первичные уменья в разных видах творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (76 часов)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (2)

1. Вводное занятие.

Теория. «История, традиции и обитатели КЮНа». Правила поведения и техники безопасности в ДДЮТ и КЮНе.

Практика. Экскурсия в КЮНе.

Формы контроля. Создание листовки «Как вести себя в гостях у животных», наблюдение.

Раздел 2. Мир за порогом дома. Осень. (20)

2. Теория. Природа живая и неживая. Определение признаков живой и неживой природы.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

3. Теория. Живая природа. Закрепление признаков живого.

Практика. Работа с коллекциями КЮНа, выполнение заданий по теме. Знакомство и контакт с животными.

4. Теория. Царства живой природы. Классификация объектов живой природы.

Практика. Разыгрываем сказку «В некотором царстве…»

5.Теория. Осень. Приметы осени.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

6. Теория. Грибное лукошко. Кто такие грибы? Грибы съедобные и несъедобные.

Практика. Работа с пластилином и природным материалом на тему «Лесная полянка».

7. Теория. Листопад. Знакомимся с листопадными и вечнозелеными деревьями и кустарниками.

Практика. Создаем панно-аппликацию «Наш осенний ковёр».

8. Теория. Щедрая осень. Осенние фрукты, овощи, ягоды. Плоды дикорастущих деревьев и кустарников.

Практика. Работа с пластилином и природным материалом «Осень год накормит».

9. Теория. Как растения готовятся к зиме? Осенние изменения в жизни растений.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

10. Теория. Осенние изменения в жизни животных. Как животные разных систематических групп готовятся к зиме. Миграции, кочёвки, спячка, запасание корма, подготовка убежищ.

Практика. Из пластилина и природного материала строим «дом» для медведя, ежа, белки.

11.Теория. Осень в живописи и художественной литературе. Знакомимся с творчеством художников, писателей.

Практика. Создаем «книгу» или выставку рисунков «Моя осень».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий в рабочей тетради, выставка творческих работ.

Раздел 3. Познаём окружающий мир (10)

12. Теория. Оглянись вокруг. Роль зрения в жизни человека и животных.

Практика. Игра «Узнай предмет и животное по описанию». Наблюдения за животными КЮНа.

13. Теория. Мир звуков. Как устроено ухо?

Практика. Учимся различать звуки природы. Наблюдения за животными КЮНа.

14.Теория. Мир запахов. Роль запахов в природе.

Практика. Узнаём объекты по запаху. Наблюдения за животными КЮНа.

15. Теория. Самое-самое вкусное: язык как орган вкуса.

Практика. Рассматриваем языки разных животных.

16. Теория. Загадки прикосновений. Роль осязания в жизни человека и животных.

Практика. Изучаем строение покровов у человека и животных.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, индивидуальное предъявление сказки «Я увидел, услышал, понюхал, попробовал, потрогал…», выставка творческих работ.

Раздел 4. Мир за порогом дома. Зима. (14)

17. Теория. Зима. Приметы зимы. Зима в литературном творчестве великого российского писателя-натуралиста В. Бианки.

Практика. Аппликация «Зимняя фантазия».

18.Теория. Состояния воды в природе. Такие разные снежинки.

Практика. Рисуем или вырезаем из бумаги снежинки. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

19.Теория. Птицы зимой. Почему не все птицы улетают на юг?

Практика. Из цветной бумаги делаем фигурку снегиря. Знакомство и контакт с животными.

20. Теория. Сестрички – синички. Знакомство с 5-6 видами синиц.

Практика. Создание макета или рисунка кормушки.

21. Теория. Зимовье зверей. Зимние тропинки. Приспособление животных к зимним условиям. Следы жизнедеятельности зимой.

Практика. По дидактическим карточкам определяем следы на снегу.

22. Теория. Жизнь деревьев зимой. Деревья листопадные и вечнозелёные. Приспособления к морозу.

Практика. Определяем по веточкам 4-5 видов деревьев.

23.Теория. Зима в живописи и художественной литературе. Знакомимся с творчеством художников, писателей.

Практика. Создаем «книгу» или выставку рисунков «Моя зима».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, игра МЕМО «Птички-синички», видео диктанты «Наши синички», «На кормушке», задания на: определение деревьев по веткам и нескольких видов животных по следам на снегу, выставка творческих работ.

Раздел 5. Мир за порогом дома. Весна. (14)

24.Теория. Весна. Приметы весны.

Практика. «Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

25. Теория. Пернатые вестники весны. Возвращение первых перелетных птиц.

Практика. Учимся узнавать по виду и голосу 4-5 видов первых весенних птиц.

26.Теория. Гнездовая жизнь птиц. Зачем нужны гнезда? Типы гнезд.

Практика. Из пластилина и природного материала создаем макет гнезда.

27.Теория. Весенние изменения в жизни млекопитающих. Знакомимся с понятием «линька» у разных групп позвоночных и беспозвоночных животных.

Практика. Где животные меняют свою одёжку? Работа с объектами зоологической коллекции: шерсть животных, перья птиц, «выползки» змей, шкурки насекомых.

28.Теория. Первоцветы. Деревья. Какие и кустарники зацветают первыми?

Практика. Определяем 2-3 вида цветущих деревьев.

29.Теория. Первоцветы. Травянистые растения. Дикорастущие и садовые первоцветы.

Практика. Определяем 4-5 видов травянистых первоцветов.

30.Теория. Весна в живописи и художественной литературе. Знакомимся с творчеством художников, писателей.

Практика. Создаем «книгу» или выставку рисунков «Моя весна».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий в рабочей тетради, видео диктанты «Первоцветы: травянистые растения, деревья, кустарники», выставка творческих работ.

Раздел 6. Мир за порогом дома. Лето. (14)

31. Теория. Лето. Приметы лета.

Практика. Создаем коллективное панно-аппликацию «Какого цвета моё лето».

32.Теория. Подземное царство. Биоразнообразие почвенного слоя.

Практика. В малых группах придумываем сказку «Приключения червяка Гоши».

33. Теория. Жизнь в пресноводном водоеме. Основные группы животных и растительных организмов пресноводного водоема.

Практика. Игра: «Кто в пруду самый страшный зверь?»

34.Теория. Летнее разнотравье. Зависимость состава растительных сообществ от

освещенности и влажности. Что цветет во дворе?

Практика. Создаем коллективное панно-аппликацию «Цветущий луг». Учимся определять 4-5 видов травянистых растений.

35. Теория. Под пологом русского леса. Лесные этажи и их жители.

Практика. Игра «Рассели животных в лесу»

36. Теория. Не просто букашки. Разнообразие насекомых. Практика. Наблюдение за поведением насекомых КЮНа.

37. Тема. Разноцветное лето. Лето в живописи и художественной литературе.

Теория. Знакомимся с творчеством художников, писателей.

Практика. Создаем «книгу» или выставку рисунков «Моё лето».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий на: определение нескольких видов насекомых, нескольких видов летнецветущих травянистых растений, на распределение животных по стациям, выставка творческих работ.

Раздел 7. Контрольное занятие. (2)

38. **Промежуточная аттестация по итогам года.** Задания в формах аудио и видео диктантов, рабочих листов на узнавание объектов живой и неживой природы (до 10 видов птиц, 4-5 видов древесных растений, 8-9 видов травянистых растений, 8-9 видов млекопитающих Ленинградской области).

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- закладываются основы воспитания личности, сопереживающей всему живому, гуманно и ответственно относящейся к природе вообще и животным в частности;
- закладываются основы воспитания доброжелательности по отношению к окружающим людям – сверстникам и взрослым;
- выявляется положительная динамика в развитии эмоциональной сферы и познавательных интересов.

Занятия способствуют:

- патриотическому воспитанию через осознание обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы
- приобщению обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников.

Метапредметные:

- формируются начальные навыки поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к природе;
- формируются и закрепляются начальные коммуникативные навыки, умение связно излагать свои мысли и слушать других, умение вести себя в коллективе;
- закрепляется доброжелательный интерес ко всему живому;
- развиваются внимание и наблюдательность;
- закрепляются основы безопасного использования органов чувств в процессе познания окружающего мира;
- выявляются склонности к какому-либо виду творчества, происходит закрепление интереса к овладению его приемами и навыками;
- закладываются основы для развития творческого воображения и фантазии.

Предметные:

Обучающиеся получают следующие базовые представления об окружающем мире:

- природа живая и неживая;
- свойства живого;
- взаимосвязь живой и неживой природы;
- разнообразие взаимоотношений между организмами;

- органы чувств человека и животных, сходство и различие;
- органы чувств человека, как основные каналы познания окружающего мира.
- сезонные изменения в природе.

Дети смогут*:*

- устно описывать объекты и явления природы, свои ощущения;
- устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и явлениями;
- написать и оформить рисунками небольшую сказку собственного сочинения;
- уверенно узнавать в природе и называть до 10 видов птиц, до 10 видов млекопитающих, до 10 видов травянистых растений и как минимум 5 видов деревьев;
- проявлять уважение к достижениям российских ученых;
- выполнять задания индивидуально и в группе;
- освоить первичные навыки наблюдения за животными.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения (114 часов)

Особенности 1-ого года обучения

При увеличении продолжительности каждого занятия на 1 час (по сравнению с программой, рассчитанной на 76 часов), дети проходят одинаковые разделы программы в соответствии с учебным планом, но углубляется содержание учебного материала. Также больше времени отводится:

- на закрепление пройденного материала посредством дополнительных развивающих заданий, дидактических игр;
- на выработку навыков и умений ухода за животными разных систематических групп, их кормлению, общению с ними, обогащению среды их обитания;
- на выполнение творческих заданий;
- на подготовку к конкурсам, праздникам и иным мероприятиям по плану воспитательной работы;
- на знакомство с народным творчеством, с произведениями русских писателей, художников, композиторов по теме;
- на неформальное общение обучающихся под наблюдением педагога.

В занятиях 1-ого года реализации программы трудно четко выделить теоретическую и практическую составляющие, поэтому девизом года мог бы стать такой: «Учимся, играя!»

Первый год обучения посвящен обзору многообразия окружающего мира, природных явлений и объектов и способам изучения их людьми и животными. Одним из таких способов, и самым доступным для детей этого возраста, является исследование с помощью органов чувств. В процессе освоения программы дети знакомятся со строением органов чувств человека и животных, учатся анализировать свои ощущения и впечатления, записывать их, зарисовывать, рассказывать о них. Постепенно ребята подходят к пониманию того, что любой предмет, явление могут быть исследованы только с помощью всех органов чувств, а не какого-то одного; что для описания предметов часто необходимо применять сравнение и другие мыслительные операции. В каждом разделе программы одно занятие посвящено придумыванию своей сказки или истории. Это задание направлено на развитие речи, воображения, образного мышления.

Вторая часть каждого занятия кроме различных игровых заданий включает в себя непосредственное общение детей с животными, которое очень важно для детей этого возраста и благотворно влияет на их психофизическое состояние.

В процессе реализации программы особое внимание уделяется созданию наиболее благоприятных условий для проявления и развития познавательных интересов детей, для развития образного и логического мышления, речи, памяти, коммуникативной культуры.

Задачи 1-го года обучения

Воспитательные:

- способствовать воспитанию личности, сопереживающей всему живому, гуманно и ответственно относящейся к природе вообще и животным в частности;
- способствовать воспитанию доброжелательности по отношению к окружающим людям;
- приобщать обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;
- способствовать патриотическому воспитанию через осознание обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы.

Развивающие:

- сформировать начальные навыки поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к природе;
- способствовать социализации детей, развивая коммуникативные навыки, способность связно излагать свои мысли и слушать других, умение вести себя в коллективе;
- возбудить доброжелательный интерес ко всему живому;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности и чувственно-эмоционального восприятия;
- выявить склонности к какому-либо виду творчества и закрепить интерес к овладению его приемами и навыками, начать развитие творческого воображения.

Обучающие:

- сформировать представления о живой и неживой природе;
- сформировать и закрепить базисные понятия о взаимосвязях в природе, расширить представления о сезонных явлениях в природе Ленинградской области;
- научить детей уверенно узнавать в природе и называть до 40 видов живых организмов;
- подробно разобрать способы познания человеком и животными окружающего мира;
- познакомить с коллекцией животных КЮНа, используя представителей разных групп в качестве демонстрационных объектов на занятиях;
- способствовать освоению наиболее доступных для детей данного возраста способов естественнонаучного познания;
- создать условия положительной мотивации к творчеству, выработать первичные уменья в разных видах творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (114 часов)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (2)

1. Вводное занятие.

Теория. «История, традиции и обитатели КЮНа». Правила поведения и техники безопасности в ДДЮТ и КЮНе.

Практика. Экскурсия в КЮНе.

Формы контроля. Создание листовки «Как вести себя в гостях у животных», наблюдение.

Раздел 2. Мир за порогом дома. Осень. (20)

2. Теория. Природа живая и неживая. Определение признаков живой и неживой природы.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

3. Теория. Живая природа. Закрепление признаков живого.

Практика. Работа с коллекциями КЮНа, выполнение заданий по теме. Знакомство и контакт с животными.

4. Теория. Царства живой природы. Классификация объектов живой природы.

Практика. Разыгрываем сказку «В некотором царстве…»

5.Теория. Осень. Приметы осени.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

6. Теория.Грибное лукошко. Кто такие грибы? Грибы съедобные и несъедобные.

Практика. Работа с пластилином и природным материалом на тему «Лесная полянка».

7. Теория. Листопад. Знакомимся с листопадными и вечнозелеными деревьями и кустарниками.

Практика. Создаем панно-аппликацию «Наш осенний ковёр».

8. Теория. Щедрая осень. Осенние фрукты, овощи, ягоды. Плоды дикорастущих деревьев и кустарников.

Практика. Работа с пластилином и природным материалом «Осень год накормит».

9.Теория. Как растения готовятся к зиме? Осенние изменения в жизни растений.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

10. Теория. Осенние изменения в жизни животных. Как животные разных систематических групп готовятся к зиме. Миграции, кочёвки, спячка, запасание корма, подготовка убежищ.

Практика. Из пластилина и природного материала строим «дом» для медведя, ежа, белки.

11.Теория. Осень в живописи и художественной литературе. Знакомимся с творчеством художников, писателей.

Практика. Создаем «книгу» или выставку рисунков «Моя осень».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий в рабочей тетради, выставка творческих работ.

Раздел 3. Познаём окружающий мир (10)

12. Теория. Оглянись вокруг. Роль зрения в жизни человека и животных.

Практика. Игра «Узнай предмет и животное по описанию». Наблюдения за животными КЮНа.

13. Теория. Мир звуков. Как устроено ухо?

Практика. Учимся различать звуки природы. Наблюдения за животными КЮНа.

14.Теория. Мир запахов. Роль запахов в природе.

Практика. Узнаём объекты по запаху. Наблюдения за животными КЮНа.

15. Теория. Самое-самое вкусное: язык как орган вкуса.

Практика. Рассматриваем языки разных животных.

16. Теория. Загадки прикосновений. Роль осязания в жизни человека и животных.

Практика. Изучаем строение покровов у человека и животных.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, индивидуальное предъявление сказки «Я увидел, услышал, понюхал, попробовал, потрогал…», выставка творческих работ.

Раздел 4. Мир за порогом дома. Зима. (14)

17. Теория. Зима. Приметы зимы. Зима в литературном творчестве великого

российского писателя-натуралиста В.Бианки.

Практика. Аппликация «Зимняя фантазия».

18.Теория. Состояния воды в природе. Такие разные снежинки.

Практика. Рисуем или вырезаем из бумаги снежинки. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

19.Теория. Птицы зимой. Почему не все птицы улетают на юг?

Практика. Из цветной бумаги делаем фигурку снегиря. Знакомство и контакт с животными.

20. Теория. Сестрички – синички. Знакомство с 5-6 видами синиц.

Практика. Создание макета или рисунка кормушки.

21. Теория. Зимовье зверей. Зимние тропинки. Приспособление животных к зимним условиям. Следы жизнедеятельности зимой.

Практика. По дидактическим карточкам определяем следы на снегу.

22. Теория. Жизнь деревьев зимой. Деревья листопадные и вечнозелёные. Приспособления к морозу.

Практика. Определяем по веточкам 4-5 видов деревьев.

23.Теория. Зима в живописи и художественной литературе. Знакомимся с творчеством художников, писателей.

Практика. Создаем «книгу» или выставку рисунков «Моя зима».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, игра МЕМО «Птички-синички», видео диктанты «Наши синички», «На кормушке», задания на: определение деревьев по веткам и нескольких видов животных по следам на снегу, выставка творческих работ.

Раздел 5. Мир за порогом дома. Весна. (14)

24.Теория. Весна. Приметы весны.

Практика. «Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

25. Теория. Пернатые вестники весны. Возвращение первых перелетных птиц.

Практика. Учимся узнавать по виду и голосу 4-5 видов первых весенних птиц.

26.Теория. Гнездовая жизнь птиц. Зачем нужны гнезда? Типы гнезд.

Практика. Из пластилина и природного материала создаем макет гнезда.

27.Теория. Весенние изменения в жизни млекопитающих. Знакомимся с понятием «линька» у разных групп позвоночных и беспозвоночных животных.

Практика. Где животные меняют свою одёжку? Работа с объектами зоологической коллекции: шерсть животных, перья птиц, «выползки» змей, шкурки насекомых.

28.Теория. Первоцветы. Деревья. Какие и кустарники зацветают первыми?

Практика. Определяем 2-3 вида цветущих деревьев.

29.Теория. Первоцветы. Травянистые растения. Дикорастущие и садовые первоцветы.

Практика. Определяем 4-5 видов травянистых первоцветов.

30.Теория. Весна в живописи и художественной литературе. Знакомимся с творчеством художников, писателей.

Практика. Создаем «книгу» или выставку рисунков «Моя весна».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий в рабочей тетради, видео диктанты «Первоцветы: травянистые растения, деревья, кустарники», выставка творческих работ.

Раздел 6. Мир за порогом дома. Лето. (14)

31. Теория. Лето. Приметы лета.

Практика. Создаем коллективное панно-аппликацию «Какого цвета моё лето».

32.Теория. Подземное царство. Биоразнообразие почвенного слоя.

Практика. В малых группах придумываем сказку «Приключения червяка Гоши».

33. Теория. Жизнь в пресноводном водоеме. Основные группы животных и растительных организмов пресноводного водоема.

Практика. Игра: «Кто в пруду самый страшный зверь?»

34.Теория. Летнее разнотравье. Зависимость состава растительных сообществ от освещенности и влажности. Что цветет во дворе?

Практика. Создаем коллективное панно-аппликацию «Цветущий луг». Учимся определять 4-5 видов травянистых растений.

35. Теория. Под пологом русского леса. Лесные этажи и их жители.

Практика. Игра «Рассели животных в лесу»

36. Теория. Не просто букашки. Разнообразие насекомых. Практика. Наблюдение за поведением насекомых КЮНа.

37. Тема. Разноцветное лето. Лето в живописи и художественной литературе.

Теория. Знакомимся с творчеством художников, писателей.

Практика. Создаем «книгу» или выставку рисунков «Моё лето».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий на: определение нескольких видов насекомых, нескольких видов летнецветущих травянистых растений, на распределение животных по стациям, выставка творческих работ.

Раздел 7. Контрольное занятие. (2)

38. **Промежуточная аттестация по итогам года.** Задания в формах аудио и видео диктантов, рабочих листов на узнавание объектов живой и неживой природы (до 10 видов птиц, 4-5 видов древесных растений, 8-9 видов травянистых растений, 8-9 видов млекопитающих Ленинградской области).

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- закладываются основы воспитания личности, сопереживающей всему живому, гуманно и ответственно относящейся к природе вообще и животным в частности;
- закладываются основы воспитания доброжелательности по отношению к окружающим людям – сверстникам и взрослым;
- выявляется положительная динамика в развитии эмоциональной сферы и познавательных интересов.

Занятия способствуют:

- патриотическому воспитанию через осознание обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы
- приобщению обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников.

Метапредметные:

- формируются начальные навыки поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к природе;
- формируются и закрепляются начальные коммуникативные навыки, умение связно излагать свои мысли и слушать других, умение вести себя в коллективе;
- закрепляется доброжелательный интерес ко всему живому;
- развиваются внимание и наблюдательность;
- закрепляются основы безопасного использования органов чувств в процессе познания окружающего мира;
- выявляются склонности к какому-либо виду творчества, происходит закрепление интереса к овладению его приемами и навыками;
- закладываются основы для развития творческого воображения и фантазии.

Предметные:

Обучающиеся получают следующие базовые представления об окружающем мире:

- природа живая и неживая;
- свойства живого;
- взаимосвязь живой и неживой природы;

- разнообразие взаимоотношений между организмами;
- органы чувств человека и животных, сходство и различие;
- органы чувств человека, как основные каналы познания окружающего мира.
- сезонные изменения в природе.

Дети смогут*:*

- устно описывать объекты и явления природы, свои ощущения;
- устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и явлениями;
- написать и оформить рисунками небольшую сказку собственного сочинения;
- уверенно узнавать в природе и называть до 10 видов птиц, до 10 видов млекопитающих, до 10 видов травянистых растений и как минимум 5 видов деревьев;
- проявлять уважение к достижениям российских ученых;
- выполнять задания индивидуально и в группе;
- освоить первичные навыки наблюдения за животными.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (152 часа)

Особенности 1-ого года обучения

При увеличении продолжительности каждого занятия на 1 час (по сравнению с программой, рассчитанной на 76 часов) и проведении занятий 2 раза в неделю, дети проходят одинаковые разделы программы в соответствии с учебным планом, но увеличивается количество пройденных тем и углубляется содержание учебного материала. Также больше времени отводится:

- на закрепление пройденного материала посредством дополнительных развивающих заданий, дидактических игр;
- на выработку навыков и умений ухода за животными разных систематических групп, их кормлению, общению с ними, обогащению среды их обитания;
- на выполнение творческих заданий;
- на подготовку к конкурсам, праздникам и иным мероприятиям по плану воспитательной работы;
- на знакомство с народным творчеством, с произведениями русских писателей, художников, композиторов по теме;
- на неформальное общение обучающихся под наблюдением педагога.

В занятиях 1-ого года реализации программы трудно четко выделить теоретическую и практическую составляющие, поэтому девизом года мог бы стать такой: «Учимся, играя!»

Первый год обучения посвящен обзору многообразия окружающего мира, природных явлений и объектов и способам изучения их людьми и животными. Одним из таких способов, и самым доступным для детей этого возраста, является исследование с помощью органов чувств. В процессе освоения программы дети знакомятся со строением органов чувств человека и животных, учатся анализировать свои ощущения и впечатления, записывать их, зарисовывать, рассказывать о них. Постепенно ребята подходят к пониманию того, что любой предмет, явление могут быть исследованы только с помощью всех органов чувств, а не какого-то одного; что для описания предметов часто необходимо применять сравнение и другие мыслительные операции. В каждом разделе программы одно занятие посвящено придумыванию своей сказки или истории. Это задание направлено на развитие речи, воображения, образного мышления.

Вторая часть каждого занятия кроме различных игровых заданий включает в себя непосредственное общение детей с животными, которое очень важно для детей этого возраста и благотворно влияет на их психофизическое состояние.

В процессе реализации программы особое внимание уделяется созданию наиболее благоприятных условий для проявления и развития познавательных интересов детей, для развития образного и логического мышления, речи, памяти, коммуникативной культуры.

Задачи 1-го года обучения

Воспитательные:

- способствовать воспитанию личности, сопереживающей всему живому, гуманно и ответственно относящейся к природе вообще и животным в частности;
- способствовать воспитанию доброжелательности по отношению к окружающим людям;
- приобщать обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;
- способствовать патриотическому воспитанию через осознание обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы.

Развивающие:

- сформировать начальные навыки поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к природе;
- способствовать социализации детей, развивая коммуникативные навыки, способность связно излагать свои мысли и слушать других, умение вести себя в коллективе;
- возбудить доброжелательный интерес ко всему живому;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности и чувственно-эмоционального восприятия;
- выявить склонности к какому-либо виду творчества и закрепить интерес к овладению его приемами и навыками, начать развитие творческого воображения.

Обучающие:

- сформировать представления о живой и неживой природе;
- сформировать и закрепить базисные понятия о взаимосвязях в природе, расширить представления о сезонных явлениях в природе Ленинградской области;
- научить детей уверенно узнавать в природе и называть до 40 видов живых организмов;
- разобрать способы познания человеком и животными окружающего мира;
- познакомить с коллекцией животных КЮНа, используя представителей разных групп в качестве демонстрационных объектов на занятиях;
- способствовать освоению наиболее доступных для детей данного возраста способов естественнонаучного познания;
- создать условия положительной мотивации к творчеству, выработать первичные уменья в разных видах творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (152 часа)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (2)

1. Вводное занятие. Теория. «История, традиции и обитатели КЮНа». Правила поведения и техники безопасности в ДДЮТ и КЮНе.

Практика. Экскурсия в КЮНе. Создаём листовку «Как вести себя в гостях у животных».

Формы контроля. Создание листовки «Как вести себя в гостях у животных», наблюдение.

Раздел 2. Мир за порогом дома. Осень. (44)

2. Теория. Природа живая и неживая. Определение признаков живой и неживой природы.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

3. Теория. Живая природа. Многообразие живого на Земле.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

4. Теория. Классификация объектов живой природы. Царства живой природы. Животные.

Практика. Придумываем сказку «В некотором царстве…»

5. Теория. Классификация объектов живой природы. Царства живой природы. Растения.

Практика. Придумываем сказку «В некотором царстве…»

6. Теория. Классификация объектов живой природы. Царства живой природы. Царство невидимок. Бактерии.

Практика. Придумываем сказку «В некотором царстве…»

7. Теория. Классификация объектов живой природы. Царства живой природы. Грибы.

Практика. Разыгрываем сказку «В некотором царстве…»

8. Теория. Суточные изменения в природе. Почему происходит смена дня и ночи?

Практика. Работа с презентацией, с глобусом, с моделью, демонстрирующей смену дня и ночи. Создание рисунка «Светит месяц, светит ясный».

9. Теория. Сезонные изменения в природе. Времена года. Почему летом жарко, а зимой холодно?

Практика. Работа с презентацией, с глобусом. Создание рисунка или аппликации «Какого цвета моё любимое время года?»

10. Теория. Сезонные изменения в природе. Осень. Приметы осени.

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

11. Теория. Грибное лукошко. Грибы съедобные.

Практика. Работа с пластилином и природным материалом на тему «Лесная полянка».

12. Теория. Их в лукошко не берем. Грибы несъедобные.

Практика. Работа с презентацией, карточками. Игра «Грибы съедобные и опасные».

13.Теория. Листопад. Знакомимся с листопадными и вечнозелеными деревьями и кустарниками.

Практика. Создаем панно-аппликацию «Наш осенний ковёр».

14. Теория. Щедрая осень: дары леса. Плоды дикорастущих деревьев и кустарников.

Практика. Работа с коллекциями природных объектов, пластилином и природным материалом «Осень год накормит».

15. Теория. Щедрая осень на огороде. Осенние овощи.

Практика. Работа с овощами, пластилином, создание панно «Осень в огороде».

16. Теория. Щедрая осень в саду. Осенние фрукты и ягоды.

Практика. Работа с ягодами и фруктами, карточками, пластилином, создание панно «Осень в саду».

17. Теория. Осенние изменения в жизни растений. Как растения готовятся к зиме?

Практика. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

18. Теория. Осенние изменения в жизни животных. Как насекомые готовятся к зиме?

Практика. Работа с раздаточным материалом и презентацией.

19. Теория. Осенние изменения в жизни животных. Как готовятся к зиме амфибии и рептилии?

Практика. Работа с раздаточным материалом и презентацией.

20. Теория. Осенние изменения в жизни животных. Как готовятся к зиме птицы?

Практика. Работа с раздаточным материалом и презентацией.

21. Теория. Осенние изменения в жизни животных. Как готовятся к зиме млекопитающие?

Практика. Работа с раздаточным материалом и презентацией. Практика. Из пластилина и природного материала строим «дом» для медведя, ежа, белки.

22. Теория. Осень в живописи. Знакомимся с творчеством художников.

Практика. Создаем выставку рисунков «Моя осень».

23. Теория. Осень в художественной литературе. Знакомимся с творчеством писателей.

Практика. Сочиняем стихи, создаем «книгу» «Моя осень».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий в рабочей тетради, выставка творческих работ.

Раздел 3. Познаём окружающий мир (20)

24. Теория. Оглянись вокруг. Роль зрения в жизни человека.

Практика. Игра «Узнай предмет и животное по описанию».

25. Теория. Оглянись вокруг. Роль зрения в жизни животных. Каким животные видят мир?

Практика. Работа с презентацией «Такие разные глаза». Наблюдения за животными КЮНа.

26. Теория. Мир звуков. Как устроено ухо?

Практика. Учимся различать звуки природы.

27. Теория. Мир звуков. Как слышат животные? Чьи уши лучше?

Практика. Работа с презентацией, животными.

28.Теория. Мир запахов.

Практика. Учимся нюхать. Узнаём объекты по запаху.

29.Теория. Роль запахов в природе. Чей нос лучше чует?

Практика. Практика. Работа с презентацией, животными.

30. Теория. Самое-самое вкусное. Язык как орган вкуса.

Практика. Работа с презентацией, дегустация.

31. Теория. Самое-самое вкусное для животных. Строение и функции языка у разных видов.

Практика. Работа с презентацией, животными.

32.Теория. Загадки прикосновений. Роль осязания в жизни человека и животных.

Практика. Изучаем строение покровов у человека и животных.

33. Теория. Загадки прикосновений. Тайны волшебного сундучка.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, индивидуальное предъявление сказки «Я увидел, услышал, понюхал, попробовал, потрогал…», выставка творческих работ.

Раздел 4. Мир за порогом дома. Зима. (28)

34. Теория. Зима. Приметы зимы. Зима в литературном творчестве великого российского писателя-натуралиста В. Бианки.

Практика. Аппликация «Зимняя фантазия».

35. Теория. Состояния воды в природе. Зимние загадки и сказки.

Практика. Опыты с водой. Игра «Заснеженное окошко».

36. Теория. Такие разные снежинки.

Практика. Рисуем или вырезаем из бумаги снежинки. Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

37.Теория. Зимние забавы.

Практика. Готовимся к Новому году. Делаем новогодние украшения в разных техниках.

38. Теория. Птицы зимой. Почему не все птицы улетают на юг?

Практика. Работа с презентацией «Зимующие птицы», карточками. Из цветной бумаги делаем фигурку снегиря.

39. Теория. Накормите птиц зимой.

Практика. Работа с карточками. Какие бывают кормушки? Делаем кормушку, подбираем корм для птиц.

40. Теория. Сестрички – синички. Знакомство с 5-6 видами синиц.

Практика. Работа с презентацией, видеодиктантом. Наблюдаем синиц на кормушке за окном.

41. Теория. Птицы в городе зимой.

Практика. Работа с презентацией «Зимующие птицы», видео диктантом, карточками.

42. Теория. Зимовье зверей. Приспособление зверей к зиме.

Практика. Работа с презентацией, коллекциями.

43. Теория. Следы жизнедеятельности зверей.

Практика. Работа с презентацией, коллекциями. Определяем следы на снегу.

44.Теория. Зимние кладовые.

Практика. Экскурсия по «Музею белки».

45. Теория. Жизнь растений зимой. Деревья листопадные и вечнозелёные.

Практика. Определяем по веточкам 4-5 видов деревьев.

46. Теория. Зима в живописи. Знакомимся с творчеством художников.

Практика. Создаем выставку рисунков «Моя зима».

47. Теория. Зима в художественной литературе. Знакомимся с творчеством писателей.

Практика. Сочиняем стишки, сказки. Создаем «книгу» «Моя зима».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, игра МЕМО «Птички-синички», видео диктанты «Наши синички», «На кормушке», задания на: определение деревьев по веткам и нескольких видов животных по следам на снегу, выставка творческих работ.

Раздел 5. Мир за порогом дома. Весна. (28)

48. Теория. Весна. Приметы весны.

Практика. «Работа с тетрадкой «Загадки лесной опушки».

49. Теория. Весна. Весенние праздники народного календаря и современные.

Практика. Делаем весенние подарки.

50. Теория. Весна в лесу.

Практика. Делаем весенние подарки.

51. Теория. Пернатые вестники весны. Возвращение первых перелетных птиц.

Практика. Учимся узнавать по виду и голосу 4-5 видов первых весенних птиц. Видеодиктант, работа с карточками.

52. Теория. Гнездовая жизнь птиц. Зачем нужны гнезда? Типы гнезд.

Практика. Работа с коллекциями и презентацией. Из пластилина и природного материала создаем макет гнезда.

53. Теория. Гнездовая жизнь птиц. Птенцы бывают разные.

Практика. Работа с коллекциями и презентацией.

54. Теория. Весенние изменения в жизни млекопитающих.

Практика. Работа с коллекциями и презентацией.

55. Теория. Смена нарядов. Знакомимся с понятием «линька» у разных групп позвоночных и беспозвоночных животных.

Практика. Где и когда животные меняют свои наряды? Работа с презентацией, с

объектами зоологической коллекции: шерсть животных, перья птиц, «выползки» змей, шкурки насекомых.

56. Теория. Деревья. Какие и кустарники зацветают первыми?

Практика. Первоцветы. Определяем 2-3 вида цветущих деревьев.

57. Теория. Первоцветы. Травянистые растения. Дикорастущие первоцветы.

Практика. Работа с презентацией, таблицами. Определяем 4-5 видов травянистых первоцветов.

58. Теория. Первоцветы. Травянистые растения. Дикорастущие и садовые первоцветы.

Практика. Работа с презентацией, таблицами. Определяем 4-5 видов садовых травянистых первоцветов.

59. Теория. Жизнь насекомых весной.

Практика. Работа с презентацией. Знакомимся с «весенними» насекомыми.

60. Теория. Весна в живописи. Знакомимся с творчеством художников.

Практика. Создаем выставку рисунков «Моя весна».

61. Теория. Весна в художественной литературе. Знакомимся с творчеством писателей.

Практика. Создаем «книгу» «Моя весна».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий в рабочей тетради, видео диктанты «Первоцветы: травянистые растения, деревья, кустарники», выставка творческих работ.

Раздел 6. Мир за порогом дома. Лето. (28)

62.Теория. Лето. Приметы лета.

Практика. Создаем коллективное панно-аппликацию «Какого цвета моё лето».

63. Теория. Подземное царство. Биоразнообразие почвенного слоя.

Практика. Работа с презентацией и экспозицией «Млекопитающие: жизнь под землей».

64. Теория. Подземное царство. Биоразнообразие почвенного слоя. Жизнь дождевого червя.

Практика. Работа с презентацией и экспозицией «Труженики почвы». В малых группах придумываем сказку «Приключения червяка Гоши».

65. Теория. Жизнь в пресноводном водоеме. Основные группы животных и растительных организмов пресноводного водоема.

Практика. Игра: «Кто в пруду самый страшный зверь?»

66. Теория. Летнее разнотравье. Зависимость состава растительных сообществ от освещенности и влажности. Что цветет во дворе?

Практика. Создаем коллективное панно-аппликацию «Цветущий луг». Учимся определять 3-4 вида травянистых растений.

67. Теория. Под пологом русского леса. Лесные этажи.

Практика. Работа с презентацией «Путешествие по лесным этажам».

68. Теория. Под пологом русского леса. Лесные этажи и их жители.

Практика. Игра «Рассели животных в лесу».

69. Теория. Улиткина родня. Практика. Работа с презентацией. Наблюдение за поведением улиток КЮНа.

70. Теория. Насекомые и их знакомые. Разнообразие насекомых. Практика. Наблюдение за поведением насекомых КЮНа.

71.Теория. Жизнь и превращения стрекозы. Бабки, дедки, любки.

Практика. Создаем своих стрекоз.

72.Теория. Приключения муравьишки.

Практика. Читаем книжку В. Бианки, наблюдаем за жизнью муравьев коллекции КЮНа.

73. Теория. Бабочки-красавицы. Непростая жизнь.

Практика. Работа с презентацией, карточками, коллекциями.

74. Теория. Жуки от мала до велика.

Практика. Работа с презентацией, карточками, коллекциями.

75.Теория. Лето в живописи и художественной литературе. Знакомимся с творчеством художников, поэтов, писателей.

Практика. Творческая мастерская «Разноцветное лето».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение заданий на: определение нескольких видов насекомых, нескольких видов летнецветущих травянистых растений, на распределение животных по стациям, выставка творческих работ.

Раздел 7. Контрольное занятие (2)

76. **Промежуточная аттестация по итогам года.** Задания в формах аудио и видео диктантов, рабочих листов на узнавание объектов живой и неживой природы (до 10 видов птиц, 4-5 видов древесных растений, 8-9 видов травянистых растений, 8-9 видов млекопитающих Ленинградской области).

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- закладываются основы воспитания личности, сопереживающей всему живому, гуманно и ответственно относящейся к природе вообще и животным в частности;
- закладываются основы воспитания доброжелательности по отношению к окружающим людям – сверстникам и взрослым;
- выявляется положительная динамика в развитии эмоциональной сферы и познавательных интересов.

Занятия способствуют:

- патриотическому воспитанию через осознание обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы
- приобщению обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников.

Метапредметные:

- формируются начальные навыки поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к природе;
- формируются и закрепляются начальные коммуникативные навыки, умение связно излагать свои мысли и слушать других, умение вести себя в коллективе;
- закрепляется доброжелательный интерес ко всему живому;
- развиваются внимание и наблюдательность;
- закрепляются основы безопасного использования органов чувств в процессе познания окружающего мира;
- выявляются склонности к какому-либо виду творчества, происходит закрепление интереса к овладению его приемами и навыками;
- закладываются основы для развития творческого воображения и фантазии.

Предметные:

Обучающиеся получают следующие базовые представления об окружающем мире:

- природа живая и неживая;
- свойства живого;
- взаимосвязь живой и неживой природы;
- разнообразие взаимоотношений между организмами;
- органы чувств человека и животных, сходство и различие;
- органы чувств человека, как основные каналы познания окружающего мира.
- сезонные изменения в природе.

Дети смогут*:*

- устно описывать объекты и явления природы, свои ощущения;
- устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и явлениями;
- написать и оформить рисунками небольшую сказку собственного сочинения;
- уверенно узнавать в природе и называть до 10 видов птиц, до 10 видов млекопитающих, до 10 видов травянистых растений и как минимум 5 видов деревьев;
- проявлять уважение к достижениям российских ученых;
- выполнять задания индивидуально и в группе;
- освоить первичные навыки наблюдения за животными.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения (76 часов)

Особенности 2-ого года обучения

Второй год целиком посвящен изучению животных КЮНа, что обусловливает, с одной стороны, приоритет практики над теоретическими частями занятий. Но с другой стороны, стимулирует ребят к получению знаний о диких животных, родственных домашним сельскохозяйственным и домашним любимцам. Базируясь на интересе детей к животным, педагоги обучают их манипуляциям с различными животными, особенностям устройства помещений для животных разных систематических групп, особенностям их кормления. Очень полезными в обычной жизни оказываются практические занятия по определению растений, плоды которых идут в пищу животным. Например, дети учатся различать виды круп, соотносить крупы с сельскохозяйственными культурами, из семян которых их изготавливают, узнают много интересного об особенностях выращивания этих культур. Вводится практико-ориентированная творческая составляющая занятий: дети придумывают свои проекты «Дома для зверей», конструируют подарки питомцам для обогащения среды их обитания.

В теоретической части дети знакомятся с историей одомашнивания животных, с ролью зоопарков в далеком прошлом и в современном мире, с развитием зооувлечений и хобби, которые переросли в самостоятельные отрасли зооиндустрии и науки, например, кинологией и фелинологией, террариумистикой, аквариумистикой. Обучающиеся получают базовое представление о биоразнообразии и классификации живого через знакомство с многочисленными родственниками и соседями по планете обитателей КЮНа.

Задачи 2-ого года обучения

Воспитательные:

- воспитание ответственного отношения к домашним и прирученным диким животным; развитие способности сопереживать животным, попавшим в трудную ситуацию;
- воспитание уважения к труду, ответственности за порученное дело;
- воспитание целеустремленности, стремления доводить начатое до конца, достигая наилучших результатов;
- воспитание доброжелательности по отношению к окружающим людям;
- дальнейшее приобщение обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;
- воспитание патриотизма через углубление осознания обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы.
- воспитание уважения к труду и научным достижениям российских ученых.

Развивающие:

- развитие начальных навыков поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к животным;
- дальнейшая социализация детей, развитие коммуникативных навыков, способности связно излагать свои мысли и слушать других, умения вести себя в коллективе, соблюдая общепринятые нормы поведения;
- развитие внимания и наблюдательности, чувственно-эмоционального восприятия действительности;
- закрепление интереса к овладению приемам какого-либо вида творчества;
- развитие логического мышления и творческого воображения.

Обучающие:

- выработка навыков правильного обращения с животными, ухода за ними, кормления, поддержания чистоты в помещениях для животных;
- выработка устойчивых навыков соблюдения техники безопасности при работе с животными, навыков личной гигиены;
- обучение манипуляциям с животными;
- знакомство с разнообразием животных;
- знакомство с историей содержания животных в неволе;
- формирование представлений о классификации животного мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (76 часов)

Раздел 1. Вводное занятие (2)

1. Вводное занятие. Теория. Воспоминания о лете. Вспоминаем правила поведения и ТБ в КЮНе, знакомимся с тем, что будем делать и что изучать в предстоящем учебном году.

Практика. Создание плакатов и пиктограмм по ТБ в КЮНе.

Формы контроля. Наблюдение.

Раздел 2. Одомашненные животные (4)

2. Теория. История одомашнивания животных. Одомашненные птицы, насекомые, моллюски. Знакомство с дикими предками домашних животных и с современными породами.

Практика. Работа с презентацией. Игра «Знакомые незнакомцы».

3. Теория. Домашние любимцы. Знакомство с дикими представителями видов и современными породами.

Практика. Работа с презентацией, животными и коллекциями объектов. Выставка рисунков «Мой домашний любимец». Работа с животными.

Формы контроля. Игра, викторина «Домашние животные и их дикие предки», выставка творческих работ.

Раздел 3. Разнообразие млекопитающих (32)

4. Теория. Класс Млекопитающие. Общая характеристика млекопитающих. Основные анатомические, морфологические особенности млекопитающих. Знакомство с деятельностью великого российского зоолога и художника-анималиста А.Н. Формозова.

Практика. Работа с животными и коллекционными объектами.

5. Теория. Класс Млекопитающие. Общая характеристика млекопитающих. Основные биологические и экологические особенности млекопитающих.

Практика. Работа с животными. Создание панно-аппликации «Калейдоскоп млекопитающих».

6. Теория. Кто такие грызуны? Представители отряда Грызунов. Знакомство с представителями отряда. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с животными, презентацией.

7. Теория. Представители отряда Грызунов. Грызуны Южной Америки. Знакомство с представителями семейства. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

8. Теория. Представители отряда Грызунов. Грызуны Евразии. Знакомство с представителями семейства, обитающими в Евразии.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

9. Теория. Представители отряда Грызунов. Грызуны – домашние любимцы. Знакомство с одомашненными представителями семейства.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

10. Теория. Представители отряда Зайцеобразные. Кролики. Знакомство с дикими видами и одомашненными формами. Биологические и поведенческие особенности видов и

пород.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

11. Теория. Представители отрядов Насекомоядные. Биологические и поведенческие особенности видов. Африканский еж.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

12. Теория. Представители отряда Хищные. Хищные Нового Света. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

13. Теория. Представители отряда Хищные. Хищные Старого Света. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

14.Теория. Представители отряда Приматы. Приматы Нового Света, приматы Старого Света. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

15.Теория. Представители отряда Приматы. Приматы в коллекции КЮНа. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

16.Теория. Млекопитающие Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов: Отряды Насекомоядные, Летучие мыши, Зайцеобразные, Грызуны

Практика. Работа с презентацией, с зоологической коллекцией, атласами-определителями.

Промежуточная аттестация по итогам полугодия. Комплекс заданий по итогам изучения раздела.

17. Теория. Млекопитающие Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов: Отряды Хищные, Ластоногие, Парнокопытные.

Практика. Работа с презентацией, с зоологической коллекцией, атласами-определителями.

18. Теория. Редкие и исчезающие млекопитающие, включенные в Красную Книгу. Практика. Работа с литературой и животными.

19.Теория. Млекопитающие Ленинградской области. Редкие и исчезающие млекопитающие, включенные в Красную Книгу Ленинградской области.

Практика. Игра «Их нужно спасти». Работа с презентацией, Красными книгами и животными.

Формы контроля. Задание «Млекопитающие КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям, тетрадях из серии «Разрешите познакомиться: я – …», выставка творческих работ.

Раздел 4. Разнообразие птиц (10)

20.Теория. Птицы. Характеристика класса. Анатомические и морфологические особенности птиц.

Практика. Лабораторно-исследовательская работа «Тайны птичьего яйца».

21.Теория. Птицы. Характеристика класса. Биология и экология отдельных отрядов и видов.

Практика. Создание панно-аппликации «Удивительный мир птиц».

22. Теория. Птицы КЮН. Попугаи, амадины, рисовки. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

23. Теория. Птицы КЮН. Лесные птицы. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

24.Теория. Птицы Ленинградской области. Систематический обзор,

распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом и зоологической коллекцией КЮН.

Формы контроля. Задание «Птицы КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям и рисуночных заданий в рабочих листах, выставка творческих работ.

Раздел 5. Разнообразие обитателей террариума и аквариума (12)

25.Теория. Класс Рептилии. Змеи в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

26.Теория. Класс Рептилии. Ящерицы в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

27.Теория. Класс Рептилии. Черепахи в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

28.Теория. Представители амфибий в КЮНе. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом и атласом-определителем.

29.Теория. Рептилии и амфибии Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом и атласом-определителем. Мультимедийная викторина «Амфибии и рептилии Ленинградской области».

30. Теория. Рыбы Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Игра «Узнай рыбку».

Формы контроля. Задание «Амфибии и рептилии КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям, рисуночных заданий в рабочих листах, и тетрадях из серии «Разрешите познакомиться: я – …», викторина, анализ результатов игры, выставка творческих работ.

Раздел 6. Разнообразие беспозвоночных КЮНа (14)

31.Теория. Класс Насекомые. Общая характеристика класса. Основные анатомические и морфологические особенности насекомых.

Практика: Работа в малых группах «Сколько одёжек надо таракану?»

32.Теория. Класс Насекомые. Тараканы коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом, тетрадкой «О тех, кого не любят: тараканы» и атласом-определителем, с насекомыми.

33. Теория. Класс Насекомые. Жуки коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с насекомыми, выполнение творческих заданий.

34. Теория. Класс Насекомые. Палочники коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с насекомыми, выполнение творческих заданий.

35.Теория. Моллюски и ракообразные в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с тетрадками из серии «Разрешите познакомиться». Работа с моллюсками.

36. Теория. Беспозвоночные Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с атласом-определителем и зоологической коллекцией КЮН.

37. Теория. Насекомые Ленинградской области.

Практика. Работа с насекомыми, выполнение творческих заданий.

Формы контроля. Задание «Беспозвоночные КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям, рисуночных заданий в рабочих листах и тетрадях из серии «Разрешите познакомиться: я – …», викторина, выставка творческих работ.

Раздел 7. Контрольное занятие (2)

38. Практика. Промежуточная аттестация по итогам года: игра-викторина «5 континентов под одной крышей»

Планируемые результаты 2-ого года обучения

Личностные:

- продолжится воспитание личности, не только сопереживающей всему живому, но и ответственной за собственные действия по отношению к природе вообще и животным в частности;
- продолжится воспитание доброжелательности по отношению к окружающим людям, идёт усвоение норм и правил поведения в обществе;
- происходит дельнейшее развитие эмоциональной сферы и познавательных интересов;
- происходит дальнейшее приобщение обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;
- продолжается воспитание патриотизма через углубление осознания обучающимися красоты, разнообразия и уникальности природы России;
- формируются представления о значении науки в жизни российского общества.

Метапредметные:

- закрепляются навыки поведения в природной и социальной среде;
- происходит дальнейшее развитие коммуникативных навыков, способности связно излагать свои мысли и слушать других, умения вести себя в коллективе;
- происходит дальнейшее развитие внимания и наблюдательности;
- развиваются навыки сравнительного анализа посредством определения живых объектов;
- закрепляется интерес к овладению приемами и навыками какого-либо вида творчества;
- развивается творческое воображение и фантазия.

Предметные:

Обучающиеся получат представление:

- об основных группах домашних животных и их диких предках;
- о животных, ставших домашними любимцами и основными объектами искусственных экосистем;
- об истории содержания животных в неволе, роли зоопарков и зоологических коллекций в современном мире;
- о практических основах содержания животных в неволе, приемах ухода за ними, кормлении;
- об основах систематики животных на примере коллекции КЮНа;
- о том, как устроить для разных животных удобные дома, чем накормить, как разнообразить их жизнь.

Дети научатся*:*

- устно описывать природные объекты и свои ощущения;
- устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и явлениями, находить признаки сходства и различия;

- уверенно узнавать и называть типичных представителей разных систематических групп животных коллекции КЮНа;
- выполнять задания индивидуально и в группе;
- проявлять уважение к достижениям российских ученых.

Они овладеют базовыми навыками ухода за животными.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения (114 часов)

Особенности 2-ого года обучения

Второй год целиком посвящен изучению животных КЮНа, что обусловливает, с одной стороны, приоритет практики над теоретическими частями занятий. Но с другой стороны, стимулирует ребят к получению знаний о диких животных, родственных домашним сельскохозяйственным и домашним любимцам. Базируясь на интересе детей к животным, педагоги обучают их манипуляциям с различными животными, особенностям устройства помещений для животных разных систематических групп, особенностям их кормления. Очень полезными в обычной жизни оказываются практические занятия по определению растений, плоды которых идут в пищу животным. Например, дети учатся различать виды круп, соотносить крупы с сельскохозяйственными культурами, из семян которых их изготавливают, узнают много интересного об особенностях выращивания этих культур. Вводится практико-ориентированная творческая составляющая занятий: дети придумывают свои проекты «Дома для зверей», конструируют подарки питомцам для обогащения среды их обитания.

В теоретической части дети знакомятся с историей одомашнивания животных, с ролью зоопарков в далеком прошлом и в современном мире, с развитием зооувлечений и хобби, которые переросли в самостоятельные отрасли зооиндустрии и науки, например, кинологией и фелинологией, террариумистикой, аквариумистикой. Обучающиеся получают базовое представление о биоразнообразии и классификации живого через знакомство с многочисленными родственниками и соседями по планете обитателей КЮНа.

Задачи 2-ого года обучения

Воспитательные:

- воспитание ответственного отношения к домашним и прирученным диким животным; развитие способности сопереживать животным, попавшим в трудную ситуацию;
- воспитание уважения к труду, ответственности за порученное дело;
- воспитание целеустремленности, стремления доводить начатое до конца, достигая наилучших результатов;
- воспитание доброжелательности по отношению к окружающим людям;
- дальнейшее приобщение обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;
- воспитание патриотизма через углубление осознания обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы.
- воспитание уважения к труду и научным достижениям российских ученых.

Развивающие:

- развитие начальных навыков поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к животным;

- дальнейшая социализация детей, развитие коммуникативных навыков, способности связно излагать свои мысли и слушать других, умения вести себя в коллективе, соблюдая общепринятые нормы поведения;
- развитие внимания и наблюдательности, чувственно-эмоционального восприятия действительности;
- закрепление интереса к овладению приемам какого-либо вида творчества;
- развитие логического мышления и творческого воображения.

Обучающие:

- выработка навыков правильного обращения с животными, ухода за ними, кормления, поддержания чистоты в помещениях для животных;
- выработка устойчивых навыков соблюдения техники безопасности при работе с животными, навыков личной гигиены;
- обучение манипуляциям с животными;
- знакомство с разнообразием животных;
- знакомство с историей содержания животных в неволе;
- формирование представлений о классификации животного мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения (114 часов)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

При увеличении продолжительности каждого занятия на 1 час (по сравнению с программой, рассчитанной на 76 часов), дети проходят одинаковые разделы программы в соответствии с учебным планом, но углубляется содержание учебного материала. Также больше времени отводится:

- на закрепление пройденного материала посредством дополнительных развивающих заданий, дидактических игр;
- на выработку навыков и умений ухода за животными разных систематических групп, их кормлению, общению с ними, обогащению среды их обитания;
- на выполнение творческих заданий;
- на подготовку к конкурсам, праздникам и иным мероприятиям по плану воспитательной работы;
- на знакомство с народным творчеством, с произведениями русских писателей, художников, композиторов по теме;
- на неформальное общение обучающихся под наблюдением педагога.

Раздел 1. Вводное занятие (3)

1. Вводное занятие. Теория. Воспоминания о лете. Вспоминаем правила поведения и ТБ в КЮНе, знакомимся с тем, что будем делать и что изучать в предстоящем учебном году.

Практика. Создание плакатов и пиктограмм по ТБ в КЮНе.

Формы контроля. Наблюдение.

Раздел 2. Одомашненные животные (6)

2. Теория. История одомашнивания животных. Одомашненные птицы, насекомые, моллюски. Знакомство с дикими предками домашних животных и с современными породами.

Практика. Работа с презентацией. Игра «Знакомые незнакомцы»

3. Теория. Домашние любимцы. Знакомство с дикими представителями видов и современными породами.

Практика. Работа с презентацией, животными и коллекциями объектов. Выставка рисунков «Мой домашний любимец». Работа с животными.

Формы контроля. Игра, викторина «Домашние животные и их дикие предки», выставка творческих работ.

Раздел 3. Разнообразие млекопитающих (48)

4. Теория. Класс Млекопитающие. Общая характеристика млекопитающих. Основные анатомические, морфологические особенности млекопитающих. Знакомство с деятельностью великого российского зоолога и художника-анималиста А.Н. Формозова.

Практика. Работа с животными и коллекционными объектами.

5. Теория. Класс Млекопитающие. Общая характеристика млекопитающих. Основные биологические и экологические особенности млекопитающих.

Практика. Работа с животными. Создание панно-аппликации «Калейдоскоп млекопитающих».

6. Теория. Кто такие грызуны? Представители отряда Грызунов. Знакомство с представителями отряда. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с животными, презентацией.

7. Теория. Представители отряда Грызунов. Грызуны Южной Америки. Знакомство с представителями семейства. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

8. Теория. Представители отряда Грызунов. Грызуны Евразии. Знакомство с представителями семейства, обитающими в Евразии.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

9. Теория. Представители отряда Грызунов. Грызуны – домашние любимцы. Знакомство с одомашненными представителями семейства.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

10. Теория. Представители отряда Зайцеобразные. Кролики. Знакомство с дикими видами и одомашненными формами. Биологические и поведенческие особенности видов и пород.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

11. Теория. Представители отрядов Насекомоядные. Биологические и поведенческие особенности видов. Африканский еж.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

12. Теория. Представители отряда Хищные. Хищные Нового Света. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

13. Теория. Представители отряда Хищные. Хищные Старого Света. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

14.Теория. Представители отряда Приматы. Приматы Нового Света, приматы Старого Света. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

15.Теория. Представители отряда Приматы. Приматы в коллекции КЮНа. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными.

16.Теория. Млекопитающие Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов: Отряды Насекомоядные, Летучие мыши, Зайцеобразные, Грызуны

Практика. Работа с презентацией, с зоологической коллекцией, атласами-определителями.

Промежуточная аттестация по итогам полугодия. Комплекс заданий по итогам изучения раздела.

17. Теория. Млекопитающие Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов: Отряды Хищные, Ластоногие, Парнокопытные.

Практика. Работа с презентацией, с зоологической коллекцией, атласами-определителями.

18. Теория. Редкие и исчезающие млекопитающие, включенные в Красную Книгу. Практика. Работа с литературой и животными.

19.Теория. Млекопитающие Ленинградской области. Редкие и исчезающие млекопитающие, включенные в Красную Книгу Ленинградской области.

Практика. Игра «Их нужно спасти». Работа с презентацией, Красными книгами и животными.

Формы контроля. Задание «Млекопитающие КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям, тетрадях из серии «Разрешите познакомиться: я – …», выставка творческих работ.

Раздел 4. Разнообразие птиц (15)

20.Теория. Птицы. Характеристика класса. Анатомические и морфологические особенности птиц.

Практика. Лабораторно-исследовательская работа «Тайны птичьего яйца».

21.Теория. Птицы. Характеристика класса. Биология и экология отдельных отрядов и видов.

Практика. Создание панно-аппликации «Удивительный мир птиц».

22. Теория. Птицы КЮН. Попугаи, амадины, рисовки. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

23. Теория. Птицы КЮН. Лесные птицы. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

24.Теория. Птицы Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом и зоологической коллекцией КЮН.

Формы контроля. Задание «Птицы КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям и рисуночных заданий в рабочих листах, выставка творческих работ.

Раздел 5. Разнообразие обитателей террариума и аквариума (18)

25.Теория. Класс Рептилии. Змеи в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

26.Теория. Класс Рептилии. Ящерицы в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

27.Теория. Класс Рептилии. Черепахи в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, с животными. Выполнение творческих заданий.

28.Теория. Представители амфибий в КЮНе. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом и атласом-определителем.

29.Теория. Рептилии и амфибии Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом и атласом-определителем. Мультимедийная викторина «Амфибии и рептилии Ленинградской области».

30. Теория. Рыбы Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Игра «Узнай рыбку».

Формы контроля. Задание «Амфибии и рептилии КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям, рисуночных заданий в рабочих листах, и тетрадях из серии «Разрешите познакомиться: я – …», викторина, анализ результатов игры, выставка творческих работ.

Раздел 6. Разнообразие беспозвоночных КЮНа (21)

31.Теория. Класс Насекомые. Общая характеристика класса. Основные анатомические и морфологические особенности насекомых.

Практика: Работа в малых группах «Сколько одёжек надо таракану?»

32.Теория. Класс Насекомые. Тараканы коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом, тетрадкой «О тех, кого не любят: тараканы» и атласом-определителем, с насекомыми.

33. Теория. Класс Насекомые. Жуки коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с насекомыми, выполнение творческих заданий.

34. Теория. Класс Насекомые. Палочники коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с насекомыми, выполнение творческих заданий.

35.Теория. Моллюски и ракообразные в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с тетрадками из серии «Разрешите познакомиться». Работа с моллюсками.

36. Теория. Беспозвоночные Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с атласом-определителем и зоологической коллекцией КЮН.

37. Теория. Насекомые Ленинградской области.

Практика. Работа с насекомыми, выполнение творческих заданий.

Формы контроля. Задание «Беспозвоночные КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям, рисуночных заданий в рабочих листах и тетрадях из серии «Разрешите познакомиться: я – …», викторина, выставка творческих работ.

Раздел 7. Контрольное занятие (3)

38. Практика. Промежуточная аттестация по итогам года: игра-викторина «5 континентов под одной крышей».

Планируемые результаты 2-ого года обучения

Личностные:

- продолжится воспитание личности, не только сопереживающей всему живому, но и ответственной за собственные действия по отношению к природе вообще и животным в частности;
- продолжится воспитание доброжелательности по отношению к окружающим людям, идёт усвоение норм и правил поведения в обществе;
- происходит дельнейшее развитие эмоциональной сферы и познавательных интересов;
- происходит дальнейшее приобщение обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;
- продолжается воспитание патриотизма через углубление осознания обучающимися красоты, разнообразия и уникальности природы России;
- формируются представления о значении науки в жизни российского общества.

Метапредметные:

- закрепляются навыки поведения в природной и социальной среде;
- происходит дальнейшее развитие коммуникативных навыков, способности связно излагать свои мысли и слушать других, умения вести себя в коллективе;
- происходит дальнейшее развитие внимания и наблюдательности;
- развиваются навыки сравнительного анализа посредством определения живых объектов;
- закрепляется интерес к овладению приемами и навыками какого-либо вида творчества;
- развивается творческое воображение и фантазия.

Предметные:

Обучающиеся получат представление:

- об основных группах домашних животных и их диких предках;
- о животных, ставших домашними любимцами и основными объектами искусственных экосистем;
- об истории содержания животных в неволе, роли зоопарков и зоологических коллекций в современном мире;
- о практических основах содержания животных в неволе, приемах ухода за ними, кормлении;
- об основах систематики животных на примере коллекции КЮНа;
- о том, как устроить для разных животных удобные дома, чем накормить, как разнообразить их жизнь.

Дети научатся*:*

- устно описывать природные объекты и свои ощущения;
- устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и явлениями, находить признаки сходства и различия;
- уверенно узнавать и называть типичных представителей разных систематических групп животных коллекции КЮНа;
- выполнять задания индивидуально и в группе;
- проявлять уважение к достижениям российских ученых.

Они овладеют базовыми навыками ухода за животными.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения (152 часа)

Особенности 2-ого года обучения

Второй год целиком посвящен изучению животных КЮНа, что обусловливает, с одной стороны, приоритет практики над теоретическими частями занятий. Но с другой стороны, стимулирует ребят к получению знаний о диких животных, родственных домашним сельскохозяйственным и домашним любимцам. Базируясь на интересе детей к животным, педагоги обучают их манипуляциям с различными животными, особенностям устройства помещений для животных разных систематических групп, особенностям их кормления. Очень полезными в обычной жизни оказываются практические занятия по определению растений, плоды которых идут в пищу животным. Например, дети учатся различать виды круп, соотносить крупы с сельскохозяйственными культурами, из семян которых их изготавливают, узнают много интересного об особенностях выращивания этих культур. Вводится практико-ориентированная творческая составляющая занятий: дети придумывают свои проекты «Дома для зверей», конструируют подарки питомцам для обогащения среды их обитания.

В теоретической части дети знакомятся с историей одомашнивания животных, с ролью зоопарков в далеком прошлом и в современном мире, с развитием зооувлечений и

хобби, которые переросли в самостоятельные отрасли зооидустрии и науки, например, кинологией и фелинологией, террариумистикой, аквариумистикой. Обучающиеся получают базовое представление о биоразнообразии и классификации живого через знакомство с многочисленными родственниками и соседями по планете обитателей КЮНа.

Задачи 2-ого года обучения

Воспитательные:

- воспитание ответственного отношения к домашним и прирученным диким животным; развитие способности сопереживать животным, попавшим в трудную ситуацию;
- воспитание уважения к труду, ответственности за порученное дело;
- воспитание целеустремленности, стремления доводить начатое до конца, достигая наилучших результатов;
- воспитание доброжелательности по отношению к окружающим людям;
- дальнейшее приобщение обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;
- воспитание патриотизма через углубление осознания обучающимися красоты, разнообразия и уникальности родной природы.
- воспитание уважения к труду и научным достижениям российских ученых.

Развивающие:

- развитие начальных навыков поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к животным;
- дальнейшая социализация детей, развитие коммуникативных навыков, способности связно излагать свои мысли и слушать других, умения вести себя в коллективе, соблюдая общепринятые нормы поведения;
- развитие внимания и наблюдательности, чувственно-эмоционального восприятия действительности;
- закрепление интереса к овладению приемам какого-либо вида творчества;
- развитие логического мышления и творческого воображения.

Обучающие:

- выработка навыков правильного обращения с животными, ухода за ними, кормления, поддержания чистоты в помещениях для животных;
- выработка устойчивых навыков соблюдения техники безопасности при работе с животными, навыков личной гигиены;
- обучение манипуляциям с животными;
- знакомство с разнообразием животных;
- знакомство с историей содержания животных в неволе;
- формирование представлений о классификации животного мира.

СОДЕРЖАНИЕ
2 год обучения (152 часа)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (2)

1. Вводное занятие.

Теория. Воспоминания о лете. Вспоминаем правила поведения и ТБ в КЮНе, знакомимся с тем, что будем делать и что изучать в предстоящем учебном году.

Практика. Создание плакатов и пиктограмм по ТБ в КЮНе. Выставка творческих работ.

Формы контроля. Выставка творческих работ.

Раздел 2. Одомашненные животные (16)

2. Теория. История одомашнивания животных. Одомашненные птицы, насекомые, моллюски. Знакомство с дикими предками домашних животных и с современными породами.

Практика. Работа с презентацией, животными. Игра «Знакомые незнакомцы».

3. Теория. Домашние любимцы. Знакомство с дикими представителями видов и современными породами.

Практика. Работа с презентацией, животными. Выставка рисунков «Мой домашний любимец»

4. Теория. Роль зоопарков в современном мире. Задачи зоопарков по сохранению объектов живой природы.

Практика. Работа с презентацией, животными. Создание макета или рисунка «Зоопарк мечты»

5.Теория. Основы кормления животных. Пищевые потребности животных в зависимости от типа питания. Необходимые витамины, минеральные подкормки

Практика. Учимся определять тип питания животных на примерах питомцев нашей коллекции.

6. Теория. Основы кормления животных. Основные виды кормов.

Практика. Экскурсия на кормоблок. Игра «Золушка» по определению видов зерен в кормовых смесях.

7. Теория. Подбор условий содержания животных в неволе. Требования различных видов животных к площади обитания, наличию убежищ, температурным и световым режимам, влажности.

Практика. Изготовление макета или рисунка «Уютный дом для….»

8. Теория. Обогащение среды обитания животных в неволе. Необходимость и оправданность наличия специальных «игрушек» для животных.

Практика. Создаем полезные «игрушки» для наших питомцев.

9. Теория. Основы ветеринарии. Основные виды заболеваний животных. Заболевания, общие для человека и животных.

Практика. Учимся определять состояние животного по внешнему виду.

Игра по станциям «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Формы контроля. Игра, викторина «Домашние животные и их дикие предки», выставка творческих работ.

Раздел 3.Разнообразие млекопитающих (44)

10. Теория. Класс Млекопитающие. Общая характеристика млекопитающих. Основные анатомические, морфологические, биологические и экологические особенности млекопитающих. Знакомство с деятельностью великого российского зоолога и художника-анималиста А.Н. Формозова.

Практика. Создание панно-аппликации «Калейдоскоп млекопитающих»

11. Теория. Млекопитающие КЮНа. Отряды млекопитающих. Обзор отрядов млекопитающих коллекции КЮН.

Практика. Работа с презентацией, таблицами определения млекопитающих до отряда.

12. Теория. Представители отряда Грызунов. Хомяки и хомячки. Знакомство с представителями семейства. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, тетрадками из серии «Разрешите познакомиться».

13. Теория. Представители отряда Грызунов. Морские свинки. Знакомство с дикими видами и одомашненными формами. Биологические и поведенческие особенности вида.

Практика. Работа с тетрадками из серии «Разрешите познакомиться». Отработка навыков ухода за животными.

14. Теория. Представители отряда Грызунов. Шиншиллы и дегу. Знакомство с дикими видами и одомашненными формами. Биологические и поведенческие особенности вида.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

15. Теория. Представители отряда Грызунов. Сурки и белки. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

16. Теория. Представители отряда Грызунов. Мыши. Знакомство с дикими видами и одомашненными формами. Биологические и поведенческие особенности вида.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

17. Теория. Представители отряда Грызунов. Крысы. Знакомство с дикими видами и одомашненными формами. Биологические и поведенческие особенности вида.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

18. Теория. Представители отряда Грызунов. Слепушонки, африканские мыши. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

19. Тема. Представители отряда Зайцеобразные. Кролики.

Теория. Знакомство с дикими видами и одомашненными формами. Биологические и поведенческие особенности вида.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

20. Теория. Особенности содержания и кормления грызунов и зайцеобразных. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

21. Теория. Представители отрядов Насекомоядные. Африканский еж. Биологические и поведенческие особенности Насекомоядных.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

22. Теория. Представители отряда Хищные. Сурикаты. Биологические и поведенческие особенности вида.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

23. Теория. Представители отряда Хищные. Енот-полоскун, кинкажу. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

24. Теория. Особенности содержания и кормления хищных и насекомоядных. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

25. Теория. Представители отряда Приматы. Макаки. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

26. Теория. Представители отряда Приматы. Капуцины, игрунки, саймири. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

27. Теория. Особенности содержания и кормления приматов. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

28. Теория. Млекопитающие Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов: Отряды Насекомоядные, Летучие мыши, Зайцеобразные, Грызуны.

Практика. Работа с зоологической коллекцией, атласами-определителями, презентацией.

29. Теория. Млекопитающие Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов: Отряды Хищные, Ластоногие, Парнокопытные.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

30. Теория. Млекопитающие Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Редкие и исчезающие млекопитающие, включенные в Красные Книги Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Практика. Игра «Их нужно спасти».

31. Теория. Следы жизнедеятельности млекопитающих Ленинградской области. Классификация следов жизнедеятельности.

Практика. Работа с коллекциями. Электронная игра «Чьи следы?»

Промежуточная аттестация: задания на определение видов млекопитающих, представленных в коллекции КЮН. Мини-конкурс «Листаем зимние страницы».

Формы контроля. Задание «Млекопитающие КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям, тетрадях из серии «Разрешите познакомиться: я – …», выставка творческих работ.

Раздел 4. Разнообразие птиц (24)

32. Теория. Птицы. Характеристика класса. Анатомические и морфологические особенности птиц.

Практика. Лабораторно-исследовательская работа «Тайны птичьего яйца».

33. Теория. Птицы. Характеристика класса. Биология и экология отдельных видов.

Практика. Создание панно-аппликации «Удивительный мир птиц»

34. Теория. Птицы КЮН. Мелкие попугаи, амадины, рисовки. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

35. Теория. Особенности содержания и кормления мелких попугаев, амадин, рисовок. Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

36. Теория. Птицы КЮН. Крупные попугаи. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

37. Теория. Птицы КЮН. Крупные попугаи. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

38. Теория. Особенности содержания и кормления крупных попугаев. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

39. Теория. Птицы КЮН. Лесные птицы. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

40. Теория. Особенности содержания и кормления зерноядных и насекомоядных птиц. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

41. Теория. Птицы Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом и зоологической коллекцией КЮН.

42. Теория. Птицы Ленинградской области. Редкие и охраняемые птицы Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Практика. Командная игра «Их нужно спасти»

43. Теория. Птицы города. Условия сосуществования птиц и человека. Приспособления птиц к жизни в урбанистической среде.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

Составление правильного рациона для зимующих птиц.

Формы контроля. Задание «Птицы КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям и рисуночных заданий в рабочих листах, выставка творческих работ.

Раздел 5. Разнообразие рептилий (12)

44. Теория. Класс Рептилии. Общая характеристика класса. Основные анатомические, морфологические, биологические и экологические особенности рептилий.

Практика. Лабораторно-исследовательская работа «Загадки змеиной шкурки».

45. Теория. Класс Рептилии. Змеи в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

46. Теория. Класс Рептилии. Ящерицы в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

47. Теория. Класс Рептилии. Черепахи в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

48. Теория. Особенности содержания и кормления рептилий. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

49. Теория. Рептилии и амфибии Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с дидактическим материалом и атласом-определителем. Мультимедийная викторина «Амфибии и рептилии Ленинградской области».

Формы контроля. Викторина, практическая работа, выставка творческих работ.

Раздел 6. Разнообразие амфибий (8)

50. Теория. Класс Амфибии. Общая характеристика класса. Основные анатомические, морфологические, биологические и экологические особенности амфибий.

Практика. Создание биологической сказки «Приключения головастика».

51. Теория. Представители хвостатых амфибий в КЮНе. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

52. Теория. Представители бесхвостых амфибий в КЮНе. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

53. Теория. Особенности содержания и кормления амфибий. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Проект «Вот это амфибия!» Придумать свою фантазийную амфибию и рассказать об её образе жизни, повадках.

Формы контроля. Защита проекта, практическая работа, выставка творческих работ.

Раздел 7. Разнообразие рыб (10)

54. Теория. Класс Рыбы. Общая характеристика класса. Анатомические и морфологические особенности класса.

Практика. Работа с дидактическим материалом и зоологической коллекцией КЮН.

55. Теория. Класс Рыбы. Общая характеристика класса. Экологические и биологические особенности отдельных видов.

Практика. Создание макета или рисунка «Рыбкин дом».

56. Теория. Класс Рыбы. Представители класса в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

57. Теория. Особенности содержания и кормления рыб. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

58. Теория. Рыбы Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов

Практика. Игра «Узнай рыбку».

Формы контроля. Представление макета, игра, практическая работа, выставка творческих работ.

Раздел 8. Разнообразие насекомых (20)

59. Теория. Класс Насекомые. Общая характеристика класса. Основные анатомические и морфологические особенности насекомых.

Практика: Работа в малых группах «Сколько одёжек надо таракану?»

60. Теория. Класс Насекомые. Общая характеристика класса. Основные биологические и экологические особенности насекомых.

Практика. Ролевая сказка-игра: «Удивительные превращения».

61. Теория. Класс Насекомые. Тараканы коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

62. Теория. Класс Насекомые. Жуки коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

63. Теория. Класс Насекомые. Палочники коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

64. Тема. Особенности содержания и кормления насекомых.

Теория. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Отработка навыков ухода за животными.

65. Теория. Насекомые Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов

Практика. Работа с дидактическим материалом и атласом-определителем.

66. Теория. Перепончатокрылые насекомые. Общественные насекомые: муравьи. Наездники.

Практика. Знакомство с устройством муравейников у муравьёв разных видов. Опыт содержания муравьев в зоопарках.

67.Теория. Перепончатокрылые насекомые. Общественные насекомые: пчелы и осы. Практика. Определяем наших ос. Разбираемся в устройстве осиного гнезда, пробуем построить гнездо из бумаги.

68. Теория. Чешуекрылые насекомые. Бабочки ночные и дневные. Практика. Содержание и разведение бабочек в неволе.

Формы контроля. Видеодиктант, игра, практическая работа, выставка творческих работ.

Раздел 9. Моллюски и ракообразные КЮНа. (14)

69. Теория. Моллюски. Общая характеристика. Анатомические, морфологические, биологические особенности моллюсков.

Практика. Работа с зоологической коллекцией КЮН и дидактическими материалами.

70. Теория. Ракообразные. Общая характеристика. Анатомические, морфологические, биологические особенности.

Практика. Работа с зоологической коллекцией КЮН и дидактическими материалами.

71. Теория. Моллюски и ракообразные в коллекции КЮН. Биологические и поведенческие особенности видов.

Практика. Работа с презентацией, животными, выполнение творческих заданий.

72. Теория. Особенности содержания и кормления моллюсков и ракообразных. Знакомство с рационами и условиями содержания животных.

Практика. Проект «Вот это улитка!». Придумываем фантазийный образ моллюска и рассказ о нем.

73. Теория. Моллюски и ракообразные Ленинградской области. Систематический обзор, распространение, биология отдельных видов.

Практика. Работа с атласом-определителем и зоологической коллекцией КЮН.

74. Тема. Биологические экскурсии. Позвоночные.

Практика. Подготовка выставки рисунков или небольших эссе (по желанию) с отображением биологических или поведенческих особенностей видов: «Самое удивительное и невероятное».

75. Тема. Биологические экскурсии. Беспозвоночные.

Практика. Подготовка выставки рисунков или небольших эссе (по желанию) с отображением биологических или поведенческих особенностей видов: «Самое удивительное и невероятное».

Формы контроля. Задание «Беспозвоночные КЮНа на карте мира», выполнение заданий, включенных в презентации к занятиям, рисуночных заданий в рабочих листах и тетрадях из серии «Разрешите познакомиться: я – таракан», презентация проекта, викторина, выставка творческих работ

Раздел 10. Контрольное занятие. (2)

76. **Промежуточная аттестация** по итогам года: игра-викторина «5 континентов под одной крышей».

Планируемые результаты 2-ого года обучения

Личностные:

- продолжится воспитание личности, не только сопереживающей всему живому, но и ответственной за собственные действия по отношению к природе вообще и животным в частности;
- продолжится воспитание доброжелательности по отношению к окружающим людям, идёт усвоение норм и правил поведения в обществе;
- происходит дельнейшее развитие эмоциональной сферы и познавательных интересов;
- происходит дальнейшее приобщение обучающихся к российским духовно-нравственным ценностям через знакомство с образами природы в фольклоре, в произведениях русских писателей, художников;
- продолжается воспитание патриотизма через углубление осознания обучающимися красоты, разнообразия и уникальности природы России;
- формируются представления о значении науки в жизни российского общества.

Метапредметные:

- закрепление навыков поведения в природной и социальной среде на основе осознанного бережного отношения к природе;
- дальнейшее развитие коммуникативных навыков, способности связно излагать свои мысли и слушать других, умения вести себя в коллективе;
- закрепление доброжелательного интереса ко всему живому;
- дальнейшее развитие внимания и наблюдательности;

- развитие навыков сравнительного анализа посредством определения живых объектов;
- закрепление интереса к овладению приемами и навыками какого-либо вида творчества;
- дальнейшее развитие творческого воображения и фантазии.

Предметные:

Обучающиеся получат представление:

- об основных группах домашних животных и их диких предках;
- о животных, ставших домашними любимцами и основными объектами искусственных экосистем;
- об истории содержания животных в неволе, роли зоопарков и зоологических коллекций в современном мире;
- о практических основах содержания животных в неволе, приемах ухода за ними, кормлении;
- об основах систематики животных на примере коллекции КЮНа
- о том, как устроить для разных животных удобные дома, чем накормить, как разнообразить их жизнь

Дети научатся*:*

- устно описывать природные объекты и свои ощущения;
- устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и явлениями, находить признаки сходства и различия;
- уверенно узнавать и называть типичных представителей разных систематических групп животных коллекции КЮНа;
- выполнять задания индивидуально и в группе;
- проявлять уважение к достижениям российских ученых.

Они овладеют базовыми навыками ухода за животными.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения (76 часов)

Особенности 3-его года обучения

Основа содержания 3-егогода обучения – углубленное знакомство с природой Ленинградской области и природными зонами Земли. Каждое занятие состоит из трех частей. Материал первой, теоретической, части объемный, яркий, и его усвоению способствует рефлексия в разнообразных формах (квесты, викторины, кроссворды, ролевые игры и пр.), которой уделяется особое внимание на каждом занятии.

Вторая часть отводится проектной деятельности (от планирования через реализацию к представлению результатов), большое внимание уделяется индивидуальным консультациям, особенно на этапах обработки материалов и реализации проектов.

Третья часть – практические занятия по уходу за животными: наработка навыков уборки, манипуляций с животными, кормления.

Количество часов, отведенных практическим занятиям, превышает время, отданное теории. Вариативность видов практической деятельности позволяет найти занятие по душе для каждого ребенка. Педагоги выявляют детей, желающих и способных работать в команде, склонных к проектной и исследовательской деятельности, и помогают им подготовиться к конкурсам, провести первые исследования, обработать результаты и представить работу на одной из городских конференций юных естествоиспытателей.

Задачи 3-его года обучения

Развивающие:

- способствовать дальнейшему расширению кругозора, развитию наблюдательности и способности воспринимать красоту природы;
- развивать аналитические способности;
- возбудить интерес к проектной и исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- совершенствовать навыки общения;
- продолжить формирование личной ответственности за порученное дело, за здоровье и благополучие доверенных животных;
- способствовать дальнейшей социализации детей, командному взаимодействию во время подготовки и участия в конкурсах, играх;
- способствовать воспитанию патриотизма через углубленное знакомство с природой Ленинградской области;
- формировать понимание значения естественных наук в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- воспитывать уважение к научным достижениям российских ученых.

Обучающие:

- закрепить комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- научить узнавать основных представителей местной фауны и суметь привести примеры;
- расширить знания о животных и растениях КЮНа (названия, характерные признаки, ареалы, основные пищевые предпочтения и особенности содержания);
- расширить представления о сообществах живых существ и основных природных зонах Земли;
- обучить пользоваться простыми определителями животных, растений, контурными и физическими картами, глобусом;
- закрепить навыки ухода за животными и растениями разных систематических групп.

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения (76 часов)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие. (2)

1. Теория. Ленинградская область. Географическое положение, особенности климата, почв, рельефа.

Практика. Входная диагностика: мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?». Работа с картой.

Формы контроля. Викторина.

Раздел 2. Природа Ленинградской области. (28)

2. Теория. Лес. Ярусы леса: древостой, подлесок, травяно-кустарничковый, мохово-лишайниковый, лесная подстилка, подземный. Опушка леса. Лес как экосистема.

Практика. Работа с картой. Игра «Этажи» леса».

3. Теория. Всё о Дереве. Строение дерева. Основные виды в Ленинградской области. Рекорды, связанные с деревьями. Дерево в быту, культуре и в искусстве человека.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, создание «портрета дерева».

4. Теория. Кустарники, кустарнички, травянистые растения. Виды кустарников и кустарничков Северо-Запада России. Травянистые растения как жизненная форма высших растений. Строение травянистого растения.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий.

Мультимедийная викторина «Кустарники и кустарнички Ленинградской области».

5. Теория. Грибы. Царство Грибы. Морфология и жизненные формы. Основы классификации грибов. Питание, распространение, размножение грибов. Роль грибов в жизни человека.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Лото «Съедобные и несъедобные грибы».

6. Теория. Луга. Общая характеристика луга. Классификация лугов. Растения и животные – обитатели лугов Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Лото «Луговые растения».

7. Теория. Болота. Происхождение болот. Классификация болот. Роль болот в природе. Растения и животные болот Северо-Запада России.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Игра-путешествие «Странствие по болоту».

8. Теория. Типы водоемов. Классификация различных водоемов. Основные водоемы Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Работа с контурными картами.

9. Теория. Природа Ладожского озера. Происхождение Ладожского озера. Особенности Ладожского озера – рельеф, климат, острова. Флора и фауна озера. Морские реликты в фауне Ладоги – ладожская кольчатая нерпа, четырехрогий бычок, бокоплав. Экологические проблемы Ладоги.

Практика. Игра «Великое озеро Европы», работа с картой Ладоги, видеодиктант «На залежке нерпы».

10. Теория. Природа Финского залива. Происхождение Финского залива. Особенности финского залива – рельеф, гидрография, климат, острова. Флора и фауна Финского залива. Экологические проблемы Финского залива.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Игра-путешествие «Странствие по Балтике».

11. Теория. Редкие и охраняемые растения Ленинградской области. Виды растений, включенных в красную книгу Ленинградской области. Основные места произрастания. Меры охраны.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты первоцветы?»

12. Теория. Редкие и охраняемые животные Ленинградской области. Беспозвоночные и позвоночные животные, включенные в Красную книгу Ленинградской области. Меры охраны.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Мультимедийная игра «Живые сокровища».

13. Теория. Ленинградская область – пути миграций и главные места миграционных остановок перелетных птиц. Миграции птиц – причины, направления, особенности поведения, связанные с миграционными перелетами. Основные пути миграции птиц, пролегающие через Ленинградскую область. Места миграционных скоплений водоплавающих птиц в Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Игра-путешествие «По следам Нильса Хольгерссона и его друзей».

14. Теория. Природа Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург как место обитания животных и растений. «Дикая» флора Санкт-Петербурга. Фауна Санкт-Петербурга. Красная книга Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, выполнение заданий на узнавание животных, обитающих в Санкт-Петербурге, выполнение творческих заданий.

15. **Промежуточная аттестация.**

Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?» Игра-квест «Путешествие по Ленинградской области».

Формы контроля. Мультимедийные викторины, игры, творческие задания, аудио и видео диктанты, пазлы, задания в рабочих листах.

Раздел 3. Природные зоны Земли (44)

16. Теория. Разнообразие природных зон Земли. Классификация природных зон Земли. Закономерность распределения природных зон на планете. Знакомство с деятельностью великого русского ученого-генетика, ботаника, селекционера, химика, географа Н.И. Вавилова.

Практика. Работа с контурной картой мира, видеодиктант «Путешествие по планете». Работа с картой и глобусом.

17. Теория. Полярные районы. Рельеф, климат Арктики и Антарктики. Растительный и животный мир Арктики и Антарктики.

Практика. Мультимедийная игра «На поиски арктических животных». Работа с картой и глобусом.

18. Теория. Тундра Евразии и Северной Америки. Тундры – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир.

Практика. Игра «Следопыт в тундре», работа в рабочей тетради, с картой и глобусом.

19. Теория. Степи. Степи – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир.

Практика. Игра-путешествие «В царстве травы». Работа с картой и глобусом

20. Теория. Пустыни. Пустыни – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир. Приспособления животных и растений к жизни в пустыне.

Практика. Определение следов животных, живущих в пустыне, игра «Найди лишнего». Работа с картой и глобусом.

21. Теория. Горы. Горы – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние

климатических особенностей на растительный и животный мир. Зональность растительного покрова. Приспособления животных к жизни в горах.

Практика. Игра «Гора – от подножья до вершины». Работа с картой и глобусом.

22. Теория: Тайга. Основные характеристики. Распространение. Основные виды древесных растений тайги. Животный мир тайги.

Практика. Игра-путешествие «Таёжные тропы». Работа с картой и глобусом.

23. Теория. Лиственный лес. Распространение лиственных лесов. Классификация. Общие характеристики. Флора и фауна. Лиственный лес в искусстве.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Работа с картой и глобусом.

24. Теория: Тропические леса. Распространение тропических лесов. Классификация. Общие характеристики. Флора и фауна. Роль тропических лесов.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Мультимедийная игра «Под пологом тропического леса». Работа с картой и глобусом.

25. Теория. Мангровые леса. Биологические особенности мангровых деревьев. Распространение мангровых лесов. Условия мангрового леса. Обитатели мангрового леса и их приспособления к жизни в приливно-отливной зоне.

Практика. Проект « Мой фантазийный тропический лес». Игра «Поиски обитателей мангрового леса». Работа с картой и глобусом.

26. Теория. Пустыни Евразии. Основные пустыни Евразии. Растительный и животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, игра «Такыры и барханы». Работа с картой и глобусом.

27. Теория. Степи Евразии. Распространение степей в Евразии. Растительный и животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, видеодиктант «Кто в траве живет?»

28. Теория. Горы Евразии. Основные горные массивы в Евразии. Самые высокие вершины. Растительный и животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью.

29. Теория. Леса Евразии. Распространение лесов в Евразии. Особенности лесов разных географических районов. Растительный и животный мир леса Европы. Растительный и животный мир леса Азии. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная игра «Лесное царство».

30. Теория. Пустыни Африки. Основные пустыни Африки. Растительный и животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная викторина «Африканские пустыни».

31. Тема. Саванны Африки.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, выполнение творческих заданий.

32. Тема. Леса Африки.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, выполнение творческих заданий.

33. Теория: Моря и океаны – беспозвоночные. Планктон и его роль в экологии океана. Донные беспозвоночные. Беспозвоночные, обитающие в толще воды. Беспозвоночные, живущие в глубинах.

Практика: лото «Морские жители». Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, выполнение творческих заданий.

34. Теория. Моря и океаны – рыбы. Донные рыбы. Рыбы, обитающие в толще воды. Рыбы, живущие в глубинах. Акулы и скаты – особенности строения и поведения

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, выполнение творческих заданий.

35. Теория. Моря и океаны – птицы. Особенности строения и поведения морских птиц. Альбатросы. Фрегаты. Буревестники. Бакланы. Птичьи базары.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, выполнение творческих заданий. Практикум по работе с биноклем – определение птиц.

36. Теория. Моря и океаны – морские млекопитающие. Приспособления морских млекопитающих к жизни в водной среде. Ластоногие и Китообразные – представители отрядов, особенности их биологии и поведения.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, выполнение творческих заданий. Игра «Долгое морское путешествие».

37. Теория. Великие переселения – миграции животных. Разновидности миграций. Миграции беспозвоночных. Миграции рыб и других обитателей водной среды. Миграции птиц. Миграции наземных млекопитающих.

Практика. Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, выполнение творческих заданий. Работа с контурными картами и рабочей тетрадью.

Формы контроля. Мультимедийные викторины, игры, творческие задания, аудио и видео диктанты, пазлы, квесты, задания в рабочих листах.

Раздел 4. Контрольное занятие.

38. Игра-квест «Странствие по миру».

Формы контроля. Игра-квест.

Планируемые результаты 3-его года обучения

Личностные:

К концу года сформировываются умения:

- оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общепринятых норм (хорошие, плохие), объяснять свои оценки;
- опираясь на общепринятые нормы и правила поведения (в том числе, по отношению к природным объектам, животным, растениям, сообществам живых существ) осознанно и аргументировано делать выбор в совершении поступка или оценивать действия других людей;
- осознанно следовать правилам поведения в природе и клубе,
- чувствовать личную ответственность за порученное дело и качественно выполнять задания педагогов как индивидуальные, так и общие;
- понимать значение науки в жизни российского общества и личную и общественную ответственность ученого, исследователя.

У обучающихся разовьётся наблюдательность и умение выделять главные определительные признаки живых организмов; способность видеть красоту живой природы. Занятия будут способствовать развитию патриотизма посредством углубленного ознакомления с особенностями природных комплексов Ленинградской области.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся сумеют:

- после обсуждения с педагогом самостоятельно формулировать цели проектов или учебных задач и составлять план решения задач и воплощения проектов;
- работая по плану, при помощи педагога сверять свои действия с целью и планом и оценивать их.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся будут

- проявлять самостоятельность в выборе информации, представленной в разных формах (иллюстрации, тексты, схемы, таблицы и др.) для решения учебных задач с отбором информации из предложенных педагогом источников;
- способны перерабатывать информацию, проводя сравнение и группирование фактов, явлений, сопоставляя их;
- свободно считывать и интерпретировать информацию в виде таблиц, схем, диаграмм.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовыми изменить свою точку зрения.

У обучающихся продолжится становление навыков общения между ровесниками, старшими детьми и педагогами.

Предметные:

В результате освоения материала дети будут:

- знать особенности природных комплексов Ленинградской области;
- узнавать и называть основных представителей местной фауны,
- представлять способы определения животных по следам жизнедеятельности
- знать названия и ареалы большинства животных и растений КЮНа,
- иметь четкие представления о сообществах живых существ и основных природных зонах Земного шара;
- приводить доказательства необходимости бережного отношения к живым организмам и их сообществам;
- приводить примеры научных достижений российских ученых.

Дети будут уметь пользоваться физическими и контурными картами, глобусом, простыми определителями животных, растений. Они закрепят навыки ухода за животными разных систематических групп.

Обучающиеся получат возможность проявить себя, участвуя в близких им по темам и формам предъявления проектах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения (114 часов)

Особенности 3-его года обучения

Основа содержания 3-егогода обучения – углубленное знакомство с природой Ленинградской области и природными зонами Земли. Каждое занятие состоит из трех частей. Материал первой, теоретической, части объемный, яркий, и его усвоению способствует рефлексия в разнообразных формах (квесты, викторины, кроссворды, ролевые игры и пр.), которой уделяется особое внимание на каждом занятии.

Вторая часть отводится проектной деятельности (от планирования через реализацию к представлению результатов), большое внимание уделяется индивидуальным консультациям, особенно на этапах обработки материалов и реализации проектов.

Третья часть – практические занятия по уходу за животными: наработка навыков уборки, манипуляций с животными, кормления.

Количество часов, отведенных практическим занятиям, превышает время, отданное теории. Вариативность видов практической деятельности позволяет найти занятие по душе для каждого ребенка. Педагоги выявляют детей, желающих и способных работать в команде, склонных к проектной и исследовательской деятельности, и помогают им

подготовиться к конкурсам, провести первые исследования, обработать результаты и представить работу на одной из городских конференций юных естествоиспытателей.

Задачи 3-его года обучения

Развивающие:

- способствовать дальнейшему расширению кругозора, развитию наблюдательности и способности воспринимать красоту природы;
- развивать аналитические способности;
- возбудить интерес к проектной и исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- совершенствовать навыки общения;
- продолжить формирование личной ответственности за порученное дело, за здоровье и благополучие доверенных животных;
- способствовать дальнейшей социализации детей, командному взаимодействию во время подготовки и участия в конкурсах, играх;
- способствовать воспитанию патриотизма через углубленное знакомство с природой Ленинградской области;
- формировать понимание значения естественных наук в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- воспитывать уважение к научным достижениям российских ученых.

Обучающие:

- закрепить комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- научить узнавать основных представителей местной фауны и суметь привести примеры;
- расширить знания о животных и растениях КЮНа (названия, характерные признаки, ареалы, основные пищевые предпочтения и особенности содержания);
- расширить представления о сообществах живых существ и основных природных зонах Земли;
- обучить пользоваться простыми определителями животных, растений, контурными и физическими картами, глобусом;
- закрепить навыки ухода за животными и растениями разных систематических групп.

СОДЕРЖАНИЕ
3 год обучения (114 часов)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие. (3)

1. Теория. Ленинградская область. Географическое положение, особенности климата, почв, рельефа.

Практика. Входная диагностика: мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?» Работа с картой.

Формы контроля. Викторина.

Раздел 2. Природа Ленинградской области. (42)

2.Теория. Лес. Ярусы леса: древостой, подлесок, травяно-кустарничковый, мохово-лишайниковый, лесная подстилка, подземный. Опушка леса. Лес как экосистема.

Практика. Работа с картой. Игра «Этажи» леса».

3.Теория. Всё о Дереве. Строение дерева. Основные виды в Ленинградской области. Рекорды, связанные с деревьями. Дерево в быту, культуре и в искусстве человека.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, создание «портрета дерева».

4. Теория. Кустарники, кустарнички, травянистые растения. Виды кустарников и кустарничков Северо-Запада России. Травянистые растения как жизненная форма высших растений. Строение травянистого растения.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий.

Мультимедийная викторина «Кустарники и кустарнички Ленинградской области».

5. Теория. Грибы. Царство Грибы. Морфология и жизненные формы. Основы классификации грибов. Питание, распространение, размножение грибов. Роль грибов в жизни человека.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Лото «Съедобные и несъедобные грибы».

6. Теория. Луга. Общая характеристика луга. Классификация лугов. Растения и животные – обитатели лугов Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Лото «Луговые растения».

7.Теория. Болота. Происхождение болот. Классификация болот. Роль болот в природе. Растения и животные болот Северо-Запада России.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Игра-путешествие «Странствие по болоту».

8. Теория. Типы водоемов. Классификация различных водоемов. Основные водоемы Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Работа с контурными картами.

9. Теория. Природа Ладожского озера. Происхождение Ладожского озера. Особенности Ладожского озера – рельеф, климат, острова. Флора и фауна озера. Морские реликты в фауне Ладоги – ладожская кольчатая нерпа, четырехрогий бычок, бокоплав. Экологические проблемы Ладоги.

Практика. Игра «Великое озеро Европы», работа с картой Ладоги, видеодиктант «На залежке нерпы».

10. Теория. Природа Финского залива. Происхождение Финского залива. Особенности финского залива – рельеф, гидрография, климат, острова. Флора и фауна Финского залива. Экологические проблемы Финского залива.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Игра-путешествие «Странствие по Балтике».

11.Теория. Редкие и охраняемые растения Ленинградской области. Виды растений, включенных в красную книгу Ленинградской области. Основные места произрастания. Меры охраны.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты первоцветы?»

12.Теория. Редкие и охраняемые животные Ленинградской области. Беспозвоночные и позвоночные животные, включенные в Красную книгу Ленинградской области. Меры охраны.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Мультимедийная игра «Живые сокровища».

13.Теория. Ленинградская область – пути миграций и главные места миграционных остановок перелетных птиц. Миграции птиц – причины, направления, особенности поведения, связанные с миграционными перелетами. Основные пути миграции птиц, пролегающие через Ленинградскую область. Места миграционных скоплений водоплавающих птиц в Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, выполнение творческих заданий. Игра-путешествие «По следам Нильса Хольгерссона и его друзей».

14.Теория. Природа Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург как место обитания животных и растений. «Дикая» флора Санкт-Петербурга. Фауна Санкт-Петербурга. Красная книга Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, заданий на определение и узнавание животных, обитающих в Санкт-Петербурге.

15. **Промежуточная аттестация.**

Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?» Игра-квест «Путешествие по Ленинградской области».

Формы контроля. Мультимедийные викторины, игры, творческие задания, аудио и видео диктанты, пазлы, задания в рабочих листах.

Раздел 3. Природные зоны Земли (66)

16. Тема. Разнообразие природных зон Земли.

Теория. Классификация природных зон Земли. Закономерность распределения природных зон на планете. Знакомство с деятельностью великого русского ученого-генетика, ботаника, селекционера, химика, географа Н.И. Вавилова.

Практика. Работа с контурной картой мира, видеодиктант «Путешествие по планете». Работа с картой и глобусом.

17. Тема. Полярные районы.

Теория. Рельеф, климат Арктики и Антарктики. Растительный и животный мир Арктики и Антарктики. Практика. Мультимедийная игра «На поиски арктических животных». Работа с картой и глобусом.

18. Тема. Тундра Евразии и Северной Америки.

Теория. Тундры – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир.

Практика. Игра «Следопыт в тундре», работа в рабочей тетради, с картой и глобусом.

19. Тема. Степи.

Теория. Степи – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир.

Практика. Игра-путешествие «В царстве травы». Работа с картой и глобусом

20. Тема. Пустыни.

Теория. Пустыни – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир. Приспособления животных и растений к жизни в пустыне.

Практика. Определение следов животных, живущих в пустыне, игра «Найди лишнего». Работа с картой и глобусом.

21. Тема. Горы.

Теория. Горы – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир. Зональность растительного покрова. Приспособления животных к жизни в горах.

Практика. Игра «Гора – от подножья до вершины». Работа с картой и глобусом.

22. Тема. Тайга.

Теория: Тайга. Основные характеристики. Распространение. Основные виды древесных растений тайги. Животный мир тайги.

Практика. Игра-путешествие «Таёжные тропы». Работа с картой и глобусом.

23. Тема. Лиственный лес.

Теория. Распространение лиственных лесов. Классификация. Общие характеристики. Флора и фауна. Лиственный лес в искусстве.

Практика. Работа с картой и глобусом.

24. Тема. Тропические леса.

Теория: Распространение тропических лесов. Классификация. Общие характеристики. Флора и фауна. Роль тропических лесов.

Практика. Мультимедийная игра «Под пологом тропического леса». Работа с картой и глобусом.

25. Тема. Мангровые леса.

Теория. Биологические особенности мангровых деревьев. Распространение мангровых лесов. Условия мангрового леса. Обитатели мангрового леса и их приспособления к жизни в приливно-отливной зоне.

Практика. Проект « Мой фантазийный тропический лес». Игра «Поиски обитателей мангрового леса». Работа с картой и глобусом.

26. Тема. Пустыни Евразии.

Теория. Основные пустыни Евразии. Растительный и животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, игра «Такыры и барханы». Работа с картой и глобусом.

27. Тема. Степи Евразии.

Теория. Распространение степей в Евразии. Растительный и животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, видеодиктант «Кто в траве живет?»

28. Тема. Горы Евразии.

Теория. Основные горные массивы в Евразии. Самые высокие вершины. Растительный и животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью.

29. Тема. Леса Евразии.

Теория. Распространение лесов в Евразии. Особенности лесов разных географических районов. Растительный и животный мир леса Европы. Растительный и животный мир леса Азии. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная игра «Лесное царство».

30. Тема. Пустыни Африки.

Теория. Основные пустыни Африки. Растительный и животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная викторина «Африканские пустыни».

31. Тема. Саванны Африки.

32. Тема. Леса Африки.

33. Тема. Моря и океаны – беспозвоночные.

Теория: Планктон и его роль в экологии океана. Донные беспозвоночные. Беспозвоночные, обитающие в толще воды. Беспозвоночные, живущие в глубинах.

Практика: лото «Морские жители».

34. Тема. Моря и океаны – рыбы.

Теория. Донные рыбы. Рыбы, обитающие в толще воды. Рыбы, живущие в глубинах. Акулы и скаты – особенности строения и поведения

Практика. Работа с рабочей тетрадью.

35. Тема. Моря и океаны – птицы.

Теория. Особенности строения и поведения морских птиц. Альбатросы. Фрегаты. Буревестники. Бакланы. Птичьи базары.

Практика. Практикум по работе с биноклем – определение птиц.

36. Тема. Моря и океаны – морские млекопитающие.

Теория. Приспособления морских млекопитающих к жизни в водной среде. Ластоногие и Китообразные – представители отрядов, особенности их биологии и поведения.

Практика. Игра «Долгое морское путешествие».

37. Тема. Великие переселения – миграции животных.

Теория. Разновидности миграций. Миграции беспозвоночных. Миграции рыб и других обитателей водной среды. Миграции птиц. Миграции наземных млекопитающих.

Практика. Работа с контурными картами и рабочей тетрадью.

Формы контроля. Мультимедийные викторины, игры, творческие задания, аудио и видео диктанты, пазлы, квесты, задания в рабочих листах.

Раздел 4. Контрольное занятие. (3)

38. Игра-квест «Странствие по миру».

Формы контроля. Игра-квест.

Планируемые результаты 3-его года обучения

Личностные:

К концу года сформировываются умения:

- оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общепринятых норм (хорошие, плохие), объяснять свои оценки;
- опираясь на общепринятые нормы и правила поведения (в том числе, по отношению к природным объектам, животным, растениям, сообществам живых существ) осознанно и аргументировано делать выбор в совершении поступка или оценивать действия других людей;
- осознанно следовать правилам поведения в природе и клубе,
- чувствовать личную ответственность за порученное дело и качественно выполнять задания педагогов как индивидуальные, так и общие;
- понимать значение науки в жизни российского общества и личную и общественную ответственность ученого, исследователя.

У обучающихся разовьётся наблюдательность и умение выделять главные определительные признаки живых организмов; способность видеть красоту живой природы. Занятия будут способствовать развитию патриотизма посредством углубленного ознакомления с особенностями природных комплексов Ленинградской области.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся сумеют:

- после обсуждения с педагогом самостоятельно формулировать цели проектов или учебных задач и составлять план решения задач и воплощения проектов;
- работая по плану, при помощи педагога сверять свои действия с целью и планом и оценивать их.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся будут

- проявлять самостоятельность в выборе информации, представленной в разных формах (иллюстрации, тексты, схемы, таблицы и др.) для решения учебных задач с отбором информации из предложенных педагогом источников;
- способны перерабатывать информацию, проводя сравнение и группирование фактов, явлений, сопоставляя их;
- свободно считывать и интерпретировать информацию в виде таблиц, схем, диаграмм.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать;

- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовыми изменить свою точку зрения.

У обучающихся продолжится становление навыков общения между ровесниками, старшими детьми и педагогами.

Предметные:

В результате освоения материала дети будут:

- знать особенности природных комплексов Ленинградской области;
- узнавать и называть основных представителей местной фауны,
- представлять способы определения животных по следам жизнедеятельности
- знать названия и ареалы большинства животных и растений КЮНа,
- иметь четкие представления о сообществах живых существ и основных природных зонах Земного шара;
- приводить доказательства необходимости бережного отношения к живым организмам и их сообществам;
- приводить примеры научных достижений российских ученых.

Дети будут уметь пользоваться физическими и контурными картами, глобусом, простыми определителями животных, растений. Они закрепят навыки ухода за животными разных систематических групп.

Обучающиеся получат возможность проявить себя, участвуя в близких им по темам и формам предъявления проектах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 год обучения (152 часа)

Особенности 3-его года обучения

Основа содержания 3-его года обучения – углубленное знакомство с природой Ленинградской области и природными зонами Земли. Каждое занятие состоит из трех частей. Материал первой, теоретической, части объемный, яркий, и его усвоению способствует рефлексия в разнообразных формах (квесты, викторины, кроссворды, ролевые игры и пр.), которой уделяется особое внимание на каждом занятии.

Вторая часть отводится проектной деятельности (от планирования через реализацию к представлению результатов), большое внимание уделяется индивидуальным консультациям, особенно на этапах обработки материалов и реализации проектов.

Третья часть – практические занятия по уходу за животными: наработка навыков уборки, манипуляций с животными, кормления.

Количество часов, отведенных практическим занятиям, превышает время, отданное теории. Вариативность видов практической деятельности позволяет найти занятие по душе для каждого ребенка. Педагоги выявляют детей, желающих и способных работать в команде, склонных к проектной и исследовательской деятельности, и помогают им подготовиться к конкурсам, провести первые исследования, обработать результаты и представить работу на одной из городских конференций юных естествоиспытателей.

Задачи 3-его года обучения

Развивающие:

- способствовать дальнейшему расширению кругозора, развитию наблюдательности и способности воспринимать красоту природы;
- развивать аналитические способности, критическое мышление;
- возбудить интерес к проектной и исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- совершенствовать навыки общения;

- продолжить формирование личной ответственности за порученное дело, за здоровье и благополучие доверенных животных;
- способствовать дальнейшей социализации детей, командному взаимодействию во время подготовки и участия в конкурсах, играх;
- способствовать воспитанию патриотизма через углубленное знакомство с природой Ленинградской области;
- формировать понимание значения естественных наук в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- воспитывать уважение к научным достижениям российских ученых.

Обучающие:

- закрепить комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- научить узнавать основных представителей местной фауны и суметь привести примеры;
- расширить знания о животных и растениях КЮНа (названия, характерные признаки, ареалы, основные пищевые предпочтения и особенности содержания);
- расширить представления о сообществах живых существ и основных природных зонах Земли;
- обучить пользоваться простыми определителями животных, растений, контурными и физическими картами, глобусом;
- закрепить навыки ухода за животными и растениями разных систематических групп.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения (152 часа)

Примечание: в практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1.Теория. Вводное занятие. Знакомство с разделами программы 3-его года обучения, понятием «проект» и темами предложенных к реализации проектов. Ленинградская область – географическое положение, особенности климата, особенности географического климата и рельефа, почвы Ленинградской области.

Практика. Входная диагностика: мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?» Работа с картой.

Формы контроля. Викторина.

Раздел 2. Природа Ленинградской области (68 часов)

2. Теория. Палеонтологическое прошлое Ленинградской области. Наука палеонтология. Палеонтологическая летопись Земли. Жители древних морей. Основные места палеонтологических находок в Ленинградской области.

Практика. Работа с картой, игра «Юный палеонтолог», работа с картой, определителем, коллекцией ископаемых КЮНа. Работа над этапами проектов.

3. Теория. Разнообразие природных комплексов Ленинградской области. Причины природного разнообразия Ленинградской области. Основные водоемы. Типы леса. Луга. Болота.

Практика. Легенда карты. Нанесение объектов на контурную карту Ленинградской области. Работа над этапами проектов.

4.Теория. Лес. Ярусы леса: древостой, подлесок, травяно-кустарничковый, мохово-лишайниковый, лесная подстилка, подземный. Опушка леса. Лес как экосистема.

Практика. Игра «Этажи» леса». Работа над этапами проектов.

5.Теория. Всё о Дереве. Строение дерева. Классификация деревьев. Рекорды, связанные с деревьями. Дерево в быту, культуре и в искусстве человека.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, создание «портрета дерева». Работа над этапами проектов.

6. Теория. Кустарники, кустарнички, травянистые растения. Классификация кустарников. Биология кустарников. Виды кустарников, распространенные на Северо-Западе России. Травянистые растения как жизненная форма высших растений. Строение травянистого растения.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, мультимедийная викторина «Кустарники и кустарнички Ленинградской области». Работа над этапами проектов.

7.Теория. Царство Грибы. Морфология и жизненные формы. Классификация грибов. Питание грибов. Распространение грибов. Размножение грибов. Роль грибов в жизни человека.

Практика. Работа с атласами и определителями грибов, практикум по определению древесных грибов, лото «Съедобные и несъедобные грибы». Работа над этапами проектов.

8.Теория. Знакомые незнакомцы – мхи и лишайники. Мхи: общая характеристика, строение, особенности экологии и размножения. Лишайники: микобионт, фитобионт, особенности их симбиоза. Варианты внутреннего и внешнего строения лишайников. Экология лишайников. Размножение. Использование лишайников человеком.

Практика. Работа с микроскопом – изучение морфологии мхов, практикум по определению кустистых и листоватых лишайников. Работа над этапами проектов.

9.Теория. Сосняки. Характеристика сосновых лесов. Сосна: ботаническое описание, экология, роль в культуре человека. Виды сосняков. Растения, характерные для различных ярусов сосняков. Животные – обитатели сосновых лесов.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, определение следов жизнедеятельности животных соснового леса. Работа над этапами проектов.

10.Теория. Ельники. Характеристика еловых лесов. Ель: ботаническое описание, экология, роль в культуре человека. Виды ельников. Растения, характерные для различных ярусов ельников. Животные – обитатели еловых лесов.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, определение следов жизнедеятельности животных елового леса. Работа над этапами проектов.

11.Теория. Березняки. Характеристика березовых лесов. Береза: ботаническое описание, экология, роль в культуре человека. Растения, характерные для различных ярусов березняков. Животные – обитатели березняков.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, аудио-диктант «Голоса птиц». Работа над этапами проектов.

12.Теория. Смешанный лес. Характеристика смешанных лесов. Растения, характерные для смешанного леса. Животные – обитатели смешанных лесов.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, игра «Под пологом смешанного леса». Работа над этапами проектов.

13.Теория. Интродуценты и парковые растения. Понятие интродуценты. Дуб, лиственница и другие интродуцированные в Ленинградской области деревья. Растения, часто используемые для посадок в парках Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, игра «Под сенью Павловского парка». Работа над этапами проектов.

14.Теория. Луга. Общая характеристика луга. Классификация лугов. Растения, характерные для лугов Ленинградской области. Животные – обитатели лугов.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, лото «Луговые растения». Работа над этапами проектов.

15.Теория. Болота. Происхождение болот. Классификация болот. Свойства болот. Роль болот в природе. Растительность болот. Животные, обитающие на болотах Северо-Запада России.

Практика. Работа с атласами и определителями растений, игра-путешествие «Странствие по болоту». Работа над этапами проектов.

16. Теория. Типы водоемов. Ручьи, реки, озера, пруды, море – классификация различных водоемов. Особенности водного баланса. Варианты происхождения.

Практика. Игра «Рассели животных по водоемам». Работа над этапами проектов.

17.Теория. Растения водоемов. Фитопланктон – основные характеристики фитопланктона пресных водоемов, некоторые виды водорослей в составе фитопланктона. Роль фитопланктона в экологии водоема. Бентосные водоросли – особенности строения и экологии, основные виды. Околоводные и водные высшие растения – особенности экологии и основные виды.

Практика. Работа с микроскопом – изучение строения водорослей, входящих в состав фитопланктона. Работа над этапами проектов.

18.Теория. Водные беспозвоночные. Зоопланктон пресных водоемов – основные виды, роль в экологии водоема. Моллюски пресных водоемов. Ракообразные пресных водоемов. Насекомые пресных водоемов.

Практика. Работа с коллекцией водных беспозвоночных – определение видов ручейников, мультимедийная игра «Жители водоема». Работа над этапами проектов.

19. Теория. Рыбы различных водоемов. Рыбы рек и озер. Морские рыбы, обитающие в водоемах Ленинградской области. Рыбы-вселенцы в водоемах Ленинградской области

Практика. Игра-квест «Рыбный день». Работа над этапами проектов.

20.Теория. Околоводные птицы Ленинградской области – основные представители, особенности экологии и поведения. Водоплавающие птицы – основные представители, особенности экологии и поведения.

Практика. Практикум по работе с биноклями и определителями «Определи птиц», лото «Где чье гнездо?» Работа над этапами проектов.

21.Теория. Околоводные млекопитающие. Водяная землеройка – кутора: образ жизни и поведение. Грызуны, ведущие околоводный образ жизни: виды, особенности экологии и поведения. Хищники, ведущие околоводный образ жизни; виды, особенности экологии и поведения. Рукокрылые, добывающие пищу вблизи водоемов.

Практика. Мультимедийная игра «Где чье гнездо?». Работа над этапами проектов

22.Теория. Природа Ладожского озера. Происхождение Ладожского озера. Особенности Ладожского озера – рельеф, климат, острова. Флора и фауна озера. Морские реликты в фауне Ладоги – ладожская кольчатая нерпа, четырехрогий бычок, бокоплав. Экологические проблемы Ладоги.

Практика. Игра «Великое озеро Европы», работа с картой Ладоги, видеодиктант «На залежке нерпы». Работа над этапами проектов.

23. Теория. Природа Финского залива. Происхождение Финского залива. Особенности финского залива – рельеф, гидрография, климат, острова. Флора и фауна Финского залива. Экологические проблемы Финского залива.

Практика. Игра-путешествие «Странствие по Балтике». Работа над этапами проектов.

24. Теория. Типы следов жизнедеятельности животных. Следы животных на снегу и почве. Погрызы и заломы. Маркировочные метки. Убежища животных.

Практика. Работа с коллекцией следов жизнедеятельности – определение видовой принадлежности следов, мультимедийная игра «Следопыт в лесу». Работа над этапами проектов.

25.Теория. Природа Северо-Запада России в произведениях русских писателей и художников. Произведения В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина и других

писателей. Творчество российских пейзажистов И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.К. Саврасова и других пейзажистов.

Практика. Мультимедийная викторина по произведениям В.В. Бианки, ролевая игра «Сказки о природе». Работа над этапами проектов.

26.Теория. Редкие и охраняемые растения Ленинградской области. Виды растений, включенных в красную книгу Ленинградской области. Основные места произрастания. Меры охраны.

Практика. Работа с контурной картой Ленинградской области, мультимедийная викторина «Знаешь ли ты первоцветы?». Работа над этапами проектов.

27.Теория. Редкие и охраняемые грибы Ленинградской области.

Практика. Работа с Красной книгой, презентацией.

28. Теория. Редкие и охраняемые млекопитающие Ленинградской области. Млекопитающие, включенные в Красную книгу Ленинградской области.

Практика. Мультимедийная игра «Живые сокровища». Работа над этапами проектов.

29. Теория. Редкие и охраняемые птицы Ленинградской области. Теория. Птицы, включенные в Красную книгу Ленинградской области.

Практика. Мультимедийная игра «Живые сокровища». Работа над этапами проектов.

30. Теория. Беспозвоночные, включенные в Красную книгу Ленинградской области. Практика. Мультимедийная игра «Живые сокровища». Работа над этапами проектов.

31. Теория. Рыбы, включенные в Красную книгу Ленинградской области. Меры охраны.

Практика. Работа с Красной книгой, презентацией.

32.Теория. Ленинградская область – пути миграций и главные места миграционных остановок перелетных птиц. Миграции птиц – причины, направления, особенности поведения, связанные с миграционными перелетами. Основные пути миграции птиц, пролегающие через Ленинградскую область. Места миграционных скоплений водоплавающих птиц в Ленинградской области.

Практика. Игра-путешествие «По следам Нильса Хольгерссона и его друзей». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

33. Теория. Охрана природы – разнообразие охраняемых территорий. Заповедник, заказники, национальные и природные парки, памятники природы – характеристика различных ООПТ, меры охраны. ООПТ Ленинградской области.

Практика. Работа с контурной картой Ленинградской области, создание «визитных карточек» ООПТ. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

34. Теория. Природа Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург как место обитания животных и растений. «Дикая» флора Санкт-Петербурга. Фауна Санкт-Петербурга. Красная книга Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с контурной картой города, мультимедийная игра «Зоо-Петербург». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

35. **Промежуточная аттестация.**

Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?» Игра-квест «Путешествие по Ленинградской области». Подведение промежуточных итогов работы над проектами.

Формы контроля. Мультимедийные викторины, игры, творческие задания, аудио и видео диктанты, пазлы, задания в рабочих листах.

Раздел 3. Природные зоны Земли (80 часов)

36.Теория. Классификация природных зон Земли. Особенности климата, рельефа и других характеристик различных природных зон. Закономерность распределения природных зон на планете. Знакомство с деятельностью великого русского ученого-

генетика, ботаника, селекционера, химика, географа Н.И. Вавилова.

Практика. Работа с контурной картой мира, видеодиктант «Путешествие по планете». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

37. Теория. Полярные районы. Антарктида. История изучения материка. Рельеф, ледниковый покров, климат Антарктиды. Флора и фауна материка и прилежащих островов.

Практика. Игра-путешествие «В краю пингвинов». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

38. Теория. Полярные районы. Арктика. Особенности данного физико-географического района. Рельеф, климат. Растительный мир Арктики. Животный мир Арктики.

Практика. Мультимедийная игра «На поиски арктических животных». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

39. Теория. Тундра Евразии и Северной Америки.Тундры – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир.

Практика. Игра «Следопыт в тундре», работа в рабочей тетради, с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

40. Теория. Степи. Степи – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир.

Практика. Игра-путешествие «В царстве травы». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

41. Теория. Пустыни – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир. Приспособления животных и растений к жизни в пустыне.

Практика. Определение следов животных, живущих в пустыне, игра «Найди лишнего». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

42. Теория. Горы – классификация, климат, почвы, рельеф. Влияние климатических особенностей на растительный и животный мир. Зональность растительного покрова. Приспособления животных к жизни в горах.

Практика. Игра «Гора – от подножья до вершины». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

43. Теория. Тайга. Основные характеристики. Распространение. Основные виды древесных растений тайги. Животный мир тайги.

Практика. Игра-путешествие «Таёжные тропы». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

44. Теория. Лиственный лес. Распространение лиственных лесов. Классификация. Общие характеристики. Флора и фауна. Лиственный лес в искусстве.

Практика. Игра «Гора – от подножья до вершины». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

45. Теория. Тропические леса. Распространение тропических лесов. Классификация. Общие характеристики. Флора и фауна. Роль тропических лесов.

Практика. Мультимедийная игра «Под пологом тропического леса». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

46. Теория. Мангровые леса. Биологические особенности мангровых деревьев. Распространение мангровых лесов. Условия мангрового леса. Обитатели мангрового леса и их приспособления к жизни в приливно-отливной зоне.

Практика. Проект « Мой фантазийный тропический лес». Игра «Поиски обитателей мангрового леса». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

47. Теория. Пустыни Евразии. Основные пустыни Евразии. Растительный мир. Животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, игра «Такыры и барханы». Работа с картой и глобусом. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

48. Теория. Степи Евразии. Распространение степей в Евразии. Растительный мир. Животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, видеодиктант «Кто в траве живет?». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

49. Теория. Горы Евразии. Основные горные массивы в Евразии. Самые высокие вершины. Растительный мир гор. Животный мир гор. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

50. Теория. Леса Евразии. Распространение лесов в Евразии. Особенности лесов разных географических районов. Растительный мир леса Европы. Животный мир леса Европы. Растительный мир леса Азии. Животный мир леса Азии. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная игра «Лесное царство». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

51. Теория. Пустыни Африки. Основные пустыни Африки. Растительный мир. Животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная викторина «Африканские пустыни». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

52. Теория. Саванны Африки. Распространение саванн в Африке. Растительный мир. Животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, аудио-диктант «Голоса саванны». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

53. Теория. Горы Африки. Основные горные массивы в Африке. Самые высокие вершины. Растительный мир гор. Животный мир гор. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

54. Теория. Тропические леса Африки. Распространение тропических лесов в Африке. Особенности тропических лесов Африки. Растительный мир леса. Животный мир леса. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная викторина «Жители африканского леса». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

55. Теория. Пустыни Центральной и Северной Америки. Основные пустыни Центральной и Северной Америки. Растительный мир. Животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

56. Теория. Прерии Северной Америки. Распространение прерий Северной Америки. Растительный мир. Животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, игра-путешествие «Страна бизонов». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

57. Теория. Леса Северной Америки. Распространение лесов в Северной Америке. Особенности лесов разных географических районов. Растительный мир леса. Животный мир леса. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная игра «Енот-полоскун и его соседи», определение следов животных. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

58. Теория. Горы Северной Америки. Основные горные массивы в Северной Америке. Самые высокие вершины. Растительный мир гор. Животный мир гор. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

59. Теория. Пустыни Южной Америки. Основные пустыни Южной Америки. Особенности климата. Растительный мир. Животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, мультимедийная игра «Под солнцем пустыни»

60. Теория. Пампа Южной Америки. Распространение пампы Южной Америки. Растительный мир. Животный мир. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

61. Теория. Тропические леса Южной Америки. Распространение тропических лесов в Южной Америке. Особенности тропических лесов Южной Америки. Растительный мир леса. Животный мир леса. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью, аудио-диктант «Под солнцем пустыни». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

62. Теория. Горы Южной Америки. Основные горные массивы в Южной Америке. Самые высокие вершины. Растительный мир гор. Животный мир гор. Редкие и охраняемые растения и животные.

Практика. Работа с контурной картой и рабочей тетрадью. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

63. Теория. Эстуарии и болота Южной и Центральной Америки. Особенности эстуарий как местообитания. Растительный и животный мир эстуария Амазонки. Растительный и животный мир эстуария Ла-Плата. Особенности болот Южной и Центральной Америки. Флора и фауна болот.

Практика. Мультимедийная викторина «Аллигатор и другие». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

64. Теория. Уникальный животный мир Австралии. Австралия – происхождение континента, особенности климата и рельефа. Сумчатые животные: появление и распространение, экологические группы. Биология некоторых видов. Яйцекладущие – основные характеристики отряда, представители.

Практика. Лото «Найди сходство». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

65. Теория. Природные комплексы островов: Мадагаскар. Мадагаскар – географическое положение, особенности рельефа и климата. Лемуры – основные виды, их экология и поведение. Индриевые. Руконожка ай-ай. Хищники Мадагаскара. Тенреки.

Практика. Мультимедийная игра «Мадагаскар». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

66. Теория. Природные комплексы островов: Галапагоссы. Галапагоссы – географическое положение, особенности рельефа и климата, основные острова. Слоновые черепахи. Морские игуаны. Галапагосский пингвин, галапагосский морской лев и другие эндемики фауны Галапагоссов.

Практика. Мультимедийная игра «Путешествие натуралиста на корабле «Бигль». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

67. Теория. Природные комплексы островов: Индонезия и Филиппинские острова – географическое положение, особенности рельефа и климата, основные острова. Фауна

индонезийских островов, эндемичные виды. Фауна Филиппинских островов, эндемичные виды.

Практика. Мультимедийная игра «Лес рыжей обезьяны». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

68. Теория. Природные комплексы островов: Новая Зеландия – географическое положение, особенности рельефа и климата, основные острова. Уникальная фауна Новой Зеландии. История интродукции животных в Новой Зеландии.

Практика. Мультимедийная викторина «Туатара и другие». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

69. Теория. Жизнь под землей. Приспособления животных к жизни под землей. Основные характеристики беспозвоночных, ведущих подземный образ жизни. Амфибии и рептилии, ведущие подземный образ жизни. Подземные грызуны. Насекомоядные, ведущие подземный образ жизни.

Практика. Мультимедийная викторина «Жизнь под землей». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

70. Теория. Обитатели пещер. Характеристики пещеры как местообитания. Постоянные обитатели пещер – общие характеристики внешнего вида и образа жизни, основные представители. Животные, использующие пещеры как убежище.

Практика. Игра путешествие «Приключения юного спелеолога». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

71. Теория: Моря и океаны – беспозвоночные. Планктон и его роль в экологии океана. Донные беспозвоночные. Беспозвоночные, обитающие в толще воды. Беспозвоночные, живущие в глубинах.

Практика: лото «Морские жители». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

72. Теория. Моря и океаны – рыбы. Донные рыбы. Рыбы, обитающие в толще воды. Рыбы, живущие в глубинах. Акулы и скаты – особенности строения и поведения

Практика. Работа с рабочей тетрадью. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

73. Теория. Моря и океаны – птицы. Особенности строения и поведения морских птиц. Альбатросы. Фрегаты. Буревестники. Бакланы. Птичьи базары.

Практика. Мультимедийная игра «На птичьем базаре», практикум по работе с биноклем – определение птиц. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

74. Теория. Моря и океаны – морские млекопитающие. Приспособления морских млекопитающих к жизни в водной среде. Ластоногие – представители отряда, особенности их биологии и поведения. Китообразные – представители отряда, особенности их биологии и поведения. Китообразные

Практика. Игра «Долгое морское путешествие». Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

75. Теория. Великие переселения – миграции животных. Разновидности миграций. Миграции беспозвоночных. Миграции рыб и других обитателей водной среды. Миграции птиц. Миграции наземных млекопитающих. Механизмы ориентации различных животных в ходе миграций.

Практика. Работа с контурными картами и рабочей тетрадью. Работа над этапами проектов, индивидуальные консультации.

Формы контроля. Мультимедийные викторины, игры, творческие задания, аудио и видео диктанты, пазлы, квесты, задания в рабочих листах.

Раздел 4. Контрольное занятие.

76. Игра-квест «Странствие по миру». Подведение итогов работы над проектами их презентация.

Формы контроля. Игра-квест.

Планируемые результаты 3-его года обучения

Личностные:

К концу года сформировываются умения:

- оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общепринятых норм (хорошие, плохие), объяснять свои оценки;
- опираясь на общепринятые нормы и правила поведения (в том числе, по отношению к природным объектам, животным, растениям, сообществам живых существ) осознанно и аргументировано делать выбор в совершении поступка или оценивать действия других людей;
- осознанно следовать правилам поведения в природе и клубе,
- чувствовать личную ответственность за порученное дело и качественно выполнять задания педагогов как индивидуальные, так и общие;
- понимать значение науки в жизни российского общества и личную и общественную ответственность ученого, исследователя.

У обучающихся разовьётся наблюдательность и умение выделять главные определительные признаки живых организмов; способность видеть красоту живой природы. Занятия будут способствовать развитию патриотизма посредством углубленного ознакомления с особенностями природных комплексов Ленинградской области.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся сумеют:

- после обсуждения с педагогом самостоятельно формулировать цели проектов или учебных задач и составлять план решения задач и воплощения проектов;
- работая по плану, при помощи педагога сверять свои действия с целью и планом и оценивать их.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся будут

- проявлять самостоятельность в выборе информации, представленной в разных формах (иллюстрации, тексты, схемы, таблицы и др.) для решения учебных задач с отбором информации из предложенных педагогом источников;
- способны перерабатывать информацию, проводя сравнение и группирование фактов, явлений, сопоставляя их;
- свободно считывать и интерпретировать информацию в виде таблиц, схем, диаграмм.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовыми изменить свою точку зрения.

У обучающихся продолжится становление навыков общения между ровесниками, старшими детьми и педагогами.

Предметные:

В результате освоения материала дети будут:

- знать особенности природных комплексов Ленинградской области;
- узнавать и называть основных представителей местной фауны,
- представлять способы определения животных по следам жизнедеятельности
- знать названия и ареалы большинства животных и растений КЮНа,
- иметь четкие представления о сообществах живых существ и основных природных зонах Земного шара;

- приводить доказательства необходимости бережного отношения к живым организмам и их сообществам;
- приводить примеры научных достижений российских ученых.

Дети будут уметь пользоваться физическими и контурными картами, глобусом, простыми определителями животных, растений. Они закрепят навыки ухода за животными разных систематических групп.

Обучающиеся получат возможность проявить себя, участвуя в близких им по темам и формам предъявления проектах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения (76 часов)

Особенности 4-ого года обучения

Содержание программы 4-ого года обучения содержит два больших раздела: «Юный эколог» и «Юный этолог». Теоретическая часть занятий посвящена знакомству с основами экологии и этологии, практическая – проектной деятельности (индивидуальной и в составе малых групп) в этих разделах биологии и общению с животными.

Задачи 4-ого года обучения

Развивающие:

- способствовать развитию усидчивости, наблюдательности, способности сравнивать и делать выводы;
- углубить навыки учащихся в проектной и исследовательской деятельности, в представлении результатов самостоятельных исследовательских работ;
- способствовать развитию чувства личной ответственности за сохранность природных комплексов;
- способствовать возникновению, развитию и реализации желания учащегося заниматься биологией дальше, выбрав индивидуальный образовательный маршрут.

Воспитательные:

- продолжить совершенствование навыков общения, совместной работы в составе групп;
- способствовать дальнейшей социализации детей, командному взаимодействию во время подготовки и участия в конкурсах, играх;
- продолжить формирование личной ответственности за порученное дело, за здоровье и благополучие доверенных животных;
- продолжить формирование понимания значения науки в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- продолжить воспитание уважения к научным достижениям российских ученых;
- продолжить знакомство с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности.

Обучающие:

- обобщить комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- развить и закрепить навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- дать представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщить знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- дать представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;

- закрепить полученные знания на практике, используя животных коллекции КЮНа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения (76 часов)

Примечание: в практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Теория. Что такое экология? Этикет эколога.

Практика. Работа с презентацией, раздаточным материалом экологическая игра.

Формы контроля. Игра.

Раздел 2. Юный эколог (30 часов)

2. Теория. Пищевые цепи и пирамиды.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, экологические игры.

3. Теория. Экскурсия на луг. Основные группы видов растений и животных луга.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

4. Теория. Экскурсия в лес. Типы лесов. Лесные животные и растения.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

5. Теория. Охрана лесов.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

6. Теория. Экскурсия на болото. Типы болот. Растения и животные болот.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной, практическая работа со сфагнумом.

7. Теория. Охраняем болота. ООПТ «Сестрорецкое болото»

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, картами, электронной викториной.

8. Теория. Почва – основа жизни. Один день из жизни дождевого червя. Кто под землей живет?

Практика. Работа с экспозициями и объектами из коллекций КЮНа. Практическая работа с почвой, материалами Центрального музея почвоведения, специальными экспозициями КЮНа.

9. Теория. Агрегатные состояния воды. Круговорот воды в природе. Экосистема пресного водоема. Индикаторы чистоты воды.

Практическая работа с водой из природных водоёмов, практическая работа с пробами воды, бинакулярами.

10. Теория. Изучаем и охраняем подводный мир. Растения и животные.

Практика. Работа с презентацией, животными и объектами из коллекций КЮНа.

11. Теория. Воздушная среда обитания. Приспособления животных к воздушной среде обитания

Практика. Работа с презентацией, клипами и объектами из коллекций КЮНа, определителями.

12. Теория. Охраняемые растения Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

13. Теория. Охраняемые животные Ленинградской области. Позвоночные.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

14. Теория. Растения Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, литературой, видео диктант.

15. Теория. Животные Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, литературой, видео диктант.

16. Промежуточная аттестация. Выполнение заданий «Биологический калейдоскоп».

Формы контроля. Задания в мультимедийной презентации, задания «Биологический калейдоскоп», «Биотические и абиотические факторы внешней среды», проекты по ООПТ, практические работы.

Раздел 3. Юный этолог (34 часа)

Примечание. На каждом занятии этого раздела дополнительное время выделяется для работы над проектами и наблюдений за животными с целью написания самостоятельных исследовательских работ.

17. Теория. Что такое этология? Знакомство с деятельностью великого российского ученого-физиолога, создателя науки о ВНД И.П. Павлова.

Практика. Работа с презентацией, наблюдения за поведением животных.

18. Теория. Методы изучения поведения животных в природе и лабораторных условиях. Типы поведения.

Практика. Работа с презентацией, наблюдения за поведением животных.

19. Пищевое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Работа с презентацией, наблюдения за поведением животных КЮН.

20. Практика. Наблюдения пищевого поведения на базе коллекции животных КЮН. Представление и оформление результатов наблюдений.

21. Теория. Локомоция. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Наблюдения и фото, видео фиксация локомоторного поведения на базе коллекции животных КЮН. Работа с презентацией, работа с видеокамерой, мобильными телефонами, наблюдения за поведением животных.

22. Теория. Агонистическое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Наблюдения агонистического поведения на базе коллекции животных КЮН.

23. Теория. Выбор темы самостоятельной работы. Составление плана работы, выбор методики и оборудования. Консультация по выбору источников литературных данных по теме. Программы для обработки видео.

24. Теория. Игровое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Наблюдения игрового поведения на базе коллекции животных КЮН.

25. Теория. Гнездостроительное поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Наблюдения гнездостроительного поведения на базе коллекции животных КЮН. Постановка экспериментов «Гнездостроительное поведение грызунов».

26. Теория. Половое (репродуктивное) поведение.

Практика. Наблюдения репродуктивного поведения на базе коллекции животных КЮН.

27. Теория. Родительское поведение.

Практика. Наблюдения родительского поведения на базе коллекции животных КЮН.

28. Теория. Территориальное поведение.

Практика. Наблюдения территориального поведения на базе коллекции животных КЮН. Постановка экспериментов «Территориальное поведение животных».

29. Теория. Комфортное поведение.

Практика. Наблюдения комфортного поведения на базе коллекции животных КЮН.

Практика. Представление результатов наблюдений.

30. Теория. Исследовательское поведение.

Практика. Наблюдения исследовательского поведения на базе коллекции животных КЮН.

31. Практика. Наблюдения и фиксация локомоторного поведения на базе коллекции животных КЮН.

32. Практика. Обсуждение вариантов представления результатов и оформления работы. Индивидуальные консультации по самостоятельным работам.

33. Защита самостоятельной работы на внутренней конференции группы.

Формы контроля. Проверка дневников наблюдений, практическая работа, контроль на каждом этапе самостоятельной исследовательской работы, конференция.

Раздел 4. Коллекции и экспозиции (8 часов)

34. Теория. Научные коллекции и экспозиции. Натуралистические музеи. Необходимость точного определения объектов живой и неживой природы.

Практика. Работа с определителями. Экскурсия по Музею белки, работа с экспозицией.

35. Теория. «Путешествия с «комнатными растениями». Создание экспозиций растений.

Практика. Оранжереи КЮНа. Работа с живыми растениями. Растения тропических лесов в экспозициях КЮНа.

36. Теория. Виртуальные экспозиции, созданные юннатами. Ожившие и озвученные картины.

Практика. М. Хондекутер «Птичий концерт». Рассматриваем картины художника, представленные в Эрмитаже, определяем виды, слушаем голоса.

37. Теория «Зоолог в Эрмитаже». Лоджии Рафаэля. Этапы создания виртуальной экспозиции.

Практика. Работа с кьюар-кодами.

Формы контроля. Задания из мультимедийной викторины, задания на определение растений, создание самостоятельных проектов, практическая работа.

Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)

38. Практика. Составление планов для самостоятельной работы летом.

Планируемые результаты 4-ого года обучения

Личностные:

Основными результатами освоения программы для учащихся станут:

- устойчивая положительная динамика в развитии эмоциональной сферы;
- устойчивое развитие познавательных интересов;
- умение использовать свои органы чувств в процессе познания окружающего мира;
- формирование навыков наблюдения;
- формирование личной ответственности за порученное дело и качественное выполнение заданий педагогов;
- формирование трудовых навыков и умение сотрудничать со сверстниками;
- формирование и развитие у детей навыков сравнительного анализа различных объектов;
- формирование умения оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общепринятых норм (хорошие, плохие), объяснять свои оценки;
- формирование умения осознанно и аргументировано делать выбор в совершении поступка или оценивать действия других людей, опираясь на общие для всех правила

поведения (в том числе, по отношению к природным объектам, животным, растениям, сообществам живых существ);

- осознанно следование правилам поведения в природе и клубе;
- сформированное понимание значения науки в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- проявление уважения к научным достижениям российских ученых;
- понимание традиционных российских духовно-нравственных ценностей через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

По окончании занятий по программе дети будут:

- самостоятельно формулировать цели проектов или учебных задач после обсуждения с педагогом и составлять план решения задач и воплощения проектов;
- работая по плану, самостоятельно или при помощи педагога сверять свои действия с целью и планом и оценивать их.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельность в выборе информации, представленной в разных формах (иллюстрации, тексты, схемы, таблицы и др.) для решения учебных задач с отбором информации из предложенных педагогом источников;
- способность перерабатывать информацию, проводя сравнение и группирование фактов, явлений с определением их причин и взаимосвязей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст в картинки, фильмы, схемы и наоборот).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовыми изменить свою точку зрения.

Обучающиеся будут обладать развитыми навыками общения между ровесниками, старшими детьми и педагогами.

Предметные:

Обучающиеся

- обобщат комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- разовьют и закрепят навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- получат представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщат знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- получат представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;
- закрепят на практике полученные знания, используя животных коллекции КЮНа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
4 год обучения (114 часов)

Особенности 4-ого года обучения

Содержание программы 4-ого года обучения содержит два больших раздела: «Юный эколог» и «Юный этолог». Теоретическая часть занятий посвящена знакомству с основами экологии и этологии, практическая – общению с животными и уходу за ними, отработке навыков проведения наблюдений, проектной деятельности (индивидуальной и в составе малых групп).

Задачи 4-ого года обучения

Развивающие:

- способствовать развитию усидчивости, наблюдательности, способности сравнивать и делать выводы;
- углубить навыки обучающихся в проектной и исследовательской деятельности, в представлении результатов самостоятельных исследовательских работ;
- способствовать развитию чувства личной ответственности за сохранность природных комплексов;
- способствовать возникновению, развитию и реализации желания обучающегося заниматься биологией дальше, выбрав индивидуальный образовательный маршрут.

Воспитательные:

- продолжить совершенствование навыков общения, совместной работы в составе групп;
- способствовать дальнейшей социализации детей, командному взаимодействию во время подготовки и участия в конкурсах, играх;
- продолжить формирование личной ответственности за порученное дело, за здоровье и благополучие доверенных животных;
- продолжить формирование понимания значения науки в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- продолжить воспитание уважения к научным достижениям российских ученых;
- продолжить знакомство с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности.

Обучающие:

- обобщить комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- развить и закрепить навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- дать представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщить знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- дать представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;
- закрепить полученные знания на практике, используя животных коллекции КЮНа.

СОДЕРЖАНИЕ
4 год обучения (114 часов)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

1. Теория. Что такое экология?

Практика. Работа с презентацией, раздаточным материалом экологическая игра.

Формы контроля. Игра.

Раздел 2. Юный эколог (45 часов)

2. Теория. Этикет эколога. Пищевые цепи и пирамиды.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, экологические игры.

3. Теория. Экскурсия на луг. Растения луга. Животные луга. Экосистема луга. Определители на печатной основе. Схема работы теза-антитеза.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

4. Теория. Экскурсия в хвойный лес. Лесные растения. Лесные животные.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

5. Теория. Экскурсия в лиственный лес. Лесные растения. Лесные животные. Лес как экосистема.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

6. Теория. Экскурсия на болото. Болотные растения и животные.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, выполнение практических заданий.

7. Теория. Почва – основа жизни. Один день из жизни дождевого червя.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, материалами Центрального музея почвоведения, специальными экспозициями КЮНа. Практическая работа с почвой.

8. Теория. Экосистема пресного водоема. Агрегатные состояния воды. Круговорот воды в природе. Индикаторы чистоты воды. Растения. Беспозвоночные и позвоночные животные.

9. Теория. Воздушная среда обитания. Приспособления животных к воздушной среде обитания. Индикаторы загрязнения воздуха. Охрана воздушного бассейна.

Практика. Работа с презентацией, рабочими тетрадями, видеодиктант.

10. Теория. Охраняемые животные Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

11. Теория. Охраняемые растения Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами.

12. Теория. Охрана экосистем. Особо охраняемые природные территории.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга, электронной викториной.

13. Теория. Охраняемые территории Ленинградской области. Нижне-Свирский заповедник, заказники.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга, Нижне-Свирского заповедника.

14. Теория. Особо охраняемые природные территории Санкт-Петербурга. Северное побережье Финского залива.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

15. Теория. Особо охраняемые природные территории Санкт-Петербурга. Южное побережье Финского залива.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

16.Промежуточная аттестация. Выполнение заданий «Биологический калейдоскоп».

Формы контроля. Задания в мультимедийной презентации, задания «Биологический калейдоскоп», «Биотические и абиотические факторы внешней среды», проекты по ООПТ, практические работы.

Раздел 3. Юный этолог (51 час)

Примечание. На каждом занятии этого раздела дополнительное время выделяется для работы над проектами и наблюдений за животными с целью написания самостоятельных исследовательских работ.

17. Теория. Что такое этология? Методы изучения поведения животных в природе и лабораторных условиях. Знакомство с деятельностью великого российского ученого-физиолога, создателя науки о ВНД И.П. Павлова.

Практика. Работа с презентацией, наблюдения за поведением животных.

18.Пищевое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Работа с презентацией, наблюдения за поведением животных.

19. Практика. Наблюдения пищевого поведения на базе коллекции животных КЮН.

20. Теория. Локомоция. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты? Представление результатов наблюдений.

Практика. Работа с презентацией, работа с видеокамерой, мобильными телефонами, наблюдения за поведением животных, оформление результатов наблюдений.

21. Практика. Наблюдения и фото, видео фиксация локомоторного поведения на базе коллекции животных КЮН.

22. Теория. Представление результатов наблюдений локомоторного поведения. Программы для обработки видео.

Практика. Обработка видеоматериалов.

23. Теория. Агонистическое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Наблюдения агонистического поведения на базе коллекции животных КЮН.

24. Теория. Игровое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Наблюдения игрового поведения на базе коллекции животных КЮН.

25. Практика. Обработка результатов исследования. Индивидуальные консультации по самостоятельным работам.

26. Теория. Гнездостроительное поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Наблюдения гнездостроительного поведения на базе коллекции животных КЮН. Постановка экспериментов «Гнездостроительное поведение грызунов».

27. Теория. Половое (репродуктивное) поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Наблюдения репродуктивного поведения на базе коллекции животных КЮН. Индивидуальные консультации по самостоятельным работам.

28. Теория. Родительское поведение.

Практика. Наблюдения родительского поведения на базе коллекции животных КЮН. Индивидуальные консультации по самостоятельным работам.

29. Теория. Территориальное поведение.

Практика. Наблюдения территориального поведения на базе коллекции животных КЮН.

30. Практика. Постановка экспериментов «Территориальное поведение животных». Обсуждение вариантов представления результатов и оформления работы.

31. Теория. Комфортное поведение.

Практика. Наблюдения комфортного поведения на базе коллекции животных КЮН.

32. Теория. Исследовательское поведение.

Практика. Наблюдения исследовательского поведения на базе коллекции животных КЮН.

Индивидуальные консультации по самостоятельным работам.

33. Практика. Защита самостоятельной работы на конференции КЮНа.

Формы контроля. Проверка дневников наблюдений, практическая работа, контроль на каждом этапе самостоятельной исследовательской работы, конференция.

Раздел 4. Коллекции и экспозиции (12 часов)

34. Теория. Научные коллекции и экспозиции. Натуралистические музеи.

Практика. Экскурсия по Музею белки, работа с экспозицией.

35. Теория. Этапы создания экспозиции «Обитатели подземного мира».

Практика. Экскурсия по экспозиции «Обитатели подземного мира». Выполнение практических заданий, прохождение квеста.

36. Теория. Виртуальные экспозиции, созданные юннатами. Ожившие и озвученные картины.

Практика. М. Хондекутер «Птичий концерт». Рассматриваем картины художника, представленные в Эрмитаже, определяем виды, слушаем голоса.

37. Теория «Зоолог в Эрмитаже». Лоджии Рафаэля. Этапы создания виртуальной экспозиции. Практика. Работа с кьюар-кодами.

Формы контроля. Задания из мультимедийной викторины, задания на определение растений, создание самостоятельных проектов, практическая работа.

Раздел 5. Итоговое занятие (3 часа)

38. Практика. Составление планов для самостоятельной работы летом.

Планируемые результаты 4-ого года обучения

Личностные:

Основными результатами освоения программы для учащихся станут:

- устойчивая положительная динамика в развитии эмоциональной сферы;
- устойчивое развитие познавательных интересов;
- умение использовать свои органы чувств в процессе познания окружающего мира;
- сформированные навыки наблюдения;
- сформированная личная ответственность за порученное дело и качественное выполнение заданий педагогов;
- сформированные трудовые навыки и умение сотрудничать со сверстниками;
- развитые навыки сравнительного анализа различных объектов;
- выраженная способность оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общепринятых норм (хорошие, плохие), умение объяснять свои оценки;
- сформированное умение осознанно и аргументировано делать выбор в совершении поступка или оценивать действия других людей, опираясь на общие для всех правила поведения (в том числе, по отношению к природным объектам, животным, растениям, сообществам живых существ);
- осознанное следование правилам поведения в природе и клубе;

- сформированное понимание значения науки в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- проявление уважения к научным достижениям российских ученых;
- понимание традиционных российских духовно-нравственных ценностей через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

По окончании занятий по программе дети будут

- самостоятельно формулировать цели проектов или учебных задач после обсуждения с педагогом и составлять план решения задач и воплощения проектов;
- работая по плану, самостоятельно или при помощи педагога сверять свои действия с целью и планом и оценивать их.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельность в выборе информации, представленной в разных формах (иллюстрации, тексты, схемы, таблицы и др.) для решения учебных задач с отбором информации из предложенных педагогом источников;
- способность перерабатывать информацию, проводя сравнение и группирование фактов, явлений с определением их причин и взаимосвязей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст в картинки, фильмы, схемы и наоборот).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовыми изменить свою точку зрения.

Обучающиеся будут обладать развитыми навыками общения между ровесниками, старшими детьми и педагогами.

Предметные:

Обучающиеся:

- обобщат комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- разовьют и закрепят навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- получат представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщат знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- получат представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;
- закрепят на практике полученные знания, используя животных коллекции КЮНа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения (152 часа)

Особенности 4-ого года обучения

Содержание программы 4-ого года обучения содержит два больших раздела: «Юный эколог» и «Юный этолог». Теоретическая часть занятий посвящена знакомству с основами экологии и этологии, практическая – общению с животными и уходу за ними,

отработке навыков проведения наблюдений, проектной деятельности (индивидуальной и в составе малых групп).

Задачи 4-ого года обучения

Развивающие:

- способствовать развитию усидчивости, наблюдательности, способности сравнивать и делать выводы;
- углубить навыки учащихся в проектной и исследовательской деятельности, в представлении результатов самостоятельных исследовательских работ;
- способствовать развитию чувства личной ответственности за сохранность природных комплексов;
- способствовать возникновению, развитию и реализации желания учащегося заниматься биологией дальше, выбрав индивидуальный образовательный маршрут.

Воспитательные:

- продолжить совершенствование навыков общения, совместной работы в составе групп;
- способствовать дальнейшей социализации детей, командному взаимодействию во время подготовки и участия в конкурсах, играх;
- продолжить формирование личной ответственности за порученное дело, за здоровье и благополучие доверенных животных;
- продолжить формирование понимания значения науки в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- продолжить воспитание уважения к научным достижениям российских ученых;
- продолжить знакомство с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности.

Обучающие:

- обобщить комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- развить и закрепить навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- дать представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщить знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- дать представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;
- закрепить полученные знания на практике, используя животных коллекции КЮНа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4 год обучения (152 часа)

Примечание: в практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Теория. Что такое экология?

Практика. Работа с презентацией, раздаточным материалом экологическая игра.

Формы контроля. Игра.

Раздел 2. Юный эколог (62 часа)

2. Теория. Этикет эколога.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа.

3. Теория. Пищевые цепи и пирамиды.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, экологические игры.

4. Теория. Экскурсия на луг. Определители на печатной основе. Схема работы теза-антитеза.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

5. Теория. Растения луга.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

6. Теория. Животные луга.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

7. Теория. Экскурсия в лес.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

8. Теория. Лесные животные.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

9. Теория. Лесные растения.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

10. Теория. Охраняем лес.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

11. Теория. Экскурсия на болото.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, выполнение практических заданий.

12. Теория. Охраняем болота.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, выполнение творческих заданий.

13. Теория. Почва – основа жизни.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа. Практическая работа с почвой.

14. Теория. Кто под землей живет?

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, экспозициями КЮНа.

15. Теория. Один день из жизни дождевого червя.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, материалами Центрального музея почвоведения, специальными экспозициями КЮНа.

16. Теория. Экосистема пресного водоема.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями. Практическая работа с водой из природных водоёмов, бинакулярами.

17. Теория. Агрегатные состояния воды. Круговорот воды в природе. Индикаторы чистоты воды.

Практика. Работа с презентацией, практическая работа с пробами воды.

18. Теория. Изучаем и охраняем подводный мир. Растения. Беспозвоночные животные.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями.

19. Теория. Изучаем и охраняем подводный мир. Позвоночные животные.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями.

20. Теория. Удивительные обитатели подводного мира.

Практика. Работа с презентацией, видео, животными, определителями.

21. Теория. Воздушная среда обитания.

Практика. Работа с презентацией, рабочими тетрадями.

22. Теория. Приспособления животных к воздушной среде обитания.

Практика. Работа с презентацией, рабочими тетрадями.

23. Теория. Растения Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, литературой, видеодиктант.

24. Теория. Животные Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, рабочими тетрадями, заданиями.

25. Теория. Охраняемые животные Ленинградской области. Беспозвоночные.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

26. Теория. Охраняемые животные Ленинградской области. Позвоночные.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

27. Теория. Охраняемые растения Ленинградской области. Водоросли. Мхи. Папоротники.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

28. Теория. Охраняемые растения Ленинградской области. Высшие растения.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

29. Теория. Охраняемые территории Ленинградской области. Нижне-Свирский заповедник, заказники.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга, Нижне-Свирского заповедника.

30. Теория. Особо охраняемые природные территории Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

31. Промежуточная аттестация. Выполнение заданий «Биологический калейдоскоп».

Формы контроля. Задания в мультимедийной презентации, задания «Биологический калейдоскоп», «Биотические и абиотические факторы внешней среды», проекты по ООПТ, практические работы.

Раздел 3. Юный этолог (72 часа)

Примечание. На каждом занятии этого раздела дополнительное время выделяется для работы над проектами и наблюдений за животными с целью написания самостоятельных исследовательских работ.

32. Теория. Что такое этология? Знакомство с деятельностью великого российского ученого-физиолога, создателя науки о ВНД И.П. Павлова.

Практика. Работа с презентацией, наблюдения за поведением животных.

33. Теория. Методы изучения поведения животных в природе и лабораторных условиях.

Практика. Работа с презентацией, наблюдения за поведением животных.

34. Пищевое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Работа с презентацией, наблюдения за поведением животных.

35. Практика. Наблюдения пищевого поведения на базе коллекции животных КЮН.

36. Практика. Наблюдения пищевого поведения на базе коллекции животных КЮН.

37. Теория. Представление результатов наблюдений.

Практика. Работа с презентацией, оформление результатов наблюдений.

38. Теория. Локомоция. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Работа с презентацией, работа с видеокамерой, мобильными телефонами, наблюдения за поведением животных.

39. Практика. Наблюдения и фото, видео фиксация локомоторного поведения на базе коллекции животных КЮН.

40. Практика. Наблюдения и фиксация локомоторного поведения на базе коллекции животных КЮН.

41. Теория. Представление результатов наблюдений локомоторного поведения.

Практика. Программы для обработки видео.

42. Теория. Агонистическое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

43.Практика. Наблюдения агонистического поведения на базе коллекции животных КЮН.

44. Теория. Выбор темы самостоятельной работы. Составление плана работы, выбор методики и оборудования. Консультация по выбору источников литературных данных по теме

45. Теория. Игровое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

46. Практика. Наблюдения игрового поведения на базе коллекции животных КЮН.

47. Практика. Обработка результатов исследования.

48. Теория. Гнездостроительное поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

49. Практика. Наблюдения гнездостроительного поведения на базе коллекции животных КЮН. Постановка экспериментов «Гнездостроительное поведение грызунов».

50. Практика. Обработка и представление результатов наблюдений.

51. Теория. Половое (репродуктивное) поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

52. Практика. Наблюдения репродуктивного поведения на базе коллекции животных КЮН.

53. Практика. Фиксация и представление результатов наблюдений.

54. Теория. Родительское поведение.

55. Практика. Наблюдения родительского поведения на базе коллекции животных КЮН.

56. Практика. Представление результатов наблюдений.

57. Теория. Территориальное поведение.

58. Практика. Наблюдения территориального поведения на базе коллекции животных КЮН. Постановка экспериментов «Территориальное поведение животных».

59. Практика. Обсуждение вариантов представления результатов и оформления работы.

60. Теория. Комфортное поведение.

61. Практика. Наблюдения комфортного поведения на базе коллекции животных КЮН.

62. Практика. Представление результатов наблюдений.

63. Теория. Исследовательское поведение.

64. Практика. Наблюдения исследовательского поведения на базе коллекции животных КЮН.

65. Практика. Представление результатов наблюдений.

66. Практика. Индивидуальные консультации по самостоятельным работам.

67. Защита самостоятельной работы на конференции КЮНа.

Формы контроля. Проверка дневников наблюдений, практическая работа, контроль на каждом этапе самостоятельной исследовательской работы, конференция.

Раздел 4. Коллекции и экспозиции (16 часов)

68.Теория. Необходимость точного определения объектов живой и неживой природы. Электронные определители.

Практика. Работа с определителями.

69. Теория. Научные коллекции и экспозиции. Натуралистические музеи.

Практика. Экскурсия по Музею белки, работа с экспозицией.

70. Теория. Этапы создания экспозиции «Обитатели подземного мира».

Практика. Экскурсия по экспозиции «Обитатели подземного мира». Выполнение практических заданий, прохождение квеста.

71. Теория. «Путешествия с «комнатными растениями». Создание экспозиций растений.

Практика. Оранжереи КЮНа. Работа с живыми растениями. Растения тропических лесов (лианы, папоротники) в экспозициях КЮНа.

72. Теория. «Путешествие с «комнатными растениями». Растения тропических лесов (бромелии, околоводные растения) в экспозициях КЮНа. Растения пустынь (суккуленты) в экспозициях КЮНа. Красивоцветущие растения из разных уголков мира в собрании КЮНа.

Практика. Работа с живыми растениями.

73. Теория. «Путешествие с «домашними растениями». Чужестранцы в наших садах и огородах.

Практика. Работа с презентацией, живыми растениями.

74. Теория. Виртуальные экспозиции, созданные юннатами. Ожившие и озвученные картины.

Практика. М. Хондекутер «Птичий концерт». Рассматриваем картины художника, представленные в Эрмитаже, определяем виды, слушаем голоса.

75. Теория «Зоолог в Эрмитаже». Лоджии Рафаэля. Этапы создания виртуальной экспозиции. Практика. Работа с кьюар-кодами.

Формы контроля. Задания из мультимедийной викторины, задания на определение растений, создание самостоятельных проектов, практическая работа.

Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)

76. Практика. Составление планов для самостоятельной работы летом.

Планируемые результаты 4-ого года обучения

Личностные:

Основными результатами освоения программы для учащихся станут:

- устойчивая положительная динамика в развитии эмоциональной сферы;
- устойчивое развитие познавательных интересов;
- умение использовать свои органы чувств в процессе познания окружающего мира;
- сформированные навыки наблюдения;
- сформированная личная ответственность за порученное дело и качественное выполнение заданий педагогов;
- сформированные трудовые навыки и умение сотрудничать со сверстниками;
- развитые навыки сравнительного анализа различных объектов;
- выраженная способность оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общепринятых норм (хорошие, плохие), умение объяснять свои оценки;
- сформированное умение осознанно и аргументировано делать выбор в совершении поступка или оценивать действия других людей, опираясь на общие для всех

правила поведения (в том числе, по отношению к природным объектам, животным, растениям, сообществам живых существ);

- осознанное следование правилам поведения в природе и клубе;
- сформированное понимание значения науки в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- проявление уважения к научным достижениям российских ученых;
- понимание традиционных российских духовно-нравственных ценностей через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

По окончании занятий по программе дети будут

- самостоятельно формулировать цели проектов или учебных задач после обсуждения с педагогом и составлять план решения задач и воплощения проектов;
- работая по плану, самостоятельно или при помощи педагога сверять свои действия с целью и планом и оценивать их.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельность в выборе информации, представленной в разных формах (иллюстрации, тексты, схемы, таблицы и др.) для решения учебных задач с отбором информации из предложенных педагогом источников;
- способность перерабатывать информацию, проводя сравнение и группирование фактов, явлений с определением их причин и взаимосвязей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст в картинки, фильмы, схемы и наоборот).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовыми изменить свою точку зрения.

Обучающиеся будут обладать развитыми навыками общения между ровесниками, старшими детьми и педагогами.

Предметные:

Обучающиеся:

- обобщат комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- разовьют и закрепят навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- получат представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщат знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- получат представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;
- закрепят на практике полученные знания, используя животных коллекции КЮНа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения (228 часов)

Особенности 4-ого года обучения

Содержание программы 4-ого года обучения содержит два больших раздела: «Юный эколог» и «Юный этолог». Теоретическая часть занятий посвящена знакомству с основами экологии и этологии, практическая – проектной деятельности (индивидуальной и в составе малых групп) в этих разделах биологии и общению с животными.

Задачи 4-ого года обучения

Развивающие:

- способствовать развитию усидчивости, наблюдательности, способности сравнивать и делать выводы;
- углубить навыки учащихся в проектной и исследовательской деятельности, в представлении результатов самостоятельных исследовательских работ;
- способствовать развитию чувства личной ответственности за сохранность природных комплексов;
- способствовать возникновению, развитию и реализации желания обучающегося заниматься биологией дальше, выбрав индивидуальный образовательный маршрут.

Воспитательные:

- продолжить совершенствование навыков общения, совместной работы в составе групп;
- способствовать дальнейшей социализации детей, командному взаимодействию во время подготовки и участия в конкурсах, играх;
- продолжить формирование личной ответственности за порученное дело, за здоровье и благополучие доверенных животных;
- продолжить формирование понимания значения науки в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- продолжить воспитание уважения к научным достижениям российских ученых;
- продолжить знакомство с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности.

Обучающие:

- обобщить комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- развить и закрепить навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- дать представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщить знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- дать представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;
- закрепить полученные знания на практике, используя животных коллекции КЮНа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения (228 часов)

Примечание: В практической части каждого занятия выделяется время на наблюдения за животными, обучение безопасному контакту и работе с ними.

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

1. Теория. Что такое экология?

Практика. Работа с презентацией, раздаточным материалом.

Форма контроля. Игра.

Раздел 2. Юный эколог (90 часов)

2. Теория. Этикет эколога.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа.

3. Теория. Экосистемы. Пищевые цепи и пирамиды.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, экологические игры.

4. Теория. Типичные биотопы Ленинградской области. Экскурсия на луг. Определители на печатной основе. Схема работы теза-антитеза.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

5. Теория. Растения луга.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

6. Теория. Животные луга.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

7. Теория. Типичные биотопы Ленинградской области. Экскурсия в лес.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

8. Теория. Лесные животные.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

9. Теория. Лесные растения.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

10. Теория. Охраняем лес.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, электронной викториной.

11. Теория. Типичные биотопы Ленинградской области. Экскурсия на болото.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями, выполнение практических заданий.

12. Теория. Охраняем болота.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, выполнение творческих заданий.

13. Теория. Почва – основа жизни.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, материалами Центрального музея почвоведения. Практическая работа с почвой.

14. Теория. Кто под землей живет?

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, экспозициями КЮНа.

15. Теория. Один день из жизни дождевого червя.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, материалами Центрального музея почвоведения, специальными экспозициями КЮНа.

16. Теория. Экосистема пресного водоема.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями. Практическая работа с водой из природных водоёмов, бинокуляром.

17. Теория. Агрегатные состояния воды. Круговорот воды в природе. Индикаторы чистоты воды.

Практика. Работа с презентацией, практическая работа с пробами воды.

18. Теория. Изучаем и охраняем подводный мир. Растения. Беспозвоночные животные.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями.

19. Теория. Изучаем и охраняем подводный мир. Позвоночные животные.

Практика. Работа с презентацией и объектами из коллекций КЮНа, определителями.

20. Теория. Удивительные обитатели подводного мира.

Практика. Работа с презентацией, видео, животными, определителями.

21. Теория. Воздушная среда обитания.

Практика. Работа с презентацией, рабочими тетрадями.

22. Теория. Приспособления животных к воздушной среде обитания.

Практика. Работа с презентацией, рабочими тетрадями.

23. Теория. Растения Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, литературой, видео диктант.

24. Теория. Животные Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, рабочими тетрадями, заданиями.

25. Теория. Охраняемые животные Ленинградской области. Беспозвоночные.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

26. Теория. Охраняемые животные Ленинградской области. Позвоночные.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

27. Теория. Охраняемые растения Ленинградской области. Водоросли. Мхи. Папоротники.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

28. Теория. Охраняемые растения Ленинградской области. Высшие растения.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

29. Теория. Охраняемые территории Ленинградской области. Нижне-Свирский заповедник, заказники.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга, Нижне-Свирского заповедника.

30. Теория. Особо охраняемые природные территории Санкт-Петербурга.

Практика. Работа с презентацией, Красными книгами, изданиями Дирекции охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга.

31.Промежуточная аттестация. Выполнение заданий «Биологический калейдоскоп».

Раздел 3. Юный этолог (108 часов)

Примечание. На каждом занятии этого раздела дополнительное время выделяется для работы над проектами и наблюдений за животными с целью написания самостоятельных исследовательских работ.

32. Теория. Что такое этология? Великие этологи, научно-популярные книги по этологии. Знакомство с деятельностью великого российского ученого-физиолога, создателя науки о ВНД И.П. Павлова.

Практика. Работа с презентацией, литературой, видео, работа с животными.

33. Теория. Методы изучения поведения животных в природе и лабораторных условиях. Наблюдение и эксперимент. Технические средства фиксации результатов.

Практика. Работа с презентацией, использование мобильного телефона, фитнес браслета, видеокамеры для фиксации результатов. Ведение записей в дневниках наблюдений, обработка

34. Теория. Пищевое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Работа с презентацией, постановка простых экспериментов для наблюдения за поведением животных.

35. Практика. Наблюдения пищевого поведения животных КЮН. Беспозвоночные.

36. Практика. Наблюдения пищевого поведения на базе коллекции животных КЮН. Позвоночные.

37. Теория. Обработка и представление результатов наблюдений.

Практика. Работа с презентацией, оформление результатов наблюдений.

38. Теория. Локомоция. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

Практика. Работа с презентацией, работа с видеокамерой, мобильными телефонами, наблюдения за поведением животных.

39. Практика. Наблюдения и фото, видео фиксация локомоторного поведения на базе коллекции животных КЮН.

40. Практика. Наблюдения и фиксация локомоторного поведения на базе коллекции животных КЮН.

41. Теория. Представление результатов наблюдений локомоторного поведения.

Практика. Программы для обработки видео.

42. Теория. Агонистическое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

43. Практика. Наблюдения агонистического поведения на базе коллекции животных КЮН.

44. Теория. Выбор темы самостоятельной работы. Составление плана работы, выбор методики и оборудования. Консультация по выбору источников литературных данных по теме

45. Теория. Игровое поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

46. Практика. Наблюдения игрового поведения на базе коллекции животных КЮН.

47. Практика. Обработка результатов исследования.

48. Теория. Гнездостроительное поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

49. Практика. Наблюдения гнездостроительного поведения на базе коллекции животных КЮН. Постановка экспериментов «Гнездостроительное поведение грызунов».

50. Практика. Обработка и представление результатов наблюдений.

51. Теория. Половое (репродуктивное) поведение. Что и как наблюдать, как фиксировать результаты?

52. Практика. Наблюдения репродуктивного поведения на базе коллекции животных КЮН.

53.Практика. Фиксация и представление результатов наблюдений.

54. Теория. Родительское поведение.

55. Практика. Наблюдения родительского поведения на базе коллекции животных КЮН.

56. Практика. Представление результатов наблюдений.

57. Теория. Территориальное поведение.

58. Практика. Наблюдения территориального поведения на базе коллекции животных КЮН. Постановка экспериментов «Территориальное поведение животных».

59. Практика. Обсуждение вариантов представления результатов и оформления работы.

60. Теория. Комфортное поведение.

61. Практика. Наблюдения комфортного поведения на базе коллекции животных КЮН.

62. Практика. Представление результатов наблюдений

63. Теория. Исследовательское поведение.

64. Практика. Наблюдения исследовательского поведения на базе коллекции животных КЮН.

65. Практика. Представление результатов наблюдений.

66. Практика. Индивидуальные консультации по самостоятельным работам.

67. **Итоговый контроль**. Конференция. Защита самостоятельной работы.

Раздел 4. Коллекции и экспозиции (24 часа)

68.Теория. Необходимость точного определения объектов живой и неживой природы. Электронные определители.

Практика. Работа с определителями.

69. Теория. Научные коллекции и экспозиции. Натуралистические музеи.

Практика. Экскурсия по Музею белки, работа с экспозицией.

70. Теория. Этапы создания экспозиции «Обитатели подземного мира».

Практика. Экскурсия по экспозиции «Обитатели подземного мира». Выполнение практических заданий, прохождение квеста.

71. Теория. «Путешествия с «комнатными растениями». Создание экспозиций растений.

Практика. Оранжереи КЮНа. Работа с живыми растениями. Растения тропических лесов (лианы, папоротники) в экспозициях КЮНа.

72. Теория. «Путешествие с «комнатными растениями». Растения тропических лесов (бромелии, околоводные растения) в экспозициях КЮНа. Растения пустынь (суккуленты) в экспозициях КЮНа. Красивоцветущие растения из разных уголков мира в собрании КЮНа. Создание экспозиций с живыми растениями.

Практика. Работа с живыми растениями.

73. Теория. «Путешествие с «домашними растениями». Чужестранцы в наших садах и огородах.

Практика. Работа с презентацией, живыми растениями. Прохождение квестов.

74. Теория. Виртуальные экспозиции, созданные юннатами. Ожившие и озвученные картины.

Практика. М. Хондекутер «Птичий концерт». Рассматриваем картины художника, представленные в Эрмитаже, определяем виды, слушаем голоса.

75. Теория «Зоолог в Эрмитаже». Лоджии Рафаэля. Этапы создания виртуальной экспозиции. Практика. Работа с кьюар-кодами.

Раздел 5. Итоговое занятие (3 часа)

76. Практика. Составление планов для самостоятельной работы летом.

Планируемые результаты 4-ого года обучения

Личностные:

Основными результатами освоения программы для учащихся станут:

- устойчивая положительная динамика в развитии эмоциональной сферы;
- устойчивое развитие познавательных интересов;
- умение использовать свои органы чувств в процессе познания окружающего мира;
- формирование навыков наблюдения;
- формирование личной ответственности за порученное дело и качественное выполнение заданий педагогов;
- формирование трудовых навыков и умение сотрудничать со сверстниками;
- формирование и развитие у детей навыков сравнительного анализа различных объектов;
- формирование умения оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общепринятых норм (хорошие, плохие), объяснять свои оценки;
- формирование умения осознанно и аргументировано делать выбор в совершении поступка или оценивать действия других людей, опираясь на общие для всех правила поведения (в том числе, по отношению к природным объектам, животным, растениям, сообществам живых существ);
- формирование понимания значения науки в жизни российского общества, а также личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
- углубление уважения к научным достижениям российских ученых;

- продолжение знакомства с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями через единство деятельности на занятиях и внеаудиторной деятельности;
- осознанно следование правилам поведения в природе и клубе.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

По окончании занятий по программе дети будут

- самостоятельно формулировать цели проектов или учебных задач после обсуждения с педагогом и составлять план решения задач и воплощения проектов;
- работая по плану, самостоятельно или при помощи педагога сверять свои действия с целью и планом и оценивать их.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельность в выборе информации, представленной в разных формах (иллюстрации, тексты, схемы, таблицы и др.) для решения учебных задач с отбором информации из предложенных педагогом источников;
- способность перерабатывать информацию, проводя сравнение и группирование фактов, явлений с определением их причин и взаимосвязей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст в картинки, фильмы, схемы и наоборот).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовыми изменить свою точку зрения.

Обучающиеся будут обладать развитыми навыками общения между ровесниками, старшими детьми и педагогами.

Предметные:

Обучающиеся

- обобщат комплекс знаний, полученных в предшествующие годы обучения;
- разовьют и закрепят навыки использования бумажных и электронных определителей животных и растений;
- получат представление о науке экологии, её многочисленных отраслях, основных закона и методах экологических исследований;
- обобщат знания о взаимоотношениях организмов в природных сообществах, взаимосвязях в природе;
- получат представление о науке этологии, основных методах этологических исследований;
- закрепят на практике полученные знания, используя животных коллекции КЮНа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ И МАТЕРИАЛЫ
Методические материалы

Используемые **педагогические технологии:**

1. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
   - игровые технологии;
   - технологии коммуникативного обучения;
   - технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей;
2. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
   - педагогика сотрудничества;
   - групповые технологии.

Основные **формы** проведения занятий**:** теоретическое занятие, практическое занятие, творческое занятие, игра в разных вариантах, экскурсия, викторина, аудио и видео диктанты, индивидуальная консультация, мастер-класс, участие в олимпиадах и конкурсах.

На занятиях используется **комплекс методов**, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные: устное изложение, беседа;
- наглядные: показ видеоматериалов, работа по образцу, наблюдение;
- практические: практические работы, лабораторные работы.

Комплекс методов, основанный на уровне деятельности детей: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые и исследовательские методы.

Применяются следующие формы организации деятельности детей: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Методические средства обучения

1 год обучения

1. Мультимедийные интерактивные презентации: «Царства живой природы», «Грибы Ленинградской области», «Наши животные осенью», «Времена года в творчестве русских художников», «Строение органов чувств человека и животных», «Птицы Ленинградской области», «Гнездовая жизнь птиц», «Жизненный цикл амфибий», «Ночная жизнь. Силуэты на фоне лунного диска», «Водные и околоводные растения Ленинградской области» и др.
2. Аудиоматериалы «Звуки природы» (голоса птиц, журчание воды, шелест листьев и т.д.).
3. Фильмы «Микрокосмос», «Жизнь дождевого червя».
4. Листовка «Правила безопасности в объединениях эколого-биологического направления»
5. Буклет «Клуб Юных Натуралистов отдела естествознания ДДЮТ Фрунзенского района»
6. Папка «Сценарии и планы проведения клубных дней и праздников»
7. Папка «История и традиции КЮН»
8. Альбомы «История КЮНа 1957-2021»
9. Денисенко Е.Е. «Шесть континентов под одной крышей». Издание к 60-летнему юбилею КЮНа
10. Компьютерные презентации «История и традиции КЮНа»
11. Папка «Статьи о КЮНе в СМИ СССР, Ленинграда - Санкт-Петербурга»
12. Сборник видео материалов «КЮН в кино и телепередачах»

2 год обучения

1. Электронные викторины: «Зеленые острова», «Амфибии и рептилии Ленинградской области», «Птицы нашего двора», «Узнаем мы их по голосам. Голоса домашних животных», «5 континентов под одной крышей» и др.

2. Компьютерные презентации: «Разнообразие морских свинок», «Козы и овцы. Какие они?», «Рыбы Ленинградской области», «Живая природа в произведениях искусства», «Многообразие моллюсков», «Членистоногие» и др.

3 год обучения

1. Компьютерные презентации: «Природные сообщества Ленинградской области», «Под сенью Павловского парка», «Под пологом смешанного леса», «Странствие по болоту»,

2. Фильмы «Тропические леса Земли», «Миграции животных», «Невидимая жизнь растений» ч.2, нарезки видеофрагментов по темам программы;

3. Электронные викторины: «Знаешь ли ты Ленинградскую область?», «Животные и растения Купчино», «Животный и растительный мир природных сообществ Ленинградской области», «Знаешь ли ты первоцветы?», «Живые сокровища», «Африканские пустыни», «Африканские пустыни», «Аллигатор и другие», «Туатара и другие», «Жизнь под землей».

4. Электронные видео и аудио диктанты по темам.

4 год обучения

1. Презентации по темам программы.

2. Электронные викторины «Экознание», «Определи меня», «Отходы в доходы», «Обитатели экосистем лесов, луга, водоема).

3. Аудио и видеофрагменты по темам программы.

4. Сборники исследовательских работ обучающихся.

Дидактические средства обучения

1 год обучения

1. Рабочая тетрадь с печатной основой «Загадки лесной опушки», в которой Обучающиеся выполняют различные творческие или познавательные задания, а также дидактические игры, для проведения которых необходимо подготовить: наборы карточек с изображением животных, упоминающихся в тетради для учащихся.

2. Графические схемы Царств живой природы.

3. Красочные плакаты, фотографии животных, растений, которые можно показывать через «заснеженное окошко», а также плакаты или фотографии с изображением леса, луга, водоема, болота.

4. Набор карточек (изображающих различные живые организмы), которые можно повесить на спину ребенку (для игры «Угадай, кто ты»).

5. Набор карточек с изображениями следов разных животных на снегу.

6. Экологический конструктор (разрезанные на квадраты двусторонние картинки с изображением леса и его обитателей, и т. д.) или экологические кубики (аналогичные изображения, но на каждой грани кубика).

7. Набор различных предметов (пуговицы, детали конструктора, камни, семена растений и т.п.) или набор карточек с изображением различных предметов – для выполнения задания на классификацию.

8. Модель, поясняющая смену дня и ночи.

9. Тетрадка с планом написания сказки.

2 год обучения

1. Таблицы по анатомии, морфологии, жизненным циклам растений и животных.
2. Атласы-определители животных и растений. Специализированые определители. Раздаточные таблицы для определения животных до крупных систематических групп.
3. Серия рабочих тетрадей «Разрешите познакомиться, я...».
4. Рабочие тетради к экспозициям КЮНа: «Музей белки», «Жизнь под землей».
5. Дидактические карточки с изображениями растений и животных разных систематических групп (в соответствии с содержанием программы).
6. Гербарий - раздаточный материал.
7. Коллекция плодов.
8. Коллекция животных и растений отдела естествознания.
9. Учебные наборы микропрепаратов.

3 год обучения

1. Коллекции окаменелостей, животных и растении КЮНа;
2. Физические и контурные карты Ленинградской области, Земного шара и материков Земли.
3. Лото: «Съедобные и несъедобные грибы», «Луговые растения», «Где чье гнездо?», «Найди сходство», «Морские жители» и др.
4. Игры: «Рассели животных по водоемам», «Жители водоема», «Рыбный день», «Где чье гнездо?», «Великое озеро Европы», «Следопыт в лесу», «По следам Нильса Хольгерссона и его друзей», «Зоо-Петребург», «В краю пингвинов», «На поиски арктических животных», «Следопыт в тундре», «В царстве травы», «Найди лишнего», «Гора – от подножья до вершины», «Под пологом тропического леса», «Поиски обитателей мангрового леса», «Такыры и барханы», «Лесное царство», «Страна бизонов», «Енот-полоскун и его соседи», «Под солнцем пустыни», «Мадагаскар», «Путешествие натуралиста на корабле «Бигль», «Приключения юного спелеолога», «На птичьем базаре», «Долгое морское путешествие», «Странствие по миру».
5. Задания «Биологический калейдоскоп» в электронном или печатном видах.
6. Таблицы по анатомии и морфологии растений и животных, жизненным циклам растений и животных.
7. Дидактические карточки с изображениями стаций, растений и животных разных систематических групп (в соответствии с содержанием программы).

4 год обучения

1. Коллекции окаменелостей, животных и растении КЮНа.
2. Определители и наборы определительных таблиц.
3. Материалы (справочники, атлас, буклеты и т.п.) ООПТ Санкт-Петербурга, Нижне-Свирского заповедника.
4. Сборники тезисов исследовательских работ конференции юных натуралистов «Первые шаги естествоиспытателя»
5. Постеры – стендовые сообщения юннатов прежних лет.

Информационные источники

Список литературы

1. Башмаков А.И., Старых В.А. Систематизация информационных ресурсов для сферы образования: классификация и метаданные. М.: 2003.
2. Бианки В.В. «Лесная газета».
3. Богоявленская А.Е. Активные формы обучения биологии. Растения, бактерии, грибы, лишайники. - М., Просвещение, 1996.
4. Витковская А. Развиваем зрительное восприятие. - СПб, Лабрис, 1994.

5. Гэлстон А., Девис П., Сэттер Р. Жизнь зеленого растения. - М., Мир, 1983.
6. Дежникова Н., Цветкова И. Умеет ли природа говорить? - М., Издательский дом Карапуз, 1995.
7. Добрецова Н.Н., Сидельникова Г.Я и мир вокруг меня. - М., «Тобол», 1995.
8. Жукова Т.И. Часы занимательной биологии. М, Просвещение, 1973.
9. Зак А.З. Различия в мыслительной деятельности младших школьников. М.:Воронеж, 2009.
10. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования./ Под редакцией А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2010.
11. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. - Ярославль, Академия развития, 1996.
12. «Ощущение чуда», Вестник АсЭкО, 1995.
13. Перри С., Талбот У. Игры. Опыты. Самоделки. Вестник АсЭкО, № 1-2, 1997.
14. Райков Б.Е., Римский-Корсаков М.Н. Зоологические экскурсии.
15. Ротенберг Р. Расти здоровым. Детская энциклопедия здоровья. - М., Физкультура и спорт, 1993.
16. Рыков Н.А. Зоология с основами экологии животных. - М.: Просвещение, 1981.
17. Семенова И.И. Учусь быть здоровым, или как стать Неболейкой. - М., Педагогика, 1989.
18. Хассард Д. Уроки естествознания. - М., Экология и образование, 1990.
19. Цветкова И. Экология для начальной школы. Игры и проекты. - Ярославль, Академия развития, 1995.
20. Шмарин П. Г. Пикунов Д.Г. Следы в природе. - М., Наука, 1990.
21. Юдин Г. Главное чудо света. - М., Педагогика, 1991.

Определители

1. Банников А.Г., Даревский И.С., Рустамов А.К. Земноводные и пресмыкающиеся СССР. - М., Мысль. 1971.
2. Валягина-Малютина Е.Т. Деревья и кустарники средней полосы Европейской части России, СПб., 1998.
3. Валягина-Малютина Е.Т. Лекарственные растения, - СПб., 1996.
4. Миняев Н.А., Орлова Н.И., Шмидт В.М. Определитель высших растений Северо-Запада Европейской части РСФСРЛ. Изд-во Лен. Университета. 1981.
5. Новиков В.С., И.А.Губанов. Популярный атлас-определитель. Дикорастущие растения. 2-е изд.- М., Дрофа. 2004. 416.
6. Ортон Р., Беббингтон А. Определитель пресноводных беспозвоночных. Цветная таблица для определения.
7. Полоскин А.В., Хайтов В.М. Полевой определитель пресноводных беспозвоночных. – СПб., 2000.

Электронные образовательные ресурсы

1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru .

Животные

2. «Птицы средней Сибири». http://res.krasu.ru/birds/
3. «Мир кораллов». http://coralsea.narod.ru/biocenos/sea/coralreef/
4. Жуки (Coleoptera) и колеоптерологи. http://www.zin.ru/
5. Редкие и исчезающие животные России. http://nature.ok.ru/ biodiversity.
6. «Информационно-поисковый сайт или «почти всё» по энтомологии». http://www.entomology.narod.ru/

7. «Зооклуб (всё о животных)». http://www.zooclub.ru/

8. Максимум о всем живом на планете. www.ZooMax.ru

9. Домашние животные. www.povodok.ru, www.petslife.narod.ru

10. «О непобедимой любви к животным» www.apus.ru

11. «Все о бобрах». www.bober.ru

12. Популярная черепахология. www.turtle.newmail.ru

13. Большие кошки. www.bigcats.ru

14. Подводная жизнь. http://www.barracuda.ru/

15. Эпоха динозавров (мезозой - эпоха динозавров). http://www.darwin.museum.ru/expos/dino/

16. Иллюстрированная энциклопедия животных. http://www.filin.vn.ua/

17. Инфузория – туфелька – официальный сайт. http://paramecia.narod.ru/

18. Рыбий мир. www.fishworld.narod.ru.

19. Электронная иллюстрированная энциклопедия «Живые существа». http://www.livt.net/index.htm.

20. Всемирный фонд дикой природы. http://www.wwf.ru/.

Растения

21. Древесные породы мира. http://poroda-dereva.ru/

22. Декоративные растения. www.luzhok.ru/

23. Московский Клуб комнатного цветоводства. http://www.lapshin.org/club/plants.htm

24. Чай. http://tea.volny.edu/index.php

25. Библиотека «Жизнь растений». http://plant.geoman.ru/

26. Ботанический сервер МГУ. http://www.herba.msu.ru/russian/index.html .

Экология

27. Каталог экологических сайтов "Дронт". http://www.dront.ru/ecosites.ru.html.

28. Экологическое образование. http://www.aseko.org/.

29. Электронная экологическая библиотека. http://www.ecoline.ru/books/.

30. Национальный портал "Природа". Полная информация о природных ресурсах всех регионов РФ. http://www.priroda.ru.

31. Экологический центр «Экосистема». http://www.ecosystema.ru/.

Общая биология и методика преподавания для педагогов

32. Документы, программы, сетевые ресурсы. Раздел СОМ (сетевое объединение учителей-методистов) Московского Центра. http://center.fio.ru/method - http://www.nsu.ru/education/i4biol/index.html

33. Открытый колледж: биология. Обзор интернет ресурсов по биологии. Возможность дистанционного обучения; тестирование онлайн. http://www.college.ru/biology/.

34. Концепции современного естествознания. http://nrc.edu.ru/est/.

35. Электронная версия газеты «Биология» и сайт для учителя «Я иду на урок биологии». http://bio.1september.ru/.

36. Теория эволюции как она есть. http://evolution.powernet.ru/

37. Центр охраны дикой природы. http://www.biodiversity.ru/publications/

38. Общая биология. http://dronisimo.chat.ru/homepage1/ob.htm

39. Сетевое объединение методистов. В помощь учителю биологии. http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000811

40. Электронная библиотека по биологии. https://allbest.ru/biolog.htm

41. Вся биология. http://www.ebio.ru/index-1.html

42. Биология. Электронный учебник. http://biologylib.ru/catalog/

43. Биология. Ссылки на сайты по биологии. http://biologylib.ru/catalog/

44. Виртуальная образовательная лаборатория. http://www.virtulab.net

45. Интернет урок. https://interneturok.ru/

46. Современные уроки биологии. http://biology-online.ru/
47. Информационно-справочный ресурс по биологии. http://www.cellbiol.ru/
48. Биологический словарь онлайн. http://www.bioword.narod.ru/
49. BioDat.http://biodat.ru/
50. Биологический каталог. http://www.ancientbeasts.ru/
51. Биологическая картина мира http://nrc.edu.ru/est/r4/
52. Школьный мир: Биология. http://school.holm.ru/predmet/bio/
53. Изучаем биологию. http://www.learnbiology.narod.ru/
54. Практическая молекулярная биология. www.molbiol.ru
55. Виртуальное обучение биологии. http://www.learnbiology.ru/
56. Все образование: Биология. Каталог ссылок на образовательные ресурсы Интернета по разделу "Биология". http://catalog.alledu.ru/predmet/bio/
57. Бесплатные обучающие программы по биологии http://www.history.ru/freebi.htm/

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения по программе «Юные любители природы» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Входной контроль осуществляется в форме собеседования и педагогического наблюдения при приёме на обучение, а в последующие годы – на первых занятиях в форме тестирования и анкетирования детей, поступивших в Клуб юных натуралистов, и в дальнейшем служат отправной точкой при анализе прогресса обучающегося в ходе занятий.

Текущий контроль осуществляется по мере освоения разделов программы. Предполагает оценивание уровня освоения каждого раздела обучающимися через выполнение последними конкретных заданий.

Для младших юннатов, занимающихся по программе «Юные любители природы», разработаны игровые задания, различные викторины, в том числе интерактивные мультимедийные викторины. Для многих занятий разработаны специальные учебные тетради и листы рабочих конспектов, содержащие разнообразные задания по теме и позволяющие отслеживать уровень освоения непосредственно в ходе занятия. Для данной возрастной группы также широко используются творческие задания. Кроме того, методом педагогического наблюдения оценивается характер участия детей в практических заданиях (мини-исследованиях), в том числе выполняемых в малых группах. Для оценки активности детей во время участия в различных вариантах самостоятельной работы с 2013 года используется разработанная педагогом М.В. Соколовской методика сканирования. В 2015 году методика была представлена на Конференции Европейской Ассоциации Зоопарков и Аквариумов по просветительной работе в зоопарках (***The EAZA EuropeanZooEducatorsConference, Lisbon, Portugal,*** **2015, доклад M.Sokolovskaya “Assessingtheresultsofeducationalprogrammesforthechildrenaged 6-8 – acombinedapproachtothesolutionofthisproblem”)**

Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) и проходит в формате, прописанном в программе. В зависимости от возраста обучающихся промежуточная аттестация может проводиться в форме интерактивной мультимедийной викторины, игры по станциям, деловой игры, тестирования, семинара, конференции и т.д.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Все результаты контроля в течение года фиксируются в личном портфолио каждого ребенка.

Оценочные материалы
Формы проведения промежуточных аттестаций, итогового контроля и критерии оценки уровня освоения материала программы

1 год обучения

Входной контроль. Собеседование с ребенком и его родителями.

Промежуточная аттестация по итогам полугодия.

В первом полугодии главную роль играет педагогическое наблюдение за детьми на занятиях. Объективную картину дает полнота и качество выполнения ими заданий в рабочей тетради «Загадки лесной опушки», проанализировав которые педагог может корректировать индивидуальную работу с ребенком.

Оценка результативности освоения материала программы 1-ого полугодия проводится на основе анализа заполнении рабочей тетради, выполнения индивидуальных и коллективных творческих заданий. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе анализа написанной и оформленной сказки «Я увидел, услышал, понюхал, попробовал, потрогал…». Уровень освоения материала 1-ого полугодия можно считать высоким, если сказка написана и оформлена полностью и в рабочей тетради выполнено от 80 до 100% заданий. Среднему уровню соответствует выполнение 50-70% заданий. Если выполнено менее 50% заданий, уровень освоения материала считается низким.

Промежуточная аттестация по итогам года. Задания на узнавание объектов живой и неживой природы и качества выполнения заданий в рабочей тетради.

Во 2-ом полугодии особое внимание уделяется развитию наблюдательности и памяти, дети запоминают и умеют назвать свыше 30 животных и растений Ленинградской области, продолжают работать с рабочей тетрадью. Как форма оценивания понимания значения личности великого русского биолога-писателя В. Бианки организуется выставка творческих работ «Мир глазами Бианки». Уровень освоения материала 1-ого полугодия можно считать высоким, если выполнено от 80 до 100% заданий на узнавание и заданий в рабочей тетради. Среднему уровню соответствует выполнение 50-70% заданий. Если выполнено менее 50% заданий, уровень освоения материала считается низким.

С помощью бесед, анкетирования выясняется мнение родителей об отношении детей к занятиям, о том, что ребятам наиболее интересно, какие занятия запомнились, какие темы, вопросы дети продолжают обсуждать и дома.

Итоговая оценка уровня освоения программы 1-ого года обучения производится с выведением среднего по всем позициям за год.

Форма фиксации результатов 1-го года обучения

ФИО обучающегося	Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия	Промежуточная аттестация по итогам 2-го полугодия	Результат участия в конкурсах	Итого за 1 год обучения

	Сказка «Я увидел, услышал, понюхал, попробовал, потрогал…»	Задания в рабочей тетради	Выполнение творческих заданий	Задания на узнавание объектов живой природы	Задания в рабочей тетради	Выполнение творческих заданий		
Иванова Анна	**85%**	**75%**	**100%**	**75%**	**80%**	**100%**	**Конкурс детского рисунка**	**85,5%**

2 год обучения

Текущий контроль. Работа с тетрадками серии «Разрешите познакомиться: я - …»

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. Может проводиться в формах: игра по станциям «Мы в ответе за тех, кого приручили», игра «Рассели зверей по миру», выполнение заданий по теме «Млекопитающие КЮНа», мини-конкурс «Листая зимние страницы».

Промежуточная аттестация по итогам года. Игра-викторина «5 континентов под одной крышей».

Промежуточная аттестация проходит в игровой форме практически на каждом занятии первого полугодия. Особое внимание уделяется выполнению заданий в тетрадках «Разрешите познакомиться: я - …». Задания в них составлены педагогами Клуба строго по программе, рисунки нарисованы профессиональным художником.

По окончании 1-ого полугодия **промежуточная аттестация** проходит в форме мини-конкурса «Листаем зимние страницы» и выполнения комплекса заданий на определение видов млекопитающих, представленных в коллекции КЮН. Аттестация может быть проведена в форме игр по станциям «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Рассели зверей по миру». В итоге игр индивидуальный маршрутный лист с оценками за каждую станцию позволяет по сумме баллов оценить успешность каждого ребенка. Уровень освоения материала программы можно считать высоким, если выполнено от 80 до 100% заданий промежуточной аттестации. Среднему уровню соответствует выполнение 50-70% заданий. Если выполнено менее 50% заданий, уровень освоения материала считается низким.

Во 2-ом полугодии **промежуточная аттестация** отслеживается по выполнению комплекса заданий в индивидуальных тетрадках из серии «Разрешите познакомиться, я...»

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проходит в форме игры-викторины «5 континентов под одной крышей». В итоговую викторину включено 25 вопросов по темам программы. За каждый правильный ответ начисляется от 1 до 5 баллов, результаты заносятся в таблицу. Максимальное количество баллов – 70. Если ребёнок набрал от 45 до 70 баллов, уровень освоения материала можно считать высоким, от 20 до 40 – средним, ниже 15 – низким. Как одна из форм оценивания понимания значения науки в жизни российского общества, организуется презентация определителя следов жизнедеятельности животных с использованием литературных материалов знаменитого российского ученого-зоолога А.Н. Формозова.

Форма фиксации результатов 2-го года обучения

ФИО обучающегося	Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия			Промежуточная аттестация по итогам 2-го полугодия			Результат участия в конкурсах	Итого за год обучения
	Игра по станциям	Задания на определение млекопитающих	Конкурс «Листая зимние страницы»	Викторина «5 континентов под одной крышей»				
Иванова Анна	**85%**	**75%**	**100%**	**55%**			**Конкурс «Берендей»**	**78,7%**

3 год обучения

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.

Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?» Игра-квест «Путешествие по Ленинградской области».

Промежуточная аттестация по итогам второго полугодия.

Игра-квест «Странствие по миру».

Входной контроль знаний проходит в форме мультимедийной викторины «Знаешь ли ты Ленинградскую область?» В ходе него выявляется уровень знаний детей о природе родного края. Та же викторина предлагается детям по окончании изучения темы «Природа Ленинградской области». Сравнение результатов в начале занятий и по окончании темы позволяет реально оценить уровень освоения пройденного материала. В итоговую викторину включено 25 вопросов по темам программы. За каждый правильный ответ начисляется от 1 до 5 баллов, результаты заносятся в таблицу. Максимальное количество баллов – 70. Если ребёнок набрал от 45 до 70 баллов, уровень освоения материала можно считать высоким, от 20 до 40 – средним, ниже 15 – низким.

Текущий контроль знаний проходит на каждом занятии учебного года в форме мультимедийных викторин, лото, аудио и видео-диктантов, познавательных игр разного типа (мультимедийных, игр-путешествий, игр-квестов, игр на классификацию).

Промежуточная аттестация по окончании 1-ого полугодия проходит в формах:

- Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?»
- Игра-квест «Путешествие по Ленинградской области».

Уровень освоения материала программы можно считать высоким, если выполнено от 80 до 100% заданий промежуточной аттестации. Среднему уровню соответствует

выполнение 50-70% заданий. Если выполнено менее 50% заданий, уровень освоения материала 1-ого полугодия считается низким.

Промежуточная аттестация по окончании 2-ого полугодия проходит в форме игры-квеста «Странствие по миру» и подведении итогов работы над проектами с их презентацией. Одной из тем проектов является изучение трудов Н.И. Вавилова – великого российского ученого-генетика. Работа над этим проектом способствует пониманию значения науки в жизни российского общества.

В игру-квест «Странствие по миру» включено 25 вопросов по темам программы. За каждый правильный ответ начисляется от 1 до 5 баллов, результаты заносятся в таблицу. Максимальное количество баллов – 25. Если ребёнок набрал от 19 до 25 баллов, уровень освоения материала можно считать высоким, от 15 до 18 баллов – средним, ниже 15 – низким.

Форма фиксации результатов 3-го года обучения

ФИО обучающегося	**Промежуточная**	**аттестация по итогам 1-го полугодия**		**Промежуточная аттестация по итогам 2-го полугодия**		**Результат участия в конкурсах**	**Итого за год обучения**
	Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?»	Игра-квест «Путешествие по Ленинградской области»	Мультимедийная викторина «Знаешь ли ты Ленинградскую область?»	Викторина «Странствие по миру»	Работа над проектом и его презентация		
Иванова Анна	**60%**	**85%**	**100%**	**75%**	**100%**	**Конкурс «Соседи по планете»**	**84%**

4-ый год обучения

Промежуточная аттестация по окончании 1-ого полугодия проходит в форме электронной викторины «Экознание», куда включено 25 вопросов по темам программы. За каждый правильный ответ начисляется от 1 до 5 баллов, результаты заносятся в таблицу. Максимальное количество баллов – 25. Если ребёнок набрал от 19 до 25 баллов, уровень освоения материала можно считать высоким, от 15 до 18 баллов – средним, ниже 15 – низким.

Итоговый контроль по окончании 2-ого полугодия проходит в форме электронной викторины, куда включены вопросы и задания по всему курсу.

Результативность проектной деятельности оценивается по количеству законченных и оформленных проектов и качеству работы на каждом этапе проекта. Оценивается и успешность участия в конференциях и конкурсах – от городских до международных. А также формой, оценивающей понимание значение науки в жизни российского общества, является написание реферата по темам, касающимся деятельности великого российского физиолога И.П. Павлова.

Форма фиксации результатов 4-го года обучения

ФИО обучающегося	**Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия**	**Итоговый контроль**		**Результат участия в конкурсах**				**Итого за год обучения**
	Мультимедийная викторина «Экознание»	Итоговая викторина	Работа над проектом и его презентация	«Листая зимние страницы»	«Первые шаги естествоиспытателя»	Всероссийский конкурс экологического рисунка	«День Земли»	
Иванова Анна	**85%**	**75%**	**100%**	**Диплом 1 степени**	**Диплом 3 степени**	**Диплом победителя**	**Сертификат участника**	**84%**

Тематика проектной деятельности обучающихся 3 и 4 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Юные любители природы»

Разработка проектов начинается в начале учебного года и на итоговом занятии представляются результаты. Работа над проектами может проводиться индивидуально и в составе малых групп. Темп выполнения работы может быть различным в зависимости от способностей обучающихся. Предусмотрена возможность выполнения нескольких проектов одним ребенком в течение учебного года.

1.Проект «Планшет «Красная Книга Ленинградской области» (вариант - «Природа Ленинградской области»).

Этапы работы:

- знакомство с фауной и флорой Ленинградской области;
- знакомство с различными способами визуализации и представления информации в форме стендов (планшетов);
- разработка концепции планшета, составление плана работы;
- поиск информации по охраняемым видам (работа с литературой, Интернет-ресурсами);
- обсуждение собранных материалов;

- изготовление планшета;
- презентация планшета (выставка, занятия для младших, ролевая игра «Конференция»).

2. Видеофильм «Семейный альбом КЮНа»

Этапы работы:

- знакомство с видеофильмами как способом подачи информации;
- знакомство с жанрами фильмов и основными этапами создания сценария (литературная основа, видеоряд, авторский текст, музыка, шумы и т.д.)
- интервью как материал для создания фильма
- подготовка сценария;
- проведение наблюдений за выбранными животными для сбора информации к фильму;
- проведение съёмок;
- монтаж фильма;
- запись звуковой дорожки;
- презентация фильма.

3. Проект «Птицы в городе»

Этапы работы:

- знакомство с орнитофауной Санкт-Петербурга;
- знакомство с методами учета птиц и гнезд;
- формулирование целей и задач планируемого исследования;
- сбор информации по заданным педагогом аспектам экологии изучаемых видов (питание, гнездование, сезонные учеты);
- экскурсии (на пруд, в парк с элементами отработки методов исследования);
- проведение учетов;
- знакомство со способами графического представления материала;
- обработка и графическое представление данных;
- знакомство с правилами составления устного доклада как способа представления результатов, правилами представления работы на конференции;
- знакомство с созданием презентации в программе PowerPoint;
- представление проекта на конференции.

4. Проект «История одного парка»

Этапы работы:

- обсуждение проекта, составление плана его реализации;
- знакомство с основами ботанического и «зоологического» обследования территории;
- знакомство с основами составления плана (схемы) территории;
- знакомство с основами составления и проведения экскурсии, «портфель экскурсовода»;
- проведение обследования территории;
- разработка маршрута и выделение остановок на нём - опорных точек экскурсии;
- подготовка «портфеля экскурсовода»;
- сбор информации по заданным темам – история создания парка, определённые аспекты экологии животных и растений
- разработка экскурсии;
- апробация экскурсии в тестовых условиях;
- презентация экскурсии.

5. Проект «Экологическая сказка»

Этапы работы:

- знакомство с жанрами театральных представлений;
- выбор и обсуждение темы;

- составление плана реализации проекта;
- подготовка сценария, продумывание сюжета или адаптация имеющегося текста, разработка игровых моментов;
- проведение репетиций;
- подготовка костюмов и элементов декорации;
- презентация проекта – спектакль для воспитанников детских садов.

6. Проект «Люди и природа» (социальный опрос, общественно-значимая практическая работа)

Этапы работы:

- обсуждение возможных тем проекта:
- приюты для бездомных животных;
- «Первоцветы»;
- «Пикник на обочине» (проблема загрязнения красивых мест);
- планирование реализации проекта;
- сбор информации по выбранной теме;
- знакомство с методом анкетирования;
- знакомство со способами работы с общественным мнением;
- проведение анкетирования;
- анализ полученных результатов;
- выбор стратегии информирования (листовки, плакаты, стенды, беседы и т.д.);
- реализация стратегии;
- повторное анкетирование;
- -подведение итогов проекта.

7. Проект «Игрушки для зверюшки»

Этапы работы:

- обсуждение проекта и его планирование;
- знакомство с основными положениями концепции благополучия животных, живущих у человека;
- знакомство с методами обогащения среды;
- сбор информации по биологии и поведению выбранных видов животных;
- разработка объектов обогащения, обсуждение и выбор оптимальных вариантов;
- изготовление объектов обогащения;
- предоставление объектов обогащения среды животным, проведение наблюдений за поведением животных
- подведение итогов проекта – круглый стол (обсуждение результатов).

8. Проект «Малая Академия Наук»

Этапы работы:

- знакомство с понятиями «наука» и «исследование»;
- знакомство с деятельностью великих российских ученых Н.И. Вавилова и И.П. Павлова.
- выбор темы исследовательской работы;
- знакомство с методикой проведения работы;
- сбор информации по выбранной теме;
- проведение экспериментов и наблюдений;
- обработка данных экспериментов и наблюдений;
- графическое представление данных;
- подготовка доклада, подготовка презентации;
- отработка докладов;
- подведение итогов проекта – конференция.

Дополнительная общеразвивающая программа «Туризм и краеведение»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчики:
Корнев Илья Валентинович,
Шичанина Лариса Владимировна,
педагоги дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Туризм и краеведение» имеет туристско-краеведческую направленность.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям туризмом.

Актуальность программы

Государственный заказ, диктуемый нормативно-правовыми документами федерального уровня, в качестве одной из приоритетных направленностей дополнительного образования детей выделяет туристско-краеведческую направленность, позволяющую развивать проекты исследования, которые направлены на изучение прошлого, настоящего и будущего края, региона, конкретной территории. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности определяет:

- совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике, оказание содействия в организации детских культурно-патриотических круизов;

- формирование в каждом субъекте Российской Федерации туристских маршрутов для ознакомления детей с историей, культурой, традициями, природой соответствующего региона, а также с выдающимися деятелями, внесшими весомый вклад в развитие субъекта Российской Федерации.

Совокупность возможностей, предоставляемых туристской и краеведческой деятельностью, их востребованность (социальный заказ) также определяют актуальность настоящей программы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области:

- модульный принцип представления содержания и построения учебных планов на каждом году обучения позволяет увеличить гибкость, вариативность и оперативность освоения материала. В содержание программы включены модули: «Залинг», «Горный туризм», «Лыжный туризм», которые могут быть как введены в программу в случае запросов детей/родителей, так и самостоятельно освоены желающими участниками по индивидуальным маршрутам;

- содержание программы построено по типу дидактической спирали (усложнение материала на каждом витке);

- постоянное обновление актуального уровня знаний;

- деление материала по принципу разделения задач.

В 50-е годы прошлого столетия в учреждении под руководством Игоря Петровича Иванова родилась концепция педагогики общей заботы. Был в Коммуне юных Фрунзенцев (КЮФ) такой закон: «Живи ради улыбки товарища». Продолжая традиции КЮФ, в коллективе налажена система наставничества. Обучающиеся 1 года обучения делятся на малые группы, которые курируют обучающиеся 3-го года обучения, помогая новичкам на совместных мероприятиях быстро адаптироваться к условиям незнакомой для них образовательной среды. Обучающиеся 2-го года обучения учатся проявлять свои организаторские способности и лидерские качества, взаимодействуя между собой при выполнении различных социальных ролей в группе.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, общий объем 1056 часов (264 часа на 1 году обучения, 352 часа на 2 году обучения, 440 часов на 3 году обучения).

Цель: духовно-нравственное развитие ребенка и укрепление его физического здоровья средствами туристско-краеведческой работы.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с историческим прошлым региона,
- сформировать у обучающегося специальный понятийный аппарат,
- обучить:

- специфическим туристическим умениям,

- правилам оказания первой медицинской помощи,

- правилам поведения в условиях вынужденной автономии,

- приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля,

- основам документоведения, регламентирующего проведения походов, соревнований.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к туристической деятельности, краеведению,
- развивать выносливость, гибкость, ловкость, общую физическую силу, умение управлять собственным телом,
- развивать память, мышление, воображение, внимание, навык самооценки и самоанализа.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности и коммуникативную культуру,
- воспитывать такие качества личности, как ответственное поведение, умение контролировать свои действия и пр.,
- формировать устойчивые навыки здорового образа жизни,
- воспитывать патриотические чувства (гордость за страну, любовь к малой Родине).

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающийся сможет:

- самостоятельно (под контролем руководителя) осуществлять процесс подготовки к походу;
- овладеть навыками судейства;
- овладеть знаниями по истории и культуре;
- овладеть навыками проведения туристических тренингов;
- пользоваться специальной справочной литературы;
- овладеть навыками организации мероприятий туристской направленности;
- самостоятельно оформлять походную документацию.

Метапредметные:

Обучающийся будет:

- уметь комфортно взаимодействовать в группе в режиме вынужденной автономии;
- уметь командно работать с положениями о соревнованиях;
- понимать и выполнять учебные задачи;
- осуществлять плановый и итоговый самоконтроль по результатам деятельности;
- уметь ориентироваться в экстренной ситуации;

Личностные:

Обучающийся будет:

- владеть способностью к самооценке и самоанализу;
- владеть основами гражданской идентичности, чувством сопричастности и гордости за свою страну, регион, город;
- уметь ориентироваться на позицию партнера в общении, взаимодействии и планировании общей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- иметь развитую память, мышление, воображение, внимание;
- уметь оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Данная программа даёт возможность использовать модули, которые применимы в случае запросов детей/родителей или изменения погодных условий, при этом не меняют общее содержание программы.

Модуль «Залинг»	1 год обучения
Модуль «Горный туризм»	2 год обучения
Модуль «Лыжный туризм»	3 год обучения

Возможно завершение обучения по программе после освоения обучающимися программы 1 и 2 года обучения, в том случае, если не требуется углубленное изучение дисциплины.

Также следует отметить, что программа имеет некоторые **особенности организации образовательного процесса.**

Особенностью организации образовательного процесса является его практическая ориентированность на результат – участие в походах, учебно-тренировочных сборах.

1 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа, *выезды в выходные дни в*

	соответствии с календарно-учебным планом, УТС в течение года до 40 часов, поход летом до 64 часов (всего 264 часа в год)
2 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа, *выезды в выходные дни в соответствии с календарно-учебным планом, УТС в течение года до 48 часов, поход летом до 64 часа (352 часа в год)*
3 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа, выезды в выходные дни в соответствии с календарно-учебным планом, *УТС в течение года до 48 часов, поход в течение года до 64 часов, поход летом до 64 часов (440 часов в год)*

Условия набора и формирования групп

Для обучения по программе принимаются ребята 10-14 лет. Особые требования к специальной физической подготовке отсутствуют, но необходим медицинский допуск к занятиям туризмом.

Зачисление обучающихся в группу I года обучения осуществляется по итогам собеседования с педагогом. Прием детей на II и последующие года обучения происходит в случае соответствия уровня знаний, умений обучающегося требованиями, предусмотренными программами II и последующих годов обучения.

Списочный состав групп определяется в соответствии с технологическим регламентом: первый год обучения – не менее 15 человек, второй год – не менее 12 человек, третий год – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

- аудиторная,
- внеаудиторная (выездные экскурсии, походы, сборы, слеты, социально-значимые проекты).

Формы проведения занятий:

- лекции;
- практические занятия в помещении;
- практические занятия в спортивном зале;
- тренировочные выезды, сборы;
- соревнования и слеты;
- походы;
- самостоятельная работа обучающихся (работа с картой и специальной литературой, проведение простейших наблюдений).

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная (знакомство с новой темой);
- коллективная (проведение похода, учебно-тренировочных сборов, представление отчета о мероприятии);
- занятия в малых группах (отработка приемов техники пешеходного туризма, участие в соревнованиях по спортивному туризму);
- индивидуальные занятия (подготовка к походу по должностям, участие в соревнованиях по спортивному ориентированию).

Материально-техническое оснащение

- Кабинет, с возможностью организовать комфортную посадку обучающихся вокруг одного стола
- Доска меловая/маркерная/электронная
- Возможность выхода в рекреацию и на улицу
- Личное снаряжение (по количеству обучающихся):

1. Спальный мешок

2. Коврик туристический
3. Сидушка туристическая
4. Рюкзак 70-80 литров
5. Чехол на рюкзак
6. Индивидуальная страховочная система
7. Карабины (по 4 шт. на человека)
8. Спусковое устройство «восьмерка»
9. Жумар (специальное туристское снаряжение)
10. Усы самостраховки веревочные
11. Прусик (специальное туристское снаряжение)
12. Перчатки страховочные
13. Фонарь налобный
14. Компас

Общественное снаряжение:

1. Палатки (4-5 шт., полусфера, полубочка, 3-4-х местные)
2. Котлы (вставки) 8-10 литров (3-4 шт.)
3. Костровой тросик (2 шт.)
4. Половники (3 шт.)
5. Тент костровой (2 шт.)
6. Топор (2 шт.)
7. Лопата туристическая
8. Пила (двуручная (лучковая) и две цепных)
9. Костровые рукавицы (4 шт.)
10. Основная альпинистская веревка (3 шт., 30, 40 и 50 метров)
11. Расходная веревка (3 мм, 50 метров)
12. GPS-навигатор (2 шт.)
13. Газовые горелки (4 шт.)
14. Экран ветрозащитный (4 шт.)

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Организация, проведение и отчёт о походе или экспедиции	36	12	24	Опрос
3.	Основы начальной туристской подготовки	74	10	64	Тест «Туризм и краеведение»
4.	4.1. Общая физическая и специальная подготовка. 4.2. Модуль «Залинг»	52	4	48	Соревнования
5.	Историческое краеведение	30	6	24	Тест
6.	Военно-патриотическая работа	38	6	32	Наблюдение
7.	Исследовательская работа	30	6	24	Защита работы
8.	Итоговое занятие	2		2	Тест «Проверка на прочность»
	Всего	264	45	219	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Организация, проведение похода. Отчёт о походе или экспедиции	52	12	40	Опрос
3.	Основы начальной туристской подготовки	98	10	88	Тест «Техника и тактика пешеходного туризма
4.	4.1. Общая физическая и специальная подготовка 4.2. Модуль «Горный туризм»	76	4	72	Соревнования
5.	Историческое краеведение	46	6	40	Тест
6.	Военно-патриотическая работа	38	6	32	Наблюдение
7.	Исследовательская работа	38	6	32	Защита работы
8.	Итоговое занятие	2		2	Тест по туризму»
	Всего	352	45	307	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Организация и проведение похода. Отчёт о походе или экспедиции	68	20	48	Опрос
3.	Основы начальной туристской подготовки	114	18	96	Тест «Туризм: инструкция по применению. База»
4.	4.1 Общая физическая и специальная подготовка 4.2 Модуль «Лыжный туризм»	92	12	80	Соревнования
5.	Историческое краеведение	62	14	48	Тест
6.	Военно-патриотическая работа	46	6	40	Наблюдение
7.	Исследовательская работа	54	14	40	Защита работы
8.	Итоговое занятие	2		2	Тест «Большой тест

					по туризму»
	Всего	440	85	355	

Рабочая программа 1 года обучения

Особенности года обучения

На первом году обучения происходит «погружение» городского жителя в атмосферу занятий в условиях природной среды и у каждого обучающегося есть возможность освоения модуля «Залинг».

Задачи

Обучающие:

- научить установке полевого лагеря и приготовлению пищи в полевых условиях;
- способствовать формированию навыков преодоления естественных препятствий индивидуально и в составе команды;
- познакомить с техникой завязывания туристских узлов и техникой использования предметов туристского снаряжения, необходимых для совершения пешего похода;
- расширить кругозор в области географии, физики, ОБЖ, физической культуры.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к туристической деятельности, краеведению;
- развивать выносливость, гибкость, ловкость, общую физическую силу, умение управлять собственным телом.

Воспитательные:

- формировать навык взаимодействия обучающихся в команде;
- воспитывать умение слушать и слышать руководителя и выполнять его команды;
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Характеристика направления деятельности «Туризм и краеведение». Задачи обучения на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Составление кодекса правил внутреннего распорядка для обучающихся.

Контроль: опрос.

2. Организация и подготовка походов и экспедиций

Теория: Техника безопасности в походе и экспедиции. Правила поведения при поездках группы на транспорте. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением. Определение цели и района путешествия.

Практика: Комплектование группы и распределение обязанностей. Разработка маршрута, составление схемы маршрута и графика движения. Оформление походно-экспедиционной документации. Фиксация наблюдений. Ведение дневника. Точность и историческая достоверность записей. Правила фиксирования исторических событий. Порядок ведения дневника.

Контроль: опрос.

3. Основы начальной туристской подготовки

Теория: Техника и тактика пешеходного туризма. Понятие о тактике в туристском походе. Тактика планирования нитки маршрута. Маршруты линейные и кольцевые. Радиальные выходы.

Снаряжение. Личное и групповое снаряжение. Требования к снаряжению. Обеспечение влагонепроницаемости рюкзака, палатки. Обувь и уход за ней. Сушка и ремонт одежды и обуви в походе.

Кухонное оборудование: таганки, тросики, топоры и пилы, чехлы к ним. Ремонтный набор.

Туристский быт. Привалы и ночлеги в походе. Выбор места для привала и бивака. Основные требования к месту привала и бивака. Типы костров. Правила разведения костра. Установка палаток. Предохранение палатки от намокания и проникновения насекомых.

Питание. Виды питания в походе. Составление меню, списка продуктов.

Медицина. Личная гигиена. Содержание походной аптечки и первая доврачебная помощь пострадавшему. Предупреждение охлаждений и обморожений в зимнем походе. Самоконтроль туриста.

Ориентирование и топография. Использование компаса в походе. Азимут. Определение азимута по карте и на местности. Масштаб, виды масштабов топографических и географических карт.

Туристские слеты и соревнования. Знакомство с положениями и условиями проведения. Работа с конкурсными программами. Выступления в качестве участников.

Практика: Разработка плана-графика похода. Движение группы колонной. Темпы движения. Режим движения. Движение на лыжах. Спуски и подъемы. Торможения. Организация работы по развертыванию и свертыванию лагеря. Планирование лагеря (выбор места для палаток и костра, для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы). Заготовка дров. Меры безопасности при обращении с огнем и заготовкой дров. Уборка места лагеря перед уходом группы. Организация питания в 2-3 дневном походе. Приготовление пищи на костре. Транспортировка пострадавшего. Движение группы по заданным азимутам на заданные расстояния. Ориентирование с помощью карты и компаса. Чтение топографической карты и топографических знаков. Курвиметр. Измерение прямолинейных и криволинейных расстояний по карте.

Контроль: тест «Туризм и краеведение».

4.1. Общая и специальная физическая подготовка

Теория: Методы развития специальных качеств: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости и силы. Повторение упражнений с увеличением нагрузок. Ориентирование, как метод увеличения беговых нагрузок.

Практика: Упражнения на удержание каната. Упражнения силовой гимнастики: подтягивание на перекладине. Бег (спринт). Бег (кросс). Бег (ориентирование). Развитие скоростной выносливости.

Контроль: соревнования.

4.2. Модуль «Залинг»

Теория: Методы развития специальных качеств: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости и силы. Многократное повторение упражнений с увеличением нагрузок. Залинг, как дисциплина, увеличивающая нагрузки.

Практика: Работа с верёвками. Развитие скоростной выносливости. Применение спусковых, страховочных, подъёмных и блоковых устройств, в том числе полиспастов. Практическое применение полученных теоретических знаний. Анализ участия в соревнованиях.

Контроль: соревнования.

5. Историческое краеведение

Теория: Памятники и экскурсионные объекты Фрунзенского района и г. Санкт-Петербург. Хранение документов и работа с ними.

Практика: Ведение специального исторического дневника. Зимние походы по местам боевой славы Фрунзенского района.

Контроль: тест.

6. Военно-патриотическая работа

Теория: Изучение и охрана памятников военной истории Фрунзенского района и г. Санкт-Петербург.

Практика: Работа в военно-исторических музеях Санкт-Петербурга. Посещение военных захоронений на территории Санкт-Петербурга.

Контроль: наблюдение.

7. Исследовательская работа

Теория: Выбор темы работы. Как искать и собирать материал. Какие исследования удобнее проводить в походе. Материально-техническое оснащение исследовательских работ.

Практика: Поиск и сбор краеведческого материала до, после и во время похода. Анализ информации. Создание письменного отчета об исследовании.

Контроль: защита работы.

8. Итоговое занятие

Практика: Тестирование «Проверка на прочность». Подведение итогов освоения программы. Групповые и личные достижения.

Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся:

- научатся ставить полевой лагерь и готовить пищу в полевых условиях;
- приобретут навыки преодоления естественных препятствий индивидуально и в составе команды;
- будут знать названия туристских узлов и предметов туристского снаряжения, необходимых для совершения пешего похода.

Метапредметные:

обучающиеся:

- расширят свой кругозор в области географии, физики, ОБЖ, физической культуры;
- разовьют устойчивый интерес к туристической деятельности, краеведению;
- разовьют выносливость, гибкость, ловкость, общую физическую силу, умение управлять собственным телом.

Личностные:

обучающиеся:

- научатся взаимодействовать с ребятами в команде;

- научатся слушать и слышать руководителя и выполнять его команды;
- начнут ответственно относиться к своему здоровью.

Рабочая программа 2 года обучения

Особенности года обучения

На втором году обучения продолжается «погружение» городского жителя в атмосферу занятий в условиях природной среды. У каждого обучающегося есть возможность освоения модуля «Горный туризм».

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историческим прошлым Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- способствовать формированию специального понятийного аппарата;
- обучить специфическим туристическим умениям и навыку оказания помощи первой помощи пострадавшему;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к туристической деятельности, краеведению;
- развивать выносливость, гибкость, ловкость, общую физическую силу, умение управлять собственным телом;
- развивать память, мышление, воображение, внимание.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности обучающегося;
- воспитывать такие качества личности обучающегося, как ответственное поведение, умение контролировать свои действия и пр.;
- формировать у обучающегося устойчивые навыки здорового образа жизни;
- воспитывать патриотические чувства (гордость за страну, любовь к малой Родине).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Характеристика военно-патриотической деятельности. Задачи обучения на второй учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Составление кодекса правил внутреннего распорядка для обучающихся.

Контроль: опрос.

2. Организация и проведение похода. Отчёт о походе или экспедиции

Теория: Принципы определения цели и района путешествия. Распределение обязанностей в группе, сменные поручения. Требования к оформлению походной документации. Отличия устного и письменного отчётов.

Практика: Обеспечение сохранности поискового материала. Оформление отчёта похода или экспедиции по поручениям. Оформление письменного отчёта для конкурса. Работа с фотодокументами. Устный отчёт о мероприятии. Письменный отчёт о мероприятии.

Контроль: опрос.

3. Основы начальной туристской подготовки

Теория: Система тренировок. Адаптация. Специфика акклиматизации. Транспортировка пострадавшего на большие расстояния. Составление аптечки для сложных походов. Установка палаток в горах. Ветрозащитный заслон. Использование фотоматериалов для определения перевалов и прокладывания маршрутов. Роль разведки. Обзорные точки.

Практика: Изучение ночного ориентирования. Движение по заболоченной местности. Переправа вброд. Узлы для страховки и самостраховки. Отработка этапов техники пешеходного туризма, индивидуально и в команде.

Контроль: тест «Техника и тактика пешеходного туризма».

4.1 Общая и специальная физическая подготовка

Теория: Общая физическая подготовка спортсмена-туриста. Залинг, как дисциплина, увеличивающая нагрузки. Фотоориентирование. Ночное ориентирование.

Практика: Легкоатлетические упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины. Залинг – движение по верёвкам. Участие в соревнованиях по фотоориентированию. Участие в соревнованиях по ночному ориентированию. Участие в соревнованиях по технике пешеходного туризма.

Контроль: соревнования.

4.2 Модуль «Горный туризм»

Теория: Районы проведения горных походов. Горные системы. Возможности зачёта участия. Альпеншток, ледоруб, скальные крючья, ледобуры, закладки, «френды», зажимы, спусковые устройства разных типов. Многообразие снаряжения, маркировка, техника безопасности, гарантии фирм производителей. Верёвки. Специфика горного туризма – выживаемость соло. Отличия организации бивуака и отличия питания в горных условиях. Оказание первой помощи и транспортировка в условиях гор. Тактическое планирование маршрута, разработка графика движения и нагрузок. Организация быта в местах временного проживания. Организация быта рядом с поселениями. Местные обычаи и нравы.

Практика: Отработка навыков. Участие в соревнованиях. Оказание первой помощи и транспортировка в условиях гор. Организация быта в местах временного проживания.

Контроль: соревнования.

5. Историческое краеведение

Теория: Памятники и экскурсионные объекты Ленинградской области. Хранение документов и работа с ними.

Практика: Зимние походы по местам боевой славы Ленинградской области. Выездные занятия по историческим местам, связанным с жизнью и творчеством известных русских деятелей в Ленинградской области.

Контроль: тест.

6. Военно-патриотическая работа

Теория: Изучение и охрана памятников военной истории Ленинградской области.

Практика: Работа в военно-исторических музеях Ленинградской области. Посещение военных захоронений Ленинградской области. Уход за памятниками и могилами воинов.

Контроль: наблюдение.

7. Исследовательская работа

Теория: Подготовка к проведению исследования в летнем походе. Создание проекта исследования.

Практика: Защита проекта исследования. Изучение краеведческого материала при подготовке к походу. Сбор краеведческого материала в походе. Оформление итогового отчёта.

Контроль: защита работы.

8. Итоговое занятие

Практика: Тестирование по туризму. Подведение итогов освоения программы. Групповые и личные достижения.

Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся:

- научатся оказывать первую помощь пострадавшему;
- будут знать историю Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- будут владеть специальным понятийным аппаратом и специфическими туристическими умениями.

Метапредметные:

обучающиеся:

- будут владеть приемами самостоятельной и коллективной работы;
- будут проявлять интерес к туристической деятельности, краеведению;
- разовьют выносливость, гибкость, ловкость, общую физическую силу;
- разовьют память, мышление, воображение, внимание.

Личностные:

Обучающиеся будут:

- проявлять общую культуру личности;
- проявлять такие качества личности, как ответственное поведение, умение контролировать свои действия и пр.;
- проявлять патриотические чувства (гордость за страну, любовь к малой Родине);
- сформируют устойчивые навыки здорового образа жизни.

Рабочая программа 3 года обучения

Особенности года обучения

Большее внимание уделяется развитию лидерских качеств. Ребята учатся проводить туристические тренинги по различным туристским направлениям для младших товарищей – вязка узлов, разведение костров, постановка палаток, упаковка рюкзака, натяжение тента, вязка носилок, медицинская аптечка, медицинские повязки и т.д. У каждого обучающегося есть возможность освоения модуля «Лыжный туризм».

Задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить знания обучающихся по краеведению, географии, ОБЖ, биологии, физической культуре;
- закрепить систему знаний о природе родного края, основных типах встречающихся естественных препятствий, способах и средствах их преодоления;
- организовать отработку практических навыков преодоления естественных

препятствий;

• закрепить систему знаний об ориентировании в пространстве с помощью карты, компаса, GPS, звезд, солнца;

• закрепить базовые представления об анатомии и физиологии человека, основах функционирования человеческого организма в условиях длительной повышенной физической нагрузки (походных условиях);

• закрепить навыки работы с туристской и судейской документацией;

• организовать отработку навыков оказания первой неотложной помощи.

Развивающие:

• развивать физические способности: силу, ловкость, выносливость, координацию движений;

• развивать пространственное воображение, способности ориентироваться в пространстве;

• развивать аналитические способности (путем решения ситуационных задач).

Воспитательные:

• воспитывать любовь и бережное отношение к родному краю, его природе;

• воспитывать самостоятельность и волевые качества, чувства ответственности за свои действия, умения принимать ответственные решения, в том числе и в стрессовой ситуации;

• воспитывать чувства товарищества, коллективизма.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Характеристика экскурсионно-исследовательской деятельности. Задачи обучения на третий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Составление кодекса правил внутреннего распорядка для обучающихся.

Контроль: опрос.

2. Организация и проведение похода. Отчёт о походе или экспедиции

Теория: Принципы подбора групп. Распределение обязанностей. Оформление маршрутной документации. Педагогическая инструментовка обязанностей в туристской группе. Разработка маршрутов и планов-графиков учебно-тренировочных походов.

Практика: Проведение туристических походов. Разработка и проведение маршрута похода выходного дня. Подготовка маршрутной документации и карт.

Контроль: опрос.

3. Основы начальной туристской подготовки

Теория: Роль руководителя туристской группы. Персональная моральная, административная и юридическая ответственность руководителя за безопасность туристов при проведении путешествий. Добровольное подчинение туристов руководителю – основа отношений в тургруппе. Прогнозирование погоды по местным признакам. Логика построения маршрута. Использование заброс ок. Запасные и аварийные варианты маршрута. Выбор времени суток для движения в зависимости от метеоусловий.

Практика: Способы дезинфекции воды в походе. Составление легенд, заданных на картах маршрутов. Наложение повязок. Искусственное дыхание. Прохождение технических приемов (спусков, подъемов, навесной, бревна, траверса и др.) с самонаведением и снятием перил. Составление аптечки для сложных походов.

Контроль: тест «Туризм: инструкция по применению. База».

4.1. Общая и специальная физическая подготовка

Теория: Специальная физическая подготовка спортсмена-туриста. Поисково-спасательные работы как метод развития специальных физических качеств – быстроты, ловкости, выносливости. Скалолазание как метод развития ловкости, силы.

Практика: Упражнение для укрепления мышц плеча. Развитие скоростной выносливости. Участие в соревнованиях по поисково-спасательным работам. Совершенствование результатов при участии в соревнованиях по спортивному туризму и ориентированию. Скалолазание на простом реальном рельефе.

Контроль: соревнования.

4.2. Модуль «Лыжный туризм»

Теория: Особенности снаряжения для лыжного туризма: требования к палкам, лыжам, креплениям. Хранение, консервация, ремонт, подгонка снаряжения. Специфика лыжного туризма – психологические аспекты. Организация бивуака и отличия питания в зимних условиях. Оказание первой помощи и транспортировка в зимних условиях различными способами. Виды волокуш, носилок, переносок. Виды спусков и подъёмов на лыжах («ёлочка», «лесенка», скоростной, с торможением в заданной зоне, траверсом).

Практика: отработка навыков движения на лыжах. Виды волокуш, носилок, переносок. Виды спусков и подъёмов на лыжах («ёлочка», «лесенка», скоростной, с торможением в заданной зоне, траверсом).

Контроль: соревнования.

5. Историческое краеведение

Теория: Памятники и экскурсионные объекты Карельского перешейка.

Практика: Ведение специального исторического дневника. Зимние походы по местам боевой славы Карельского перешейка. Выездные занятия по историческим местам, связанным с жизнью и творчеством известных русских деятелей Карельского перешейка.

Контроль: тест.

6. Военно-патриотическая работа

Теория: Изучение и охрана памятников военной истории Карельского перешейка.

Практика: Работа в военно-исторических музеях Карельского перешейка. Посещение военного захоронения Карельского перешейка.

Контроль: наблюдение.

7. Исследовательская работа

Теория: Подготовка к проведению биологического и краеведческого исследований в летнем походе. Создание проектов исследования.

Практика: Защита проектов исследования на городской конференции. Сбор материала при подготовке к походу. Сбор исследовательского материала в походе. Оформление итогового результата.

Контроль: защита работы.

8. Итоговое занятие

Практика: Тестирование «Большой тест по туризму». Подведение итогов освоения программы. Групповые и личные достижения.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся смогут:

• расширить и углубить знания обучающихся по краеведению, географии, ОБЖ, биологии, физической культуре;

• закрепить систему знаний о природе родного края, основных типах встречающихся естественных препятствий, способах и средствах их преодоления;

• отработать практические навыки преодоления естественных препятствий;

• закрепить систему знаний об ориентировании в пространстве с помощью карты, компаса, GPS, звезд, солнца;

• закрепить базовые представления об анатомии и физиологии человека, основах функционирования человеческого организма в условиях длительной повышенной физической нагрузки (походных условиях);

• закрепить навыки работы с туристской и судейской документацией;

• отработать навыки оказания первой неотложной помощи.

Метапредметные:

обучающиеся смогут:

• развить физические способности: силу, ловкость, выносливость, координацию движений;

• развить пространственное воображение, способности ориентироваться в пространстве;

• развить аналитические способности (путем решения ситуационных задач).

Воспитательные:

обучающиеся будут:

• проявлять любовь и бережное отношение к родному краю, его природе;

• проявлять самостоятельность и волевые качества, чувства ответственности за свои действия, умения принимать ответственные решения, в том числе и в стрессовой ситуации;

• проявлять чувства товарищества, коллективизма.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

В программе «Туризм и краеведение» используются различные методы обучения, среди которых особое место занимает практический метод, являющийся преобладающим в образовательном процессе.

Словесный метод обучения включает в себя теоретическую подготовку участников. На этом этапе происходит объяснение основных правил, терминов и понятий, проводятся детальные инструктажи по технике безопасности, организуются беседы о различных типах маршрутов и стратегиях при проведении походов.

Наглядный метод реализуется через демонстрацию правильного выполнения заданий, просмотр видеоматериалов успешного прохождения, изучение различных элементов.

Практический метод, занимающий центральное место в программе, включает разнообразные тренировочные упражнения. Обучающиеся участвуют в практических занятиях по изучению основ начальной туристской подготовки и общей физической подготовки. В процессе обучения используются игровые ситуации, организуется самостоятельная работа по выполнению заданий.

При поиске информации, написании отчетов, подготовке выступлений активно применяется частично-поисковый метод. Обучающиеся выполняют творческие задания по разработке маршрутов и стратегий, решают проблемные ситуации и ищут выходы из

нестандартных положений. Важной составляющей является самостоятельное проектирование индивидуальных треков.

Все методы обучения тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Словесный метод формирует теоретическую базу и обеспечивает понимание принципов туризма. Наглядный метод помогает визуализировать информацию и закрепить полученные знания. Практический метод позволяет отработать навыки в реальных условиях, а частично-поисковый развивает творческое мышление и самостоятельность участников.

Такой комплексный подход к обучению обеспечивает расширение общего кругозора, способствует эффективному освоению навыков, помогает в формировании практических умений и развитии пространственного мышления у участников программы.

В программе «Ориентирование в лабиринте» особое внимание уделяется современным педагогическим технологиям, которые обеспечивают эффективное освоение материала в увлекательной игровой форме.

1. Игровая технология выступает как основополагающая в образовательном процессе. Она реализуется через разнообразные формы: проводятся соревновательные игры с различными элементами туризма.

2. Диалоговое общение является ведущей формой взаимодействия в процессе обучения. Оно осуществляется через индивидуальные консультации педагога с каждым ребёнком, где разбираются непонятные для детей вопросы и ошибки. Групповые обсуждения помогают детям обмениваться опытом. Работа в малых группах способствует развитию навыков сотрудничества, а коллективные тренинги по решению текущих задач укрепляют командный дух.

3. Технология проблемного обучения направлена на развитие самостоятельного мышления участников. Дети сталкиваются с поисковыми заданиями, решают проблемные ситуации, требующие быстрого принятия решений, выполняют творческие задачи при представлении собственного опыта. Аналитическая работа над ошибками помогает формировать навыки самоконтроля.

4. Здоровьесберегающие технологии обеспечивают рациональную двигательную активность участников с учётом их возраста. Чередование нагрузок и отдыха, строгий контроль безопасности на всех этапах занятий, комплексное развитие физических качеств — всё это способствует укреплению здоровья детей.

5. Информационно-коммуникационные технологии используются для визуализации процесса обучения через работу с картографическим материалом, отчетами и другими средствами информации.

Все технологии интегрируются в единый образовательный процесс через систему мотивации и поощрений, поэтапное усложнение заданий, регулярный мониторинг результатов и коррекционную работу по устранению пробелов в знаниях.

Такой комплексный подход обеспечивает не только освоение технических навыков ориентирования, но и всестороннее развитие личности участников программы, формирование командного духа и лидерских качеств.

Личностно-ориентированный подход реализуется через учёт индивидуальных особенностей каждого участника. Предлагаются задания разной сложности, вариативные модули, обеспечивается индивидуальный темп освоения материала, оказывается персонализированная поддержка в обучении. При подготовке к походам каждый обучающийся получает (или выбирает) определенную должность, от выполнения которой зависит успешное прохождение похода. На практических занятиях более опытные ребята могут выступать в роли педагога, показывая правильное выполнение технических приемов.

По итогам освоения программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

– компетентность в самообразовании и развитии (познавательная активность в овладении материалом по истории, культуре Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других городов РФ, умение работать с краеведческой литературой);

– информационная компетентность (умения самостоятельно искать, анализировать, отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее).

– компетентность в социальном взаимодействии (владение необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и различными социальными ролями в коллективе).

– коммуникативная компетентность (умение управлять своими эмоциями, настроением; владение навыками, приемами, способами взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыками работы в группе).

– компетентность в решении проблем (умение принимать решения и действовать в проблемных ситуациях, критически оценивать свои поступки).

Перечень дидактических средств:

Наглядные пособия (макеты, стенды, планшеты):

- виды костров
- виды узлов
- условные обозначения карт
- оказание первой помощи
- карты для спортивного ориентирования и топографические карты
- физические и административные карты
- классификация маршрутов по сложности и видам туризма
- формирование аптечки
- питание в походе
- способы преодоления препятствий в походе
- разрядные требования в спортивном туризме

Дидактический материал:
практические задания по туристской и краеведческой тематике.

Презентации и видеофильмы:

- «Организация переправы»
- «Линия Маннергейма»
- «Экологическая тропа «Сестрорецкое болото»
- «Памятные места Фрунзенского района Санкт-Петербурга»
- «КаУР – линия Сталина»
- «Музей – ДОТ ИжУР – 203»
- «Вепский лес – историко-культурное наследие»
- «Ораниенбаумский плацдарм – форты «Красная Горка», «Серая лошадь»
- «Кольский полуостров – земля неизведанная»
- «Яйлы Крыма» и т.п.

Электронные образовательные ресурсы

Вид материала	Ссылка
Узлы	http://sizz.name/88-uzly-dlya-turizma
Памятка по оказанию первой помощи МЧС	http://www.balticbereg.ru/images/stories/sutur/SUTur%2008-02-2019/SUTur%2008-02-2019%20metod%20MCS.pdf
Питание в туристском походе	http://poxod.ru/material/pitalex/p_pitalex_energozatraty_a.html
Сайт РМКК	https://www.balticbereg.ru/index.php/syutur/mkk-ko
Виктор Дехтярев, книга «Вся - жизнь поход»	http://lib.ru/TURIZM/dihtyarew.txt
Энциклопедия туриста	http://tyr-zo.narod.ru/liter/enc_tyr/turizm_1.htm
Опасности в горах – методические рекомендации	http://poxod.ru/material/danger/p_danger_gipoksiiacqk_a.html
«Школа туриста»	https://www.youtube.com/playlist?list=PL-7bWOwIK0XTKjwjtGzElKekF_YoyCH7d

Информационные источники

Список литературы:

Для педагогов:

1. Берман А.Е. Юный турист. - М., ФиС, 2009.
2. Бубнов В.Г., Бубнова Н.В. Основы медицинских знаний. Спаси и сохрани. Учебное пособие для учащихся 9-11 классов.: Москва. Издательство "АСТ-лтд". 2008.
3. Губаненков С. М. Обеспечение безопасности туристских походов и соревнований подростков. - СПб, Петрополис, 2007.
4. Дихтярев В.Я. Вся жизнь - поход. - М., ЦДЮТур, 2010.
5. Куприн А.М. Занимательная картография.- М., Просвещение, 2010.
6. Лукоянов П.И. Зимние спортивные походы. - М., ФиС, 2011.
7. Линчевский Э.Э. «Испытания воспитанием или маленькие педагогические трагедии» - Арт-Экспресс, 2016.
8. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Лето, дети и туризм. - М., ЦДЮТур России, 2010.
9. Питание в туристском путешествии. - М., Профиздат, 2007.
10. Поспелов Е.М. Туристу о географических названиях. - М., Профиздат, 2009.
11. Шибаев А.С. Умеете ли вы ориентироваться в пространстве и времени. - М., ЦДЮТур России, 2009.
12. Юркина Л.Ю. Социально-психологическая подготовка туристов-школьников. СПб, 2008.

Для обучающихся:

1. Балабанов И.В. Узлы - М, 2010
2. Дихтярев В.Я. Вся жизнь - поход. - М., ЦДЮТур, 2012.
3. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста. –М.: Профиздат, 2009.
4. Фесенко Б.А. Книга молодого ориентировщика.-М., 2006.
5. Энциклопедия туриста. - М., БРЭ, 2011.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Туризм и краеведение» организуется в соответствии с нормативным локальным актом ДДЮТ Фрунзенского района «Положением о проведении текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Входной контроль

Проводится в начале учебного года.

Проверяются индивидуальные данные детей 1-го года обучения, у детей 2-го и 3-го года обучения – уровень усвоения приобретенных знаний и умений за предыдущий учебный год.

Текущий контроль

Осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, предполагает оценивание уровня освоения образовательной программы: тестирование, срезы физической подготовленности учащихся, результаты участия в соревнованиях по технике туризма, ориентированию, рост уровня дисциплины, навыков коллективного взаимодействия и самоорганизации, присвоение юношеских и взрослых разрядов по туризму и спортивному ориентированию, стремление к дальнейшему самосовершенствованию.

Промежуточная аттестация

Проводится 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в апреле – мае за II полугодие. Складывается из оценок по позициям текущего контроля, а также предполагает выполнение теста, соответствующего году обучения.

Итоговый контроль

Проводится по итогам выполнения дополнительной общеразвивающей программы.

Организация системы контроля

Вид контроля	Форма контроля	Критерии оценивания
Входной контроль	1. Задания: - опрос «Что я знаю о туризме» - индивидуальное собеседование с педагогом. 2. Задания на проверку усвоенных знаний и умений за предыдущий учебный период	**Высокий уровень** Правильность ответов на 80-100%, заинтересованность и активность на собеседовании. **Средний уровень** Правильность ответов на 50-80%, внимательность и сдержанное поведение на собеседовании **Низкий уровень** Правильность ответов ниже, чем на 50%, пассивность и незаинтересованность на собеседовании.
Промежуточная аттестация	**Для всех годов обучения** Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию Участие в соревнованиях по	**Высокий уровень** Призовые места на соревнованиях, активное участие в жизни коллектива,

	спортивному туризму Участие в жизни коллектива Стремление к самосовершенствованию Срезы физической подготовленности обучающихся Тесты по итогу прохождения тем обучения	стремление к самосовершенствованию, выполнение срезов физической активности и тестов по итогу прохождения тем обучения на 80% и выше. **Средний уровень** Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию и спортивному туризму, активное участие в жизни коллектива, выполнение срезов физической активности и тестов по итогу прохождения тем обучения на 60-80% . **Низкий уровень** Участие в соревнованиях, выполнение срезов физической активности и тестов по итогу прохождения тем обучения менее чем на 60%.
Промежуточная аттестация	**1 год обучения** Тест «Туризм и краеведение» Тест «Проверка на прочность» **2 год обучения** Тест «Техника и тактика пешеходного туризма» Тест «Большой тест по туризму» **3 год обучения** Тест «Туризм: инструкция по применению. База»	**Высокий уровень** Получение разряда по спортивному туризму, призовое место на соревнованиях. Участие в 4 и более стартах городского уровня, активное участие в жизни коллектива, стремление к самосовершенствованию. Активная подготовка к летним мероприятиям. Выполнение итогового теста более чем на 80% **Средний уровень** Участие в 2-3 стартах городского уровня, активное участие в жизни коллектива, стремление к самосовершенствованию. Планирование участия в летних мероприятиях. Выполнение итогового теста на 60-80% **Низкий уровень** Участие менее чем в 2 стартах

		городского уровня. Выполнение итогового теста менее чем на 60%.
Итоговый контроль	**Завершение программы** Полная готовность к совершению похода летом: готовность к работе по должностям, понимание заявки маршрута в ГорСЮТур.	**Высокий уровень** Активное участие в подготовке к походу, полная готовность по своей должности, стремление к самосовершенствованию. **Средний уровень** Участие в подготовке к походу, частичная готовность по своей должности. **Низкий уровень** Посредственное участие в подготовке к походу.

Формы предъявления результатов обучения:

- участие в соревнованиях районного уровня («Осенний ориентир», «Залинг», «Звездный маршрут» и т.п.)
- участие в соревнованиях городского уровня («Приключенческий маршрут», «Звездный поход», «Комбинированный контрольный туристский маршрут» и т.п.)
- участие в районном и городском смотрах-конкурсах походов и экспедиций
- творческий отчет перед родителями

Формы фиксации результатов:

- Карта результативности освоения программы
- Дневник достижений
- Карта результативности освоения модулей (для обучающихся, которые освоили модуль) *Приложение 1*
- Протокол участия в соревнованиях

Анкеты

Для обучающихся:

- определение уровня готовности к самостоятельной деятельности;
- методика изучения коммуникативных и организаторских умений;
- определение отношения учащегося к собственному здоровью;
- диагностика потребности в общении;
- методика исследования ценностных ориентаций (патриотических).

Для родителей:

- изучение запросов и образовательных потребностей родителей обучающихся;
- удовлетворенность образовательными услугами Дворца;
- методика взаимодействия родителя с ребенком;
- изучение интересов и склонностей обучающихся.

Приложение

Карта результативности освоения модулей

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Модуль «Залинг»		Модуль «Горный туризм»		Модуль «Лыжный туризм»		Итого
		Критерий оценки						

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука изобразительного творчества»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчики:
Погожева Ирина Леонидовна,
Струганова Ксения Евгеньевна
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука изобразительного творчества» (далее – программа) относится к **художественной направленности** и разработана в соответствии с федеральными и региональными документами в сфере образования[1].

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-11 лет. Специальные требования к уровню владения навыками изобразительной деятельности, специальными знаниями в указанной предметной области не предъявляются.

Актуальность программы

Программа «Азбука изобразительного творчества» дает возможности для осмысления духовного богатства, культуры своей страны, для выражения осознанных ценностных смыслов через творчество, тем самым решая актуальные воспитательные задачи государственной образовательной политики, связанные с российскими традиционными духовно-нравственными ценностями.

Стремительное развитие технологий современного общества обуславливает видоизменение профессий, появление новых специальностей. При освоении данной программы обучающиеся знакомятся с профессиями в сфере изобразительного творчества, которые могут быть востребованы в разных профессиональных областях, в том числе в профессиях будущего.

Программа является начальной ступенью обучения в Образцовом детском коллективе Санкт-Петербурга студии изобразительного искусства «Аврора» и направлена на освоение базовых принципов, правил и элементов, которые составляют основу изобразительного искусства. Обучение по данной программе поможет будущим художникам, дизайнерам и всем, кто занимается визуальным творчеством, создавать и анализировать произведения искусства, а также развивать художественную грамотность, гибкие навыки, креативность и умение творчески подходить к решению задач.

Отличительной особенностью данной программы является использование элементов сетевого взаимодействия для расширения возможностей реализации ранней профориентации обучающихся, системы наставничества, в том числе в модели «обучающийся ДДЮТ – сетевой партнер». В содержании каждого года обучения

[1] 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года//Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных
общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

запланированы и проводятся занятия и мастер-классы с сетевыми партнерами учреждения: СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры», «Музей мостов» – филиал Центрального музея железнодорожного транспорта России (Санкт-Петербург), Дворец детского и юношеского творчества Архангельской области.

Отличительной особенностью данной программы является также использование методов и приемов организации исследовательской деятельности для активизации познавательного интереса, развития умений при решении задач творческого характера, при выполнении индивидуальных и коллективных заданий-экспериментов и проектов.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, общий объем составляет 456 часов или 228 часов (152 или 76 часов на каждом году обучения).

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через обучение изобразительной грамоте.

Задачи:

Обучающие:

дать знания:

- об истории искусств, о выдающихся художниках, их биографиях;
- о специальных терминах в сфере изобразительного искусства (динамика, статистика, симметрия, асимметрия, колорит, нюанс, отпечаток и пр.);
- о теоретических и практических основах изобразительной грамоты выразительными средствами изобразительного искусства;
- о профессиях, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- о правилах поведения в выставочном пространстве, учреждениях культуры;

обучить:

- технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- приемам работы в разных техниках (коллаж, папье-маше, монотипия, граттография, точечная роспись и др.);
- навыкам работы с разными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве (бумага, нитки, природные материалы, ткань, пластилин).

Развивающие:

- развивать способности абстрактного и креативного мышления, познавательную активность обучающихся, исследовательские умения, эмоционально-волевую сферу;
- развивать художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- формировать нравственно-ориентированные критерии оценки собственных и работ сверстников;
- развивать интерес к изобразительному искусству, художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности обучающегося, ценностное отношение к культуре и достижениям других народов, к исторической памяти своей страны;
- приобщать обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям;
- воспитывать уважение к достижениям национальной и мировой культуры;
- формировать навык умения работать в команде при выполнении коллективных творческих работ;
- воспитывать культуру межличностных отношений, основанных на общности познавательных интересов;
- формировать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

Обучающиеся смогут:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками, работать в команде, в том числе при выполнении коллективных творческих работ;
- выделять в искусстве и жизни эстетические свойства и образы;
- ориентироваться на духовно-нравственные ценности;
- проявлять ценностное отношение к культуре и достижениям других народов, к исторической памяти своей страны, собственному труду и работе других ребят.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют абстрактное и креативное мышление при выполнении творческих работ на заданные и свободные темы;
- будут проявлять познавательную активность, исследовательский интерес (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять отдельные детали наблюдений и складывать их в общую логически завершенную картину);
- разовьют художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- будут проявлять интерес к изобразительному искусству;

смогут:

- расширить кругозор в области изобразительного искусства;
- приобрести начальное умение ориентироваться в многообразии культурной окружающей действительности;
- расширить кругозор в области многообразия профессий, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, в том числе – новых профессий;
- планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе разработки художественного образа;
- находить возможности и способы улучшения результатов собственного труда.

Предметные:

обучающиеся будут владеть:

- специальными терминами (динамика, статистика, симметрия, асимметрия, колорит, нюанс, отпечаток и пр.);
- теоретическими знаниями и практическими умениями изобразительной грамоты выразительными средствами изобразительного искусства;
- навыками работы с разными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве (бумага, нитки, природные материалы, ткань, пластилин);

обучающиеся будут знать:

- приемы работы в разных техниках (коллаж, папье-маше, монотипия, граттография, точечная роспись и др.);
- приемы безопасной работы с различными материалами и инструментами;
- историю искусств, выдающихся художников и их биографии;
- знанием о многообразии профессий, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- правила поведения в выставочном пространстве, учреждениях культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

В ходе обучения по программе обучающиеся посещают музеи, библиотеки и выставки, встречаются с ветеранами в рамках организованных проектов и акций, представителями творческих профессий, участвуют в благотворительных и социально-значимых мероприятиях, занимаются исследовательской деятельностью. Обучение по программе предполагает посещение мастер-классов, как в очном, так и виртуальном формате, а также участие обучающихся в фестивалях и конкурсах детского творчества различного уровня. Система воспитательной работы в рамках программы основывается на базовых принципах Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы», а именно подпрограммы концепции «Активность. Творчество. Успех» по направлению «Вместе к жизненному успеху и благополучию» с учётом возрастных особенностей обучающихся и направления творческой деятельности: расширение ресурсов социального партнерства во взаимодействии с учреждениями культуры, организация проектной и исследовательской деятельности.

Программа предусматривает возможность выбора объема учебного курса. Вариативность часов по каждому году обучения отражает стремление к соответствию мотивам и возможностям различных групп обучающихся. В случае успешного освоения материала, рассчитанного на 76 часов, и при желании обучающегося, возможно продолжить обучение по учебному плану, рассчитанному на 152 часа.

Режим занятий

I год обучения	1 раз в неделю по 2 часа (всего 76 часов в год)
	2 раза в неделю по 2 часа (всего 152 часа в год)
II год обучения	1 раз в неделю по 2 часа (всего 76 часов в год)
	2 раза в неделю по 2 часа (всего 152 часа в год)
III год обучения	1 раз в неделю по 2 часа (всего 76 часов в год)
	2 раза в неделю по 2 часа (всего 152 часа в год)

Условия набора и формирования групп

Состав групп I года обучения формируется из детей 7-8 лет без предварительного отбора.

Количество детей в группе

Списочный состав групп:

I год обучения	не менее 15 человек
II год обучения	не менее 12 человек
III год обучения	не менее 10 человек

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующего годов обучения. Состав групп II и III года обучения (8-10 лет) формируется по окончании предыдущего года обучения, на основании приказа учреждения о переводе обучающихся. Допускается дополнительный набор обучающихся (при необходимости), в случае соответствия уровня специальной подготовки ребенка требованиям программы конкретного года обучения на основе выполнения практического задания.

Формы организации и проведения занятий

- аудиторная,

- внеаудиторная (выездные экскурсии, пленэрная практика, мастер-классы, посещение выставок детского творчества различного уровня, а также выставок современного искусства, социально-значимые проекты, творческие встречи).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- конкурс,
- творческая встреча,
- выставка творческих работ,
- пленэр,
- мастер-класс,
- квест и пр.

Для создания в группе обучающихся благоприятного климата, условий для взаимодействия, педагог дополнительного образования использует разные **формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальная (обучающиеся под руководством педагога выполняют одинаковую работу);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- групповая (обучающиеся выполняют задания в малых группах);
- индивидуальная (выполнение ребенком индивидуального задания).

Материально-техническое оснащение

Для занятий необходимо помещение, отвечающее требованиям:

- сухое, хорошо проветриваемое помещение;
- равномерное освещение, рассеянный свет;
- раковина с проточной водой.

Кабинет для занятий должен быть оборудован:

- столы
- стулья;
- мольберты на каждого учащегося группы;
- шкафы для хранения материалов, работ, методических пособий;
- демонстрационные стенды;
- подиумы для постановок;
- софиты (переносные);
- доска школьная;
- ноутбук (компьютер) с проектором и экраном.

Количество необходимых материалов для занятий одного ребёнка на год обучения (примерное):

Материалы, инструменты, приспособления	Количество
бумага для акварели А4	10 листов
бумага для черчения А4	10 листов
бумага для акварели А3	30 листов
бумага А1	1 лист
бумага для набросков	20 листов
простой карандаш В или В2	3 шт.
простой карандаш В5	1 шт.
гуашь художественная, 12 цветов	1 уп.

акварель школьная, 12 цветов	1 уп.
тушь чёрная	1 шт.
карандаши цветные мягкие, 20-24 цвета	1 уп.
пастель восковая, 12 цветов	1 уп.
фломастеры 20-24 цвета	1 уп.
набор цветной бумаги	2 уп.
набор цветного картона	1 уп.
клей-карандаш	1 шт.
клей ПВА, тюбик 80-100 гр.	1 шт.
пластилин 12 цветов	2 уп.
кисть круглая №3 (колонок, белка, синтетика)	1 шт.
кисть круглая №5 (колонок, белка)	1 шт.
кисть круглая или плоская №15 (колонок, белка)	1 шт.
кисть круглая или плоская №10 (щетина)	1 шт.
кисть для клея	1 шт.
перо тонкое с держателем	2 шт.
ножницы канцелярские	1 шт.
ластик	2 шт.
палитра пластмассовая	1 шт.
набор стеков для лепки	1 шт.
доска для лепки	1 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(76 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	Рисование с натуры	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческое задание
3	Рисование по памяти, представлению, на основе наблюдений	8	2	6	Зачетная работа
4	Композиция	20	6	14	Педагогическое наблюдение, творческое задание
5	Лепка	10	2	8	Зачетная работа
6	Работа с различными материалами (бумага,	14	2	12	Педагогическое наблюдение,

	картон, природный материал)				творческое задание
7	Социокультурная и профориентационная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение, мастер-класс
8	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставка
Итого		**76**	**17**	**59**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(152 часа)

№ п\ п	**Наименование тем занятий**	**Количество часов**			**Формы контроля/ аттестации**
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	Основы цветоведения	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Рисование с натуры и по представлению	24	4	20	Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос
4	Композиция	26	4	22	Педагогическое наблюдение, творческое задание
5	Лепка	16	4	12	Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос
6	Работа с различными материалами (бумага, картон, природный материал).	46	8	38	Педагогическое наблюдение, опрос, конкурс, выставка
7	Введение в исследовательскую деятельность	10	4	6	Презентация исследовательской работы
8	Социокультурная и профориентационная деятельность	12	6	6	Педагогическое наблюдение, мастер-класс
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставка
Итого:		**152**	**33**	**119**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(76 часов)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля/ аттестации**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание

2	Композиция	20	6	14	Педагогическое наблюдение, творческое задание
3	Линия, форма, пропорции и строение предметов	6	1	5	
4	Знания и умения в области цвета	8	2	6	
5	Лепка	10	2	8	
6	Декоративно-прикладное искусство	14	4	10	
7	Социокультурная и профориентационная деятельность	12	2	10	
8	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставка
Итого:		**76**	**18**	**58**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(152 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	Композиция	20	3	17	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос
3	Линия, форма, пропорции и строение предметов	26	6	20	Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос
4	Цветоведение	26	5	21	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Лепка	18	2	16	Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос
6	Декоративно-прикладное искусство	34	8	26	Педагогическое наблюдение, опрос, конкурс, выставка
7	Исследовательская деятельность	10	4	6	Презентация коллективной исследовательской работы
8	Социокультурная и профориентационная деятельность	12	6	6	Педагогическое наблюдение, творческая работа
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставка

Итого:	**152**	**35**	**117**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(76 часов)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	Композиция	14	4	10	Педагогическое наблюдение, творческое задание
3	Работа с художественными материалами	12	2	10	
4	Работа с пластичными материалами	12	1	11	
5	Декоративно-прикладное искусство	10	3	7	
6	Беседы об искусстве	6	2	4	
7	Социокультурная и профориентационная деятельность	16	4	12	
8	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставка
Итого		**76**	**17**	**59**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(152 часа)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	Композиция	28	8	20	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос
3	Основы графики	34	6	28	Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос
4	Работа с пластичными материалами	20	6	14	Педагогическое наблюдение, опрос, конкурс, выставка
5	Декоративно-прикладное искусство	22	6	18	Педагогическое наблюдение, опрос
6	История искусства. Художники	14	8	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос

7	Исследовательская деятельность	10	4	6	Конкурс
8	Социокультурная и профориентационная деятельность	18	2	16	Педагогическое наблюдение, опрос, мастер-класс
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставка
Итого:		**152**	**41**	**111**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(76 часов)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с разнообразием художественных и пластичных материалов;
- обучить техническим приемам владения средствами изобразительного искусства;
- познакомить с историей создания техники росписи по ткани и профессией художник росписи по ткани.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительному искусству и художественный вкус обучающихся;
- развивать художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер).

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности обучающихся, ценностное отношение к истории;
- формировать навык умения работать в команде при выполнении коллективных творческих работ;
- формировать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа по теме: «Рисунок – основной вид изобразительного искусства». Основные разделы программы. Правила поведения в кабинете изобразительного творчества.

Практика. Выполнение практической работы на свободную тему.

Контроль: практическое задание.

Тема 2. Рисование с натуры

Теория. Схемы изображений листьев растений. Понятие глухие и звонкие цвета.

Практика. Выполнение изображений кленовых листьев. Выполнение творческих работ, прорисовывание яблок, груш, свеклы и баклажана в цвете, с использованием глухих и звонких цветов.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 3. Рисование по памяти, представлению, на основе наблюдений

Теория. Характер и ритм объемов, передача цветом отношения к предмету, правила изображения пейзажа (планы, линия горизонта, перспектива), приемы работы цветной пастелью, восковыми мелками и акварелью.

Практика. Выполнение пейзажа по темам: «Осенний день», «Осень в лесу», «Осень в парке». Работа над зарисовками на основе наблюдений. Рисование по представлению по теме «Моя любимая игрушка».

Контроль: зачетная работа.

Тема 4. Композиция

Теория. Правила построения композиции (заполнение листа, выделение центра композиции), Виды городских построек, схемы их изображения. Понятие изобразительная поверхность. Элементы композиции. Ориентация на изобразительной плоскости листа (верх, низ, слева, справа). Характер изображения различных цветов.

Практика. Изучение приемов работы тушью, пером. Разучивание способов освоения изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях. Заполнение листа крупными и мелкими элементами (листья, соцветия, бутоны). Выполнение изображений: «Аквариум», «Сказочный корабль», «Сказочный город», «Животные», «Птицы», «Зимний лес».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 5. Лепка

Теория. Свойства пластилина и приемы работы с данным материалом. Понятия: плоские, рельефные и объемные изделия из пластилина. История русской матрешки, виды матрешек, Характер изображения из пластилиновых жгутов и шариков.

Практика. Упражнения на изучение свойств пластилина: сминание, растягивание, скручивание, пластичность, влагостойкость и др. Выполнение творческих работ: «Заяц», «Кот». Изучение приемов создания формы и росписи, лепка матрешки. Изучение приемов работы с дополнительными материалами (бисер, бусины, блестки). Выполнение зачетной работы по теме «Бабочки на картоне».

Контроль: зачетная работа.

Тема 6. Работа с различными материалами (бумага, картон, природный материал)

Теория. Способы сбора и хранения природного материала. Основные понятия композиции. Правила, приемы, средства композиции. Цветовое решение. Композиция из разнообразных материалов и природных форм. Виды аппликаций (обрывная, разрезная), их применение, правила работы в технике тиснения. Виды и свойства бумаги и картона.

Практика. Изучение приемов работы с природным материалом. Зарисовка эскиза, выполнение аппликации из осенних листьев (рыбки, бабочки и др.), наклеивание фона (небо, земля, вода). Проработка заднего, среднего и переднего плана. Изготовление фигурок: сова, фонарик. Упражнения на изучение свойств бумаги и картона (сминание, складывание). Выполнение композиционной творческой работы «Осьминоги».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 7. Социокультурная и профориентационная деятельность

Теория. История создания техники роспись по ткани. Виды техник росписи по ткани. Профессия «художник росписи по ткани».

Практика. Посещение выставки «Легенды русского ситца» Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Изготовление лоскутного одеяла с яркими рисунками, участие во Всероссийской акции «Лоскутное одеяло Победы». Посещение мастер-класса «Роспись по ткани», подготовленного студентами РКТК.

Контроль: педагогическое наблюдение, мастер-класс.

Тема 8. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Оформление отчетной выставки.

Контроль: выставка.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- художественные и пластичные материалы;
- технические приемы владения средствами изобразительного искусства (передача цветом характера изображаемого предмета, приемы лепки);
- историю создания техники росписи по ткани и профессию художник росписи по ткани;

будут владеть:

- приемами работы с материалами и инструментами.

Метапредметные

Обучающиеся смогут:

- развить интерес к изобразительному искусству и художественный вкус;
- развить художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер).

Личностные

Обучающиеся смогут:

- сформировать общую культуру личности, ценностное отношение к истории;
- сформировать навык умения работать в команде при выполнении коллективных творческих работ;
- формировать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (152 часа)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с разнообразием художественных и пластичных материалов;
- обучить техническим приемам владения средствами изобразительного искусства;
- познакомить с основами исследовательской деятельности;
- познакомить с историей создания техники росписи по ткани и профессией художник росписи по ткани.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительному искусству и художественный вкус обучающихся;
- развивать художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер).

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности обучающихся, ценностное отношение к истории;
- формировать навык умения работать в команде при выполнении коллективных творческих работ;
- формировать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа по теме: «Рисунок – основной вид изобразительного искусства». Основные разделы программы. Правила поведения в кабинете изобразительного творчества.

Практика. Выполнение практической работы на свободную тему.

Контроль: практическое задание.

Тема 2. Основы цветоведения

Теория. Понятия: три основных цвета, составные цвета, цветовой круг. Приемы смешивания красок. Понятия: ритм, ритмическая организация изображения, чередование

элементов по величине, форме, цвету. Теоретические знания по понятиям: чувство равновесия при заполнении плоскости узором; локальный и условный цвет; декоративность, цветовая гармония; эмоционально-образная выразительность цвета; цвет и настроение. Понятия: основные цвета и их оттенки; тёплая и холодная гамма цветов; тёмные и светлые цвета; яркие и приглушённые цвета; цветовое пятно, мазок.

Практика. Составление цветовой палитры. Выполнение тоновой растяжки одного цвета с добавлением монохромных цветов. Составление четырех цветовых гамм, соответствующих временам года. Выполнение творческой работы с использованием полученных знаний в области цветоведения на темы: «Осенний листопад». «Осенние деревья», «Букет осенних цветов». Интерактивная игра «Теплые и холодные цвета». Проведение опроса по теме. Выполнение упражнений: для снятия мышечного напряжения, разогрева рук.

Контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 3. Рисование с натуры и по представлению

Теория. Базовые понятия: разновидности линий (прямые, волнистые, ломанные, изогнутые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые; разнонаправленность линий: вертикальные, горизонтальные, наклонные). Контур. Форма. Характеристика формы (прямоугольная, квадратная, круглая и пр.). Пропорции (соотношение длины, высоты, толщины). Понятие изобразительная поверхность. Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов. Понятие натюрморт. Ориентация на изобразительной плоскости листа.

Практика. Выполнение упражнений на передачу фактуры. Вырезание предметов разной формы: фрукты, овощи, листья. Выполнение композиции из одного и нескольких предметов, рисование с натуры натюрморта из овощей и фруктов. Выполнение творческого задания по представлению на темы: «Деревья зимой», «Ветвистое дерево», «Первый снег в лесу». Создание визуальных образов под музыку.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос.

Тема 4. Композиция

Теория. Особенности передачи пространственных явлений и способы передачи их на плоскости. Виды городских построек, схемы их изображения. Понятие композиция, элементы композиции. Изучение характера изображения различных цветов.

Практика. Приемы работы разными материалами: гуашь, акварель, пастель, фломастеры, восковые мелки, карандаши, аппликация. Заполнение листа крупными и мелкими элементами (листья, соцветия, бутоны). Выполнение творческого задания на темы: «Строим новый дом», «Чайки над кораблём», «Баба-Яга», «Снежная королева», «Птицы летят, звери бегут». «Витрина магазина».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 5. Лепка

Теория. Понятие лепка, материалы и инструменты. Особенности работы с пластилином и глиной. Цельность и пластичность формы. Общий характер формы предметов, пропорции в объёмной форме. Сравнение объёмов по их основной форме и величинам (округлые, угловатые, приземистые, вытянутые, узкие, широкие, вертикальные, горизонтальные). Симметрия формы. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм. Особенности выполнения рельефа из пластичных материалов.

Практика. Выполнение работ с использованием пластичных материалов на темы: «Играющие животные», «Бабочки», «Декоративная посуда». Работа с глиной - выполнение рельефа «Подводный мир». Пластилиновая живопись по теме: «Птица на ветке». Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона» (художник-постановщик Игорь Ковалёв). Составление аппликаций из пластилина на свободную тему. Выполнение коллективной работы - декоративное панно «Цветы». Интерактивная игра «Пластилиноград».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос.

Тема 6. Работа с различными материалами (бумага, картон, природный материал)

Теория. Понятие декоративно-прикладное искусство. Ритм, ритмическая организация изображения, чередование элементов по величине, форме, цвету. Чувство равновесия при заполнении плоскости узором. Локальный и условный цвет. Особенности декоративного оформления национальных костюмов на примере традиционного русского костюма. Особенности выполнения аппликации в технике «аппликация». Правила подготовки исследовательской работы.

Практика. Декорирование пряника в виде птицы, рыбы или домашнего животного. Выполнение геометрического орнамента для закладки в книгу. Выполнение эскиза русского народного костюма, эскиза вышивки на полотенце с использованием традиционных русских орнаментов. Выполнение росписи плоского предмета быта (разделочная доска, тарелка). Изготовление декоративного панно «Сказочный букет» из природного материала). Выполнение панно в технике «аппликация» по мотивам русского традиционного орнамента. Участие в конкурсах и выставках. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук.

Контроль: педагогическое наблюдение, опрос, конкурс, выставка.

Тема 7. Введение в исследовательскую деятельность

Теория. Презентация. Правила подготовки исследовательской работы.

Практика. Проведение исследовательской работы «Экологические краски». Выполнение эксперимента «Краски своими руками». Подготовка презентации.

Контроль: презентация исследовательской работы.

Тема 8. Социокультурная и профориентационная деятельность

Теория. История создания техники роспись по ткани. Виды техник росписи по ткани. Профессия «художник росписи по ткани».

Практика. Посещение выставки «Легенды русского ситца» Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Изготовление лоскутного одеяла с яркими рисунками, участие во Всероссийской акции «Лоскутное одеяло Победы». Посещение мастер-класса «Роспись по ткани», подготовленного студентами РКТК.

Контроль: педагогическое наблюдение, мастер-класс.

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Оформление отчетной выставки.

Контроль: выставка.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- художественные и пластичные материалы;
- технические приемы владения средствами изобразительного искусства (передача цветом характера изображаемого предмета, приемы лепки)
- правила выполнения исследовательской работы;
- историю создания техники росписи по ткани и профессию художник росписи по ткани;

будут владеть:

- приемами работы с материалами и инструментами.

Метапредметные

Обучающиеся смогут:

- развить интерес к изобразительному искусству и художественный вкус;
- развить художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер).

Личностные

Обучающиеся смогут:

- сформировать общую культуру личности, ценностное отношение к истории;
- сформировать навык умения работать в команде при выполнении коллективных творческих работ;
- формировать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (76 часов)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с новыми терминами в сфере изобразительного искусства;
- закрепить знания об основах композиции, цветоведения и лепки;
- познакомить с основными особенностями и выразительными средствами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить обучающихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, в том числе – с новыми профессиями;
- дать знание о правилах поведения в учреждениях культуры.

Развивающие:

- продолжить развивать интерес к изобразительному искусству;
- формирование мотивации к обучению;
- приобщить детей к культурному наследию нашего города, страны

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- формировать эстетические вкусы, восприимчивость художественных образов;
- воспитывать доброжелательное отношение обучающихся друг к другу;
- формировать у каждого обучающегося такие личностные качества, как целеустремленность, настойчивость, внимательность, и пр.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты.

Практика. Выполнение творческого задания, подготовка композиции «Буква моего имени» (фломастеры).

Контроль: практическое задание.

Тема 2. Композиция

Теория. Способы освоения изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях. Правила построения композиции (заполнение листа, выделение центра композиции). Характер изображения различных цветов. Заполнение листа крупными и мелкими элементами (листья, соцветия, бутоны).

Практика. Рисование по представлению на темы: «Животные», «Птицы», «Сказочные цветы». Выполнение композиций по воображению: «Зимний лес», «Аквариум», «Сказочный город», «Сказочный корабль».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 3. Линия, форма, пропорции и строение предметов

Теория. Графика, её отличие от живописи, скульптуры. Материалы и технические возможности графики. Разновидности линий: прямые, волнистые, ломанные, изогнутые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые. Разнонаправленность линий: вертикальные, горизонтальные, наклонные. Понятия: контур, форма, характеристика формы

(прямоугольная, квадратная, круглая и пр.). Понятие пропорции (соотношение длины, высоты, толщины).

Практика. Рисование по представлению на темы: «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Ветвистое дерево», «Японский пейзаж». Деятельность художников-графиков. Рисование по представлению по сырой бумаге на тему «Архитектура Петербурга». Короткие зарисовки предметов разной формы: листья клёна и дуба, груша и яблоко, бабочка и жук. Подготовка коллективной творческой работы по теме графика, в рамках коллективного творческого дела.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 4. Знания и умения в области цвета

Теория. Основные цвета и их оттенки, тёплая и холодная гамма цветов, тёмные и светлые цвета, яркие и приглушённые цвета. Понятия: цветовой нюанс и контраст, цветовое пятно и мазок, цвет и пространство, цветовой контраст. Разнообразие художественных материалов и инструментов.

Практика. Выполнение цветовой растяжки. Изучение приемов работы разными материалами: гуашь, акварель, тушь, пастель, фломастеры, восковые мелки, карандаши, аппликация. Создание декоративной пластины-имитации по мотивам резьбы на храмах. Работа по представлению по темам: «Баба-Яга», «Снежная королева». Выполнение композиции «Попугайчики на ветке».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 5. Лепка

Теория. Лепка. Материалы и инструменты. Особенности работы со слоеным тестом. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм. Круглая скульптура и рельеф. Особенности изготовления сюжетных композиций.

Практика. Изготовление из слоеного теста однофигурной композиции по собственному замыслу на тему «Цирк». Выполнение из слоеного теста двухфигурной композиции на тему «Человек и животное».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. История возникновения коллажа. Техники коллажа. Приёмы работы с бумагой и объёмным контуром. Этапы работы. Техника папье-маше. Технология, материалы и приёмы работы. Декоративно-прикладное искусство. Единство формы предмета и декоративного оформления. Ритм, ритмическая организация изображения, чередование элементов по величине, форме, цвету. Чувство равновесия при заполнении плоскости узором. Локальный и условный цвет. Декоративность, цветовая гармония. Эмоционально-образная выразительность цвета. Цвет и настроение.

Практика. Выполнение коллажа из цветной и журнальной бумаги. Изготовление открытки-игрушки. Выполнение орнаментов из объёмных контуров. Выполнение объёмной игрушки на прищепке «Птичка». Изготовление декоративного панно «Цветы». Работа над эскизом вышивки на полотенце, эскизом костюма, маски доброго и злого персонажа. Выполнение поделок из природного материала. Роспись готовых шаблонов из картона (игрушки, посуда). Участие в конкурсах.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 7. Социокультурная и профориентационная деятельность

Теория. История создания скульптуры. Виды скульптур. Профессия «скульптор». История Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Правила поведения в учреждениях культуры.

Практика. Посещение выставки Музея городской скульптуры. Проведение интегрированного занятия «Лепим из соленого теста» с ребятами из Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Участие в военно-историческом квесте с элементами ориентирования по памятным местам Фрунзенского района, Санкт-Петербурга.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 8. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Оформление отчетной выставки.

Контроль: выставка.

Планируемые результаты

Предметные.

Обучающиеся будут знать:

- новые термины в сфере изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения и лепки из соленого теста;
- основные особенности и выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- о правилах поведения в учреждениях культуры.
- *смогут:*
- ориентироваться на плоскости листа;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;

будут владеть:

- приемами работы разными материалами: гуашь, акварель, тушь, пастель, фломастеры и пр.;
- знаниями об инструментах живописца;
- начальными знаниями в области построения композиции (картинная плоскость, формат, положение листа, гармоничное размещение объектов в листе);
- приемами передачи цветом характера изображаемого предмета;
- простейшими навыками по составлению коллажа;
- простейшими навыками в технике папье-маше;
- безопасными приемами работы с материалами и инструментами, используемыми на занятиях.

Метапредметные.

Обучающиеся смогут:

- уметь изображать реальные предметы и воплощать в рисунке свои фантазии;
- определить свое отношение к изображаемому и выражать его с помощью выбора материалов и техники их использования;
- развить абстрактное и креативное мышление при выполнении творческих работ на заданные и свободные темы;
- проявить вариативность в различных видах творческой деятельности;
- построить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками в группах, командах;
- работать индивидуально, в малой группе.

Личностные.

Обучающиеся смогут:

- проявлять инициативу в решении творческих задач;
- ориентироваться в эмоционально-психологических потребностях других обучающихся, выполняя коллективную творческую работу;
- проявить развитие деловых, личностных и профессиональных мотивов общения;
- проявить целеустремленность, стремление к победе в викторинах и конкурсах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(152 часа)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с новыми терминами в сфере изобразительного искусства;
- закрепить знания об основах композиции, цветоведения и лепки;
- познакомить с основными особенностями и выразительными средствами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить обучающихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, в том числе – с новыми профессиями;
- дать знание о правилах поведения в учреждениях культуры.

Развивающие:

- продолжить развивать интерес к изобразительному искусству;
- формирование мотивации к обучению;
- приобщить детей к культурному наследию нашего города, страны

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- формировать эстетические вкусы, восприимчивость художественных образов;
- воспитывать доброжелательное отношение обучающихся друг к другу;
- формировать у каждого обучающегося такие личностные качества, как целеустремленность, настойчивость, внимательность, и пр.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты.

Практика. Выполнение творческого задания, подготовка композиции «Буква моего имени» (фломастеры).

Контроль: практическое задание.

Тема 2. Композиция

Теория. Способы освоения изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях. Понятия: композиционный центр, динамика и статика, равновесие в композиции. Образы времён года в изобразительном искусстве. Цветовой нюанс и контраст. Цветовое пятно, мазок. Художественные материалы и инструменты живописца. Приемы работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, фломастеры, восковые мелки, карандаши.

Практика. Выполнение работ по представлению на темы: «Животные», «Птицы», «Сказочные цветы». Выполнение творческих работ по темам: «Осенний лес», «Зимушка-зима». Выполнение и защита самостоятельной творческой работы «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка». Просмотр документального фильма «Рыцарь красоты В. Д. Поленов», 2004. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук.

Контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос.

Тема 3. Линия, форма, пропорции и строение предметов

Теория. Разновидности линий: прямые, волнистые, ломанные, изогнутые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые. Разнонаправленность линий: вертикальные, горизонтальные, наклонные. Контур. Форма. Характеристика формы (прямоугольная, квадратная, круглая и пр.). Пропорции (соотношение длины, высоты, толщины). Строение предметов. Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов.

Порядок работы с натуральным материалом. Пейзаж как вид искусства. Линии и пропорции в пейзаже.

Практика. Рисование по представлению пейзажей на темы: «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Ветвистое дерево», «Японский пейзаж». Деятельность художников-пейзажистов (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Рисование по представлению по сырой бумаге на тему «Архитектура Петербурга». Короткие зарисовки предметов разной формы: листья клёна и дуба, груша и яблоко, бабочка и жук. Упражнения на передачу фактуры (мех, пятна на шкуре животных). Натюрморт из двух игрушек. Рисование с натуры: натюрморт из 2-3 предметов разнохарактерной формы. Постановка из одного крупного предмета. Рисование с натуры: натюрморт из 2-3 предметов быта простой геометрической формы. Подготовка коллективной творческой работы по теме натюрморт, в рамках коллективного творческого дела.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос.

Тема 4. Цветоведение

Теория. Цвет и пространство. Цвет и образ. Цветовой контраст и нюанс. Особенности цветопередачи на примере иллюстраций русских художников литературных произведениях. Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости. Особенности передачи цвета при рисовании птиц и животных.

Практика. Рисование с натуры, творческая работа на тему «Светящиеся окна в домах ночью». Работа по представлению, творческая работа на тему «Мы украшаем новогоднюю ёлку». Рисование по наблюдению. Выполнение упражнений с применением цветовой растяжки. Создание декоративной пластины-имитации по мотивам резьбы на храмах. Творческая работа по мотивам русских народных сказок с использованием теплых и холодных цветов на темы: «Баба-Яга», «Снежная королева». Рисование по наблюдению на базе Клуба юных натуралистов «Попугаи на ветке», «Енот-полоскун». Изучение творчества В.М. Васнецова. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук.

Контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 5. Лепка

Теория. Лепка. Материалы и инструменты. Особенности работы со слоеным тестом. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм. Круглая скульптура и рельеф. Особенности изготовления сюжетных композиций.

Практика. Изготовление из слоеного теста однофигурной композиции по собственному замыслу на тему «Цирк». Выполнение из слоеного теста двухфигурной композиции на тему «Человек и животное».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Разнообразие материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, особенности работы с ними. История возникновения коллажа. Техники коллажа. Приёмы работы с бумагой и объёмным контуром. Этапы работы данной техники. Техника папье-маше: этапы изготовления, материалы и приёмы работы. Единство формы предмета и декоративного оформления. Ритм, ритмическая организация изображения, чередование элементов по величине, форме, цвету. Чувство равновесия при заполнении плоскости узором. Локальный и условный цвет.

Практика. Выполнение коллажа из цветной и журнальной бумаги. Выполнение задания по теме «Персонажи сказок». Изготовление декоративного панно «Цветы» в технике коллажа с последующим украшением орнаментом из объёмных контуров. Рисование эскиза маски доброго и злого персонажа с последующим выполнением в технике папье-маше. Изготовление поделок из природного материала. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения.

Контроль: педагогическое наблюдение, опрос, конкурс, выставка.

Тема 7. Исследовательская деятельность

Теория. Элементы исследовательской деятельности: способы сбора информации.

Практика. Проведение экспериментов с различными видами бумаги, сочетание фактур, цветов. Работа над коллективной работой на тонированной бумаге «Город мастеров» в технике «коллаж».

Контроль: презентация коллективной исследовательской работы.

Тема 8. Социокультурная и профориентационная деятельность

Теория. История создания скульптуры. Виды скульптур. Профессия «скульптор». История Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Правила поведения в учреждениях культуры.

Практика. Посещение выставки Музея городской скульптуры. Проведение интегрированного занятия «Лепим из соленого теста» с ребятами из Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Участие в военно-историческом квесте с элементами ориентирования по памятным местам Фрунзенского района, Санкт-Петербурга.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческая работа.

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Оформление отчетной выставки.

Контроль: выставка

Планируемые результаты

Предметные.

Обучающиеся будут знать:

- новые термины в сфере изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения и лепки из соленого теста;
- основные особенности и выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- о правилах поведения в учреждениях культуры.
- *смогут:*
- ориентироваться на плоскости листа;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;

будут владеть:

- приемами работы разными материалами: гуашь, акварель, тушь, пастель, фломастеры и пр.;
- знаниями об инструментах живописца;
- начальными знаниями в области построения композиции (картинная плоскость, формат, положение листа, гармоничное размещение объектов в листе);
- приемами передачи цветом характера изображаемого предмета;
- простейшими навыками по составлению коллажа;
- простейшими навыками в технике папье-маше;
- безопасными приемами работы с материалами и инструментами, используемыми на занятиях.

Метапредметные.

Обучающиеся смогут:

- уметь изображать реальные предметы и воплощать в рисунке свои фантазии;
- определить свое отношение к изображаемому и выражать его с помощью выбора материалов и техники их использования;
- развить абстрактное и креативное мышление при выполнении творческих работ на заданные и свободные темы;
- проявить вариативность в различных видах творческой деятельности;

- построить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками в группах, командах;
- работать индивидуально, в малой группе.

Личностные.

Обучающиеся смогут:

- проявлять инициативу в решении творческих задач;
- ориентироваться в эмоционально-психологических потребностях других обучающихся, выполняя коллективную творческую работу;
- проявить развитие деловых, личностных и профессиональных мотивов общения;
- проявить целеустремленность, стремление к победе в викторинах и конкурсах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (76 часов)

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о выдающихся художниках, внесших значимый вклад в развитие изобразительного искусства;
- познакомить с новыми терминами в сфере изобразительного искусства (колорит, нюанс, отпечаток и пр.)
- дать знания об основах композиционного построения работы, с понятиями динамика, статистика, симметрия, асимметрия.
- обучить навыкам работы с разнообразными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве (бумага, нитки, природные материалы, ткань);
- обучить навыкам работы с разнообразным природным материалом (шишки, желуди, сухие листья и пр.);
- продолжить знакомство обучающихся с профессиями, связанными с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством (и с новыми профессиями);

Развивающие:

- развивать художественный вкус обучающихся;
- формировать у обучающихся восприимчивость к разным видам искусства;
- развивать пространственное, ассоциативное мышление обучающихся;
- развивать фантазию у обучающихся;
- развивать творческую активность обучающихся;
- формировать у обучающихся умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- формировать навыки эффективного общения;
- формировать культуру поведения на мастер-классах, выставках;
- приобщать обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство темами программы третьего года обучения. Понятие «Техника монотипии».

Практика. Выполнение коллективной работы «Волшебная страна - лето» (монотипия).

Контроль: практическое задание.

Тема 2. Композиция

Теория. Понятия: равновесие, контраст, динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритм. Техника работы красками (отпечаток) и фломастерами. Понятия: колорит, нюанс. Виды орнаментов, способы их размещения.

Практика. Выполнение творческой работы по теме «Осенние листья». Рисование с натуры «Осенний натюрморт». Выполнение коллажа «Листья в вазе». Выполнение коллективной работы на тонированной бумаге «Подводный мир», «Поляна сказок». Работа над созданием орнамента в полосе, орнамента в розетке.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 3. Работа с художественными материалами

Теория. Техника граттографии: технология и этапы работы. Приемы работы с разверткой куба. Выразительные возможности работы фломастерами.

Практика. Роспись куба из бумаги с использованием разных видов орнамента. Выполнение декоративного натюрморта. Создание иллюстраций по темам: «В гостях у старичка-лесовичка», «Синяя птица счастья». Выполнение творческих работ фломастерами: «Муха-Цокотуха», «Совушка». Создание композиций по памяти на темы: «Зимушка-зима», «Фабрика Деда Мороза».

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 4. Работа с пластичными материалами

Теория. Особенности и технические приемы работы с глиной. Смешивание цветов пластилина, метод вдавливания и налепные украшения (декорирование). Работа в технике рельефа из жгутов.

Практика. Выполнение работ из глины. Лепка рельефа и роспись в сближенной цветовой гамме по темам: «Жар-птица», «По морям по волнам», «Волшебный лес». Изготовление рельефов из жгутов: дерева жизни «Сказочное дерево», «Чудесный домик». Изготовление объемной скульптуры на свободную тему (материал по выбору). Заполнение тетради проверочных заданий.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Точечная роспись – материалы, особенности и приемы работы. История, особенности и приемы Городецкой росписи. Понятие коллаж из ткани.

Практика. Выполнение творческих работ при помощи техники точечной росписи. Оформление декоративной доски художественной Городецкой росписью. Изучение приемов работы с нитками, выполнение коллажа из ткани.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 6. Беседы об искусстве

Теория. Жизнь, творчество и история создания произведений известных художников.

Практика. Выполнение композиций по сюжетам картин (Шишкин И.И., Айвазовский И.К., Васнецов В.М.).

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 7. Социокультурная и профориентационная деятельность

Теория. История создания керамики. Виды керамических работ. Профессия «керамист».

Практика. Посещение выставки Российского этнографического музея. Посещение мастер-класса «Керамика», подготовленного студентами РКТК.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 8. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Оформление отчетной выставки.

Контроль: выставка.

Планируемые результаты

Предметные.

Обучающиеся будут знать:

- выдающихся художников, внесших значимый вклад в развитие изобразительного искусства;
- новые термины в сфере изобразительного искусства (колорит, нюанс, отпечаток и пр.);
- основы композиционного построения работы, понятия - динамика, статистика, симметрия, асимметрия.
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;

будут владеть:

- приемами работы разными материалами: маркеры, сепия, сангина, уголь и пр.;
- навыками рисования по представлению, по памяти, по наблюдению, с натуры;
- приемами работы с пластическим материалом (глиной);
- навыками работы с разнообразными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве (бумага, нитки, природные материалы, ткань);
- навыками выполнения коллективной работы.

Метапредметные.

Обучающиеся смогут:

- увеличить широту кругозора и эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить фантазию, абстрактное и креативное мышление при выполнении творческих работ на заданные и свободные темы;
- изображать реальные предметы и воплощать в рисунке свои фантазии;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выражать свои мысли в устной форме точно, без искажения;
- работать индивидуально, в малой группе, выполнять коллективные работы на основе паритета.

Личностные.

Обучающиеся:

- смогут осознать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- будут ориентироваться на духовно-нравственные ценности, проявлять готовность к самообразованию;
- будут проявлять интерес и уважение к другим народам;
- смогут осознанно выбрать дальнейший образовательный маршрут.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(152 часа)

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о выдающихся художниках, внесших значимый вклад в развитие изобразительного искусства;
- познакомить с новыми терминами в сфере изобразительного искусства (колорит, нюанс, отпечаток и пр.)
- дать знания об основах композиционного построения работы, с понятиями динамика, статистика, симметрия, асимметрия.
- обучить навыкам работы с разнообразными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве (бумага, нитки, природные материалы, ткань);
- обучить навыкам работы с разнообразным природным материалом (шишки, желуди, сухие листья и пр.);

- продолжить знакомство обучающихся с профессиями, связанными с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством (и с новыми профессиями);

Развивающие:

- развивать художественный вкус обучающихся;
- формировать у обучающихся восприимчивость к разным видам искусства;
- развивать пространственное, ассоциативное мышление обучающихся;
- развивать фантазию у обучающихся;
- развивать творческую активность обучающихся;
- формировать у обучающихся умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- формировать навыки эффективного общения;
- формировать культуру поведения на мастер-классах, выставках;
- приобщать обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство темами программы третьего года обучения. Понятие «Техника монотипии».

Практика. Выполнение коллективной работы «Волшебная страна - лето» (монотипия).

Контроль: практическое задание.

Тема 2. Композиция

Теория. Понятия: контраст, динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритм. Цветоведение. Техника работы красками (отпечаток) и фломастерами. Колорит, нюанс. Виды бумаги, способы изготовления различных фактур.

Практика. Выполнение зарисовки с натуры, натюрморта «Осенние листья». На основе выполненного натюрморта выполнение коллажа. Выполнение творческих работ: «Подводный мир», «Поляна сказок». Выполнение самостоятельной творческой работы на свободную тему. Заполнение тетради проверочных заданий.

Контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос.

Тема 3. Основы графики

Теория. Графика, её отличие от живописи, скульптуры. Материалы и технические возможности графики. Виды графических материалов: акварель, фломастеры, маркеры, тушь, линеры, их свойства Виды графики. Графика, её отличие от живописи, скульптуры. Материалы и технические возможности графики. Цветовые нюансы. Прием работы с разверткой куба. Понятие граттография – технология выполнения граттажа и этапы работы. Картины художников-графиков.

Практика. Исследование свойств различных графических материалов: акварели, туши, маркеров, линеров. Роспись куба из бумаги с использованием разных видов орнамента с помощью графических материалов. Выполнение графических работ с использованием акварели, туши, маркеров, линеров. Предполагаемые темы для выполнения творческого задания: пейзажи Санкт-Петербурга, малые архитектурные формы нашего города, городские праздники. Изготовление композиции в технике «граттография» на тему «Путешествие на планету «Сириус». Анализ картин художников-графиков.

Контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос.

Тема 4. Работа с пластичными материалами

Теория. Особенности и технические приемы работы с глиной. Смешивание цветов пластилина, метод вдавливания и налепные украшения (декорирование). Работа в технике рельефа из жгутов.

Практика. Выполнение работ из глины. Лепка рельефа и роспись в сближенной цветовой гамме по темам: «Жар-птица», «По морям по волнам», «Волшебный лес». Изготовление рельефов из жгутов: дерева жизни «Сказочное дерево», «Чудесный домик». Изготовление объемной скульптуры на свободную тему (материал по выбору). Заполнение тетради проверочных заданий.

Контроль: педагогическое наблюдение, опрос, конкурс, выставка.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Точечная роспись – материалы, особенности и приемы работы. Хохломская, Городецкая и Мезенские росписи: история, особенности, этапы и приемы работы, основные мотивы геометрического орнамента. Разнообразие материалов, применяемых в декоративно-прикладном творчестве (нитки, глина, ткань и т.д.), их художественная выразительность, приемы работы.

Практика. Выполнение росписи доски с использованием мотивов Городецкой росписи. Выполнение эскизов с последующей росписью декоративных тарелок в стиле хохломской росписи. Выполнение объемных игрушек из папье-маше с последующей росписью с элементами Мезенской росписи. Заполнение тетради проверочных заданий.

Контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 6. История искусства. Художники

Теория. История возникновения русских народных промыслов. Биография и творчество Васнецова В.М., И.Я. Билибина.

Практика. Выполнение композиций по сюжетам картин (Васнецов В.М., И.Я. Билибин). Просмотр видеофильма «Великий сказочник Иван Билибин», виртуальное посещение музея И.Я. Билибина в Иван-городе.

Контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос.

Тема 7. Исследовательская деятельность

Теория. Особенности выполнения анализа художественных произведений. Правила написания исследовательской работы.

Практика. Анализ художественных произведений. Выполнение исследовательской работы на выбранную тему. Подготовка презентации. Участие в межрегиональном конкурсе «Искусство – видеть, знать, любить».

Контроль: конкурс.

Тема 8. Социокультурная и профориентационная деятельность

Теория. История создания керамики. Виды керамических работ. Профессия «керамист».

Практика. Посещение выставки Российского этнографического музея. Посещение мастер-класса «Керамика», подготовленного студентами РКТК.

Контроль: педагогическое наблюдение, опрос, мастер-класс.

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Оформление отчетной выставки.

Контроль: выставка.

Планируемые результаты

Предметные.

Обучающиеся будут знать:

• выдающихся художников, внесших значимый вклад в развитие изобразительного искусства;

• новые термины в сфере изобразительного искусства (колорит, нюанс, отпечаток и пр.);

• основы композиционного построения работы, понятия - динамика, статистика, симметрия, асимметрия.

•о многообразии профессий, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;

будут владеть:

- приемами работы разными материалами: маркеры, сепия, сангина, уголь и пр.;
- навыками рисования по представлению, по памяти, по наблюдению, с натуры;
- приемами работы с пластическим материалом (глиной);
- навыками работы с разнообразными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве (бумага, нитки, природные материалы, ткань);
- навыками выполнения коллективной работы.

Метапредметные.

Обучающиеся смогут:

- увеличить широту кругозора и эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить фантазию, абстрактное и креативное мышление при выполнении творческих работ на заданные и свободные темы;
- изображать реальные предметы и воплощать в рисунке свои фантазии;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выражать свои мысли в устной форме точно, без искажения;
- работать индивидуально, в малой группе, выполнять коллективные работы на основе паритета.

Личностные.

Обучающиеся:

- смогут осознать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- будут ориентироваться на духовно-нравственные ценности, проявлять готовность к самообразованию;
- будут проявлять интерес и уважение к другим народам;
- смогут осознанно выбрать дальнейший образовательный маршрут.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Педагогические методы и технологии.

На начальном этапе программа предполагает знакомство со специальными материалами и инструментами, а также со смешанными техниками изображения при помощи этих материалов. На последующих этапах обучения расширяются и углубляются понятия о композиции, цветоведении, совершенствуются практические навыки обучающихся. Программа опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, последовательности, доступности и наглядности материала, построения программного материала от простого к сложному.

Достижение цели обеспечивается рациональным применением разнообразных **методов обучения** с учетом возрастных особенностей обучающихся:

- словесные позволяют в кратчайший срок передать большой объем информации, поставить перед обучающимися задачу и предложить пути её решения - устное изложение

учебного материала, беседа, анализ художественных особенностей произведения (картины, скульптуры, изделия ДПИ и пр.);

- наглядные помогают лучше понять и усвоить материал - просмотр фрагментов мультфильмов (фильмов), иллюстраций, репродукций картин, работа с образцом;

- практические предполагает применение теоретических знаний на практике - тренировочные упражнения для формирования навыков и умений работы разными художественными материалами и инструментами, выполнение творческих работ и пр.;

- исследовательские предполагают организацию поисковой и творческой деятельности обучающихся, направленной на решение новых для них проблем – проведение исследования или эксперимента.

Выбор используемого метода определяется, прежде всего, целью конкретного занятия. Последовательность применения методов продумывается педагогом дополнительного образования при проектировании конкретного учебного занятия (например, устное изложение материала по теме «Основы цветоведения» продолжается просмотром иллюстраций с изображением объекта изучения и т.д.)

Применяемые методы обучения по программе отвечают требованиям:

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- воспроизводимости (другими педагогами);
- эффективности.

Высокая результативность работы по программе достигается применением **педагогических технологий:**

- технология интегрированного обучения предполагает установление взаимосвязей между предметными областями, что позволяет рассматривать явления и процессы в изобразительном искусстве с разных точек зрения, расширять и углублять знания обучающихся (рисование растений и животных с натуры, создание визуальных образов под музыку, создание иллюстраций к литературным произведениям),

- методика коллективной творческой деятельности (идеи педагогики общей заботы И.П. Иванова) применима в процессе совместной социально-значимой деятельности – это коллективные творческие дела (КТД), участие в конкурсах, расширение воспитательного пространства путем вовлечения в образовательный процесс социальных и сетевых партнеров,

- игровые технологии позволяют сделать образовательный процесс увлекательным и мотивирующим, помогают обучающимся активно вовлекаться в процесс обучения (создание тематических мастерских, организация квестов, работа в командах, интерактивные игры «Пластилинoград», «Теплые и холодные цвета», «Чем рисовал художник?» и др.),

- здоровьесберегающие технологии – это выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона, музыкальное сопровождение, интерактивные методы обучения,

- информационно-коммуникационные технологии – показ видеофрагментов, фильмов, фотографий, иллюстративные презентации,

- деятельностные практики в изобразительном творчестве включают различные виды деятельности, такие как восприятие искусства, экспериментальная деятельность, создание коллективных работ, использование нетрадиционных техник изображения.

Обучение по программе строится с применением технологии личностно-ориентированного обучения на основе диалоговых форм обучения. Для организации используются следующие методы и приемы: открытые вопросы, активное слушание, развернутые вопросы, применение иллюстраций и примеров.

Методический кейс

Организационно-педагогические средства:

- разработки конспектов учебных занятий «Краски своими руками», «Комната для сказочного героя», «Глиняные традиционные русские игрушки», «Создание иллюстраций к отрывку из произведения «Блокадные дневники»;

- методические разработки для педагогов – практическое пособие для педагогов «Подготовка детей к поступлению в художественную школу», методические рекомендации по проведению пленэрной практики, памятка «Правила поведения на выездном занятии, в выставочном пространстве», сценарий воспитательного мероприятия, в рамках работы мастерской «Подарок маме».

Тематические папки:

1. Цветоведение

- Цветовой круг, таблица «Цвета Радуги», основные и дополнительные цвета, смешивание красок, цветовые сочетания.

2. Приемы работы в ИЗО

- Акварель по мокрому листу, работа щетинной кистью, работа акварелью по восковым мелкам, работа акварелью с крупной солью, мозаика, акварельные отпечатки на стекле.

3. Графика

- Виды штриховки, работа карандашом, ручкой, пером (тушью), силуэты.

4. Сказки

5. Пословицы и поговорки

6. Животные

7. Птицы

8. Пейзаж

- Времена года (лето, осень, зима, весна), городской пейзаж, пейзаж с русской архитектурой.

9. Виды бумаги и картона

10. Аппликация

- Обрывная, разрезная.

11. Шаблоны

геометрические фигуры, фрукты, овощи, мир животных, растения - деревья (живопись, графика), цветы (живопись, графика).

12. Учебные пособия «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» по темам:

- Хохлома (узор, орнамент)
- Гжель (узор, орнамент)
- Дымковская игрушка
- Городец
- Полхов-Майданская роспись
- Аятская керамика (узор, орнамент).

Наглядные материалы:

- Плакаты по технике безопасности
- Иллюстративные презентации по темам: «Теплые и холодные цвета», «Пластилиновая сказка», «Что такое симметрия»
- Материалы о художниках (с иллюстрациями)
- Шрифты (иллюстративный и раздаточный материал)
- Иллюстративные материалы по ИЗО и ДПИ
- Таблицы «узоры», таблицы «орнаменты», репродукции картин художников, методические рекомендации по использованию таблиц.

Раздаточные материалы:

- Шаблоны (приемы работы с шаблоном): Флора, Фауна, Геометрические фигуры
- Наборы открыток

- Работы обучающихся коллектива и педагога (папки по темам)
- Фотографии работ обучающихся и педагога (фотоальбом)
- Памятка для поступающих в коллектив ИЗТ.

Электронные образовательные ресурсы:

№п/п	Название сайта	Электронный адрес сайта
1.	Философия и психология творчества	http://philosophy.allru.net/perv265.html
2.	Современная энциклопедия «Аванта+"	http://www.bibliotekar.ru/avanta/
3.	Энциклопедия «Кругосвет» Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i
4.	Метод проектов в технологическом образовании школьников	http://www.international.edu.ru/innovation_techno/new/1911/
5.	Журнал «Ярмарка Мастеров»	http://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka
6.	Linteum.ru Сайт для художников	http://www.linteum.ru/article260.html
7.	Русский музей	https://rusmuseum.ru/about/
8.	Художникам.ру Коллекция книг о живописи и искусстве	http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html
9.	Эрмитаж	https://yandex.ru/search/?text=эрмитаж официальный
10.	Михайловский замок	https://yandex.ru/search/?text=михайловский замок в
11.	Юсуповский дворец	https://yandex.ru/search/?text=юсуповский дворец в с

Информационные источники.

Список литературы:

для педагогов:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Большой самоучитель рисования. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2005.
3. Голь Н.М., Халтунен М.Б. Кошкин дом в Эрмитаже. – СПб.: Арка, 2007.
4. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
5. Ивановская В.И. Геометрический орнамент. – М.: Издательство «В.Шевчук», 2009.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Сфера, 2009.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Сфера, 2009.
8. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Сфера, 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Учеб.-нагляд. пособие для учащихся 1-4кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003.
10. Кротов В.Г., Лыкова И.А. Лепим Сказку-крошку. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2006.
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
12. Лыкова И.А. Морская лепилка. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2005.
13. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Пир на весь мир. Тестопластика. - Дмитров: ИД «Карапуз», 2008.
14. Науменко Г.М. Большая хрестоматия мифологических и сказочных персонажей для детей. – М.: Астрель: АСТ, 2008.

15. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
16. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. – М.: Дрофа, 2007.
17. Чаянова Г.Н. Папье-маше. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.

для обучающихся:

1. Большой самоучитель рисования. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2005.
2. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Сфера, 2009.
3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Сфера, 2009.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Сфера, 2009.
5. Лыкова И.А. Морская лепилка. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2005.

Интернет-источники:

№п/п	Название сайта	Электронный адрес сайта
1.	«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/
2.	Атлас профессий	https://new.atlas100.ru/?ysclid=md340xoggn216932262
3.	«Википедия» - свободная энциклопедия	http://ru.wikipedia.org/wiki/
4.	«Внешкольник.РФ» - сайт о дополнительном (внешкольном) образовании	http://dop-obrazovanie.com/
5.	Великие мыслители	http://www.bibliotekar.ru/filosofia/77.htm
6.	Лучшие педагоги России	http://www.best-pedagog.ru

Оценочные материалы

Система средств контроля результативности обучения по программе

Система контроля результативности обучения по программе «Азбука изобразительного творчества» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном. Качественный аспект содержит в себе анализ динамики развития знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Количественный аспект определяется участием обучающихся в конкурсах различного уровня. Для определения результативности обучения по программе используются творческие задания, проводятся самостоятельные работы, опросы обучающихся. Достижения оцениваются по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Входной контроль осуществляется в начале каждого учебного года в форме выполнения практического задания и направлен на выявление уровня изобразительных навыков обучающегося, кругозора, мотивации, способности к взаимодействию в творческом коллективе.

Критерии оценивания представлены в Таблице 1.

Результаты оценивания заносятся в Таблицу 2.

Таблица 1

Показатели и критерии оценивания входного контроля
Критерии оценивания

Критерии	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Уровень владения художественными материалами	Свободное владение художественными материалами	Знание элементарных принципов владения инструментами художника	Требуется помощь, подсказка педагога
Раскрытие темы	Тема раскрыта полностью, передана ярко, оригинальный замысел	Работа соответствует теме, но не отличается оригинальностью, самостоятельностью замысла	Замысел неясен, тема не раскрыта
Цветовое решение	Интересный, гармоничный подбор цветовой гаммы	Подбор цветов достаточно правильный	Неудачное цветовое решение
Завершенность работы	Грамотное оформление работы, завершенность	Имеются небольшие недоделки (белые края бумажного листа)	Незавершенная работа, большие недоделки
Творческий подход	Проявление в работе индивидуальности ребенка, эмоциональность работы, нестандартность решения	Слабое выражение индивидуальности, интересной идеи	Работа плохо выражает внутренние особенности ребенка

Таблица 2

Сводная таблица по результатам входного контроля

Фамилия, имя обучающегося	Уровень владения художественным и материалами	Цветовое решение	Раскрытие темы	Завершенность работы	Творческий подход	Итог

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в течение всего учебного года, включает в себя педагогическое наблюдение в процессе самостоятельной работы обучающихся, при участии в мастер-классах и на основании результативности участия в конкурсных и выставочных мероприятиях. Оценивание уровня освоения практической части программы обучающимися производится через выполнение творческого задания, защиты творческой работы.

Критерии оценивания представлены в Таблице 3.

Результаты оценивания заносятся в Таблицу 4.

Критерии оценивания воспитательного компонента представлены в Таблице 5.

Результаты решения воспитательных задач заносятся в Таблицу 6.

Освоение теоретической части программы оценивается с помощью опроса, результаты заносятся в таблицу 7.

Таблица 3

Критерии оценивания практической составляющей

Критерии	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Уровень владения художественными материалами	Свободное владение художественными материалами	Знание элементарных принципов владения инструментами	Требуется помощь, подсказка педагога
Раскрытие темы	Тема раскрыта полностью, передана ярко, оригинальный замысел	Работа соответствует теме, но не отличается оригинальностью, самостоятельностью замысла	Замысел неясен, тема не раскрыта
Соблюдение законов композиции	Умение ориентироваться в листе бумаги, располагать в нем детали рисунка	Допустимы небольшие ошибки в расположении деталей рисунка	Неумение ориентироваться в листе бумаги
Соблюдение законов перспективы, пропорциональность	Понимание соотношения больших и маленьких предметов, правильное их	Пропорции переданы правильно, но есть небольшие ошибки в передаче соотношения размера предметов	Нарушение пропорций, срисовывание внешнего контура

	изображение, верная передача пропорций		
Цветовое решение	Интересный, гармоничный подбор цветовой гаммы	Подбор цветов достаточно правильный	Неудачное цветовое решение
Владение художественным языком (линия, пятно, объем)	Разнообразие художественных приемов, умение смешивать краски	Небольшие ошибки в использовании живописной техники	Использование чистых (грязных) смешанных цветов, небрежность
Завершенность работы	Грамотное оформление работы, завершенность	Имеются небольшие недоделки (белые края бумажного листа)	Незавершенная работа, большие недоделки
Аккуратность	Правильное, аккуратное исполнение	Достаточно аккуратное исполнение	Неаккуратное исполнение, неряшливый внешний вид
Творческий подход, креативное мышление (индивидуальность, эмоциональность)	Проявление в работе индивидуальности ребенка, эмоциональность работы, нестандартность решения	Слабое выражение индивидуальности, интересной идеи	Работа плохо выражает внутренние особенности ребенка

Таблица 4

Сводная таблица по результатам текущего контроля

Фамилия, имя обучающегося	**Уровень владения художественными материалами**	**Раскрытие темы**	**Соблюдение законов композиции**	**Соблюдение законов перспективы, пропорциональность**	**Цветовое решение**	**Владение художественным языком (линия, пятно, объем)**	**Завершенность работы**	**Аккуратность**	**Творческий подход**	**Итог**

Таблица 5

Критерии оценивания воспитательного компонента

Критерии	**Высокий (3 балла)**	**Средний (2 балла)**	**Низкий (1 балл)**
Готовность к сотрудничеству	Ребенок не только понимает значимость сотрудничества с	У ребенка есть желание сотрудничать, но	У ребенка отсутствует желание,

	другими людьми, но и готов к нему. Совместная деятельность с другими людьми вызывает, как правило, положительные эмоции.	полностью или частично отсутствует опыт сотрудничества с другими людьми. Выполнение совместной деятельности с другими не вызывает отрицательных эмоций.	стремление и опыт сотрудничества с другими людьми. Совместная деятельность часто вызывает негативные эмоции.
Соблюдение общечеловеческих принципов, основанных на традиционных российских духовно-нравственных ценностях	Проявляет гуманность в отношениях с окружающими, общительность, дружелюбие, заботу	Редко проявляет гуманность в отношениях с окружающими, малообщителен, не со всеми дружелюбен, избирательно проявляет заботу	Не проявляет гуманность в отношениях с окружающими, необщителен, недружелюбен, не проявляет заботу
Степень включенности обучающегося в коллектив	Обучающийся общается с ребятами на принципах уважения, доверия, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания	Ребенок старается влиться в коллектив, уважителен со сверстниками и педагогом, но инициативу не проявляет	Ребенку трудно быть в коллективе, к праздничным мероприятиям сложно адаптироваться

Таблица 6

Фамилия, имя обучающегося	**Количество баллов**	**Уровень решения воспитательных задач**

Таблица 7

Результаты опроса на знание теории
(3 – на все вопросы обучающийся ответил правильно, 2- допустил три неточности,
1- большая часть ответов были не верными)

Фамилия, имя обучающегося	Опрос на знание художественных материалов	Опрос на знание законов цветоведения	Опрос на знание основ композиции	Опрос на знание основных техник ДПИ	Опрос на знание профессий, связанных с ДПИ и ИЗО	Итог

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (декабрь, май). Проходит в форме выставки творческих работ, обучающихся за конкретный период времени. Возможно привлечение родителей или обучающихся из других групп студии изобразительного искусства «Аврора» или при участии сетевых и социальных партнеров.

Критерии оценки представлены в таблице 8.

Результаты заносятся в Таблицу 9.

Таблица 8

Критерии	**Высокий (3 балла)**	**Средний (2 балла)**	**Низкий (1 балл)**
Трудоёмкость и качество исполнения	Самостоятельное выполнение работы, проработка мелких деталей, выполнение сложных элементов, гармоничность цветовой гаммы, интересная идея, оригинальность темы, яркое выразительное раскрытие образа, аккуратное исполнение с соблюдением технологии.	Выполнение работы с помощью педагога, работ содержит небольшие дефекты, не очень аккуратна, выполнена строго по образцу.	Выполнение работы под непосредственным контролем педагога, неудачное решение, не аккуратна, отсутствие интересных деталей, работа содержит грубые дефекты.
Раскрытие темы	Тема раскрыта полностью, передана ярко, оригинальный замысел	Работа соответствует теме, но не отличается оригинальностью, самостоятельностью замысла	Замысел неясен, тема не раскрыта
Соблюдение законов композиции	Умение ориентироваться в листе бумаги, располагать в нем детали рисунка	Допустимы небольшие ошибки в расположении деталей рисунка	Неумение ориентироваться в листе бумаги
Сохранение и применение народных традиций	Понимание соотношения больших и маленьких предметов, правильное их изображение, верная передача пропорций	Пропорции переданы правильно, но есть небольшие ошибки в передаче соотношения размера предметов	Нарушение пропорций, срисовывание внешнего контура

Таблица 9

Сводная таблица по результатам промежуточной аттестации

Фамилия, имя обучающегося	**Трудоёмкость и качество исполнения материалами**	**Раскрытие темы**	**Соблюдение законов композиции**	**Сохранение и использование народных традиций**	**Итог**

Итоговый контроль проводится по завершении периода обучения по программе и направлен на выявление результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы по запланированным результатам освоения программы. Проходит в форме выставки.

Таблица 10

Фамилия, имя:				
Результаты освоения программы	**Высокий уровень (3 балла)**	**Средний уровень (2 балла)**	**Низкий уровень (1 балл)**	**Итог**
Предметные				
Владение специальными терминами				
Владение теоретическими знаниями и практическими умениями изобразительной грамоты выразительными средствами изобразительного искусства				
Навык работы с разными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве				
Знание приемов работы в разных техниках				
Знание основ безопасной работы с различными материалами и инструментами				
Владение информацией в области истории искусств, о выдающихся художниках и их биографии				
Владение информацией о профессиях, связанных с ДПИ и ИЗО				
Знание правил поведения в выставочном пространстве, учреждениях культуры				
Метапредметные				
Степень развития креативного мышления при выполнении творческих работ на заданные и свободные темы				
Степень развития художественных навыков				
Умение ориентироваться области изобразительного искусства				
Степень эрудированности в области многообразия профессий, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством				

Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе разработки художественного образа;				
Личностные				
Степень включенности обучающегося в коллектив, в том числе умение работать в команде при выполнении коллективных творческих работ				
Соблюдение общечеловеческих принципов, основанных на традиционных российских духовно-нравственных ценностях				
Степень формирования ценностного отношения к культуре и достижениям других народов, к исторической памяти своей страны, собственному труду и работе других ребят.				
Итог				

40-48 баллов – высокий уровень освоения программы

33-39 – средний уровень освоения программы

27-32 – низкий уровень освоения программы

Формы фиксации результата освоения программы

- Опросный лист для обучающихся коллектива «Азбука изобразительного творчества»
- Тетрадь проверочных заданий по программе «Азбука изобразительного творчества»
- Сводная информационная карта освоения обучающимися программы «Азбука изобразительного творчества».

Формы предъявления результата освоения программы

- Самостоятельная работа
- Беседа
- Защита творческих работ
- Конкурс творческих работ
- Выставка творческих работ.

Раздел II. Инновационные дополнительные общеразвивающие программы Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга

Маркеры вариативности дополнительных общеразвивающих программ в создании уникальной образовательной среды

Тихонова Елена Владимировна,
заведующий методическим отделом,
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга (далее – Дворец) более 90 лет является одним из ведущих учреждений дополнительного образования детей города. За эти годы учреждение не только оставалось флагманом развития способностей детей и молодежи, но и стало площадкой для реализации передовых педагогических практик, помогая детям с разными интересами и способностями находить свой путь в жизни. Сегодня Дворец объединяет более 9000 детей и подростков в возрасте от 4 до 18 лет, создавая для них уникальную образовательную среду, где каждый может найти возможность для самореализации и развития.

Многолетний опыт успешной инновационной деятельности (более 25 лет) является «маяком» для учреждения и задает курс на современные тренды образования, осуществляется активный творческий поиск и апробация новых форм работы.

В сотрудничестве ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга выступает в качестве апробационной площадки проекта инновационной деятельности и активно внедряет новые подходы к проектированию дополнительных общеразвивающих программ. По итогам работы были разработаны и скорректированы восемь программ с так называемыми «маркерами вариативности», охватывающими различные направления развития детей. Среди них – программы с индивидуальными образовательными маршрутами, с региональным компонентом, профориентационной направленностью и сетевой формой обучения. Особое внимание уделялось методическому сопровождению процесса: были созданы алгоритмы проектирования программ для каждого «маркера» вариативности.

В разделе представлены дополнительные общеразвивающие программы:

С индивидуальным образовательным маршрутом (ИОМ):

- «Юный водитель»,
- «Медиаграмота»

С выбором учебных планов:

- «Творческая лаборатория. Театр»

С применением сетевого обучения

- «Живая лаборатория»

С региональным компонентом:

- «Хоровая студия «Кантабиле»»

С профориентационным компонентом:

- «Школа юного балетмейстера»
- «Художественная лаборатория»

С применением дистанционных технологий

- «Сайт моей фирмы»

Опыт реализации программ получил широкое признание на профессиональных площадках, включая Петербургский международный образовательный форум (2025 г.),

где представленные практики вызвали интерес среди участников. Программа «Живая лаборатория», реализуемая с применением сетевой формы обучения, стала победителем (лауреат 1 степени) X Открытого межрегионального конкурса лучших практик сетевого взаимодействия в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ (2025 г.).

Выражаем уверенность, что опыт Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга по проектированию вариативных образовательных программ станет «точкой роста» и источником вдохновения для коллег из других учреждений, регионов и внесет вклад в совершенствование методологии работы с детьми и молодежью.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа юного балетмейстера»

Срок освоения – 6 дней
Возраст обучающихся – 12-17 лет

Разработчик:
Собинкова Ирина Геннадиевна,
методист ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа юного балетмейстера» имеет **художественную направленность,** так как решает задачи профессионального самоопределения и предпрофильной подготовки учащихся, развитие у детей продуктивного мышления, способностей к композиционному творчеству и навыков применения их на практике ***в сфере хореографического искусства***.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться процесс придумывания новых способов пластического танцевального построения образов, которые воплощаются посредством языка движений и представляют собой более или менее законченные танцевальные композиции, а также пластическую выразительность, индивидуальную манеру исполнения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена задачами, стоящими перед современной российской образовательной системой – формирование у обучающихся интересов и ценностных установок, связанных с профессиональным самоопределением, содействие осмысленному выбору профессии посредством освоения азов профессии хореографа и профессиональных проб. В процессе реализации программы делается акцент на личные особенности и способности учащегося, стоящего на пороге выбора не только профессии, но и будущего.

Отличительные особенности программы

Программа носит профориентационный характер, позволяет расширить образовательные возможности через использование разнообразных форм и методов организации учебных занятий, создание условий для профессиональной ориентации учащихся, выявления и развития талантов детей, их художественного образования и эстетического воспитания, подготовки к получению основ профессионального образования в области хореографического искусства. Программа способна обеспечить учащимся широкий спектр условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что в последующем может стать стимулом для их активной творческой деятельности в качестве хореографа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании следующих педагогических принципов:

- принцип индивидуального подхода в образовании предполагает отношение к каждому ребенку как к личности, учитывая его психологические особенности;
- принцип гуманистической направленности образования предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития;
- принцип природосообразности;

- принцип культуросообразности предполагает образование, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям;
- принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление образовательной деятельности в группах, сформированных из числа учащихся разных хореографических коллективов, высоко мотивированных на продуктивное хореографическое творчество, что позволяет расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

Адресат программы

Программа ориентирована на работу с подростками женского и мужского пола в возрасте от 12 до 17 лет, проявивших высокую степень сформированности мотивации к созидательному творчеству и обладающих базовыми компетенциями в предметной области «Хореография», не имеющих медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок освоения программы – 6 дней.

Объем освоения программы – 18 часов.

Режим занятий: 6 раз в неделю по 3 часа.

Цель программы: создание условий для профессионального самоопределения обучающихся в сфере хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- формировать систему специфических знаний, умений, навыков, основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства;
- формировать способность самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности;
- формировать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; индивидуальной работы и в группе;
- формировать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Развивающие

- развивать познавательный интерес к искусству хореографии;
- развивать эстетическое сознание через творческую деятельность в хореографии;
- развивать способности к импровизации в хореографии;
- создавать условия для расширения сферы творческого общения, конструктивных процессов социокультурного самоопределения;
- развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развивать устойчивую мотивацию достижения успеха.

Воспитательные

- воспитывать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и личностной самореализации;
- воспитывать осознанное отношение к выбору профессии;
- воспитывать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его традициям и культуре.

Планируемые результаты обучения

Предметные

- формирование системы знаний по терминологии основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства;
- формирование представлений об основных закономерностях создания сценического образа в развёрнутом хореографическом произведении (хореографической сцене, сюите, балете);
- формирование знаний об общих принципах и технологиях пластического решения роли; основных формах выражения сценического действия в хореографическом произведении;
- формирование представлений о жанровых и стилевых особенностях в развёрнутом хореографическом произведении, действенном анализе роли на основе музыкальной драматургии и хореографического текста;
- формирование знаний об отличительных особенностях темпоритма роли и темпоритма развёрнутого хореографического произведения.
-

Личностные

- формирование навыков преодоления психологических зажимов;
- формирование умения эффективного творческого общения, органичного существования на сценической площадке и навыков импровизации;
- формирование навыков сотрудничества и участия в организации культурного досуга в социальной группе;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к сверстнику и к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование эстетического вкуса и навыков самообразования в области танцевального и театрального искусств.

Метапредметные

- формирование умений наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- формирование умений выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусств (изобразительного искусства, театрального искусства и т.д.);
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формирование умений оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (русском).

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа представляет собой сокращенный курс одноименной программы объемом 18 часов. Курс направлен на подготовку учащимися художественного проекта (хореографической миниатюры) для представления на конкурсе/вступительных испытаниях при поступлении в профильные ВУЗы/ССУЗы по компетенции «Балетмейстер». Реализуется в каникулярный период.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в соответствии с:

- принципом продуктивности: учащиеся и педагоги в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого участника вкупе с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом;
- принципом последовательности в изучении и овладении техническими приемами;
- принципом эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- деятельностным подходом (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принципом межпредметных связей - интеграции разных видов деятельности (театрализации, хореографии, музыкального искусства);
- принципом взаимосвязи и взаимопроникновения тематических разделов;
- принципом учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Содержание программы направлено на ознакомление и приобретение необходимых навыков и умений для создания хореографических номеров (сюжетной или образной миниатюры, детского номера, танцевальной картины). Работая над созданием танцевальных произведений, учащиеся знакомятся с методикой решения вопросов режиссуры и актерского мастерства применительно к хореографическому искусству. Учатся связывать музыкальную форму, пластический образ, сценическое оформление. Теоретический материал раскрывает практическое содержание специфики мастерства хореографа, где осваиваются законы музыкально-хореографической драматургии, образности пластического языка, композиционного искусства, взаимодействия выразительных средств танца.

Творческий процесс обучения представляет собой практическое осмысление полученных теоретических знаний, которые от занятия к занятию расширяются и углубляются за счет интеграции с другими дисциплинами: «Основы искусства балетмейстера», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Музыка в хореографическом произведении».

Условия приема на обучение

На обучение по программе принимаются учащиеся хореографических коллективов Санкт-Петербурга, проявившие желание освоить основы учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» и готовность к самостоятельному созданию творческого продукта для представления его на Конкурсе художественных проектов по компетенции «Балетмейстер» (в рамках фестиваля-конкурса юных дарований в сферах сценических искусств «Восхождение») или на вступительных испытаниях при поступлении в профильные ВУЗы/ССУЗы.

Условия формирования групп

Допускается формирование одновозрастных и разновозрастных групп.

Количество обучающихся в группе – от 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены следующие формы организации занятий:

- аудиторная (всем составом группы в пределах учебного класса, под непосредственным руководством педагога);
- внеаудиторная (индивидуальная самостоятельная работа над проектом, подготовка к конкурсным выступлениям, вступительным испытаниям в профильные ВУЗы, ССУЗы).

Формы проведения занятий

Основная форма – учебное занятие, в рамках которого могут использоваться такие формы, как лекция, мастер-класс, беседа, тренинг, творческая лаборатории и пр.

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (лекция, беседа, показ, объяснение);
- групповая - организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная – отработка отдельных навыков, коррекция пробелов в знаниях, импровизация.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторное помещение, оборудованное зеркалами, с линолеумным покрытием полов или паркетом, с хорошим освещением;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- компьютер/ноутбук;
- методические видеоматериалы и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, сценическая обувь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1	**Основы искусства балетмейстера**	**8**	**4**	**4**	
1.1.	Специфика работы балетмейстера. Этапы постановки хореографического произведения	2	1	1	Наблюдение, рефлексия, анализ, самостоятельная практическая работа, защита творческого задания, тестирование
1.2.	Работа над танцевальной речью (текстом)	2	1	1	
1.3.	Особенности сценического пространства в хореографии. Освоение сценического пространства средствами хореографии	2	1	1	
1.4.	Драматургия хореографического произведения	2	1	1	
2	**Основы актерского мастерства в хореографии**	**4**	**2**	**2**	
2.1.	Основные этапы работы над этюдом	2	1	1	Наблюдение, рефлексия, анализ, самостоятельная практическая работа, защита творческого задания, тестирование
2.2.	Работа над сценическим образом	2	1	1	
3	**Музыка в хореографическом произведении**	**4**	**2**	**2**	
3.1.	Роль музыки в хореографическом произведении. Музыкальная форма. Музыкальный образ.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия, анализ, самостоятельная практическая работа, защита творческого задания, тестирование
3.2.	Музыка в контексте работы над хореографическим произведением	2	1	1	
4.	**Итоговый**	**2**	**0**	**2**	Самоанализ и защита творческого продукта
ИТОГО		**18**	**8**	**10**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школа юного балетмейстера»
на 20___/20____ учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			1	6	18	6 раз в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

Раздел 1. Основы искусства балетмейстера

Тема 1.1. Специфика работы балетмейстера. Этапы постановки хореографического произведения

Теория

Искусство танца как своеобразная форма отображения действительности. Связь хореографического искусства с жизнью. Творческое воображение балетмейстера и его художественное видение действительности.

Практика

Разработка поэтапного плана постановки хореографического произведения.

Формы контроля

Выполнение самостоятельной практической работы, защита работы.

Тема 1.2. Работа над танцевальной речью (текстом)

Теория

Комбинирование танцевальной лексики в пределах музыкальной фразы, предложения, периода.

Практика

Сочинение хореографического текста с решением образного замысла на современную танцевальную музыку законченной музыкальной композиции.

Формы контроля

Самоанализ работы.

Тема 1.3. Особенности сценического пространства в хореографии. Освоение сценического пространства средствами хореографии

Теория

Выразительные особенности сценической площадки. Условность хореографического языка. Мизансцены и ракурсы, пространственное расположение и перемещение танцующих на планшете сцены как средства особой выразительности. Статика рисунка. Взаимовлияние развития хореографической лексики и рисунка танца, их органичное взаимопроникновение.

Практика

Сочинение пространственной композиции с решением образного замысла на современную танцевальную музыку законченной музыкальной композиции.

Формы контроля

Выполнение и защита творческого задания.

Тема 1.4. Драматургия хореографического произведения

Теория

Содержание танцевального произведения. Определение частей его драматургии: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Пролог и эпилог. Выявление драматургии танца через его композицию. Соотношение музыкальной и хореографической драматургии. Поиск различных композиционных форм построения танца. Жанр танца как совокупность выразительных средств.

Практика

Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы, ее выразительных средств, динамических оттенков. Определение стиля, жанра предложенного музыкального произведения. Поиск пластических аллегорий, ассоциаций, образных решений. Разработка композиции танца. Сочинение хореографического текста.

Формы контроля

Исполнение хореографической импровизации. Самоанализ работы.

Раздел 2. Основы актерского мастерства в хореографии

Тема 2.1. Основные этапы работы над этюдом

Теория

Основные этапы работы над этюдом**.** Подбор музыкального фрагмента по форме, жанру и содержанию подходящее для выполнения задания; сделать анализ музыкальной формы, определить выразительные средства произведения, его композицию и драматургию; сочинить этюды-зарисовки по данному замыслу на стиль, кульминацию и развязку, разработать композицию и драматургию, сочинить хореографический текст, сделать запись авторской композиции.

Практика

Постановка танца–этюда.

Формы контроля

Защита творческого задания. Самоанализ.

Тема 2.2. Работа над сценическим образом

Теория

Значение действующего лица в структуре драматического действия. События и предлагаемые обстоятельства драматического действия, влияющие на поведения действующего лица. Идея, сверхзадача роли. Последовательность поступков героя в драматическом действии. Мысли и чувства героя на протяжении драматического действия. Внутренние монологи. Второй план роли. Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены. Темпо-ритм.

Практика

Составление биографии действующего лица. Течение дня и «антракты». Композиция роли. Зерно роли (мировоззрение и мироощущение). Эмоциональная сущность. Действие в различных атмосферах и предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля

Выполнение самостоятельной практической работы. Самоанализ.

Раздел 3. Музыка в хореографическом произведении

Тема 3.1. Роль музыки в хореографическом произведении. Музыкальная форма. Музыкальный образ

Теория

Музыка и танец как единый носитель художественно-эстетического образа. Выразительные средства танца. Выразительные средства музыки. Взаимосвязь музыки и танца. Отражение различных музыкальных форм в хореографической композиции. Простейшая структура построения музыкальных форм: фраза, предложение, мелодия, реприза и т. д. Метр, ритм, тема, размер и т. д., как формоопределяющие средства при сочинении движений. Тембр, высота, музыкальные нюансы и т. д., влияющие на стиль и образность танцевальных движений.

Практика

Анализ содержания танцевального произведения. Определение его драматургии, анализ музыкальной формы. Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы, ее выразительных средств, динамических оттенков. Анализ предложенного музыкального произведения. Определить музыкальную форму, выразительные средства произведения, жанр. Найти пластические аллегории, ассоциации, образные решения.

Формы контроля

Сочинение этюдов-зарисовок по определенному замыслу на стиль, кульминацию и развязку. Постановка танцевальных этюдов в соответствии с рисунком предложенных музыкальных фраз и мелодий.

Тема 3.2. Музыка в контексте работы над хореографическим произведением

Теория

Основные этапы создания хореографического произведения. Связь танца с музыкой. Выразительные средства музыки, закономерность их отражения средствами хореографии. Сходство и различие музыкальной и хореографической драматургии. Выразительные средства музыки, их влияние на развитие хореографической лексики.

Практика

Анализ музыкального произведения в контексте работы над танцевальным этюдом.

Формы контроля

Защита творческого задания. Самоанализ.

Раздел 4. Итоговый

Практика

Защита творческого номера: драматургический анализ музыкального произведения, хореографическое решение сценического образа, сверхзадача номера, сверхзадача исполнителей, анализ подобранного лексического материала (соответствие возрастным возможностям исполнителей, соответствие хореографического текста музыкальному).

Формы контроля

Презентация и защита творческого продукта. Рефлексия.

Календарно-тематическое планирование

на 20…/20... учебный год

Программа: «Школа юного балетмейстера**»**

Год обучения:

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	6 дней	Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДОП	12-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в год в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты ДОП)	18	Количество часов в год в текущем году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	6 раз в неделю по 3 часа/3 раза в неделю по 4 часа+2 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе
1.	**Р1**. Основы искусства балетмейстера	8
2.	**Р2**. Основы актерского мастерства в хореографии	4
3.	**Р3.** Музыка в хореографическом произведении	4
4.	**Р4.** Итоговый	2
Итого		**18**

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	*Разделы и темы*	*Кол-во часов по программе*	*Кол-во часов по факту*	*Даты занятий*
1.				
2.				
3.				
4.				
	ИТОГО			

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Основные методы и формы реализации программы

Демонстрационные:

- показ, пример, видеоиллюстрация, музыкальная иллюстрация.

Вербальные:

- лекция, объяснение, беседа, рассказ, анализ, диалог, викторина, инструктаж.

Практические:

- актерский тренаж, упражнение, практикум, этюд, тренинг, игра, импровизация, ритмопластика, креативная гимнастика, психогимнастика;
- мастер-класс;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирующие:

- соревнование, конкурс, поощрение.

Приемы обучения

- создание эмоционально-доброжелательной креативной среды;
- ситуация успеха;
- авансирование успеха;
- занимательность и новизна;
- динамизм, чередование видов деятельности;
- вариативные творческие задания;
- индивидуальная помощь.

Методическое обеспечение

Наименование раздела	Дидактическое и техническое обеспечение	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методические материалы
Основы искусства балетмейстера	**Интерактивные упражнения на портале Learning Apps:** ✔ Упражнение «Классификация танца» ✔ Викторина «Рисунки танцев» ✔ Упражнение «Рисунки танца – заполни пропуски» ✔ Викторина «Хорошо ли ты знаешь танец?» **Наглядные пособия и материалы:** ✔ Схема «Точки плана класса» ✔ Наглядное пособие «Пространственная композиция танца» ✔ Наглядное Пособие «Этапы постановки хореографического произведения» **Техническое обеспечение:** ✔ Танцевальный зал с зеркалами ✔ Аудио и видеовоспроизводящая	*Словесные:* Рассказ; беседа; объяснение. *Наглядные:* Схемы; таблицы; иллюстрации; наблюдение; показ практических приемов работы. *Практические:* -тренировочные упражнения; -практическая работа.	**Дополнительные материалы для самостоятельного изучения** 1. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету – М., Издательство ГИТИС, 1994. – 157 с. 2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры - М.: Детская литература, 1989. – 56 с. – илл. 3. Джозер С. Хавилер. Тело танцора – Изд-во «Новое слово», 2007. – 130 с. 4. Жданов Л. Вступление в балет - М.: Планета, 1986. -189 с. 5. Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей») - №1-6, 2008. 6. Рубштейн Н. Что надо знать, чтобы стать первым - Изд-во «Маренго Интернейшнлпринт», Москва. - 2001. -160 с. 7. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1986. - 416 с. **Литература для педагогов** 1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: Учебное пособие, Изд-во «Композитор», М. – 2010. – 51 с. 2. Александрова Н., Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. – 192 с. (+ вклейка 16 с.), (+DVD) - (Учебники для вузов. Специальная

Основы актерского мастерства в хореографии	аппаратура ✔ Элементы костюмов **Интерактивные упражнения на портале Learning Apps:** ✔ Упражнение «Театральный словарь» ✔ «Театральные загадки» ✔ «Технология постановки спектакля» ✔ «Инструменты актера» **Техническое обеспечение:**		литература) 3. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2011. – 208 с. 4. Выготский Л. С. Психология искусства – М.: Искусство, 1986. – 573 с. 5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – М.: Искусство, 1967. – 296 с. 6. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М.: Искусство, 1954. – 430 с. 7. Захаров Р. Сочинение танца - М., 1983. – 238 с. 8. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 168 с. 9. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков (Движения и элементы мужского народного танца): Издательство «Один из лучших», М.- 2010. – 42 с.

Музыка в хореографическом произведении	✔ Танцевальный зал с зеркалами ✔ Аудио и видеовоспроизводящая аппаратура ✔ Реквизит **Интерактивные упражнения на портале Learning Apps:** ✔ Интернет-викторина «Музыкальная карусель» ✔ Интернет-викторина «Музыкальные инструменты» ✔ Музыкальная мозаика ✔ «Нас окружает море звуков…» **Техническое обеспечение:** ✔ Музыкальный класс ✔ Аудио и видеовоспроизводящая аппаратура ✔ Музыкальный инструмент		

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- ***входной контроль*** – на первом занятии по программе;
- ***текущий контроль*** на занятиях в течение всего периода обучения по программе;
- ***итоговый контроль*** - оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершении периода обучения по программе.

Формы контроля (подведения итогов):

- педагогическое наблюдение;
- выполнение самостоятельных практических заданий;
- выполнение творческих заданий;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- рефлексия;
- презентация творческого продукта.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы.

На начальном этапе обучения проводится ***входящая диагностика*** посредством анкетирования, которая определяет начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляет их творческие способности, предпочтения к жанровым принадлежностям.

В течение учебного процесса педагогом проводится лонгитюдное наблюдение и ***текущий контроль***. После изучения каждой темы учащимся предлагаются творческие задания: анализ музыкального произведения, создание сценарного плана хореографической композиции, подбор лексического материала и средств выразительности хореографической композиции, создание рисунка номера.

Итоговый контроль осуществляется на заключительном занятии и в рамках участия в Конкурсе художественных проектов по номинации «Юный балетмейстер» при помощи специальных заданий, таких как:

1. Хореографическая импровизация сольной формы (время на подготовку -1 час).
   - демонстрация хореографической импровизации на заданный музыкальный материал;
   - защита творческого номера.
2. Создание танцевальной миниатюры на исполнителях на заданный музыкальный материал (время работы над композицией – 3 часа). Уровень усвоения определяется в баллах по пятибалльной шкале и фиксируется в оценочных листах.

Формы демонстрации результатов обучения: выполнение творческих заданий и самостоятельных работ в процессе обучения по программе.

Форма фиксации результатов представлена в *Приложении 1.*

Критериальный аппарат. Уровни освоения программы

Средний уровень (3-6 баллов)

Предметная компетентность

1. Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике.
2. Способен анализировать с помощью педагога драматургическую основу музыкального и драматического произведения.
3. Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
4. Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

Метапредметная компетентность

5. Способен к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации) с помощью педагога. Способность к композиционному творчеству не ярко выражена.
6. Мимика и пантомимика достаточно выразительные; способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор только знакомых, ранее изученных движений.
7. Не всегда проявляет способность быстро адаптироваться к изменяющимся условиям образования и жизни.

Личностные характеристики

8. Развито творческое воображение и фантазия, способен предложить собственный вариант, но базирующийся на основе когда-то увиденного или исполняемого.
9. Обладает лидерскими качествами в творческом процессе, но при возможности старается избежать лидирующей позиции. Не всегда может увлечь собственными идеями и воплотить их на практике. Пользуется только предложенным методическим материалом.
10. Достаточно хорошо владеет навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, проявляет доброжелательность.

Высокий уровень (5-10 баллов)

Предметная компетентность

1. Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике.
2. Самостоятельно анализирует драматургическую основу музыкального и драматургического произведения.
3. Моментально улавливает ритм произведения, музыка вызывает яркий ассоциативный ряд, движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
4. Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально продуцирует последовательность пространственно-композиционных перестроений.

Метапредметная компетентность

5. Способен к целостному созданию хореографического образа, используя нестандартные пластические и композиционные решения.
6. Очень выразителен, способен передать большую гамму чувств и вызвать ответные через интерпретацию музыкального материала посредством грамотной комбинации изученных движений и разработки собственной лексики.
7. Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.

Личностные характеристики

8. Развито творческое воображение, может предложить сразу несколько вариантов композиционных решений, генерировать самостоятельные идеи.
9. Обладает ярко выраженными лидерскими качествами. Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
10. Быстро адаптируется к изменяющимся условиям образования и жизни.

Приложение №1

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения_____ № группы_____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащегося	Критерии освоения программы										Средний балл
		Предметная компетентность				Метапредметная компетентность			Личностные характеристики			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Выводы:

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: Учебное пособие, Изд-во «Композитор», М. – 2010. – 51 с.
2. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 2009. – 50 с.
3. Александрова Н., Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. – 192 с. (+ вклейка 16 с.), (+DVD) - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 176 с.
5. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2011. – 208 с.
6. Вархолов Ф. В. Грим - М.: Советская Россия, 1964. – 102 с.
7. Воскресенский А. Сценический грим – СПб., 1969. – 256 с.
8. Выготский Л. С. Психология искусства – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – М.: Искусство, 1967. – 296 с.
10. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова – М.: Искусство, 1957. – 395 с.
11. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств - М: ВЛАДОС, 2012. – 608 с.
12. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М.: Искусство, 1954. – 430 с.
13. Захаров Р. Сочинение танца - М., 1983. – 238 с.
14. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 168 с.
15. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли - М.: ВТО, 1959. – 233 с.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения: Основы сценического движения: учебное пособие, изд. «Планета музыки" "Лань", 2010. –320 с.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник/ И.Э. Кох: Издательство «Лань», 2010. – 512 с.
18. Лопухов А.В. Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца: учебное пособие, изд. «Планета музыки" "Лань",2010. – 440 с.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 2009. - 230 с.
20. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков (Движения и элементы мужского народного танца): Издательство «Один из лучших», М.- 2010. – 42 с.
21. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 2011. – 94 с.
22. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб., Издательство «Планета музыки», 2011. - 64 с.
23. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде: Издательство «Один из лучших», М.- 2010. – 276 с.
24. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. – 240с.: ил. (+ вклейка 16 с.), (+DVD) - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Список литературы для родителей

1. Богданов Г. Основы хореографической драматургии – СПб: Лань, 2017. – 384 с.
2. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов –СПб: - Издательство: Лань, 2009. – 192 с.

3. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии – Издательство: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
4. Рамо П. Учитель танцев – Издательство: Планета музыки, 2016. – 224 с.
5. Яковлева Ю. Создатели и зрители. Русские балеты эпохи шедевров - Издательство: Новое литературное обозрение, 2017. – 200 с. – илл.

Список литературы для учащихся

1. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету – М., Издательство ГИТИС, 1994. – 157 с.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры - М.: Детская литература, 1989. – 56 с. – илл. 11
3. Джозер С. Хавилер. Тело танцора – Изд-во «Новое слово», 2007. – 130 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет - М.: Планета, 1986. -189 с.
5. Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей») - №1-6, 2008.
6. РубштейнН. Что надо знать, чтобы стать первым - Изд-во «Маренго Интернейшнлпринт», Москва. - 2001. - 160 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1986. - 416 с.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая лаборатория. Театр»

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Разработчики:
Алекперова Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования
Кернасовская Владислава Валерьевна,
Старынинова Ольга Андреевна,
методисты ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творческая лаборатория. Театр» имеет ***художественную направленность*** и является ***краткосрочной общеразвивающей***.

Актуальность программы

Школьные каникулы занимают особое место в жизни каждого ребенка. Это особая пора – пора отдыха от учебных занятий в школе, пора максимального количества свободного времени. В настоящее время становится актуальной организация такого отдыха в каникулы, при котором учащиеся смогли бы не только отдохнуть, но и воплотить свои собственные планы, обнаружить у себя нераскрытые таланты, реализовать свои собственные интересы, приобщиться к социокультурным ценностям.

Театральное творчество представляет собой уникальную форму художественной деятельности, способствующую всестороннему развитию личности ребенка. В процессе театральной деятельности активно развиваются коммуникативные навыки, воображение, эмоциональная сфера, речевая культура и артистические способности. Театр позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, преодолеть стеснительность и развить уверенность в себе.

Программа особенно актуальна для детей, делающих первые шаги в театральном искусстве. Она предоставляет возможность познакомиться с основами актерского мастерства, сценической речью и движениями, получить представление о различных театральных профессиях. Программа содержит профориентационный компонент, что помогает детям определиться с выбором будущей профессиональной деятельности в сфере театрального искусства.

В условиях современного мира, где востребованы креативные личности, способные к самовыражению и эффективному взаимодействию с людьми, данная программа приобретает особую значимость. Она формирует у детей важнейшие гибкие навыки, необходимые для успешной адаптации в современном обществе: уверенность в себе, умение работать в команде, развивать креативное мышление и эмоциональный интеллект.

Адресат программы: Программа предназначена для работы с детьми обоих полов в возрасте от 8 до 14 лет, проявляющих интерес к театральному искусству.

Уровень освоение – общекультурный.

Объем и срок освоения: Программа является вариативной и может реализовываться по различным учебным планам в зависимости от пожеланий группы и поставленных задач:

1 вариант	2 вариант
12 часов (4 дня по 3 часа и др.)	**18** часов (6 дней по 3 часа и др.)
Рекомендуется для реализации во время осенних/весенних каникул	*Оптимален для более интенсивного обучения*

Цель программы – приобщение детей к миру театральных профессий через организацию содержательного досуга в каникулярный период и формирование устойчивого интереса к театральной деятельности как к возможной сфере профессионального развития.

Задачи программы

Обучающие:

- Дать базовое представление об основных видах театрального искусства и познакомить с ключевыми театральными профессиями;
- Обучить элементам актёрского тренинга: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, базовые пластические этюды;
- Сформировать начальные представления о режиссуре через постановку мини-сцен с использованием простого реквизита;

Развивающие:

- Развивать внимание и память через театральные игры и упражнения на запоминание коротких текстов;
- Стимулировать воображение и творческое мышление в процессе работы над образами персонажей;
- Формировать навыки публичного выступления и уверенного поведения на сцене;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение к труду театральных специалистов через знакомство с их профессиями;
- Формировать навыки командной работы и взаимопомощи в процессе подготовки мини-постановок;
- Развивать культуру зрительского поведения и этикет театрального общения;

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов.

Предметные:

- Дети научатся различать виды театра и понимать специфику ключевых театральных профессий;
- Освоят базовые актёрские техники (дыхание, дикция, пластика);
- Примут участие в постановке мини-сценки, что даст им первый сценический опыт;

Метапредметные:

- Развитие памяти и речи через запоминание и воспроизведение текстов;
- Формирование навыков командной работы и умения воспринимать обратную связь;
- Развитие креативности через создание сценических образов;

Личностные:

- Воспитание уважения к театральным профессиям.
- Формирование коммуникативных навыков и культуры поведения в коллективе.
- Преодоление страха публичных выступлений и развитие уверенности в себе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КДОП

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Программа учитывает специфику работы с различными группами обучающихся, что обеспечивает эффективную организацию образовательного процесса. ***Реализуется вариативный подход к обучению:*** содержание адаптируется с учетом возрастных особенностей детей и специфики группового взаимодействия. Учитываются общие потребности и интересы коллектива обучающихся, что позволяет выстраивать оптимальные образовательные маршруты для каждой группы.

Формирование групповой динамики, развитие навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества становятся приоритетом программы. Это способствует созданию комфортной образовательной среды и повышению эффективности усвоения учебного материала.

Здоровьесберегающие технологии занимают важное место в структуре занятий. В программу включены специальные методики, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся. Проводятся упражнения на физическую и психическую релаксацию, а также дыхательная гимнастика, которые помогают снять мышечное и эмоциональное напряжение.

Условия набора в коллектив: на обучение по программе принимаются все желающие, без наличия базовых знаний в данной предметной области.

Условия формирования групп: разновозрастные (8-9 лет; 10-12 лет, 13-14 лет), что обусловлено необходимостью учета возрастных особенностей физического и психоэмоционального развития детей. Такое деление позволяет адаптировать содержание программы под специфику каждой возрастной категории, обеспечивая оптимальный темп обучения и постепенное усложнение материала.

Разновозрастные группы создают естественную социальную среду, способствуют развитию навыков взаимодействия между разными возрастными категориями, а также обусловлены спецификой театрального искусства, где часто возникает необходимость в актерах разных возрастов для создания достоверных сценических образов.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы и методы проведения занятий: Учебное занятие. Основным методом реализации программы является игровой метод, поскольку игра представляет собой естественную форму деятельности для детей. В процессе обучения активно используются театрализованные игры, ролевые этюды, творческие задания в игровой форме. Такой подход обеспечивает высокую вовлеченность обучающихся и способствует более эффективному усвоению материала.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач.

В образовательный процесс интегрированы различные формы работы: дискуссии и беседы по актуальным темам, психологические игры и упражнения, направленные на развитие эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков. Такое разнообразие форм работы обеспечивает комплексное развитие личности ребенка и создает комфортные условия для обучения.

Материально-техническое оснащение: наличие помещения для занятий, аудиовоспроизводящая аппаратура**.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. 1 ВАРИАНТ (12 ЧАСОВ)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводный (1ч)					
1.1.	Вводное занятие. Первые шаги в мир театра	1	0,5	0,5	Мини-диспут
Раздел 2. Актерское мастерство (5ч)					
2.1.	Открываем мир воображения	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
2.2.	Путешествие в царство фантазии	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
2.3.	Театральные образы и их воплощение	1	0,5	0,5	Игра
2.4.	Мастерская мизансцены	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.5.	Сценические превращения	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
Раздел 3. Сценическая речь (3ч)					
3.1.	Голос как инструмент актёра	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
3.2.	Искусство владения словом	1	0,5	0,5	Чтение художественного текста
3.3.	Звуковое пространство сцены	1	0,5	0,5	Чтение художественного текста
Раздел 4. Сценическое движение (2ч)					
4.1.	Умное тело на сцене	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
4.2.	Язык движений в театральном искусстве	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
Раздел 5. Итоговый (1ч)					
5.1.	Итоговое занятие. Театральный калейдоскоп: показываем свои достижения	1	0,5	0,5	Экспресс-тест; Анкетирование; Контрольные этюды
	ВСЕГО	**12**	**6**	**6**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. 2 ВАРИАНТ (18 ЧАСОВ)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводный (2ч)					
1.1.	Вводное занятие. Театральное пространство	1	0,5	0,5	Мини-диспут
1.2.	Первые шаги в мир театра	1	0,5	0,5	Наблюдение
Раздел 2. Актерское мастерство (6ч)					
2.1.	Открываем мир воображения	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
2.2.	Путешествие в царство фантазии	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
2.3.	Театральные образы и их воплощение	1	0,5	0,5	Игра
2.4.	Сценические композиции	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.5.	Мастерство перевоплощения	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
2.6.	Язык движений и жестов	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
Раздел 3. Сценическая речь (5ч)					
3.1.	Голос как инструмент актёра	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
3.2.	Искусство владения словом	1	0,5	0,5	Чтение художественного текста
3.3.	Звуковое пространство сцены	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
3.4.	Эмоциональная окраска речи	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
3.5.	Монологическая речь	1	0,5	0,5	Наблюдение
Раздел 4. Сценическое движение (3ч)					
4.1.	Умное тело на сцене	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
4.2.	Язык движений в театральном искусстве	1	0,5	0,5	Выполнение этюда
4.3.	Пластика и характер	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
Раздел 5. Итоговый (2ч)					
5.1.	Театральные открытия	1	0,5	0,5	Анкетирование; Контрольный этюд
5.2.	Итоговое занятие. Итоговый показ	1	0,5	0,5	Контрольный этюд
ВСЕГО		**18**	**9**	**9**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Творческая лаборатория. Театр»

ФИО педагога	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.
Содержание программы 1 вариант (12 часов)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЙ

1.1. «Вводное занятие. Первые шаги в мир театра»

Теория:

- Правила техники безопасности в ДД(Ю)Т;
- Беседа о мире театральных профессий: актёр, режиссёр, художник, гримёр;
- Мини-диспут «Любите ли вы театр?»;

Практика:

- Игры на формирование команды;
- Ролевая игра «День в жизни актера»;
- Упражнение на развитие внимания «Приветствие по кругу».

РАЗДЕЛ 2. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

2.1. «Открываем мир воображения»

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира;
- Созерцание, наблюдение, узнавание, ассоциация (предметы живые и неживые, растения, животные; явления, состояния природы, движения в природе);
- Работа постановщика спецэффектов

Практика:

- Выполнение упражнений типа «Путешествие», «Вселенная» и др;
- Этюд «Неизвестная планета».

2.2. «Путешествие в царство фантазии»

Теория:

- Реальный и воображаемый миры;
- Основы мизансцены;

Практика:

- Фантазии по картинам;
- Этюд «Сны».

2.3. «Театральные образы и их воплощение»

Теория:

- Графика мизансцены;
- Организация пространства сцены;
- Механика сцены и её специалисты

Практика:

- Упражнения на оправдание мизансцен;
- Игра «Замри».

2.4. «Мастерская мизансцены»

Теория:

- Сценические планы и ракурсы;
- Построение композиции;

Практика:

- Создание статических композиций;
- Работа с темпо-ритмом группы.

2.5. «Сценические превращения»

Теория:

- Техника перевоплощения
- Работа над образом;
- Роль гримёра в создании образа;

Практика:

- Этюды на изменение характера
- Импровизация с партнёром

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. «Голос как инструмент актёра»

Теория:

- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;

Практика:

- Работа с артикуляцией;
- Чтение скороговорок;

3.2. «Искусство владения словом»

Теория:

- Значение правильного произношения;
- Передача авторского замысла;

Практика:

- Чтение художественного текста;
- Работа с интонацией;

3.3. «Звуковое пространство сцены»

Теория:

- Освоение пространства через звук;
- Техника «посыла» голоса;

Практика:

- Игра «Эхо»;
- Упражнения с мячом;

Раздел 4. Сценическое движение

4.1. «Умное тело на сцене»

Теория:

- Задачи сценического движения;
- Понятие «умное тело»;
- Специалист по сценическим трюкам;

Практика:

- Упражнения на освоение пространства;
- Тренировка пластичности;

4.2. «Язык движений в театральном искусстве»

Теория:

- Выразительность движения;
- Передача эмоций через жест;
- Функции хореографа-постановщика.

Практика:

- Этюды с музыкальным сопровождением;
- Музыкально-ритмические упражнения, ритмические этюды.

Раздел 5. Подведение итогов

5.1. Итоговое занятие «Театральный калейдоскоп: показываем свои достижения»

Теория:

- Экспресс-тест «Что я знаю о театре»
- Анализ проделанной работы и самоценка результатов;
- Профессиональные перспективы в сфере театрального искусства;
- Анкетирование (Яндекс-форма)

Практика:

- Контрольный этюд «Оправдать предмет»;
- Этюд с партнёром.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы 2 вариант (18 часов)

Раздел 1. Вводный

1.1 «Вводное занятие. Театральное пространство»

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности в ДД(Ю)Т;
- Мини-диспут «Любите ли вы театр?»;
- Беседа о профессиях: актёр, режиссёр, художник, гримёр и др.;

Практика:

- Упражнение на развитие внимания «Приветствие по кругу»;
- Ролевая игра «День в жизни актера».

1.2 «Первые шаги в мир театра»

Теория:

- Основные понятия театрального искусства;
- Классификация театральных профессий;

Практика:

- Игры на формирование команды;
- Просмотр видеоинтервью с представителями театральных профессий.

Раздел 2. Актёрское мастерство

2.1 «Открываем мир воображения»

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира;
- Созерцание, наблюдение, узнавание, ассоциация (предметы живые и неживые, растения, животные; явления, состояния природы, движения в природе);
- Работа постановщика спецэффектов;

Практика:

- Упражнение «Путешествие», «Вселенная» и др;
- Этюд «Неизвестная планета».

2.2 «Путешествие в царство фантазии»
Теория:
- Реальный и воображаемый миры;
- Основы мизансцены;

Практика:
- Фантазии по картинам;
- Этюд «Сны».

2.3 «Театральные образы и их воплощение»
Теория:
- Графика мизансцены;
- Организация пространства сцены;
- Механика сцены и её специалисты;

Практика:
- Упражнения на оправдание мизансцен;
- Игра «Замри»;

2.4 «Сценические композиции»
Теория:
- Сценические планы и ракурсы;
- Построение композиции;
- Роль гримёра в создании образа;

Практика:
- Создание статических композиций;
- Работа с темпо-ритмом группы.

2.5 «Мастерство перевоплощения»
Теория:
- Техника перевоплощения;
- Работа над образом;
- Профессия художника по костюмам;

Практика:
- Этюды на изменение характера;
- Импровизация с партнёром.

2.6 «Язык движений и жестов»
Теория:
- Выразительность движения;
- Передача эмоций через жест;

Практика:
- Этюды с музыкальным сопровождением;
- Работа с ритмом.

РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

3.1 «Голос как инструмент актёра»
Теория:
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;

Практика:

- Работа с артикуляцией;
- Чтение скороговорок.

3.2 «Искусство владения словом»

Теория:

- Значение правильного произношения;
- Передача авторского замысла;

Практика:

- Чтение художественного текста;
- Работа с интонацией.

3.3 «Звуковое пространство сцены»

Теория:

- Освоение пространства через звук;
- Техника «посыла» голоса;

Практика:

- Игра «Эхо»;
- Упражнения с мячом.

3.4 «Эмоциональная окраска речи»

Теория:

- Роль эмоций в сценической речи;
- Связь интонации и внутреннего состояния персонажа;

Практика:

- Упражнения на передачу различных эмоций через голос;
- Этюды с использованием тембра и динамики голоса.

3.5 «Монологическая речь»

Теория:

- Структура монолога;
- Распределение дыхания и сил в монологической речи;

Практика:

- Отработка навыков построения монолога;
- Работа над логическими паузами и акцентами.

Раздел 4. Сценическое движение

4.1 «Умное тело»

Теория:

- Задачи сценического движения;
- Понятие «умное тело»;

Практика:

- Упражнения на освоение пространства;
- Тренировка пластичности.

4.2 «Язык движений»

Теория:

- Выразительность движения;

– Передача эмоций через жест;

Практика:

– Этюды с музыкальным сопровождением;
– Работа с ритмом.

4.3 «Пластика и характер»

Теория:

– Связь движения с внутренним состоянием персонажа;
– Выражение характера через пластику;
– История развития сценического движения;

Практика:

– Этюды на передачу различных характеров через движения;
– Упражнения по созданию пластических образов;
– Работа над выразительностью корпуса и жеста.

Раздел 5. Подведение итогов

5.1 «Театральные открытия»

Теория:

– Экспресс-тест «Что я знаю о театре»;
– Анкетирование через Яндекс-формы;

Практика:

– Контрольный этюд «Оправдать предмет».

5.2 «Итоговое занятие. Итоговый показ»

Теория:

– Анализ проделанной работы и самооценка результатов;

Практика:

– Этюд с партнёром на заданную тему.

Календарно-тематическое планирование
1 вариант

Программа: «Творческая лаборатория. Театр»
Год обучения: 1 год обучения
Группа(ы):1
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Срок реализации ДООП	***Каникулярный период***	***Год обучения по рабочей программе***	***Каникулярный период***
Возраст обучающихся по ДОП	8-14	Возраст обучающихся в текущем году	8-9, 10-12, 13-14
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	12 часов	Количество часов в текущем учебном году	12 часов
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	4 раза по 3 часа и др.	Режим занятий текущего года обучения	4 раза по 3 часа и др.

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	***Разделы и темы***	***Кол-во часов по программе***	***Кол-во часов по факту***	***Даты занятий***
	Раздел 1. Вводный (2ч)			
	Вводное занятие. Театральное пространство			
	Первые шаги в мир театра			
	Раздел 2. Актерское мастерство (6ч)			
	Открываем мир воображения			
	Путешествие в царство фантазии			
	Театральные образы и их воплощение			
	Сценические композиции			
	Мастерство перевоплощения			
	Язык движений и жестов			
	Раздел 3. Сценическая речь (5ч)			
	Голос как инструмент актёра			
	Искусство владения словом			
	Звуковое пространство сцены			
	Эмоциональная окраска речи			
	Монологическая речь			
	Раздел 4. Сценическое движение (3ч)			
	Умное тело на сцене			
	Язык движений в театральном искусстве			
	Пластика и характер			
	Раздел 5. Итоговый (2ч)			
	Театральные открытия			
	Итоговое занятие. Итоговый показ			
	Итого	***12***	***12***	

Календарно-тематическое планирование
1 вариант

Программа: «Творческая лаборатория. Театр»
Год обучения: 1 год обучения
Группа(ы):1
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Срок реализации ДООП	***Каникулярный период***	***Год обучения по рабочей программе***	***Каникулярный период***
Возраст обучающихся по ДОП	8-14	Возраст обучающихся в текущем году	8-9, 10-12, 13-14
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	18 часов	Количество часов в текущем учебном году	18 часов
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	6 дней по 3 часа и др.	Режим занятий текущего года обучения	6 дней по 3 часа и др.

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	***Разделы и темы***	***Кол-во часов по программе***	***Кол-во часов по факту***	***Даты занятий***
	Раздел 1. Вводный (2ч)			
	Вводное занятие. Театральное пространство			
	Первые шаги в мир театра			
	Раздел 2. Актерское мастерство (6ч)			
	Открываем мир воображения			
	Путешествие в царство фантазии			
	Театральные образы и их воплощение			
	Сценические композиции			
	Мастерство перевоплощения			
	Язык движений и жестов			
	Раздел 3. Сценическая речь (5ч)			
	Голос как инструмент актёра			
	Искусство владения словом			
	Звуковое пространство сцены			
	Эмоциональная окраска речи			
	Монологическая речь			
	Раздел 4. Сценическое движение (3ч)			
	Умное тело на сцене			
	Язык движений в театральном искусстве			
	Пластика и характер			
	Раздел 5. Итоговый (2ч)			
	Театральные открытия			
	Итоговое занятие. Итоговый показ			
	Итого	***18***	***18***	

Оценочные и методические материалы
к программе «Творческая лаборатория. Театр»
Методическое обеспечение

№ п/п	*Разделы и темы*	*Форма проведения занятий*	*Приемы, методы, технологии организации учебного процесса*	*Дидактический материал, техническое оснащение*	*Электронные образовательные ресурсы*
			1. Вводный раздел		
1.1	Вводное занятие. Первые шаги в мир театра	Беседа, мини-диспут, ролевая игра	Инструктаж по ТБ, игровой метод, мозговой штурм	Инструкция по ТБ, карточки с правилами, презентация о театральных профессиях	Авторская презентация «Мир театральных профессий»
			2. Актёрское мастерство		
2.1	Открываем мир воображения	Тренинг, упражнения, групповая работа	Игровые методы, творческие задания, создание ситуаций новизны	Карточки с описанием упражнений, репродукции картин	Коллекция изображений природы и фантастических миров: https://vk.com/album-20040670_158430413
2.2	Путешествие в царство фантазии	Этюды, упражнения, анализ картин	Работа с ассоциациями, методы стимулирования воображения	Художественные репродукции, текстовые описания этюдов	Галерея картин и фотографий «Русского музея»: https://rusmuseumvrm.ru/collections/painting/index.php
2.3	Театральные образы и их воплощение	Практические упражнения, игры, беседа	Создание мизансцен, ролевые игры, методы анализа пространства	Схемы мизансцен, реквизит для игр	Примеры мизансцен в видеороликах: https://yandex.ru/video/preview/15538842006958915087
2.4	Мастерская мизансцены	Упражнения, групповая работа, анализ	Композиционные упражнения, работа с темпо-ритмом	Эскизы композиций, реквизит	Примеры театральных эскизов и декораций «Русского музея»: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/theatrical_scenery/index.php?lang=ru&show=alpha&p=0&ps=500&page=1

№ п/п	Разделы и темы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы
2.5	Сценические превращения	Этюды, импровизация, практика	Работа над образом, методы перевоплощения, ролевая игра	Костюмы, грим, реквизит	Материалы о работе гримёра и костюмера: https://www.culture.ru/materials/257181/magiya-teatra-kak-sozdayut-spektakli
3. *Сценическая речь*					
3.1	Голос как инструмент актёра	Тренинг, практические упражнения	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	Тексты скороговорок, звуковые записи	Онлайн мастер-класс по сценической речи. Работа над дикцией: https://yandex.ru/video/preview/14014100990652552614
3.2	Искусство владения словом	Чтение текстов, работа с интонацией	Анализ художественных текстов, методы работы с авторским замыслом	Художественные тексты, сценарии	Библиотека художественных текстов Театральная библиотека С. Ефимова: https://theatre-library.ru/
3.3	Звуковое пространство сцены	Упражнения, игры	Игровые методы, тренировка посылки голоса	Мячи, тексты для чтения	Звуковые упражнения: https://yandex.ru/video/preview/14014100990652552614
4. *Сценическое движение*					
4.1	Умное тело на сцене	Тренинг, упражнения, практика	Развитие пластичности, освоение пространства	Схемы упражнений, реквизит	Урок по учебному предмету «Сценическое движение»: https://yandex.ru/video/preview/13239194139397895877
4.2	Язык движений в	Этюды, работа с	Работа с музыкальным	Музыкальные треки, схемы	Коллекция музыкальных композиций:

№ п/п	Разделы и темы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы
	театральном искусстве	ритмом	сопровождением, передача эмоций через жест	движений	https://mus-col.com/music-library/groups.php
5. *Подведение итогов*					
5.1	Итоговое занятие. Театральный калейдоскоп	Выступление, анализ, анкетирование	Самооценка, групповое обсуждение, анкетирование (Яндекс-форма)	Анкеты, сертификаты	Яндекс-форма для анкетирования «Что нового мне дали занятия в театральной студии»

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- ***текущий контроль*** на занятиях в течение всего периода обучения по программе проводится в форме наблюдения педагога, игры и контроля выполнения упражнений.
- ***итоговый контроль*** – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершении периода обучения по программе проводится в форме анкетирования и контрольного этюда;

Оценка освоения программы проводится комплексно с учетом достижения обучающимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов. Для объективной оценки разработаны критерии по пятибалльной шкале, позволяющие отследить динамику развития каждого ребенка в рамках программы.

Оценочные материалы

Компетентность	***Показатели***	***Критерии оценки (3-балльная шкала)***
	Предметная	
Различение видов театра и понимание театральных профессий	Умение называть виды театра и объяснять функции профессий	**3 балла:** Полное понимание видов театра и профессий, грамотное объяснение их специфики. **2 балла:** Базовые представления с незначительными неточностями. **1 балл:** Фрагментарные знания или отсутствие понимания
Освоение актёрских техник	Четкость дикции, управление дыханием, пластичность	**3 балла:** Все техники освоены уверенно, демонстрируются безупречно. **2 балла:** Базовое освоение техник, возможны небольшие недочеты **1 балл:** Слабое владение техниками или их отсутствие.
Участие в мини-сценке	Активность, взаимодействие, следование указаниям	**3 балла:** Полная вовлеченность, уверенное исполнение роли **2 балла:** Базовое участие с заметными трудностями **1 балл:** Минимальное участие или его отсутствие.
	Метапредметная	
Развитие памяти и речи	Запоминание и воспроизведение текстов	**3 балла:** Идеальное запоминание текста, выразительное воспроизведение. **2 балла:** Базовое запоминание, но возможны ошибки.

Компетентность	*Показатели*	*Критерии оценки (3-балльная шкала)*
		1 балл: Проблемы с запоминанием и воспроизведением.
Командная работа	Участие в групповой работе, восприятие обратной связи	**3 балла:** Активное участие, готовность к сотрудничеству. **2 балла:** Базовые навыки командной работы, но с ограничениями. **1 балл:** Слабое взаимодействие или его отсутствие.
Креативность	Создание оригинальных образов, импровизация	**3 балла:** Яркие, оригинальные образы, свободная импровизация. **2 балла:** Базовые попытки создания образов, ограниченная креативность. **1 балл:** Отсутствие творческой активности.
Личностная		
Интерес к театральным профессиям	Интерес и уважение к профессиям	**3 балла:** Глубокий интерес и уважение ко всем профессиям. **2 балла:** Базовое понимание важности профессий. **1 балл:** Недостаточный уровень интереса или уважения.
Коммуникативные навыки	Умение общаться, вежливость	**3 балла:** Отличные коммуникативные навыки, корректное поведение. **2 балла:** Базовые навыки, но с проблемами в общении. **1 балл:** Слабые коммуникативные навыки или их отсутствие.
Преодоление страха перед публичными выступлениями	Уверенность на сцене	**3 балла:** Полная уверенность, отсутствие страха перед аудиторией. **2 балла:** Базовая уверенность, но с заметным волнением. **1 балл:** Сильное волнение или панический страх.

На основе представленной таблицы выставляется итоговая оценка по каждому обучающемуся. Оценивание проводится по каждому показателю в баллах от 0 до 3.

Итоговая оценка:

- ***Низкий уровень:*** 0-9 баллов
  Обучающийся имеет фрагментарное представление о театральном искусстве, не владеет актёрскими техниками, минимально участвует или не участвует в театральных заданиях. Отмечается слабое развитие коммуникативных навыков, значительное волнение перед аудиторией, отсутствие интереса к театральным профессиям и низкая вовлеченность в творческий процесс.
- ***Средний уровень:*** 10-18 баллов
  Обучающийся имеет базовое представление о видах театра и профессиях, освоил актёрские навыки с отдельными неточностями, принимает участие в постановках, но с заметными трудностями. Проявляет ограниченную креативность, испытывает некоторые сложности в командной работе, запоминании текста и преодолении волнения, однако сохраняет положительную динамику развития.
- ***Высокий уровень:*** 19-27 баллов
  Обучающийся демонстрирует полное понимание театральных форм и профессий, уверенно применяет актёрские техники в практике, участвует в мини-сценках с высокой степенью вовлечённости и самостоятельности. Проявляет развитую память, чёткую речь, активность в командной работе, творческое мышление и уверенность на сцене, что свидетельствует о высоком уровне личностного и профессионального интереса к театральному искусству.

Формы подведения итогов:

1. ***Экспресс-тест «Что я знаю о театре»***
   Форма: письменный тест.
   Цель: проверить теоретические знания детей о видах театра, профессиях и основах театрального искусства.
   Результат: оценка уровня усвоения теоретического материала.
2. ***Анкетирование через Яндекс-формы***
   Форма: онлайн-анкета.
   Цель: собрать обратную связь от участников о программе, выявить их впечатления и предложения.
   Результат: анализ удовлетворённости и мотивации детей.
3. ***Контрольный этюд «Оправдать предмет»***
   Форма: практическое задание.
   Цель: проверить навыки актёрского мастерства, воображения и креативности.
   Результат: оценка способности применять полученные знания на практике.
4. ***Групповое обсуждение и самооценка***
   Форма: устная рефлексия.
   Цель: помочь детям проанализировать свои достижения, трудности и успехи.
   Результат: развитие навыков самоанализа и рефлексии.
5. ***Этюд с партнёром на заданную тему***
   Форма: творческое выступление.
   Цель: продемонстрировать умение работать в паре, создавать сценический образ и взаимодействовать на сцене.
   Результат: оценка практических навыков сценического мастерства.

Дополнительно также учитываются посещаемость занятий и личные достижения обучающихся.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступени» / Разработчик – Сидорова Н.Ю. - ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, 2024.
2. Гачев Г. *Творчество, жизнь, искусство*. – М.: Искусство, 2004. – 256 с.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: АСТ, 2018. – 320 с.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 2010. – 416 с.
5. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М.: Академия, 2001. – 192 с.
6. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Академия, 2005. – 224 с.
7. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2008. – 176 с.
8. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Просвещение, 2010. – 144 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М.: АСТ, 2015. – 448 с.
2. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. – М.: Вече, 2019. – 336 с.
3. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. – СПб.: Нестор-История, 2015. – 288 с.

Интернет-источники

1. Чернецкая Т.А. Цикл занятий по актерскому мастерству и голосо-речевому тренингу для подростков. URL: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/08/12/tsikl-zanyatiy-po-akterskomu-masterstvu-i-goloso (Дата обращения: 20.10.2024).
2. Шамсутдинова М.А. Актерский тренинг за семь дней. URL: https://infourok.ru/trening-akterskij-trening-za-sem-dnej-4994780.html (Дата обращения: 20.10.2024).

Дополнительная общеразвивающая программа «Сайт моей фирмы»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Разработчики:
Козодой Маргарита Валентиновна,
Тихонова Елена Владимировна,
методисты ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Сайт моей фирмы» (далее – программа) технической направленности общекультурного уровня освоения. В процессе изучения материалов образовательной программы, обучающиеся получают актуальные знания в сфере проектирования и реализации веб-ресурсов на конструкторе Tilda и CMS WordPress.и различных онлайн сервисов, используемых в реальном бизнесе.

Актуальность программы

Практически все сферы жизни сейчас имеют свои представительства в интернете. Сайты и веб-сервисы стали неотъемлемой частью нашей жизни. Понимание принципов функционирования и проектирования веб-ресурсов принимает все более серьезное значение в жизни людей любой профессии.

Согласно исследованию «Подросток 360», проведенному Санкт-Петербургским университетом в 2022 году, 44% опрошенных подростков планируют создавать свои фирмы в ближайшие 10 лет. В эпоху информационных технологий невозможно вести бизнес вне интернета. Не все предприниматели на начальной стадии бизнеса способны оплатить услуги вебмастера. Это значит, что те, кто будет способен создать свой сайт и вести его, будет иметь конкурентное преимущество перед теми, у кого такой способности нет.

Выбор CMS WordPress обусловлен тем, что, по состоянию на 2021 год, каждый третий сайт в интернете работает на этой системе. На данный момент эта система управления контентом является одной из самых популярных в мире. Рост популярности WordPress можно объяснить такими характеристиками, как широкий функционал, хороший уровень защиты, постоянные обновления, наличие большого количество расширений, бесплатное использование, большое сообщество разработчиков, интуитивно понятный интерфейс панели управления.

Отличительные особенности программы

Программа является профессиональной пробой по двум профессиям: вебмастер и предприниматель. Большое внимание в процессе обучения уделяется содержательной стороне сайта, качеству размещаемого контента. В процессе обучения обучающиеся

научатся создавать интернет-магазины учебных фирм, лэндинги. научатся создавать карточки товаров и структурировать их на своих сайтах. Используются информационные и игровые технологии. Для разработки контент-плана сайта фирмы используется настольная игра «Забавус Генератус», которая позволяет спланировать интересные по структуре и содержанию посты, которые помогут привлечь внимание посетителей сайта к деятельности учебной фирмы, тем самым превращая их в потенциальную целевую аудиторию товаров и услуг фирмы. Для формирования предпринимательского мышления используются игры «Бизнес-стартап» и «Начни бизнес». Программа может быть частично реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 14-17. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обусловлен психологическими особенностями обучающихся среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения

1 год обучения — 76 (один раз в неделю по 2 ч) или 152 академических часа (2 часа 2 раза в неделю).

Цель программы – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение технологиям создания сайтов фирм.

Задачи программы

Обучающие

- познакомить с понятиями хостинг, сайт, система управления сайтом;
- повысить уровень понимания способов управления вниманием посетителями сайтов;
- способствовать формированию навыков реализации веб-ресурсов фирм средствами Tilda и WordPress;
- обучить приемам и особенностям составления контент плана для сайта.

Развивающие

- формировать мотивацию к дальнейшему изучению и использованию программ создания сайтов;
- формировать навыки поиска и обработки информации;
- способствовать формированию и развитию эстетического вкуса и дизайнерского мышления;
- развивать навыки поисково-исследовательской и проектной деятельности;
- способствовать формированию коммуникативных навыков.

Воспитательные

- формирование ценностного отношения к Отечеству,
- формирование ценностного отношения к природе,
- формирование ценностного отношения к миру,
- формирование ценностного отношения к труду, в т.ч. к профессиям вебмастера и предпринимателя, как виду общественной деятельности,
- формирование ценностного отношения к культуре,

- формирование ценностного отношения к знаниям, в т.ч. интереса к СМИ,
- формирование ценностного отношения к другим людям,
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, своему телесному «Я»,
- формирование ценностного отношения к своему внутреннему миру, духовному «Я».

Условия реализации программы[2]

Условия набора и формирования групп

При приеме на обучение отбор обучающихся не предусматривается, принимаются все желающие. Допускается дополнительный набор детей в середине года на основании результатов входной диагностики. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Количество учащихся в группе – 15 человек.

Особенности образовательного процесса

Занятия по данной программе проходят в очной и/или дистанционной форме. При очной форме занятие заключается в том, что под контролем педагога обучающиеся осуществляют поиск информации, работу над тематическими кейсами или разделами собственного проекта. При дистанционной форме обучающиеся на образовательной платформе Moodle осваивают теоретический материал через просмотр обучающих видеоуроков и выполнение заданий к ним. Также для демонстрации результатов обучения могут использоваться мессенджеры и онлайн документы. Коллективное обсуждение проделанной работы может происходить как в очном формате, так и в дистанционном.

Для профилактики утомляемости на каждом занятии применяются элементы здоровьесберегающих технологий (Комплексы упражнений физкультурных пауз – СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20).

Формы проведения занятий

В ходе образовательного процесса применяются различные формы организации деятельности обучающихся и методы обучения (индивидуальные, групповые и т.д.). Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Предусмотрены лекции, практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, другие виды учебных занятий и учебных работ.

Формы организационной деятельности

Фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися), групповая (организация работы в малых группах от 3 человек) и индивидуальная (выполнение индивидуальных практических заданий и работа над индивидуальными проектами).

Воспитательная деятельность

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Направленной на создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и

[2] Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

(или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательный процесс в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. Проводятся профилактические беседы по предупреждению коррупционных составляющих в действиях обучающихся. Беседы по профилактике террористических проявлений. При этом особое значение уделяется доброжелательной атмосфере в коллективе. Формированию позитивного взаимоотношения не только внутри коллектива группы, но и в обществе.

В календарно-тематическом плане и содержании образовательной программы выделены часы не менее 3% от всего учебного плана на подготовку и проведение конференций, конкурсов, акций и других мероприятиях, на уровне объединения, образовательной организации, города. Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно планам, составляемым ежегодно.

Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Для организации и проведения воспитательных мероприятий, привлекаются специалисты: методист, тьютор, педагог-организатор, педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения учебного процесса необходимы:

- Компьютерный класс с персональными компьютерами;
- Сетевое оборудование;
- Доступ к интернету;
- Интерактивная доска;
- Настольная игра «Забавус Генератус»
- Многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер).
- Расходные материалы (выбрать, указать количество из расчета на группу 15 человек):
- Картридж для принтера (1 шт.);
- Бумага формата А4 (500 листов);
- Канцелярские принадлежности (16 карандашей, 16 черных ручек, 16 синих ручек).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Предметные

- знакомство с понятиями хостинг, сайт, система управления сайтом
- умение проектировать веб-ресурсы;

- высокий уровень понимания способов управления вниманием посетителями сайтов компании (фирмы);
- знание приемов и особенностей составления контент плана для сайта фирмы.

Метапредметные

- мотивация к дальнейшему изучению и использованию программ создания сайтов;
- формирование навыков поиска и обработки информации;
- развитие эстетического вкуса и дизайнерского мышления;
- развитие навыков поисково-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование коммуникативных навыков.

Личностные результаты

- проявление позитивного отношения к базовым ценностям общества:
- уважение к родной стране, народу, языку;
- природе;
- миру, включая основы гражданской позиции;
- труду, в том числе осознанное чувство ответственности за общее дело;
- культуре, в том числе эмоционально-ценностное отношение к профессиям вебмастера и предпринимателя;
- знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира);
- семье, дружбе, сотрудничеству (понимание ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе, включая чувство товарищества);
- бережное, компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей;
- положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства и толерантное сознание, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (152 часа)

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Онлайн-тест
2	Начало бизнеса	12	6	6	Онлайн-тест
4	Создание сайта на хостинге (техническая часть)	20	10	10	Онлайн-тест
5	Подготовка и размещение контента	52	26	26	Онлайн-тест
6	Контент план	34	17	17	Онлайн-тест
7	Продвижение сайта в интернете	10	5	5	Онлайн-тест
8	Бизнес для несовершеннолетних	8	4	4	Онлайн-тест
9	Итоговое занятие.	4	2	2	Защита проекта
	Итого	**152**	**81**	**81**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности образовательного процесса первого года обучения

Образовательный процесс имеет развивающий характер: направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Широко применяются личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Задачи программы первого года обучения

Обучающие

- познакомить с понятиями хостинг, сайт, система управления сайтом;
- повысить уровень понимания способов управления вниманием посетителями сайтов;
- способствовать формированию навыков реализации веб-ресурсов средствами WordPress;
- обучить приемам и особенностям составления контент-плана для сайта.

Развивающие

- формировать мотивацию к дальнейшему изучению и использованию программ создания сайтов;
- формировать навыки поиска и обработки информации;
- способствовать формированию и развитию эстетического вкуса и дизайнерского мышления;
- развивать навыки поисково-исследовательской и проектной деятельности;
- способствовать формированию коммуникативных навыков.

Воспитательные

- формирование ценностного отношения к Отечеству,
- формирование ценностного отношения к природе,
- формирование ценностного отношения к миру,
- формирование ценностного отношения к труду, в т.ч. к профессиям вебмастера и предпринимателя, как виду общественной деятельности,
- формирование ценностного отношения к культуре,
- формирование ценностного отношения к знаниям, в т.ч. интереса к СМИ,
- формирование ценностного отношения к другим людям,
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, своему телесному «Я»,
- формирование ценностного отношения к своему внутреннему миру, духовному «Я».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Введение**. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Входная диагностика
2. **Начало бизнеса**. Выбор деятельности фирмы. Изучение ниши. Бизнес-план.
3. **Конструктор сайтов Tilda.** Знакомство с конструктором. Структура сайта на конструкторе Tilda. Понятие лонгрид. Создание лонгрида. Лэндинг (понятие, структура, основные элементы). Создание лэндинга.
4. **Создание сайта на хостинге (техническая часть)**. Терминология веб-дизайнера. Понятие хостинг, домен, CMS. Таблицы стилей. Регистрация на хостинге. Панель управления хостингом. Установка WordPress на хостинг. Панель управления сайтом на WP. Тема сайта (выбор и настройка). HTML редактор. Понятие плагин. Плагин "Классический редактор" (установка и тестирование). Администрирование

сайта (Обновления, работа со спамом). Плагин для слабовидящих. Промежуточная аттестация по модулю.

5. **Подготовка и размещение контента для сайта**. Страницы и записи. Оформление домашней страницы. Создание основных страниц. Рубрики и записи. Форматирование текста в онлайн редакторе. Подготовка и размещение изображений в страницы и записи. Работа с плагинами (поиск и установка). Плагин «Спойлер» (установка и тестирование). Подготовка видео для сайта. Размещение видео на Rutube. Вставка видео на страницу сайта. Создание онлайн презентации и вставка ее в страницу сайта. Создание онлайн опроса и анкеты, и вставка ее в страницу сайта. Связывание сайта с группой в социальных сетях. Промежуточная аттестация по модулю. Инструктаж по ТБ
6. **Контент план для сайта** Контент план для сайта фирмы. Наполнение сайта контентом. Страницы «Наша фирма», «Контакты», «Прайс-лист». 3 способа структурирования товаров и услуг средствами WordPress.
7. **Продвижение сайта в интернете.** Способы продвижения сайта в интернете. Оптимизация сайта.
8. **Бизнес для несовершеннолетних.** Правовые основы ведения предпринимательства для несовершеннолетних. Самозанятость.
9. **Подведение итогов года**

Планируемые результаты

Предметные

- знакомство с понятиями хостинг, сайт, система управления сайтом
- умение проектировать веб-ресурсы;
- знание способов управления вниманием посетителями сайтов компании (фирмы);
- знание приемов и особенностей составления контент плана для сайта.

Метапредметные

- мотивация к дальнейшему изучению и использованию программ создания сайтов;
- формирование навыков поиска и обработки информации;
- развитие эстетического вкуса и дизайнерского мышления;
- развитие навыков поисково-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование коммуникативных навыков.

Личностные

- проявление позитивного отношения к базовым ценностям общества:
- уважение к родной стране, народу, языку;
- природе;
- миру, включая основы гражданской позиции;
- труду, в том числе осознанное чувство ответственности за общее дело;
- культуре, в том числе эмоционально-ценностное отношение к профессиям вебмастера и предпринимателя;
- знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира);
- семье, дружбе, сотрудничеству (понимание ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе, включая чувство товарищества);
- бережное, компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей;
- положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 202..-202.. УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Сайт моей фирмы»
Год обучения: 1
Группа:
Педагог дополнительного образования: Козодой М.В.

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДООП	1 год	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	14-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП	- 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год),	Режим занятий в текущем году	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Количество часов по РП_КТП**
Р1.	Введение	2
Р2.	Начало бизнеса.	12
Р4.	Конструктор сайтов Tilda.	20
Р5.	Создание сайта на хостинге (техническая часть).	10
Р6.	Подготовка и размещение контента для сайта.	52
Р7.	Контент-план для сайта.	34
Р8.	Продвижение сайта в интернете.	10
Р9.	Бизнес для несовершеннолетних	8
	Подведение итогов года.	4
Итого		**152**

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	*Разделы и темы*	*Кол-во часов по программе*	*Кол-во часов по факту*	*Даты занятий*
1.	Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Входное анкетирование.	2	2	
2.	Выбор бизнес идеи. Игра «Стартап-конструктор»	2	2	
3.	Изучение ниши.	2	2	
4.	Бизнес-план за пять шагов	2	2	
5.	Бизнес план. Маркетинг и сбыт продукции. Игра-тренинг	2	2	
6.	Бизнес-план. Производственный, организационный, финансовый план.	2	2	
7.	Составление бизнес-плана своей фирмы	2	2	
8.	Конструктор сайтов Tilda. Знакомство с конструктором.	2	2	
9.	Tilda. Структура сайта на конструкторе.	2	2	
10.	Tilda. Zero блок. Интерфейс и элементы. Позиционирование. Анимация	2	2	
11.	Tilda. Понятие и структура лонгрида. Анатомия лонгрида.	2	2	
12.	Tilda. Создание собственного лонгрида	2	2	
13.	Tilda. Сайт-визитка.	2	2	
14.	Tilda. Лендинг (посадочная страница). Структура.	2	2	
15.	Tilda. Уникальное торговое предложение для сайта фирмы. Как составить продающий оффер.	2	2	
16.	Tilda. Этапы создания лендинга. Функциональные блоки Принципы дизайна лендинга	2	2	
17.	Tilda. Разработка лендинга одного продукта в PowerPoint.	2	2	
18.	Терминология веб-дизайнера. Понятие хостинг, домен, CMS. Таблицы стилей. Регистрация на хостинге	2	2	
19.	Панель управления хостингом. Установка Wordpress на хостинг. Панель управления сайтом на WP	2	2	
20.	Тема сайта (выбор и настройка).HTML редактор.	2	2	
21.	Понятие плагин. Плагин "Классический редактор" (установка, активация и тестирование)	2	2	
22.	Администрирование сайта на Wordpress (Обновления, работа со спамом)	2	2	
23.	Сайт фирмы и интернет-магазин фирмы. В чем разница?	2	2	
24.	Наполнение сайта контентом. Страницы и записи.	2	2	
25.	Оформление домашней страницы.	2	2	
26.	Главная страница сайта фирмы и интернет магазина.	2	2	
27.	Создание основных страниц. Страницы «О нас», «Контакты»	2	2	
28.	Создание основных страниц. Яндекс-карты. Страница «Где мы находимся».	2	2	
29.	Создание основных страниц. Страница «Оформление заказа».	2	2	
30.	Создание основных страниц. Страница «Доставка».	2	2	

31.	Создание основных страниц. Страница «Возврат товара».	2	2	
32.	Создание страницы «Вакансии». Структура объявления о вакансии.	2	2	
33.	Работные сайты. Резюме и вакансии.	2	2	
34.	Рубрики и записи. 3 способа структурирования товаров интернет-магазина в Wordpress	2	2	
35.	Рубрики и записи. . Структурирование товаров интернет-магазина средствами Wordpress. Рубрики и подрубрики.	2	2	
36.	Форматирование текста в онлайн-редакторе. Создание карточек с товарами.	2	2	
37.	Карточки товаров. Рубрика 1. Создание 5 карточек товаров.	2	2	
38.	Карточки товаров. Рубрика 2. Создание 5 карточек товаров.	2	2	
39.	Карточки товаров. Рубрика 3. Создание 5 карточек товаров.	2	2	
40.	Карточки товаров. Рубрики 4 и 5. Создание 10 карточек товаров.	2	2	
41.	Подготовка и размещение изображений в страницы и записи. Сервис для создания изображений и инфографики. Изучение возможностей сервиса для создания изображений сайта фирмы.	2	2	
42.	Работа с плагинами. Способ размещения товаров интернет магазина с помощью плагина «Спойлеры»	2	2	
43.	Работа с плагинами. Способ размещения товаров интернет магазина с помощью плагина «Спойлеры»	2	2	
44.	Плагин «Шорткоды» (установка и тестирование). Изучение возможностей.	2	2	
45.	Плагин «Шорткоды».Использование шорткода «Карусель изображений» как третий способ структурирования товаров интернет-магазина фирмы.	2	2	
46.	Подготовка видео для сайта. Размещение видео на Rutube. Вставка видео на страницу сайта	2	2	
47.	Создание онлайн опроса и анкеты и вставка ее в страницу сайта	2	2	
48.	Связывание сайта фирмы с группой в социальных сетях.	2	2	
49.	Контент-план для сайта фирмы. Типы контента.	2	2	
50.	Контент-план для сайта фирмы. Игра «Забавус Генератус». Технология 7Т. Триггеры	2	2	
51.	Контент-план для сайта фирмы. Игра «Забавус Генератус». Темы и типы постов	2	2	
52.	Общение с посетителями сайта. 5 типов постов.	2	2	
53.	Эмоциональный копирайтинг. Правила написания статей.	2	2	
54.	Информационные посты. Новостной пост.	2	2	
55.	Информационные посты. Полезный пост.	2	2	
56.	Молодежные тренды. Идеи для информационных постов.	2	2	
57.	Обучающий (образовательный) пост	2	2	

58.	Вовлекающий пост. 5 типов.	2	2	
59.	Вовлекающий пост. Мини-игры и конкурсы на сайте фирмы.	2	2	
60.	Мотивационный пост.	2	2	
61.	5 типов развлекательных постов.	2	2	
62.	Развлекательный пост. Два способа добавления аудио в странцу сайта.	2	2	
63.	Развлекательный пост. Создание пазла и вставка его в страницу сайта.	2	2	
64.	Рекламный пост. Знакомство с сервисом picture.plus/posting для написания рекламного поста.	2	2	
65.	8 типов рекламных постов.	2	2	
66.	Продвижение фирмы в интернете. Оптимизация сайта.	2	2	
67.	Четыре способа продвижения сайта фирмы.			
68.	Использование социальных сетей и мессенджеров для продвижения сайта фирмы.			
69.	Партнерские программы как способ продвижения услуг в интернете.			
70.	Нетворкинг как способ сохранения и расширения контактов и продвижения услуг. Игра-тренинг.	2	2	
71.	Бизнес для несовершеннолетних. Правовые основы ведения предпринимательской деятельности несовершеннолетними	2	2	
72.	Способы заработка для подростков. Игра «начни бизнес».	2	2	
73.	Самозанятость.	2	2	
74.	Система оплаты товаров на сайте.	2	2	
75.	Защита проектов	2	2	
76.	Подведение итогов года	2	2	
Итого:		**152**	**152**	

План воспитательной работы к ДОП составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План включает:

1) «Задачи воспитания»,

2) «Подходы к воспитательной работе и основные формы/методы работы с обучающимися»,

3) «Работа с родителями»,

4) «Календарный план мероприятий».

Примерный план прилагается.

Примерный план воспитательной работы

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Задачи воспитания	Подходы к воспитательной работе	Дата, время и место
1.	Ежегодный праздник «Арбузник», посвященный началу учебного года	коллектив/ открытый	педагоги, дети, родители	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей; организация совместной деятельности детей и родителей, в том числе направленная на передачу ответственности ребенку, снижение контроля, увеличение автономии;	Сентябрь
3.	Русское раздолье, ярмарка	коллектив/ закрытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к Отечеству	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Ноябрь,
4.	МамаФест, фестиваль	коллектив/ открытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Ноябрь,
5.	Интерактивная профориентационная встреча "Секреты успешного	районный	педагоги, дети, родители	формирование ценностного отношения к труду	организовывать профориентационную работу с учащимися; психолого-педагогическое	Предпоследнняя суббота ноября, апреля

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Задачи воспитания	Подходы к воспитательной работе	Дата, время и место
	выбора"				просвещение родителей;	
7.	Новогодний праздник	коллектив/ закрытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Декабрь
8.	День мальчиков и девочек	коллектив/ закрытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Март
9.	Литературные чтения, посвященные Дню Победы	коллектив/ закрытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к Отечеству	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Май
10.	Праздник завершения учебного года	коллектив/ закрытый	педагоги, дети, родители	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Май

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

№ п/п	*Раздел или тема программы*	*Формы занятий*	*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*	*Дидактические материалы*	*Электронные образовательные ресурсы*	*Техническое оснащение*	*Формы подведения итогов*
1	Введение	Лекция, беседа, практическое занятие, инструктаж.	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный.	Примеры в электронном виде. Презентации. Игра «Душа компании»	Филворд «Онлайн-предпринимательство и сайтостроение»: https://educase.ru/vybor-professii/proforientacionnye-igry/filvord-onlajn-predprinimatelstvo-i-sajtostroenie.html	Компьютерный класс	Онлайн-тест
2	Начало бизнеса	Лекция, беседа, практическое занятие, инструктаж.	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный.	Примеры в электронном виде. Презентации.	«Сайт фирмы. Терминология»: https://educase.ru/vybor-professii/proforientacionnye-igry/sajt-firmy-terminologiya.html Выбор ниши с нуля: https://educase.ru/vybor-professii/proforientacionnye-igry/vybor-nishi-s-nulya.html 12 терминов о предпринимательстве. Легкий уровень: https://educase.ru/vybor-professii/proforientacionnye-igry/12-terminov-o-predprinimatelstve-legkij-uroven.html	Компьютерный класс	Онлайн-тест

					9 терминов о предпринимательстве. Средний уровень: https://educase.ru/vybor-professii/proforientacionnye-igry/9-terminov-o-predprinimatelstve-srednij-uroven.html		
3	Конструктор сайтов Tilda	Лекция, беседа, практическое занятие, индивидуально-групповая.	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Примеры в электронном виде, презентации.	Ссылка на курс по Тильде: https://tilda.education/landing-page-course Что такое лендинг пейдж: определение, примеры, применение https://tilda.education/courses/landing-page/understanding-main-principles/ Этапы создания лендинга: https://tilda.education/courses/landing-page/etapy-sozdaniya-landing-page/ Анатомия лендинга. Функциональные блоки https://tilda.education/courses/landing-page/anatomiya-landing-page/ Принципы дизайна лендинга https://tilda.education/courses/landing-page/design-landing-page/ Как увеличить эффективность лендинга. https://tilda.education/courses/landing-page/effectivnost-landing-page/ Формула лендинг пейдж: https://tilda.cc/ru/lp/formula-landing-page/ Анатомия лонгрида:	Компьютерный класс, лекционный класс	Онлайн-тест

					https://tilda.cc/ru/lp/anatomy-of-longread/		
4	Создание сайта на хостинге (техническая часть)	Лекция, беседа, практическое занятие, индивидуально-групповая.	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Примеры в электронном виде, презентации.	Мастер-класс по созданию сайта учебной фирмы: https://educase.ru/master-klassy-i-otkrytye-zanjatija/master-klass-po-sozdaniju-sajta-uchebnoj-firmy.html	Компьютерный класс, лекционный класс.	Онлайн-тест
5	Подготовка и размещение контента	Лекция, беседа, практическое занятие, индивидуально-групповая.	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Примеры в электронном виде, презентации.	Создание пазлов: https://www.jigsawplanet.com/?lang=ru Создание интерактивных элементов для сайта: https://udoba.org/ Создание изображений и видео для сайта: https://supa.ru/	Компьютерный класс, лекционный класс.	Онлайн-тест
6	Контент план для сайта	Настольная игра	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Примеры в электронном виде, презентации.	Создание чат-бота ВК: https://educase.ru/master-klassy-i-otkrytye-zanjatija/sozdanie-obrazovatelnogo-kvesta-s-ispolzovaniem-chat-bota-v-socialnoj-seti-v-kontakte.html Создание рекламного поста: https://educase.ru/metodicheskie-razrabotki-urokov-i-zanjatij/sozdaem-reklamnyj-post.html Оналайн-игра «Забавус-Генератус» по составлению контент плана	Компьютерный класс, лекционный класс.	Онлайн-тест

7	Продвижение сайта в интернете	Лекция, беседа, практическое занятие, индивидуально-групповая.	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Примеры в электронном виде, презентации.	Статья «Как написать SEO-текст для сайта. Разбираемся на замурчательных примерах» https://www.reg.ru/blog/kak-napisat-seo-tekst-dlya-sajta/	Компьютерный класс, лекционный класс.	Онлайн-тест
8	Бизнес для несовершеннолетних	Лекция, беседа, практическое занятие, индивидуально-групповая.	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Примеры в электронном виде, презентации.		Компьютерный класс, лекционный класс.	Онлайн-тест
9	Итоговое занятие	Лекция, беседа, практическое занятие, индивидуально-групповая.	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Примеры в электронном виде, презентации.		Компьютерный класс, лекционный класс.	Защита курсовой работы

Оценочные материалы

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

Входной и текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающихся содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в период от начала обучения до промежуточной (итоговой) аттестации осуществляется по темам, разделам. Обучающемуся предлагается пройти тесты по темам: веб-дизайн, лэндинги, тильда, сайт фирмы WordPress.

В случае, если обучающийся приступил к занятиям не с начала учебного года, с ним проводится собеседование с целью определения уровня его способностей и личностных качеств для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сайт моей фирмы».

Промежуточная аттестация. Предусматривает выполнение заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты заданий, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы. Критерии результатов обучения представлены в Таблице параметров и критериев оценивания по программе (Приложение 1).

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы за каждый год обучения фиксируются в Диагностической карте оценки уровня образовательных возможностей учащихся (Приложение 2).

Определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик: анкетирование, устные опросы учащихся, ведение диагностических карт уровня творческого развития ребенка, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, результатов участия в различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах и т.д.

№	Диагностический материал	Цель контроля	Форма фиксации результатов
1	Тест	Входящий тест (проверка умений, знаний)	Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся
2	Практические работы, Творческая работа	Промежуточный контроль (проверка текущих знаний и умений)	Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся

ИНФОРМАЦИОНННЫЕ ИСТОЧНИКИ

7.1. Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Жакобович Жан Мишель Мушкетеры завоевывают сеть. Советы ребятам о том, как подружиться с Интернетом Рисунки: Натали Перрэн. Подготовлено к печати Службой публикаций ООН, Женева – 56 с.

2. Калиновский А. И. Ваша домашняя страничка в Интернете. Homepage, "хомяк". - СПб.: БХВ-Петербург, 2005. — 224 с: ил.

3. Круг С. Веб-дизайн: книга Стива Круга или не заставляйте меня думать! - Пер. с англ. - СПб: Символ-Плюс, 2005.

4. Леонтьев Б. Тонкости, хитрости и секреты Internet- М.: Познавательная книга, 1998

5. Орлов Л. В. Web-сайт без секретов. / Л. В. Орлов. — 2_е изд. — М.: Букпресс, 2006. — 512 с.

6.Рева О.Н. Просто как дважды два.-М.: Изд-во Эксмо, 2006.-256 с.

7. Симонович СВ. Компьютер в вашей школе: Учебное пособие для средней школы. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА: Инфоком-Пресс, 2002.

8. Симонович СВ., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. Специальная информатика: Учебное пособие для средней школы. - М: АСТ-ПРЕСС КНИГА: Инфоком-Пресс, 2003.

9. Шеперд Д. Освой самостоятельно XML за 21 день, 2-е издание.: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002.-432 с.

7.2. Рекомендованная литература для педагогов

1. Александров Е.Л. Интернет – легко и просто! Популярный самоучитель. – СПб.: Питер, 2005. – 208с.: ил.

2. Будилов В.А. Основы программирования для Интернета. – СПб.: БХВПетербург, 2003. – 736 с.: ил.

3. Вильямсон Х. Универсальный DynamicHTML. Библиотека программиста. – СПб.: Питер, 2001. – 304 с.

4. Гончаров А. Самоучитель HTML. — СПб.: Питер, 2002. — 240 с.: ил.

5. Давыдова Е. В. Как устроен Интернет? //Информатика и образование. – 2004. - № 6-8.

6.Давыдова Е.В. Искусство разработки проекта. //Информатика и образование. - 2005 - № 8.

7. Давыдова Е.В. Развитие исследовательского творчества учащихся 10-11 классов. //Информатика и образование. - 2003 - № 7.

8. Давыдова Е.В. Создание Web - страниц с помощью языка HTML. //Информатика и образование. – 2000 -№ 6,№ 8.

9. Донцов Д.150 лучших программ для работы в Интернете. Популярный самоучитель. – СПб.: Питер, 2007. – 272с.: ил.

11. Дунаев В.В. Сам себе Web-мастер.- СПб.: БХВ-Петербург; Арлит. 2000.

12. Интернет. Энциклопедия, 2-е изд. Под редакцией Мелиховой Л.Г. -С-Пб.: Издательство ПИТЕР, 2000.

13. Кирсанов Д. Веб-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова. — СПб: СимволПлюс, 1999 — 376 с.: цв. ил.

14. Кэмпбел Марк. Строим Web-сайты. Дизайн • HTML • CSS. GARAGE : пер. с англ. язМарк Кэмпбел; [пер. с англ. Александр Горлач, Александр Климович]. — М.: Изд-во ТРИУМФ, 2006. — 480 с.: ил.

15. Ломов А.Ю. HTML, CSS, скрипты: практика создания сайтов. СПб.: БХВ-Петербург, 2006.-416с.

16. Михаленок В.В. Методические подходы к обучению специалистов в области информатики созданию и использованию управляемых сервисноориентированных приложений в рамках курса «Web-ориентированная платформа.NET» Российская академия образования Институт информатизации образования Москва ИИО РАО, 2006

17. Монахов М.Ю. Создаем школьный сайт в Интернете. Элективный курс: Учебное пособие/ М.Ю. Монахов, А.А.Воронин. – М.: БИНОМ.
Лаборатория знаний, 2005.-128с.

18. Низамутдинов М.Ф. Тактика защиты и нападения на Web-приложения. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005. – 432 с.: ил.

19. Петюшкин А. В. HTML. Экспресс-курс. — СПб.: БХВ-Петербург, 2003. — 256 с.: ил.

20. Полонская Е.Л. Язык HTML. Самоучитель. — М.: Издательский дом «Вильямс», 2003.— 320 с.: ил.

21. Симонович СВ. Компьютер в вашей школе: Учебное пособие для средней школы. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА: Инфоком-Пресс, 2002.

22. Создание Web-страниц и Web-сайтов. Самоучитель : [учеб.пособие] /под ред. В. Н. Печникова. — М.: Изд-во Триумф, 2006.— 464 с.: ил.

23. Соломенчук В. Интернет: краткий курс, 2-е изд. С-Пб,: Издательство ПИТЕР, 2000.

24. Тиге Дж.К. DHTML и CSS для Internet / Джейсон Кренфорд Тиге; Пер. с англ. А.И.Осипова. – 3-е изд., испр. и доп.- М.: НТ Пресс, 2005. – 520 с.

25. Усенков Д. Уроки Web-мастера. М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001. – 432 с.

26. Холзнер С. XML. Энциклопедия, 2-е изд. — СПб.: Питер, 2004. — 1101 с: ил.

27. Холл Марти, Браун Лэрри «Программирование для Web. Библиотека профессионала.: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002. – 1264 с.

28. Хольцшлаг, Молли Э. Использование HTML и XHTML. Специальное издание.: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2003. – 736 с.

29. Ши Д., Хольцшлаг М. Е. Философия CSS-дизайна / Дэйв Ши, Молли Е. Хольцшлаг; пер. с англ. А. А. Слинкина. - М.: НТ Пресс, 2005. - 312 с.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной и текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль.

Предметные результаты

- знакомство с понятиями хостинг, сайт, система управления сайтом
- умение проектировать веб-ресурсы;
- знание способов управления вниманием посетителями сайтов компании (фирмы);
- знание приемов и особенностей составления контент плана для сайта фирмы.

Шкала оценки предметных результатов

3 балла (высокий уровень) – усвоение материала по данной теме в объеме 80–100%. Приобретение первичного профессионального опыта.

2 балла (хороший уровень) – усвоение материала по данной теме в объеме 50–80%;

1 балл (средний уровень) – усвоение материала по данной теме в объеме 30–50%;

0 баллов (низкий уровень) – усвоение материала по данной теме в объеме менее 30%.

Способы фиксации результатов

Способы фиксации результатов: карта наблюдения (приложение).

Личностные и метапредметные результаты

1. **Зримые показатели воспитанности** фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения

показатели воспитанности	**балл от 1 до 5**					**показатели воспитанности**
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. *Взаимоотношения с окружающими*						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. *Реакции на социальные явления*						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально

показатели воспитанности	**балл от 1 до 5**					**показатели воспитанности**
социально значимым делам						значимым делам
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. *Качественность предметной деятельности*						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. *Интегративный показатель (средний балл)*						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,5 – высокий уровень;
4,4–4 – хороший уровень;
3,9–2,9 – средний уровень;
2,8–2 – низкий уровень.

2. **Для оценки отношения к базовым ценностям общества** у обучающихся 10-15 лет используется опросник «Личностный рост» в модификации для 4-8 или 9-11 классов[3].

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

Ценностные ориентации	**Балл**	**Характер отношений**
Отношение к Отечеству		
Отношение к Земле		
Отношение к миру		
Отношение к труду		
Отношение к культуре		
Отношение к знаниям		

[3] Оценка качества воспитания в образовательных учреждениях города Москвы. Методическое пособие. – М., 2010. (Совместная работа сотрудников Центра теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО и Московского центра качества образования.)

Отношение к другим людям		
Отношение к иным людям, представителям иной национальности, иной веры, иной культуры		
Отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»		
Отношение к своему внутреннему миру, своему духовному «Я»		
Интегративный показатель (средний балл) и целостная оценка отношений к базовым ценностям общества		

Если сумма баллов по той или иной шкале составляет:

от –28 до –14, то условно можно говорить об устойчиво-негативном отношении школьника к данной ценности;

от –14 до 0, – о ситуативно-негативном отношении;

от 0 до 14, – о ситуативно-позитивном отношении;

от 14 до 28, – об устойчиво-позитивном отношении.

Карта оценки воспитательного результата

Дополнительная общеразвивающая программа ***«Сайт моей фирмы»***
Педагог дополнительного образования _____

№	**ФИО обучающегося** **Показатели**													**Итого**			
														Низкий	**Средний**	**Хороший**	**Высокий**
1. Личностные и метапредметные результаты																	
1.	Зримые показатели воспитанности																
2.	Сформированность нравственных ориентиров																
2. Предметные результаты																	
1.	Знание основных понятий: хостинг, сайт, система управления сайтом																
2.	Умение проектировать веб-ресурсы;																
3.	Знание способов управления вниманием посетителей сайтов компании (фирмы);																
4.	Знание приемов и особенностей составления контент-плана для сайта фирмы																
5.	Навык написания информационного поста																
6.	Навык написания развлекательного поста																
7.	Навык написания рекламного (продающего) поста																
8	Навык написания вовлекающего поста																
8.	Профессиональная проба																
9.	Умения и навыки проектной деятельности																
	Итого: предметные результаты по каждому учащемуся																

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиаграмота»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик: Сальникова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования, методист
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Программа «Медиаграмота» направлена на социально-творческое развитие детей и подростков в процессе овладения основами журналистики. Очевидно, что изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми, для этого была создана программа, позволяющая подготовить подростков к существованию и деятельности в таком обществе. Программа имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Актуальность программы связана с решением задач социализации и личностного становления подростков, профессионального самоопределения, а также необходимостью владеть навыками самопрезентации, в том числе и в информационном поле. Грамотное позиционирование себя в публичном пространстве, развитие навыков публичной речи и овладение инструментами такой деятельности (включая профессиональные навыки), формирование четкой гражданской позиции обусловили необходимость создания ДОП. Современное поколение не представляет жизни без широкого информационного поля и зачастую, в силу возраста отсутствия необходимого житейского опыта, плохо ориентируется в нем, не имеет навыка грамотного поиска и отбора информации, фактчекинга, а ведь умение анализировать и мыслить критически является в сегодняшних условиях важной компетенцией, которая необходима человеку для устойчивого развития и первых шагов в социуме, наряду с другими компетенциями (креативность, коммуникативность, командность). Данное умение будет полезно во всех сферах жизни: личной, профессиональной, общественной деятельности. Также у подростков должно сформироваться такое понятие как информационный след. Пользователи не думают о том, какую информацию и какие личные данные они размещают в интернете, и школьники в подростковом возрасте не всегда понимают, как себя позиционировать в сети. Вопрос навигации, педагогического медийного информационного сопровождения – это государственная задача, по мнению специалистов.

«Российская педагогическая энциклопедия» дает такое определение термину медиаобразование (англ. media education от лат. media – средства) как направление в педагогике, выступающее за изучение «закономерностей массовой коммуникации (прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д.). Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств».

Информационное издание, выпускаемое ребятами в ходе обучения по программе, введет их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, даст им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении. Введение данной программы обусловлено тем, что современные реалии предполагают активное существование подростков в информационном поле, стремление к самопрезентации в сети, кроме того, определённый круг учащихся стремится развить в себе способности, необходимые для занятий журналистикой,

деятельности в медиасфере, а также умения использовать для этого современные технологии. Программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали свои силы в медиапространстве и одновременно получили навыки в журналистской и издательской деятельности. Программа направлена на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, развитие фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве. Работа по самопрезентации и над информационным изданием способствует сплочённости детей, развитию их коммуникативных способностей. В настоящее время важным условием профессионального специалиста становится наличие умения представлять результаты своей деятельности в виде информационных объектов различных видов, различной структуры и различного уровня сложности. Кроме того, ценится умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми.

Программа позволит повысить интерес учащихся к предметам школьной программы – литературе, русскому языку, информатике, истории. Дети смогут совершенствовать и развивать навыки литературного творчества, повысить грамотность, получить первый журналистский опыт. Программа расширяет знания обучающихся в области информационно-коммуникационных технологий и дает учащимся возможность последовательно познакомиться с дополнительными вопросами по созданию информационных ресурсов для интернета, за рамками школьной программы. Интернет играет сегодня важную роль в жизни современного общества. Персональный аккаунт становится неотъемлемым атрибутом современного грамотного специалиста, как наиболее популярное и доступное средство представления текстовой, графической и иной информации в сети Интернет.

Отличительной особенностью данной программы является ее комбинаторность. Сочетание социально-гуманитарного и технического компонентов в виде верстки газетного материала, возможность приобрести навыки общения, научиться лучше понимать себя и других людей, грамотно позиционировать свою личность, а также презентовать себя с помощью современных технологий – в этом уникальное отличие данной программы от других.

Программа педагогически целесообразна. Обучающиеся получают знания основ медиаграмотности, журналистики и настольной издательской деятельности и одновременно осваивают навыки создания аккаунта и самопрезентации в интернете. Благодаря занятиям по программе обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышают общий уровень культуры.

По программе предусмотрены интересные формы деятельности, позволяющие получить ранние профессиональные навыки: проведения интервью, создание видеорепортажей, выпуск газет, выпуск подкаста, ведения страницы в соцсети.

Программа ориентирована не только на эффективное выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала личности каждого ребенка, но и на работу с одарёнными детьми - особой категорией обучающихся, качественно отличающихся от сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Работа с одарёнными обучающимися проходит по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ Приложение 1).

Адресат программы. Программа рассчитана на подростков 13-17 лет, заинтересованных в изучении основ медиаграмотности, журналистики, овладении практическими навыками работы, и ориентирована на применение знаний по ранее изученным базовым учебным дисциплинам, таким как литература, русский язык, информатика, история, обществознание и др. Состав группы учащихся формируется на добровольной основе, принимаются все желающие.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения

Год	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 год	114	1 раз в неделю по 3 академических часа

Цели программы: формирование знаний и умений в медиасфере и актуальных навыков самопрезентации, развитие творческих и интеллектуальных способностей личности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления о медиасфере;
- развитие умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе репортажей, блогов, постов;
- формирование навыков журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта;
- формирование практических умений и навыков создания печатного издания;
- формирование навыков публикации в интернет-пространстве;
- развитие навыков проектной деятельности.

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к Отечеству,
- формирование ценностного отношения к природе,
- формирование ценностного отношения к миру,
- формирование ценностного отношения к труду, в т.ч. к медиапрофессиям как виду общественной деятельности,
- формирование ценностного отношения к культуре,
- формирование ценностного отношения к знаниям, в т.ч. интереса к СМИ,
- формирование ценностного отношения к другим людям, умения взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях, работать в команде;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, своему телесному «Я»,
- формирование ценностного отношения к своему внутреннему миру, духовному «Я».

Развивающие:

- развитие воображения, эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей и на этой основе формирование профессиональной направленности;
- расширение общего кругозора;
- развитие навыков поиска информации, получения и практического применения информационных ресурсов, коммуникаций;
- развитие речи, навыков самопрезентации.

Планируемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

предметные результаты

знание принципов медиадеятельности, особенностей связанных с медиа профессий, основ профессиональной культуры журналиста; умения создавать тексты в разных жанрах, работать с разными источниками информации, работать в текстовых редакторах; умения создавать печатное издание; создавать личную страницу в соцсетях и Интернете и публикации в интернет-пространстве; оптимизировать изображения на странице или в аккаунте средствами графического редактора;

личностные и метапредметные результаты – проявляются:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде ребенка, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности;

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества:

- уважение к родной стране, народу, языку;
- природе;
- миру, включая основы гражданской позиции;
- труду, в том числе осознанное чувство ответственности за общее дело;
- культуре, в том числе эмоционально-ценностное отношение к медиапрофессиям;
- знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира);
- семье, дружбе, сотрудничеству (понимание ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе, включая чувство товарищества);
- бережное, компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей;
- положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства и толерантное сознание, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации – государственный язык РФ (русский).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Программа является модульной, модули реализовываться как последовательно, так и независимо.

В ходе реализации ДОП педагог выявляет учащихся с более высокими образовательными возможностями, чем у остальных учащихся, и предлагает им занятия по ИОМ (Приложение 1), включающему дополнительные знания по изучаемой программе, участие в конкурсах, фестивалях, проектах, акциях, способствующих развитию познавательного и творческого потенциала учащихся, формированию компетенций, освоению новых навыков.

Условия набора: принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группе: наполняемость группы: до 15 человек, это обусловлено содержанием программы и материально-техническими условиями.

Формы организации занятий: программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные – экскурсии, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения.

Формы проведения занятий: наиболее часто используемыми формами проведения занятий являются эвристическая беседа, тренинг и практикум, с использованием тестов и словарных игр.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: освоение программы предполагает *групповую форму* организации деятельности учащихся при активном использовании индивидуального подхода к каждому ребёнку. Индивидуальная работа организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы: интерактивный дисплей, ПК, ноутбуки для издательской деятельности, фотоаппарат с объективом, настольные развивающие бизнес-игры: «Ледокол», «Реальная жизнь», «Командный хоккей», «Диксит», «Эрудит», «Словодел».

Кадровое обеспечение. Для успешной реализации и достижения поставленной цели программа должна реализовываться педагогом дополнительного образования по направлениям «журналистика» или «медиа».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 МОДУЛЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Презентация программы.	3		3	
	Раздел 1. Краткое введение в историю медиа.				
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Журналистика как профессия. Понятие медиа. Медиасообщение.	3	2	1	Лист наблюдения. Беседа. Опрос.
3.	Современные медиа: задачи и специфика.	3	1	2	Лист наблюдения. Беседа. Опрос.
4.	Журналистика: история развития. Закон о СМИ.	3	1	2	Лист наблюдения. Опрос.
5.	Коммуникация как базовый профессиональный навык. Тренинг.	3	1	2	Лист наблюдения. Беседа. Опрос.
	Раздел 2. Основы журналистики				
6.	Анализ информации. Фактчекинг.	3	1	2	Лист наблюдения.

					Практическое задание. Анализ работ.
7.	Знакомство с жанрами журналистики. Понятия «жанр» и «факт».	3	1	2	Лист наблюдения. Опрос. Практическое задание.
8.	Информация, заметка, интервью. Полевое занятие. Работа с одарёнными детьми,	6	2	4	Лист наблюдения. Практическое задание. Анализ работ.
9.	Репортаж, зарисовка, очерк. Полевое занятие.	6	2	4	Лист наблюдения. Практическое задание. Анализ работ.
10.	Творчество как основа деятельности. Работа с одарёнными детьми,	3	1	2	Лист наблюдения. Практическое задание. Анализ работ.
11.	Секреты хорошего текста. Работа с одарёнными детьми,	6	2	4	Лист наблюдения. Практическое задание. Анализ работ.
12.	Инфографика.	3	1	2	Лист наблюдения. Анализ работ.
13.	Статья как жанр. Работа с одарёнными детьми,	3	1	2	Лист наблюдения. Анализ работ.
14.	Рецензия. Выездное занятие.	3	1	2	Лист наблюдения. Практическое задание.
15.	Культура речи. Стилистика. Работа с одарёнными детьми,	3	2	1	Лист наблюдения. Практическое задание.
16.	Пресс-релиз.	3	2	1	Лист наблюдения.
	Раздел 3. Создание СМИ.				
17.	Структура издания. Заголовки и иллюстрации.	3	1	2	Лист наблюдения.
18.	Делаем газету. Создание макета СМИ. Работа с одарёнными детьми,	6	-	6	Лист наблюдения.

19.	Презентация газеты.	3	-	3	Лист наблюдения. Анализ работ.
20.	Экскурсия.	3	-	-	Лист наблюдения
	Раздел 4. Создание аккаунта				
21.	Интернет и его сервисы. WWW – Всемирная паутина.	3	2	1	Лист наблюдения занятия, опрос
22.	Социальные сети: функционал и цели.	3	1	2	Лист наблюдения занятия, опрос
23.	Создание и наполнение страницы (аккаунта, группы). Выбор темы. Работа с одарёнными детьми,	6	2	4	Лист наблюдения занятия, опрос, анализ работ
24.	Технология создания поста. Ведение блога. Особенности интернет-журналистики и блогинга.	3	1	2	Лист наблюдения занятия, опрос, анализ работ
25.	Статья в сообществе. Работа с одарёнными детьми,	3	1	2	Лист наблюдения занятия, опрос, анализ работ
26.	Искусство устной речи. Подкаст.	6	2	4	Лист наблюдения занятия, опрос, анализ работ
27.	Видеосюжет. Видеорепортаж. Работа с одарёнными детьми,	6	2	4	Лист наблюдения занятия, опрос, анализ работ
28.	Подведение итогов. Презентация проекта аккаунта.	6	-	6	Лист наблюдения занятия, опрос, анализ работ
29.	Экскурсия.	3	3	-	Лист наблюдения
30.	Праздник завершения учебного года.	3	-	-	Лист наблюдения
	Всего	**114**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеразвивающей программе
«Медиаграмота»
на _____ учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
	1 год	102			38	114	1 раз в неделю по 3 ч.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Медиаграмота», модуль 1.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления о медиасфере;
- развитие умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе репортажей, блогов, постов;
- формирование навыков журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта;
- формирование практических умений и навыков создания печатного издания;
- формирование навыков публикации в интернет-пространстве.

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к Отечеству,
- формирование ценностного отношения к природе,
- формирование ценностного отношения к миру,
- формирование ценностного отношения к труду, в т.ч. к медиапрофессиям как виду общественной деятельности,
- формирование ценностного отношения к культуре,
- формирование ценностного отношения к знаниям, в т.ч. интереса к СМИ,
- формирование ценностного отношения к другим людям,
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, своему телесному «Я»,
- формирование ценностного отношения к своему внутреннему миру, духовному «Я».

Развивающие:

- развитие воображения, эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей и на этой основе формирование профессиональной направленности;
- расширение общего кругозора;
- развитие навыков поиска информации, получения и практического применения информационных ресурсов, коммуникаций;
- развитие речи, навыков самопрезентации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Презентация программы.

Раздел 1. Краткое введение в историю журналистики

Тема 2. Вводное занятие. Журналистика как профессия. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с программой. Знакомство с журналистикой: а) журналистика как профессия и общественная деятельность; б) профессиональные качества журналиста. Основы профессиональной культуры, этики журналиста; в) виды и типы СМИ. СМИ и экология, религия, этнография, социальные проблемы и т.д.; в) влияние профессии на здоровье.

Практика: тест «Моя профессия» работа со словарями, изучение источников информации о журналистах и журналистике. Кроссворд «Журналистика».

Тема 3. Современные медиа: задачи и специфика.

Теория: Многообразие современных форм медиа: от бумажных газет и радиоканалов до интернет-СМИ. Электронные СМИ. Экологические Интернет-издания и др. Понятие «жёлтая пресса». Что такое газетная утка.

Практика. Портрет профессионала: тест на профессиональное соответствие. Один день журналиста.

Тема 4. История книгопечатания и журналистики. Знакомство с законами о СМИ.

Теория: Знакомство с законом о СМИ, законом об «Об окружающей природной среде» и классификацией СМИ: радио, ТВ, интернет, газетно-журнальная периодика. Прообразы журналистики. Устный обмен информацией в Древней Греции, Риме. Рукописные издания. «Анналы» – первые периодические издания-ежегодники. «Большие анналы» – прообраз современной газеты. Первые информационные бюро. Знакомство с понятиями «иероглиф», «остракон», «альбумс», «Розеттский камень» и др. Предпосылки для создания первых газет.

Папирус, пергамент, береста. Шёлк Цай Луня. Изобретение бумаги, её распространение.

Изобретение печатного станка и книгопечатания.

Первые печатные газеты: а) Первые европейские печатные газеты. Эра Гуттенберга. б) История русской рукописной газеты «Куранты» (1602-1702 гг.). Информаторы «Курантов» – предшественники «собственных корреспондентов». в) История первой русской печатной газеты «Ведомости» (1702-1728 гг.).

Расцвет журналистики. Русская журналистика Х1Х-ХХ веков.

Практика: изготовление исторического макета газеты», работа со справочными изданиями. Словарные игры: Фотинку. Буриме. Тест на знание закона о СМИ.

Тема 5. Коммуникация как базовый профессиональный навык. Тренинг.

Теория: Знакомство с понятиями 4К. Коммуникация и критическое мышление – основа профессиональной подготовки. Культура общения и речевой этикет.

Практика: тренинг по коммуникации и общению, работе в команде.

Раздел 2. Основы журналистики

Тема 6. Анализ информации. Фактчекинг.

Теория: Критическое мышление как профессиональный навык. Знакомство с понятием фактчекинга**.**

Практика: практикум по критическому мышлению, тестовое задание по фактчекингу.

Тема 7. **Знакомство с жанрами журналистики. Знакомство с понятиями «жанр», «факт».**

Теория: Жанровое разнообразие – залог читаемой, интересной газеты. Газетно-журнальные жанры. Понятия «жанр», «факт».

Практика: обзор прессы и определение жанров. Анализ текстов.

Тема 8. Информация. Заметка. **Интервью.**

Теория: Что такое информация (новость) и её основные черты. Типы информации. Формы подачи новостей: метод маски, фичер, клиповый заголовок. Правила построения информации. Методы получения информации. Факт как основа информационных жанров. Собирание новостей. Техническое оснащение. Что такое заметка и её основные черты. Типы заметок: краткая и расширенная. Что такое интервью, его признаки. Типы и виды

интервью. Этапы работы над интервью. Классификация вопросов. . Работа с одарёнными детьми,

Практика: посещение мероприятий, проведение учебных интервью, написание информаций, заметок.

Тема 9. Репортаж. Зарисовка. Очерк.

Теория. Что такое репортаж, его признаки. Предмет репортажа и его основа. Виды и типы репортажа. Тема репортажа и его герой. Подготовка к репортажу. Фоторепортаж. Работа с техническими средствами. Что такое зарисовка. Её основные черты. Виды зарисовок. Способы написания зарисовки. Что такое очерк, его признаки и типы.

Практика: посещение мероприятия или экскурсии. Создание репортажа, зарисовки.

Тема 10. Творчество как основа деятельности. Креативность как навык 21-го века.

Теория. Понятие творчества. Понятие креативности.

Практика: создание творческого проекта на произвольную тему. «Торжественный комплект» Ильфа и Петрова.

Тема 11. Секреты хорошего текста.

Теория. Знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ. Выразительные средства газетного языка. Лексические и синтаксические особенности газетного языка. Газетные штампы. Лексические, логические и синтаксические ошибки в тексте: плеоназм, ляпалиссиады, тавтология и др.. Работа с одарёнными детьми,

Практика: работа с текстами, справочными пособиями, анализ художественных текстов и газетно-журнальных публикаций. Игра «Допиши новость».

Тема 12. Инфографика.

Теория. Понятие инфографики как формы подачи материала. Отличие инфографики от иллюстрации.

Практика. Создание инфографики на заданную или произвольную тему.

Тема 13. Статья.

Теория. Понятие об этих жанрах, их видах и признаках Приёмы написания статей. Описание как элемент любой статьи. . Работа с одарёнными детьми,

Практика: работа с источниками. Определение и содержание жанров. Основные черты. «Вариации на тему»: игра на развитие воображения.

Тема 14. Рецензия.

Теория: понятие о жанре рецензии, ее видах и признаках. Основные требования к рецензии. В чём её отличие от отзыва.

Практика: посещение театра, кино и др., создание рецензии

Тема 15. Культура речи.

Теория. Формы устной и письменной речи: повествование, рассуждение, размышление. Описание. Язык письма. Стили речи. Особенности публицистического стиля, высокий и низкий стили, арго и просторечие в журналистике. . Работа с одарёнными детьми,

Практика: работа с изданиями, справочными пособиями, определение стилей, анализ художественных текстов и газетно-журнальных публикаций.

Тема 16. Пресс-релиз.

Теория. Что такое пресс-релиз. Функции пресс-релиза, структура.

Практика: Создание релиза на заданную тему.

Раздел 3. Создание СМИ

Тема 17. Структура издания. Заголовки и иллюстрации.
Теория: План номера. Дизайн издания. Фирменный стиль. Основы верстки.
Практика: Создание проекта газеты. Просмотр мультфильма «Последняя радуга («Смешарики»).

Тема 18. Делаем газету. Создание макета СМИ.
Практика: создание макета СМИ.

Тема 19. Подведение итогов. Презентация газеты.
Практика: выпуск СМИ.

Тема 20. Экскурсия
Теория: знакомство с объектом экскурсии.

Раздел 4. ИНТЕРНЕТ-журналистика

Тема 21. **Интернет и его сервисы. WWW – Всемирная паутина.**
Теория: Основы интернет. Сервисы интернета.
Практика: Работа в браузере Internet Explorer, Mozilla Firefox.

Тема 22. Социальные сети: функционал и цели.
Теория: Разнообразие соцсетей. Современные соцсети как источник информации, интернет-СМИ. Специфические особенности соцсетей.
Практика: работа с источниками. Определение и содержание аккаунта. Основные черты, специфика соцсетей как источника информации.

Тема 23. Создание и наполнение страницы (аккаунта, группы). Выбор темы.
Теория: Определение целей и задач при создании группы или личной страницы. Продвижение аккаунта. Работа с одарёнными детьми,
Практика: мастер-класс по созданию группы или страницы в соцсети ВКонтакте.

Тема 24. Технология создания поста. Ведение блога. Особенности интернет-журналистики и блогинга.
Теория: Понятие поста. Понятия о блоге и блогере.
Практика: тестовое задание «Я-блогер». Создание самопрезентационного текста. Настольная игра «Ледокол».

Тема 25. Статья в сообществе.
Теория: Понятие статьи в соцсетях. Выбор темы. Работа с одарёнными детьми,
Практика: Создание статьи по выбранной теме.

Тема 26. Подкаст. Искусство устной речи.
Теория: Понятие подкаста. Функция и структура. Выбор темы подкаста.
Практика: Практикум по устной речи. Создание подкаста по выбранной теме.

Тема 27. Видеосюжет. Видеорепортаж.
Теория: Законы создания видеосюжета. Функция и структура. Контент визуальный и текстовой. Видео документальное и художественное. .Работа с одарёнными детьми,
Практика: Создание видеоролика по выбранной теме.

Тема 28. Подведение итогов. Презентация страницы в соцсети.
Практика: Презентация страницы в соцсети. Защита проекта.

Тема 29. Экскурсия.
Теория: знакомство с объектом экскурсии.

Тема 30. Праздник завершения учебного года.

Ожидаемые результаты:

личностные результаты: ответственность за созданные творческие работы, уважение к своему труду, упорство в достижении желаемых результатов, чувство товарищества, понимания ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе;

метапредметные результаты: умение организовывать свою деятельность и деятельность коллектива; умение взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях; умение работать в команде; умение разрабатывать стратегии преодоления трудностей; проектные знания, умения, навыки;

предметные результаты: знание принципов медиадеятельности, особенностей журналистской профессии, основ профессиональной культуры журналиста; умения создавать тексты в разных жанрах, работать с разными источниками информации, работать в текстовых редакторах; понимание компьютера как инструмента, необходимого для решения различных творческих задач.

Календарно-тематическое планирование
на 20…-20… учебный год

Программа: «Медиаграмота», модуль1
Год обучения: 1 год
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДОП		**Условия реализации РТ_КТП**	
Срок реализации	1 год	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДОП	13-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	13-17 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	114	Количество часов в текущем учебном году	114
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего учебного года	1 раза в неделю по 3 часа

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Кол-во часов**		**Дата проведения занятия**
		По программе	**По факту**	
1	Презентация программы.	3	3	
2	Р1 Вводное занятие. Техника безопасности. Журналистика как профессия.	3	3	
3	Р1 Современные медиа: задачи и специфика	3	3	
4	Р1 Журналистика: история развития. Закон о СМИ.	3	3	

5	Р1 Коммуникация как базовый профессиональный навык. Тренинг.	3	3	
6	Р2 Анализ информации. Фактчекинг	3	3	
7	Р2 Знакомство с жанрами журналистики. Понятия «жанр» и «факт».	3	3	
8	Р2 Информация, заметка, интервью. Полевое занятие	3	3	
9	Р2 Информация, заметка, интервью. Полевое занятие	3	3	
10	Р2 Репортаж, зарисовка, очерк. Полевое занятие	3	3	
11	Р2 Репортаж, зарисовка, очерк. Полевое занятие	3	3	
12	Р2 Творчество как основа деятельности.	3	3	
13	Р2 Секреты хорошего текста	3	3	
14	Р2 Секреты хорошего текста	3	3	
15	Р2 Инфографика	3	3	
16	Р2 Статья как жанр	3	3	
17	Р2 Рецензия. Выездное занятие	3	3	
18	Р2 Культура речи.	3	3	
19	Р2 Пресс-релиз.	3	3	
20	Р3 Структура издания. Заголовки и иллюстрации	3	3	
21	Р3 Делаем газету. Создание макета СМИ	3	3	
22	Р3 Делаем газету. Создание макета СМИ	3	3	
23	Р3 Итоговое занятие. Презентация газеты	3	3	
24	Р3 Экскурсия в музей печати	3	3	
25	Р4 Интернет и его сервисы.	3	3	
26	Р4 Социальные сети: функционал и цели.	3	3	
27	Р4 Создание и наполнение страницы (аккаунта, группы). Выбор темы.	3	3	
28	Р4 Создание и наполнение страницы (аккаунта, группы). Выбор темы.	3	3	
29	Р4 Технология создания поста. Ведение блога. Особенности интернет-журналистики и блогинга.	3	3	
30	Р4 Статья в сообществе	3	3	
31	Р4 Подкаст	3	3	
32	Р4 Видеосюжет. Видеорепортаж	3	3	
33	Р4 Видеосюжет. Видеорепортаж	3	3	
34	Р4 Размещение аккаунта в соцсети	3	3	
35	Р4 Подведение итогов. Презентация страницы в Интернете	3	3	
36	Р4 Подведение итогов. Презентация страницы в Интернете	3	3	
37	Р4 Экскурсия	3	3	
38	Р4 Праздник завершения учебного года	3	3	
	ИТОГО	**114**	**114**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Медиаграмота», модуль 2.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления о медиасфере;
- развитие умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе репортажей, блогов, постов;
- формирование навыков журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта;
- формирование практических умений и навыков создания печатного издания;
- формирование навыков публикации в интернет-пространстве.

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к Отечеству,
- формирование ценностного отношения к природе,
- формирование ценностного отношения к миру,
- формирование ценностного отношения к труду, в т.ч. к медиапрофессиям как виду общественной деятельности,
- формирование ценностного отношения к культуре,
- формирование ценностного отношения к знаниям, в т.ч. интереса к СМИ,
- формирование ценностного отношения к другим людям,
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, своему телесному «Я»,
- формирование ценностного отношения к своему внутреннему миру, духовному «Я».

Развивающие:

- развитие воображения, эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей и на этой основе формирование профессиональной направленности;
- расширение общего кругозора;
- развитие навыков поиска информации, получения и практического применения информационных ресурсов, коммуникаций;
- развитие речи, навыков самопрезентации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Презентация программы.

Раздел 1. Роль медиасферы в современном обществе. Слово и текст

Тема 2. Вводное занятие. Журналистика как профессия. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с программой. Знакомство с журналистикой: а) журналистика как профессия и общественная деятельность; б) профессиональные качества журналиста. Основы профессиональной культуры, этики журналиста; в) виды и типы СМИ. СМИ и экология, религия, этнография, социальные проблемы и т.д.; в) влияние профессии на здоровье.

Практика: тест «Моя профессия» работа со словарями, изучение источников информации о журналистах и журналистике. Кроссворд «Журналистика».

Тема 3. Современные медиа: задачи и специфика.

Теория: Многообразие современных форм медиа: от бумажных газет и радиоканалов до интернет-СМИ. Электронные СМИ.. Понятие «жёлтая пресса». Что такое газетная утка.

Практика. Портрет профессионала: тест на профессиональное соответствие. Один день журналиста.

Тема 4. Культура речи.

Теория. Формы устной и письменной речи: повествование, рассуждение, размышление. Описание. Язык письма. Стили речи. Особенности публицистического стиля, высокий и низкий стили, арго и просторечие в журналистике.

Практика: работа с изданиями, справочными пособиями, определение стилей, анализ художественных текстов и газетно-журнальных публикаций. Словарные игры: Фотинку. Буриме.

Тема 5. Анализ информации. Фактчекинг.

Теория: Критическое мышление как профессиональный навык. Знакомство с понятием фактчекинга**.**

Практика: практикум по критическому мышлению, тестовое задание по фактчекингу.

Тема 6. Секреты хорошего текста.

Теория. Язык СМИ. Выразительные средства газетного языка. Лексические и синтаксические особенности газетного языка. Газетные штампы. Лексические, логические и синтаксические ошибки в тексте.

Практика: работа с текстами, справочными пособиями, анализ художественных текстов и газетно-журнальных публикаций. Игра «Допиши новость».

Тема 7. Коммуникация как базовый профессиональный навык. Тренинг.

Теория: Знакомство с понятиями 4К. Коммуникация и критическое мышление – основа профессиональной подготовки. Культура общения и речевой этикет.

Практика: тренинг по коммуникации и общению, работе в команде.

Раздел 2. Жанры журналистики

Тема 8. Творчество как основа деятельности. Креативность как навык 21-го века.

Теория. Понятие творчества. Понятие креативности.

Практика: создание творческого проекта на произвольную тему.

Тема 9. Жанровое разнообразие в медиасфере.

Теория: Газетно-журнальные жанры. Понятия «жанр», «факт». **Информация. Заметка**.

Практика: Тест на знание основных понятий медиасферы. обзор прессы и определение жанров. Анализ текстов. Словарные игры: Фотинку. Буриме.

Тема 10. Интервью.

Теория: Основные черты жанра. Типы и виды интервью. Этапы работы над интервью. Классификация вопросов

Практика: посещение мероприятий, проведение учебных интервью, написание информаций, заметок.

Тема 11. Репортаж. Зарисовка. Очерк.

Теория. Подготовка к участию в конкурсе школьной прессы.

Практика: посещение мероприятия или экскурсии. Создание репортажа, зарисовки.

Тема 12. Информация. Заметка.

Теория: Факт как основа информационных жанров. Собирание новостей. Техническое оснащение. Типы заметок: краткая и расширенная..

Практика: посещение мероприятий, написание информаций, заметок.

Тема 13. Инфографика.

Теория. Понятие инфографики как формы подачи материала. Инфографика или иллюстрация?

Практика. Создание инфографики на заданную или произвольную тему.

Тема 14. Статья.

Теория. Приёмы написания статей. Описание как элемент любой статьи.

Практика: работа с источниками. Основные черты. «Вариации на тему»: игра на развитие воображения.

Тема 15. Рецензия.

Теория: понятие о жанре рецензии, ее видах и признаках.

Практика: посещение театра, кино и др., создание рецензии

Тема 16. Пресс-релиз.

Теория. Функции пресс-релиза, структура.

Практика: Создание релиза на заданную тему.

Раздел 3. Создание СМИ

Тема 17. Структура издания. Заголовки и иллюстрации.

Теория: План номера. Дизайн издания. Фирменный стиль. Основы верстки.

Практика: Создание проекта газеты.

Тема 18. Делаем газету. Создание макета СМИ.

Практика: создание макета СМИ.

Тема 19. Подведение итогов. Презентация газеты.

Практика: выпуск СМИ.

Тема 20. Понятие проекта.

Теория: знакомство с основами проектной деятельности.

Практика: проект «Фотосушка»

Раздел 4. Разнообразие форм СМИ

Тема 21. Социальные сети: функционал и цели.

Теория: Разнообразие соцсетей. Современные соцсети как источник информации, интернет-СМИ. Специфические особенности соцсетей.

Практика: работа с источниками. Определение и содержание аккаунта. Основные черты, специфика соцсетей как источника информации.

Тема 22. Создание и наполнение страницы (аккаунта, группы). Выбор темы.

Теория: Определение целей и задач при создании группы или личной страницы. Продвижение аккаунта.

Практика: мастер-класс по созданию группы или страницы в соцсети ВКонтакте.

Тема 23. Технология создания поста. Ведение блога. Особенности интернет-журналистики и блогинга.

Теория: Понятие поста. Понятия о блоге и блогере.

Практика: тестовое задание «Я-блогер». Создание самопрезентационного текста. Настольная игра «Ледокол».

Тема 24. Статья в сообществе.

Теория: Понятие статьи в соцсетях. Выбор темы.

Практика: Создание статьи по выбранной теме.

Тема 25. Подкаст. Искусство устной речи.

Теория: Понятие подкаста. Функция и структура. Выбор темы подкаста.

Практика: Практикум по устной речи. Создание подкаста по выбранной теме.

Тема 26. Фотография в журналистике.

Теория. Основные задачи фотоиллюстраций. Фоторепортаж как жанр.

Практика. Создание фоторепортажа на произвольную или заданную тему.

Тема 27. Видеосюжет. Видеорепортаж.

Теория: Законы создания видеосюжета. Функция и структура. Контент визуальный и текстовой. Видео документальное и художественное.

Практика: Создание видеоролика по выбранной теме.

Тема 28. Участие в проекте создания видеоролика.

Практика: Создание видеоролика по выбранной теме

Тема 29. Экскурсия.

Теория: знакомство с объектом экскурсии.

Практика: отчет в любом из жанров после посещения экскурсии.

Тема 30. Праздник завершения учебного года.

Ожидаемые результаты:

личностные результаты: ответственность за созданные творческие работы, уважение к своему труду, упорство в достижении желаемых результатов, чувство товарищества, понимания ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе;

метапредметные результаты: умение организовывать свою деятельность и деятельность коллектива; умение взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях; умение работать в команде; умение разрабатывать стратегии преодоления трудностей; проектные знания, умения, навыки;

предметные результаты: знание принципов медиадеятельности, особенностей журналистской профессии, основ профессиональной культуры журналиста; умения создавать тексты в разных жанрах, работать с разными источниками информации, работать в текстовых редакторах; понимание компьютера как инструмента, необходимого для решения различных творческих задач.

Календарно-тематическое планирование
на 20…-20… учебный год

Программа: «Медиаграмота», модуль 2.
Год обучения: 1 год
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДОП		Условия реализации РТ_КТП	
Срок реализации	1 год	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	13-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	13-17 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	114	Количество часов в текущем учебном году	114
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего учебного года	1 раза в неделю по 3 часа

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		Дата проведения занятия
		По программе	По факту	
1	Презентация программы.	3	3	
2	Р1 Вводное занятие. Техника безопасности. Журналистика как профессия.	3	3	
3	Р1 Современные медиа: задачи и специфика	3	3	
4	Р1 Культура речи	6	6	
5	Р1. Анализ информации. Фактчекинг	3	3	
6	Р1 Секреты хорошего текста	6	6	
7	Р1 Коммуникация как базовый профессиональный навык. Тренинг	3	3	
8	Р2Творчество как основа деятельности. Креативность как навык 21-го века.	3	3	
9	Р2 Жанровое разнообразие в медиасфере.	3	3	
10	Р2 Интервью.	3	3	
11	Р2 Репортаж, зарисовка, очерк.	3	3	
12	Р2 Информация, заметка.	6	6	
13	Р2 Инфографика	3	3	
14	Р2 Статья как жанр	3	3	
15	Р2 Рецензия.	6	6	
16	Р2 Пресс-релиз.	3	3	
17	Р3 Структура издания. Заголовки и иллюстрации	3	3	
18	Р3 Делаем газету. Создание макета СМИ	6	6	
19	Р3 Итоговое занятие. Презентация газеты	3	3	
20	Р3 Понятие проекта	3	3	
21	Р4 Социальные сети: функционал и цели.	3	3	

22	Р4 Создание и наполнение страницы (аккаунта, группы). Выбор темы.	3	3	
23	Р4 Технология создания поста. Ведение блога. Особенности интернет-журналистики и блогинга	3	3	
24	Р4 Статья в сообществе	3	3	
25	Р4 Подкаст	6	6	
26	Р4 Фотография в журналистике.	3	3	
27	Р4 Видеосюжет. Видеорепортаж	6	6	
28	Р4 Участие в проекте создания видеоролика	3	3	
29	Р4 Экскурсия	6	6	
30	Р4 Праздник завершения учебного года	3	3	
	ИТОГО	**114**	**114**	

План воспитательной работы к ДОП составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План заполняется в документе Excel и включает: 1) «Задачи воспитания», 2) «Подходы к воспитательной работе и основные формы/методы работы с обучающимися», 3) «Работа с родителями», 4) «Календарный план мероприятий». Примерный план прилагается.

Примерный план воспитательной работы

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Задачи воспитания	Подходы к воспитательной работе	Дата, время и место
1.	Ежегодный праздник «Арбузник», посвященный началу учебного года	коллектив / открытый	педагоги, дети, родители	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей; организация совместной деятельности детей и родителей, в том числе, направленная на передачу ответственности ребенку, снижение контроля, увеличение автономии;	Вторая пятница сентября, 17:00, клуб «Маяк»
3.	Русское раздолье, ярмарка	коллектив / закрытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к Отечеству	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Ноябрь, клуб
4.	МамаФест, фестиваль	коллектив / открытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Ноябрь, клуб
5.	Интерактивная профориентационная встреча	районный	педагоги, дети, родители	формирование ценностного отношения к труду	организовывать профориентационную работу с учащимися; психолого-педагогическое просвещение	Предпоследняя суббота ноября, апреля

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Задачи воспитания	Подходы к воспитательной работе	Дата, время и место
	«Секреты успешного выбора»				родителей;	
7.	Новогодний праздник	коллектив / закрытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Декабрь
8.	День мальчиков и девочек	коллектив / закрытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Март
9.	Литературные чтения, посвященные Дню Победы	коллектив / закрытый	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к Отечеству	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Май
10.	Праздник завершения учебного года	коллектив / закрытый	педагоги, дети, родители	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Май

Оценочные и методические материалы
к программе «Медиаграмота»
Методическое обеспечение

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Презентация программы.	Клубное занятие	Беседа. Тестирование. Авторская электронная презентация.	Интерактивный дисплей	Наблюдение
	Раздел 1. Краткое введение в историю журналистики.				
2.	Вводное занятие. Журналистика как профессия. Техника безопасности.	Клубное занятие	Беседа. Опрос. Тестирование. Авторская электронная презентация. https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-shkola-zhurnalistiki-2275496.html Введение в журналистику как предмет	Тест на профессиональное самоопределение	Наблюдение, опрос
3.	История журналистики: от древнего мира до современности. Знакомство с законами о СМИ.	Клубное занятие	Беседа. Работа со словарями. Изготовление исторического макета газеты. Авторская электронная презентация.	Словари, газеты	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
4.	4К – основа профессиональной подготовки.	Клубное занятие	Беседа. Тренинг. https://media.foxford.ru/4-future-skills/ 4 навыка будущего	Интерактивный дисплей	
5.	Современные медиа: задачи и специфика. Фактчекинг.	Клубное занятие	Беседа. Работа с изданиями. Авторская электронная презентация. Обзор прессы. Современные медиа: цели, задачи, история термина	Интерактивный дисплей Газеты, журналы	
	Раздел 2. Основы журналистики				
6.	Знакомство со СМИ.	Экскурсия.	Беседа. Работа с изданиями. Авторская	Газеты, журналы	Наблюдение,

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
	Классификация газет.		электронная презентация.		опрос, анализ выполненной работы
7.	Знакомство с жанрами журналистики. Понятия «жанр» и «факт».	Клубное занятие	Беседа. Обзор прессы. Практикум по определению жанра СМИ. Определение стиля. Анализ текстов.	Газеты, журналы	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
8.	Информация, заметка, интервью.	Клубное занятие Экскурсия	Беседа. Практикум: посещение мероприятия, экскурсии. Создание информации, заметки, интервью Как написать интервью: 10 советов начинающим журналистам	Интерактивный дисплей	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
9.	Репортаж, зарисовка, очерк.	Клубное занятие	Беседа. Практикум: посещение мероприятия или экскурсии, создание репортажа, зарисовки.	Интерактивный дисплей	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
10.	Пресс-релиз.	Клубное занятие	Беседа. Практикум: определение и содержание жанра, основные черты. Создание пресс-релиза на заданную тему.	Газеты, журналы	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
11.	Статья	Клубное занятие	Беседа. Практикум: определение и содержание жанров, основные черты.	Газеты, журналы	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
12.	Рецензия.	Клубное занятие	Обсуждение просмотренного фильма или спектакля. Создание рецензии.	Подборка видеофильмов	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
13.	Статья как жанр.	Клубное занятие	Беседа. Практикум: определение и содержание жанра, основные черты.	Видео (к/ж «Фитиль» или «Ералаш»)	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
14.	Рецензия. Выездное занятие.	Клубное занятие	Беседа. Практикум: создание анкет и опросных листов. Авторская электронная презентация.	Газеты, журналы	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
15.	Культура речи.	Клубное занятие	Определение стиля. Анализ текстов. Газеты, журналы Авторская электронная презентация.	Газеты, журналы	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
16	Пресс-релиз. Секреты хорошего текста.	Клубное занятие	Беседа. Тренинг. М/К	СМИ. Видеоролик	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
	Раздел 3. Создание СМИ.				
17.	Структура издания. Заголовки и иллюстрации	Клубное занятие	Беседа. Практикум: план номера, дизайн издания. Основы верстки http://www.lib/1september.ru - Школьная стенгазета и издательские технологии в школе.	Презентация	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
18.	Делаем газету. Создание макета СМИ	Клубное занятие	Практикум: создание макета газеты.	ПК, ноутбуки	Наблюдение, опрос, анализ выполненной работы
19.	Итоговое занятие. Презентация газеты	Клубное занятие	Беседа. Практикум: анализ газеты.	ПК, ноутбуки	Анализ выполненной

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
					работы
	Раздел 4. Создание аккаунта				
20.	Р4 Интернет и его сервисы.	Клубное занятие	Объяснение. Демонстрация.	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение
21.	Р4 Социальные сети: функционал и цели.	Клубное занятие	Объяснение. Практикум	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение
22.	Р4 Создание и наполнение страницы (аккаунта, группы). Выбор темы.	Клубное занятие	Объяснение. Демонстрация.	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
23.	Р4 Технология создания поста. Ведение блога. Особенности интернет-журналистики и блогинга.	Клубное занятие	Объяснение. Практикум. Газеты, журналы	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
24.	Р4 Статья в сообществе	Клубное занятие	Объяснение. Демонстрация.	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
25.	Р4 Подкаст	Клубное занятие	Объяснение. Практикум Как создать подкаст	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение, анализ выполненных работ

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
26.	Р4 Видеосюжет. Видеорепортаж	Клубное занятие	Объяснение. Демонстрация.	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
27.	Р4 Размещение аккаунта в сети Интернет	Клубное занятие	Объяснение. Практикум	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
28.	Р4 Подведение итогов. Презентация страницы в Интернете	Клубное занятие	Объяснение. Демонстрация.	ПК, интерактивный дисплей, ноутбуки	Опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
29.	Р4 Экскурсия	Клубное занятие	Интерактив, электронная презентация.	ПК, интерактивный дисплей	наблюдение, анализ
30.	Р4 Праздник завершения учебного года	Клубное занятие	Интерактив, Авторская электронная презентация.	ПК, интерактивный дисплей	Наблюдение. Диагностика.

Приложение 1

Индивидуальный план образовательного маршрута
на 202…- 202… г.

ФИО обучающегося
Год обучения

№	*Наименование разделов и тем*	*Усложнение материала*	*Количество часов*	*Дата*	*Освоение**	*Примечание***
	Итого					

*1 балл – не освоил, 2 балла – освоил частично; 3 балла – освоил полностью
**В графе «Примечание» делают пометки о причине неосвоения учебного материала и планируют пути их преодоления

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра: Учебное пособие для вузов. – Москва: Аспект Пресс, 2004.

2. Журналистика в школе: 8-11 классы: программа, материалы к занятиям/ ав. – сост. Н.А. Спирина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 207с.

3. Беневоленская*, Т. А.* О языке и стиле газетного очерка [Текст] /Т. А. Беневоленская. – М., 1973.

4. Бережной, *А. Ф.* К истории печати России [Текст] / А. ф. Бережной. – СПб., 1992.

5. Богданов, *Н. Г.* Справочник журналиста [Текст] / Н. Г. Богданов, Б. А. Вяземский – Л.: Лениздат, 1971. - 685 с.

6. Вакуров*, В. Н.* Стилистика газетных жанров [Текст] / В. Н. Бакуров, Н. Н. Кохтев, Г. Я. Солганик. – М., 1978.

7. Горбачевич, К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка [Текст] / К. С. Горбачевич. – С Пб.: Норинт, 2002. – 224 с.

8. Горбунова, Е. Первая подсказка для юных коллег юнкоров [Электронный ресурс] / Е. Горбунова, С. Грушевский (с портала Юнпресс).

9. Гуревич, *С. М.* Производство и оформление газеты. [Текст] / С. М. Гуревич. – 2-е изд. – М., 1968.

10. Журбина, Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров [Текст] / Е.И. Журбина. – М., 1969.

13.Захаров, Я Я. Профессиональная ориентация школьников [Текст] / Н Н. Захаров, В. Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

14.Каленчук, М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения [Текст] / М.Л. Каленчук. – М.: Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. 2-е изд. – М.: Русский язык, 2001. – 468 с.

15. Безмалый В., Обеспечение безопасности детей при работе в интернете /В. Безмалый//Компьютер Пресс. – 2008. - № 10. – С. 62 – 69.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ожегов, С.И. Словарь русского языка 1986.

2. Справочник журналиста – Л., 1971.

3. Уралова, Л.С. Твоя стенгазета- М.: Молодая Гвардия, 1986. – 95 с.

4. Школьный словарь образования слов русского языка/ М.Г. Баранов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 384 с.

5. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ сост. В. Новиков. – Просвещение 1987. - 435 с.

6. Энциклопедия для детей Т.19 Экология/ ред. колл.: М. Аксенова. – М.: Аванта+, 2005. – 448 с.

7. Этимологический словарь русского языка для школьников/ сост. Рут М.Е. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 432

8. Солдатова, Г.В. Российские школьники: проблемы и риски Интернет-социализации//Школьная библиотека № 4-5, – 2012. – С. 71.

Интернет источники

1. http://www/cultinfo.ru- Пионерские журналы.

2. http://www.feb-web.ru - Литературная энциклопедия.

3. http://www.lib/1september.ru - Школьная стенгазета и издательские технологии в школе.

4.http://www.designclub.com.ua - Зарисовка.
5. http://www.journalist-virt.ru
6. http://www.i-student.net.ru - МГПУ: студенческая тусовка.
7. http://www.rusyaz.ru - Справочная служба русского языка.
8. http://1001.vdv.ru - «Учимся говорить публично».
9. http://1001.vdv.ru- Шахиджаиян *В.* Учимся говорить публично.
10. http://barb.ru - «Региональный информационный центр «Сибирь».
11. http://bberezka.ur.ru- «Вёрстка».
12. http://blog.aedus.ru
13.http://rcro.tomsk.ru/wpcontent/uploads/2021/09/Metodicheskoe_posobie_dlya_shkol_Pablik
i_v_sotssetyah_legko_.pdf

Контроль результативности обучения

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной и текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль.

Предметные результаты

- знание основных понятий интернет-журналистики, принципов медиадеятельности, особенностей связанных с медиа профессий, основ профессиональной культуры журналиста;

- умения создавать тексты в разных жанрах (очерки, статьи, эссе, репортажи, посты, блоги, подкасты, инфографика), работать с разными источниками информации;

- умения работать в текстовых редакторах;

- умения оптимизировать изображения на странице или в аккаунте средствами графического редактора,

- умения создавать личную страницу в соцсетях и Интернете,

- умения и навыки проектной деятельности.

Шкала оценки предметных результатов

3 балла (высокий уровень) – усвоение материала по данной теме (понятие о журналистике и ее жанрах, умение создавать тексты в разных жанрах, навыки коммуникации, сбора информации и работы с текстом, умения и навыки создания печатного издания, видеосюжета и интернет-аккаунта) в объеме 80–100%. Приобретение первичного профессионального опыта.

2 балла (хороший уровень) – усвоение материала по данной теме (понятие о журналистике и ее жанрах, умение создать письменный текст, видеосюжет и интернет-аккаунта, навыки коммуникации и сбора информации) в объеме 50–80%;

1 балл (средний уровень) – усвоение материала по данной теме (понятие о журналистике и ее жанрах, умение создать письменный текст, навыки коммуникации и т.д.) в объеме 30–50%;

0 баллов (низкий уровень) – усвоение материала по данной теме (понятие о журналистике и ее жанрах, умение создать письменный текст, навыки коммуникации и т.д.) в объеме менее 30%.

Способы фиксации результатов

Способы фиксации результатов: карта наблюдения (приложение).

Личностные и метапредметные результаты

1. **Зримые показатели воспитанности** фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения

показатели воспитанности	**балл от 1 до 5**					**показатели воспитанности**
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный

показатели воспитанности	балл от 1 до 5					показатели воспитанности
						открытый
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. *Взаимоотношения с окружающими*						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. *Реакции на социальные явления*						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. *Качественность предметной деятельности*						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. *Интегративный показатель (средний балл)*						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,5 – высокий уровень;
4,4–4 – хороший уровень;
3,9–2,9 – средний уровень;
2,8–2 – низкий уровень.

2. **Для оценки отношения к базовым ценностям общества** у обучающихся 10-15 лет используется опросник «Личностный рост» в модификации для 4-8 или 9-11 классов[4].

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

Ценностные ориентации	**Балл**	**Характер отношений**
Отношение к Отечеству		
Отношение к Земле		
Отношение к миру		
Отношение к труду		
Отношение к культуре		
Отношение к знаниям		
Отношение к другим людям		
Отношение к иным людям, представителям иной национальности, иной веры, иной культуры		
Отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»		
Отношение к своему внутреннему миру, своему духовному «Я»		
Интегративный показатель (средний балл) и целостная оценка отношений к базовым ценностям общества		

Если сумма баллов по той или иной шкале составляет:

от –28 до –14, то условно можно говорить об устойчиво-негативном отношении школьника к данной ценности;

от –14 до 0, – о ситуативно-негативном отношении;

от 0 до 14, – о ситуативно-позитивном отношении;

от 14 до 28, – об устойчиво-позитивном отношении.

[4] Оценка качества воспитания в образовательных учреждениях города Москвы. Методическое пособие. – М., 2010. (Совместная работа сотрудников Центра теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО и Московского центра качества образования.)

Карта оценки образовательного результата

Дополнительная общеразвивающая программа ***«Медиаграмота»***
Педагог дополнительного образования _____

№	**ФИО обучающегося** **Показатели**													**Итого**			
														Низкий	**Средний**	**Хороший**	**Высокий**
1. Личностные и метапредметные результаты																	
1.	Зримые показатели воспитанности																
2.	Отношение к базовым ценностям																
2. Предметные результаты																	
1.	Знание основных понятий журналистики																
2.	Знание жанров журналистики																
3.	Навык сбора и анализа информации																
4.	Умение создать письменный текст																
5.	Навык создания печатного издания																
6.	Навык создания видеосюжета																
7.	Навык создание интернет-аккаунта																
8.	Профессиональная проба																
9.	Умения и навыки проектной деятельности																
	Итого: предметные результаты по каждому учащемуся																

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная лаборатория»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 13–17 лет

Разработчики:
Вергизова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Малеева Екатерина Николаевна,
Владыко Ольга Матвеевна,
методисты ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность программы. Программа «Художественная лаборатория» направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческой индивидуальности, воображения и пространственного мышления, а также на приобщение к мировой культуре и искусству и имеет *художественную направленность.*

Актуальность программы. Программа соответствует потребностям общества в получении детьми качественного художественного образования, которое способствует формированию высоких нравственно-эстетических идеалов. Программа предназначена для подростков, обладающих способностями к изобразительному искусству и стремящихся к углублённому изучению декоративной композиции и основ дизайна. Содержание программы способствует формированию у обучающихся визуальной культуры, которая играет значимую роль в современном мире[5] и имеет важное значение в художественном образовании детей. Программа включает разделы «Графическая декоративная композиция» и «Цветовая декоративная композиция». Графическая композиция учит работать с линией, пятном, текстурой, формируя умение передавать идеи через различные художественные средства. Цветовая композиция, в свою очередь, раскрывает тонкости взаимодействия цветов, их эмоциональное и символическое значение, что особенно важно для создания атмосферы в художественной работе. Учащиеся учатся видеть красоту в простых формах, преобразовывать реальность через призму декоративности, создавая уникальные образы.

С одной стороны, уровень визуальной культуры играет важную роль в формировании и укреплении культурной идентичности и оказывает значительное влияние на качество жизни. Умение видеть и ценить красоту в окружающем мире – будь то природа, архитектура или искусство – обогащает жизнь людей. Это способствует развитию у детей креативности и вдохновения, позволяя им выражать себя через творчество. Наслаждение искусством, в свою очередь, улучшает общее психоэмоциональное состояние, что немаловажно в современном динамичном мире.

С другой стороны, формирование визуальной культуры является важным шагом на пути к профессиональному развитию в различных областях, таких как дизайн, архитектура, киноискусство, фотография, реклама и визуальные коммуникации. В эпоху цифровых технологий, когда визуальный контент занимает доминирующее положение в

[5] Розин В. М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. – М.: Издательство Ленанд, 2016.

медиа, социальных сетях и маркетинге, визуальная культура становится ключевым инструментом. Она позволяет специалистам быть конкурентными в своей области, находить нестандартные решения и формировать уникальный стиль. Кроме того, визуальная культура способствует развитию критического мышления, что особенно ценно для создания гармоничных и функциональных проектов.

Таким образом, обучение по программе предоставляет подросткам уникальную возможность как личного роста, так и профессионального самоопределения.

Отличительные особенности.

Во-первых, программа является вариативной в области профориентации и предполагает не только включение профориентационного содержания в темы программы, но и наличие вариативной части учебного плана. Вариативная часть позволяет обучающимся самостоятельно выбирать вид творческой работы (произведение живописи, профориентационный проект, иллюстрирование произведения) по окончании изучения основной (базовой) части программы. Это позволяет обучающимся выстраивать свой учебный план под свои интересы, что делает процесс обучения более индивидуализированным.

Во-вторых, по каждой теме программы предусмотрены разные формы и методы профориентационной работы, как аудиторной, так и внеаудиторной. Педагог может реализовывать программу по одному из вариантов: 1-й вариант предполагает освоение знаний, умений навыков графической и цветовой декоративной композиции обучающимися в целях личностного развития. 2-й вариант предполагает освоение знаний, умений навыков графической и цветовой декоративной композиции с акцентом на профессиональное самоопределение. В содержании программы по каждой теме предложены: профориентационные упражнения и игры *(приложение 1)*, профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.), ведение «Дневника художника» *(приложение 2)*, творческие встречи и интервью с профессионалами. При наличии в ОУ педагога-психолога возможно проведение интегрированных занятий в начале и в конце учебного года. Профориентационная работа также реализуется через воспитательные мероприятия/события по программе и отражена в календарном плане воспитательной работы.

В-третьих, программой предусмотрены разработка и применение не только классических, но и современных нетрадиционных техник для создания декоративных и дизайнерских произведений. Среди них: сочетание живописи, графики с бумажной пластикой, свободной росписью и коллажем, а также создание объемных декоративных форм и другое. И в этом заключается *уникальность программы.* Кроме того, содержание программы стимулирует обучающихся проводить эксперименты с материалами, техниками и стилями, что способствует раскрытию индивидуального творческого потенциала, формированию творческого почерка. Учащиеся получают возможность выразить свои идеи через разные формы художественной переработки: трансформацию, абстракцию или стилизацию, что делает процесс обучения вдохновляющим и увлекательным. Это не только развивает их эстетический вкус, но и помогает осознать свою роль в формировании окружающей среды.

Большое внимание уделяется участию одаренных детей во внутренних мероприятиях, проектах, акциях отдела ИЗО и ДПИ и Дворца, которые помогают талантливым ребятам удовлетворить потребность в демонстрации своих творческих навыков.

В целом обучение по данной программе укрепляет уверенность учащихся в собственных силах, дает более глубокое представление о профессиональной деятельности. Возможность создания портфолио повышает шансы на поступление в специализированные учебные заведения.

Существенную помощь педагогам в подготовке и проведении занятий по

программе окажут методические рекомендации, разработанные автором программы.

Адресат программы

Программа разработана для детей старшего школьного возраста (13–17 лет), мотивированных на творческую деятельность. Данный возрастной период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Эти качества проявляются в умении сознательно ставить цели и находить средства их достижения, а также определяться в профессиональном поиске.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения

№ модуля	Название модуля	Содержание модуля	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 модуль (1 год)	№1	1. «Графическая декоративная композиция» (114 ч) 2. «Цветовая декоративная композиция» (114 ч)	228	2 раза в неделю по 3 часа
2 модуль (1 год)	№2	1. «Графическая декоративная композиция» (114 ч) 2.«Цветовая декоративная композиция» (114 ч)	228	2 раза в неделю по 3 часа

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей через углубленное изучение декоративной композиции и предметного дизайна.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать систему знаний по основам декоративной композиции и предметного дизайна;
- формировать умения и навыки изображения предметной среды в декоративной композиции;
- развитие художественно-композиционного мышления как умения организовать изобразительные элементы в смысловую целостность;
- развивать умения работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода;
- расширять представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы;
- развивать умения выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект);

***Развивающие*:**

- развивать логическое, пространственное, ассоциативное, художественно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, изобразительную память;
- мотивировать к познавательной деятельности, поддерживать стремление личности к творческому совершенствованию;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающегося;

***Воспитательные*:**

- формировать ценностное отношение к Отечеству;
- формировать ценностное отношение к природе, в т.ч. стремления к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать ценностное отношение к миру;
- формировать ценностное отношение к труду, в т.ч. к профессиям, связанным с изобразительным искусством;
- формировать ценностное отношение к культуре, эстетическую восприимчивость и художественный вкус;
- формировать ценностное отношение к знаниям, в т.ч. познанию законов красоты окружающего мира,
- формировать ценностное отношение к другим людям, умения взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях, работать в команде;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»;
- формировать ценностное отношение к своему внутреннему миру, духовному «Я».

Планируемые результаты

1 модуль

Личностные и метапредметные результаты – проявляются:

1) в зримых показателях воспитанности (внешнем виде ребенка, речи, поведении, в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности и др.);

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, в т. ч. умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни; труду, в т. ч. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; культуре, в т. ч. способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметного дизайна; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

Предметные результаты: знает основы декоративной композиции и предметного дизайна; умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции; умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект);

2 модуль

Личностные и метапредметные результаты – проявляются:

1) в зримых показателях воспитанности (внешнем виде ребенка, речи, поведении, в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности и др.);

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, в т. ч. умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни; труду, в т. ч. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место; проявлять самостоятельность и инициативу; культуре, в т. ч. способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметного дизайна; знаниям (ориентация на познание себя,

людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

Предметные результаты: знает основы декоративной композиции и предметного дизайна; умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции; умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации – государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Программа включает в себя 2 модуля, которые могут реализовываться самостоятельно и рассчитаны на 1 год каждый. Модули отличаются по содержанию. В 1-м модуле большее внимание уделяется собственно декоративной композиции; во 2-м модуле – декоративной переработке (упрощение, трансформация, стилизация). Практическая работа по 2-му модулю предполагает создание коллективных тематических композиций. Педагог может реализовывать модули последовательно друг за другом или как самостоятельные программы, выбор модуля зависит от возраста детей, от особенностей социального запроса и от уровня художественной подготовки учащихся.

ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Условия набора в коллектив: набор детей в группу осуществляется на основании представления творческих работ *(бланк протокола предварительного просмотра см. в Приложении 3)* или без отбора по окончании программ «Школа изобразительного искусства», «Арт-студия»[6].

Условия формирования группы: группа детей может формироваться как из детей свободного набора, так и из детей, успешно освоивших один из модулей.

Количество обучающихся в группе: количество занимающихся не должно превышать 12 человек, что вызвано требованиями углубленного обучения в области декоративной композиции и предметного дизайна. Количество детей в группе от 12 человек, но при включении детей с ОВЗ, количество детей в группе должно быть уменьшено, т.к. это связано с особенностями работы и индивидуальным подходом к ребенку с ОВЗ.

Формы организации занятий: программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные – экскурсии, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения.

[6] Дополнительные общеразвивающие программы, разработанные и реализующиеся в ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Формы проведения занятий: учебное занятие (интегрированное занятие, экскурсия, занятие-игра, творческая встреча, праздник, выставка творческих работ, мастер-классы).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: освоение программы предполагает *групповую форму* организации деятельности учащихся при активном использовании индивидуального подхода к каждому ребёнку. Методы обучения выбираются педагогом в зависимости от характера познавательной деятельности и уровня самостоятельной деятельности учащихся на занятии[7]: *объяснительно-иллюстративный* (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; объяснение и показ практических приемов работы педагогом, обсуждение работ учащихся); *репродуктивный* (упражнения на усвоение художественных техник, подготовительные задания по теме (эскизы)); *проблемное изложение знаний*; *частично-поисковый (эвристический)*; *исследовательский* (самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения).

Материально-техническое оснащение программы. Для занятий по данной программе необходимо следующее *оборудование:* мольберты, планшеты, стулья, столы, стеллажи и шкафы для хранения работ и материалов, натюрмортный фонд. Инструменты и приспособления, необходимые для реализации программы, представлены в каждой теме программы.

Кадровое обеспечение. Для успешной реализации и достижения поставленной цели программа должна реализовываться педагогом дополнительного образования по направлению изобразительное искусство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ПРОГРАММЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»
Модуль № 1

№ п/п	Темы образовательного процесса	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос
1.	**Раздел 1 «Графическая декоративная композиция»**	38	75	113	
1.1	Виды графической декоративной композиции	-	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
1.2	Выразительные средства графической композиции	8	13	21	Педагогическое наблюдение, анализ работ

[7] Классификация методов по типу (характеру) познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер)

1.3	Основные принципы построения графической композиции	8	10	18	Педагогическое наблюдение, анализ работ
1.4	Тональная пластика графической композиции	10	14	24	Педагогическое наблюдение, анализ работ
1.5	Графическая ассоциативная композиция	8	16	24	Педагогическое наблюдение, анализ работ
1.6	**Вариативная часть**				
	Вариант 1. Графическая декоративная композиция	4	20	24	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках
	Вариант 2. Профориентационный проект	4	20	24	Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах
	Вариант 3. Иллюстрирование произведения	4	20	24	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках
2.	**Раздел 2 «Цветовая декоративная композиция»**	**24**	**90**	**114**	
2.1	Виды цветовой декоративной композиции	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.2	Цвет, как выразительное средство, декоративной композиции	5	10	15	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.3	Основные правила цветовой гармонизации	5	10	15	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.4	Методы и приемы для	8	16	24	Педагогическое

	создания декоративного образа				наблюдение, анализ работ
2.5	Цветовая ассоциативная композиция	8	16	24	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.6	**Вариативная часть**				
	Вариант 1. Цветовая декоративная композиция	4	23	27	Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках
	Вариант 2. Профориентационный проект	4	23	27	Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах
	Вариант 3. Иллюстрирование произведения	4	23	27	Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках
3.	**Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию**	**4**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	**Итоговое занятие**				
Всего учебных часов		**48**	**180**	**228**	

Учебный план
по программе «Художественная лаборатория»

Модуль № 2

№ п/п	Темы образовательного процесса	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос
1.	**Раздел 1 «Графическая декоративная композиция»**	43	70	113	
1.1	Графические техники изображения, инструменты, материалы	-	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
1.2	Соотношение форм, гармония элементов композиции	5	13	18	Педагогическое наблюдение, анализ работ
1.3	Стилизация и художественная трансформация	8	13	21	Педагогическое наблюдение, анализ работ
1.4	Способы организации пространства в графической декоративной композиции	10	14	24	Педагогическое наблюдение, анализ работ
1.5	Образ, настроение в декоративной графической композиции	10	14	24	Педагогическое наблюдение, анализ работ
1.6	**Вариативная часть**				
	Вариант 1. Графическая декоративная композиция	10	14	24	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках
	Вариант 2. Профориентационный проект	10	14	24	Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах
	Вариант 3. Иллюстрирование произведения	10	14	24	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках
2	**Раздел 2 «Цветовая декоративная композиция»**	**45**	**69**	**114**	
2.1	Техники исполнения цветовой декоративной композиции.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ работ

2.2	Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции	8	10	18	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.3	Колорит в декоративной композиции	6	12	18	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.4	Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции	8	13	21	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.5	Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции	8	16	24	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.6	**Вариативная часть**				
	Вариант 1. Цветовая декоративная композиция	10	14	24	Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках
	Вариант 2. Профориентационный проект	10	14	24	Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах
	Вариант 3. Иллюстрирование произведения	10	14	24	Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках
3.	**Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию**	**4**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	**Итоговое занятие**				
Всего учебных часов		**42**	**186**	**228**	

Календарный учебный график

к программе «Художественная лаборатория» **Модуль №1**
на _____ учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		

к программе «Художественная лаборатория» **Модуль №2**
на _____ учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная лаборатория»
(1 модуль)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
НА 20…/20… УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: Художественная лаборатория 1 модуль
Год обучения: **1**
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	*1*	Год обучения по рабочей	*1 модуль*

		программе	
Возраст обучающихся по ДОП	*13 -17*	Возраст обучающихся в текущем году	*13-17*
Кол-во часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	*228*	Кол-во часов в текущем учебном году	*228*
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	*Занятия 2 раза по 3 часа в неделю или по 3 раза в неделю по 2 часа*	Режим занятий текущего года обучения	*2 раза в неделю по 3 часа*

№ п/п	**Раздел**	**Кол-во часов по программе**
2	Р1. Графическая декоративная композиция	114
3	Р2. Цветовая декоративная композиция	114
ИТОГО		**228**

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	***Раздел. Тема занятия***	***Кол-во часов по программе***	***Кол-во часов по факту***	***Дата занятия***
1.	Р1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Виды декоративной графической композиции.	**3**	**3**	
2.	Р1. Выразительные средства графической композиции.	**3**	**3**	
3.	Р1. Выразительные средства графической композиции.	**3**	**3**	
4.	Р1. Выразительные средства графической композиции.	**3**	**3**	
5.	Р1. Выразительные средства графической композиции.	**3**	**3**	
6.	Р1. Выразительные средства графической композиции	**3**	**3**	
7.	Р1. Выразительные средства графической композиции	**3**	**3**	
8.	Р1. Выразительные средства графической	**3**	**3**	

	композиции			
9.	Р2. Виды цветовой декоративной композиции	**З**	**З**	
10.	Р2. Цвет, как выразительное средство декоративной композиции.	**З**	**З**	
11.	Р2. Цвет, как выразительное средство декоративной композиции.	**З**	**З**	
12.	Р2. Цвет, как выразительное средство декоративной композиции.	**З**	**З**	
13.	Р2. Цвет, как выразительное средство декоративной композиции.	**З**	**З**	
14.	Р2. Цвет, как выразительное средство декоративной композиции.	**З**	**З**	
15.	Р1 Основные принципы построения графической композиции	**З**	**З**	
16.	Р1 Основные принципы построения графической композиции	**З**	**З**	
17.	Р1 Основные принципы построения графической композиции	**З**	**З**	
18.	Р1 Основные принципы построения графической композиции	**З**	**З**	
19.	Р1 Основные принципы построения графической композиции	**З**	**З**	
20.	Р1 Основные принципы построения графической композиции	**З**	**З**	
21.	Р2. Основные правила цветовой гармонизации	**З**	**З**	
22.	Р2. Основные правила цветовой гармонизации	**З**	**З**	
23.	Р2. Основные правила цветовой гармонизации	**З**	**З**	
24.	Р2. Основные правила цветовой гармонизации	**З**	**З**	
25.	Р2. Основные правила цветовой гармонизации	**З**	**З**	
26.	Р1. Тональная пластика графической композиции.	**З**	**З**	
27.	Р1. Тональная пластика графической композиции	**З**	**З**	
28.	Р1. Тональная пластика графической композиции	**З**	**З**	
29.	Р1. Тональная пластика графической композиции	**З**	**З**	
30.	Р1. Тональная пластика графической композиции	**З**	**З**	
31.	Р1. Тональная пластика графической композиции	**З**	**З**	
32.	Р1. Тональная пластика графической композиции	**З**	**З**	
33.	Р1. Тональная пластика графической композиции	**З**	**З**	
34.	Р2 Методы и приемы создания декоративного образа	**З**	**З**	
35.	Р2 Методы и приемы создания декоративного образа	**З**	**З**	

36.	Р2 Методы и приемы создания декоративного образа	**З**	**З**	
37.	Р2 Методы и приемы создания декоративного образа	**З**	**З**	
38.	Р2 Методы и приемы создания декоративного образа	**З**	**З**	
39.	Р2 Методы и приемы создания декоративного образа	**З**	**З**	
40.	Р2 Методы и приемы создания декоративного образа	**З**	**З**	
41.	Р2 Методы и приемы создания декоративного образа	**З**	**З**	
42.	Р1 Графическая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
43.	Р1 Графическая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
44.	Р1 Графическая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
45.	Р1 Графическая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
46.	Р1 Графическая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
47.	Р1 Графическая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
48.	Р1 Графическая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
49.	Р1 Графическая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
50.	Р2 Цветовая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
51.	Р2 Цветовая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
52.	Р2 Цветовая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
53.	Р2 Цветовая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
54.	Р2 Цветовая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
55.	Р2 Цветовая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
56.	Р2 Цветовая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
57.	Р2 Цветовая ассоциативная композиция	**З**	**З**	
58.	Р1 Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**З**	**З**	
59.	Р1 Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/Иллюстрирование произведения	**З**	**З**	
60.	Р1 Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**З**	**З**	
61.	Р1 Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**З**	**З**	
62.	Р1 Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**З**	**З**	

63.	Р1 Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
64.	Р1 Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
65.	Р1 Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
66.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
67.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
68.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
69.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
70.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
71.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
72.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
73.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
74.	Р2 Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	**3**	**3**	
75.	Р1 Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию	**3**	**3**	
76.	Р2 Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию	**3**	**3**	
ИТОГО		**228**	**228**	

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1 модуль

***Обучающие*:**

- формировать систему знаний по основам декоративной композиции и предметного дизайна;

- формировать умения и навыки изображения предметной среды в декоративной композиции;
- развитие художественно-композиционного мышления как умения организовать изобразительные элементы в смысловую целостность;
- развивать умения работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода;
- расширять представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы;
- развивать умения выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект);

***Развивающие*:**
- развивать логическое, пространственное, ассоциативное, художественно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, изобразительную память;
- мотивировать к познавательной деятельности, поддерживать стремление личности к творческому совершенствованию;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающегося;

***Воспитательные*:**
- формировать ценностное отношение к Отечеству;
- формировать ценностное отношение к природе, в т.ч. стремления к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать ценностное отношение к миру;
- формировать ценностное отношение к труду, в т.ч. к профессиям, связанным с изобразительным искусством;
- формировать ценностное отношение к культуре, эстетическую восприимчивость и художественный вкус;
- формировать ценностное отношение к знаниям, в т.ч. познанию законов красоты окружающего мира,
- формировать ценностное отношение к другим людям, умения взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях, работать в команде;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»;
- формировать ценностное отношение к своему внутреннему миру, духовному «Я».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Художественная лаборатория» МОДУЛЬ № 1

Содержание раздела «Графическая декоративная композиция» (1 модуль)

Тема *«Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Виды декоративной графической композиции.

Практика. Игра-викторина на знание видов декоративной графической композиции. Опрос.

Тема *«Выразительные средства графической композиции».*

Теория. Точка, линия, пятно как основные выразительные средства графической декоративной композиции. Графический знак.

Практика. Выполнение композиционного задания на основе изученного теоретического материала в различных техниках. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Погружение в профессию. Интегрированное занятие с педагогом-психологом**,** профориентационная игра «Картинная галерея», профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, по теории и истории искусства и т.д.).

Материалы: по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Тема «*Основные принципы построения композиции».*

Теория. Основные принципы графической композиции: целостность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика.

Практика. Выполнение композиционного задания на основе изученного теоретического материала. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Арт-эксперимент», «Арт-детективы»; творческие встречи и интервью с профессионалами; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления по теории и истории искусства, например, мастера композиции в архитектуре, в живописи и т.д.), заполнение «Дневника художника».

Материалы: по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и другие художественные материалы контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Тема *«Тональная пластика графической композиции».*

Теория. Тон. Тональная разница. Контраст и нюанс тональных пятен.

Практика. Выполнение композиционного задания на основе изученного теоретического материала. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Тональный Творец»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.).

Материалы: по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Тема *«Графическая ассоциативная композиция».*

Теория. Ассоциативная композиция. Приемы ассоциативной композиции. Изобразительные метафоры.

Практика. Выполнение композиционного задания на основе изученного теоретического материала. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Профориентационные упражнения и игры: «Вдохновляющие карточки» (изобразить звук смеха, удивление, топот и т.д.); профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.).

Материалы: по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Вариативная часть

Вариант 1. ***Композиция в графической декоративной технике.***

Практика: Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках.

Вариант 2. ***Профориентационный проект.***

Практика: Выполнение профориентационного проекта, например, «Я художник: мир графики и творчества», «Творческий путь: Я – художник», «Графика в жизни: Я – художник», «Художник внутри: мой путь в графику», «Художник-график: моя история». Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах.

Вариант 3. ***Иллюстрирование произведения.***

Практика: Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках.

Материалы: по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Содержание раздела «Цветовая декоративная композиция» (1 модуль)

Тема ***«Виды цветовой декоративной композиции».***

Теория. Сюжетно-декоративная композиция. Символическое декоративное изображение. Орнамент.

Практика. Цветовые упражнения.

Тема ***«Цвет как выразительное средство декоративной композиции».***

Теория. Цвет как главный компонент декоративного образа. Цветовая гармония. Цветовой тон. Цветовой ритм, цветовое равновесие, цветовой контраст.

Практика. Выполнение композиционных заданий на основе теоретического материала.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Арт-эксперимент»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о живописцах).

Материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

Тема ***«Основные правила цветовой гармонизации».***

Теория. Основные и составные цвета; хроматическое и ахроматические цвета; теплые и холодные цвета. Три правила цветовой гармонизации. Цветовые гармонии: однотоновая, контрастная, родственная.

Практика. Выполнение композиционных заданий на основе изученного материала.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Арт-детективы»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессионалах в сфере дизайна).

Материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

Тема *«Методы и приемы для создания декоративного образа».*

Теория. Понятие декоративность. Особенности декоративной композиции. Декоративная живопись как вид искусства. Основные методы и приемы декоративной живописи: орнаментально-ритмическая основа; творческая интерпретация натуры; поиск выразительных силуэтов.

Практика. Задания на выполнение декоративных композиций.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Арт-обмен»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессионалах в сфере дизайна).

Тема *«Цветовая ассоциативная композиция».*

Теория. Ассоциативная композиция. Понятие ассоциация, абстракция. Цветовая ассоциация. Беспредметная композиция.

Практика. Цветовые упражнения. Задания на ассоциативную композицию.

Погружение в профессию. Профориентационные ***упражнения*** и игры: «Эмоциональный коллаж»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся по истории и теории искусства).

Материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

Вариативная часть

Вариант 1. *Композиция в цветовой декоративной технике*

Практика: Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках.

Материалы: по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Вариант 2. *Профориентационный проект*

Практика: Выполнение профориентационного проекта, например, «В мир цвета: Я – будущий художник», «Я – художник: Искусство игры с цветом», «Цвет и форма: Профессия художника». Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах.

Вариант 3. *Иллюстрирование произведения*

Практика: Работа над иллюстрированием художественного произведения (на выбор обучающегося). Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках.

Материалы: по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Погружение в профессию. Знакомство с профессиями через оформление выставочной экспозиции итоговых работ.

Тема «Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию».

Теория. Произведения искусства как образец приемов, техник и способов передачи художественной выразительности в изобразительном и декоративном искусстве отечественной и зарубежной культуры.

Практика. Экскурсия в музеи, выставочные залы. Педагогическое наблюдение, опрос.

Погружение в профессию. Ролевая игра «Художник. Критик. Зритель». Знакомство с профессиями (куратор выставки, искусствовед, музейный работник) через оформление выставочной экспозиции.

Ожидаемые результаты Модуль № 1

Личностные и метапредметные результаты – проявляются:

1) в зримых показателях воспитанности (внешнем виде ребенка, речи, поведении, в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности и др.);

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, в т. ч. умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни; труду, в т. ч. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; культуре, в т. ч. способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметного дизайна; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

Предметные результаты: знает основы декоративной композиции и предметного дизайна; умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции; умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная лаборатория»
(2 модуль)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Художественная лаборатория», 2 модуль
НА 20…/20… УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Художественная лаборатория» модуль №2
Год обучения: 1
Группа:
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДОП	*1 год*	Год обучения по рабочей программе	*2 модуль*
Возраст обучающихся по ДОП	*13-17 лет*	Возраст обучающихся в текущем году	*13-17 лет*
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	*228 часов*	Количество часов в текущем году	*228 часов*
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	*- 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа - (228 часов в год)*	Режим занятий в текущем году	*2 раза в неделю по 3 часа*

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Количество часов по РП_КТП**
Р1.	Графическая декоративная композиция	114
Р2.	Цветовая декоративная композиция	114
Итого		**228**

Календарно-тематическое планирование по датам. Модуль 2

№ п/п	*Разделы и темы*	*Кол-во часов по программе*	*Кол-во часов по факту*	*Даты занятий*
1.	**Р1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Графические техники изображения (инструменты, материалы)	3	3	
2.	**Р1.** Соотношение форм, гармония элементов композиции.	3	3	
3.	**Р1.** Соотношение форм, гармония элементов композиции	3	3	
4.	**Р1.** Соотношение форм, гармония элементов композиции	3	3	
5.	**Р1.** Соотношение форм, гармония элементов композиции	3	3	
6.	**Р1.** Соотношение форм, гармония элементов композиции	3	3	
7.	**Р1.** Соотношение форм, гармония элементов композиции	3	3	
8.	**Р2.** Техники исполнения цветовой декоративной композиции.	3	3	
9.	**Р2**. Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции.	3	3	
10.	**Р2**. Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции.	3	3	
11.	**Р2**. Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции.	3	3	
12.	**Р2**. Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции.	3	3	
13.	**Р2**. Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции.	3	3	
14.	**Р2**. Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции.	3	3	
15.	**Р1.** Стилизация и художественная трансформация.	3	3	
16.	**Р1.** Стилизация и художественная трансформация.	3	3	
17.	**Р1.** Стилизация и художественная трансформация.	3	3	
18.	**Р1.** Стилизация и художественная трансформация.	3	3	
19.	**Р1.** Стилизация и художественная трансформация.	3	3	
20.	**Р1.** Стилизация и художественная трансформация.	3	3	
21.	**Р1.** Стилизация и художественная трансформация.	3	3	
22.	**Р2.** Колорит в декоративной композиции.	3	3	
23.	**Р2.** Колорит в декоративной композиции.	3	3	
24.	**Р2.** Колорит в декоративной композиции.	3	3	
25.	**Р2.** Колорит в декоративной композиции.	3	3	

26.	**Р2.** Колорит в декоративной композиции.	3	3	
27.	**Р2.** Колорит в декоративной композиции.	3	3	
28.	**Р1.** Способы организации пространства в графической декоративной композиции.	3	3	
29.	**Р1.** Способы организации пространства в графической декоративной композиции.	3	3	
30.	**Р1.** Способы организации пространства в графической декоративной композиции.	3	3	
31.	**Р1.** Способы организации пространства в графической декоративной композиции.	3	3	
32.	**Р1.** Способы организации пространства в графической декоративной композиции.	3	3	
33.	**Р1.** Способы организации пространства в графической декоративной композиции.	3	3	
34.	**Р1.** Способы организации пространства в графической декоративной композиции.	3	3	
35.	**Р1.** Способы организации пространства в графической декоративной композиции.ТБ	3	3	
36.	**Р2.** Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции.	3	3	
37.	**Р2.** Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции.	3	3	
38.	**Р2.** Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции.	3	3	
39.	**Р2.** Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции.	3	3	
40.	**Р2.** Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции.	3	3	
41.	**Р2.** Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции.	3	3	
42.	**Р2.** Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции.	3	3	
43.	**Р1.** Образ, настроение в декоративно- графической композиции.	3	3	
44.	**Р1.** Образ, настроение в декоративно- графической композиции.	3	3	
45.	**Р1.** Образ, настроение в декоративно -графической композиции.	3	3	
46.	**Р1.** Образ, настроение в декоративно- графической композиции.	3	3	
47.	**Р1.** Образ, настроение в декоративно графической композиции.	3	3	
48.	**Р1.** Образ, настроение в декоративно- графической композиции.	3	3	
49.	**Р1.** Образ, настроение в декоративно- графической композиции.	3	3	
50.	**Р1.** Образ, настроение в декоративно- графической композиции.	3	3	
51.	**Р2.** Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции.	3	3	

52.	**Р2.** Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции.	3	3	
53.	**Р2.** Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции.	3	3	
54.	**Р2.** Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции.	3	3	
55.	**Р2.** Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции.	3	3	
56.	**Р2.** Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции.	3	3	
57.	**Р2.** Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции.	3	3	
58.	**Р2.** Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции.	3	3	
59.	**Р1.** Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
60.	**Р1.** Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
61.	**Р1.** Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
62.	**Р1.** Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
63.	**Р1.** Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
64.	**Р1.** Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
65.	**Р1.** Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
66.	**Р1.** Графическая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
67.	**Р2.** Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
68.	**Р2.** Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
69.	**Р2.** Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
70.	**Р2.** Цветовая декоративная композиция/	3	3	

	Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения			
71.	**Р2.** Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
72.	**Р2.** Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
73.	**Р2.** Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
74.	**Р2.** Цветовая декоративная композиция/ Профориентационный проект/ Иллюстрирование произведения	3	3	
75.	**Р2.** Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию	3	3	
76.	**Р2.** Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию	3	3	
Итого:		**228**	**228**	

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ (2 модуль)

***Обучающие*:**

- формировать систему знаний по основам декоративной композиции и предметного дизайна;
- формировать умения и навыки изображения предметной среды в декоративной композиции;
- развитие художественно-композиционного мышления как умения организовать изобразительные элементы в смысловую целостность;
- развивать умения работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода;
- расширять представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы;
- развивать умения выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект);

***Развивающие*:**

- развивать логическое, пространственное, ассоциативное, художественно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, изобразительную память;
- мотивировать к познавательной деятельности, поддерживать стремление личности к творческому совершенствованию;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающегося;

***Воспитательные*:**

- формировать ценностное отношение к Отечеству;
- формировать ценностное отношение к природе, в т.ч. стремления к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать ценностное отношение к миру;
- формировать ценностное отношение к труду, в т.ч. к профессиям, связанным с изобразительным искусством;

- формировать ценностное отношение к культуре, эстетическую восприимчивость и художественный вкус;
- формировать ценностное отношение к знаниям, в т.ч. познанию законов красоты окружающего мира,
- формировать ценностное отношение к другим людям, умения взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях, работать в команде;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»;
- формировать ценностное отношение к своему внутреннему миру, духовному «Я».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»
МОДУЛЬ № 2

Содержание раздела «Графическая декоративная композиция»

Тема *«Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Техники исполнения графической декоративной композиции, материалы, инструменты».*

Теория. Презентация программы. Инструктаж по ТБ. Виды декоративной графической композиции. Техники исполнения графической декоративной композиции, материалы, инструменты. Опрос.

Тема *«Соотношение форм. Гармония элементов композиции».*

Теория. Компоновки на плоскости (масштаб, пропорции, модуль изображаемых величин). Виды равновесия (симметрия, асимметрия), статика, динамика, композиционные приемы достижения равновесия в композиции. Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости (ритмические чередования элементов композиции с убыванием или нарастанием каких-либо качеств: размеров, поворотов, меры сложности, тональной насыщенности, степени декоративной графической обработки формы).

Практика. Выполнение композиционного задания на основе изученного материала в различных техниках и материалах. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Погружение в профессию. Интегрированное занятие с педагогом-психологом**,** профориентационная игра «Картинная галерея», профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, по теории и истории искусства и т.д.).

Тема *«Стилизация и художественная трансформация».*

Теория. Стиль. Стилизация как прием творческой переработки. Понятия обобщённость и символичность, эксцентричность, геометричность, выразительность. Стилизация посредством линии; линии и пятна. Художественная трансформация природных объектов с помощью различных средств и приёмов. Приемы трансформации: создание силуэта по формообразующей линии (линия, лежащая в основе формы объекта); трансформация на основе простых геометрических форм.

Практика. Композиционные задания на основе изученного материала. Абстрактная композиция (геометрические формы, графические пятна произвольной формы). Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Материалы: по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ. Форматы декоративной

композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Погружение в профессию. Профориентационная игра: «Стильное путешествие», «Арт-детективы»; творческие встречи и интервью с профессионалами; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления по теории и истории искусства, например, мастера композиции в архитектуре, в живописи и т.д.).

Тема *«Способы организации пространства в графической декоративной композиции».*

Теория. «Монокомпозиция», особенности построения монокомпозиции на плоскости: определения расстояния от краев листа формата, общий характер силуэта. Варианты организации композиционного центра: сгущение элементов; тональный контраст; композиционная пауза. Способы достижения декоративности в графической композиции: оверлепинг в сочетании с членением плоскости; использование мелкого модуля; введение орнаментальных мотивов.

Практика. Выполнение композиционного задания на основе изученного материала. Композиции на геометрические формы. Тематические задания: «Мир насекомых», «Цветы и фрукты», «Декоративный натюрморт», «Шрифтовые комбинации». Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Материалы: по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Погружение в профессию. Профориентационная игра: «Тональный калейдоскоп»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.).

Тема *«Образ, настроение в декоративной графической композиции».*

Теория. Передача настроения в декоративной композиции через тон, ритм, форму. Передача настроения через тональные пятна: контрастные. Передача настроения через статическое и динамическое решение композиции.

Практика. Выполнение композиционного задания на основе изученного материала в различных видах и техниках графической декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Материалы: по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Вдохновляющие карточки» (изобразить звук смеха, удивление, топот и т.д.); профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.).

<u>Вариативная часть</u>

Вариант 1. *Композиция в графической декоративной технике.*

Практика: Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, выставка работ.

Вариант 2. *Профориентационный проект*

Практика: Выполнение профориентационного проекта, например, «Я художник: мир графики и творчества», «Творческий путь: Я – художник», «Графика в жизни: Я – художник», «Художник внутри: мой путь в графику», «Художник-график: моя история». Педагогическое наблюдение, защита проекта.

Вариант 3. ***Иллюстрирование произведения***

Практика: Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, выставка работ.

Материалы: по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Содержание раздела «Цветовая декоративная композиция»

Тема ***«Техники исполнения цветовой декоративной композиции»***

Теория. Виды и жанры цветовой декоративной композиции. Материалы, инструменты, используемые для выполнения цветовой декоративной композиции. Опрос.

Тема ***«Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции»***

Теория: Основные признаках цвета – цветовой фон, насыщенность, светлота. Световой и цветовой контраст. Разновидности цветовых гармоний. Однотонные гармонии, основанные на одном цветовом фоне разной светлоты. Гармония родственных цветов. Гармонии взаимо дополнительных цветов. Трехцветная гармония, построенная на противопоставлении трех основных цветов.

Практика: Выполнение композиционных заданий, в которых используются изученные цветовые гармонии и контрасты. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Арт-эксперимент»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о живописцах).

Тема ***«Колорит в декоративной композиции»***

Теория. Колорит. Цветовые ассоциации и цветовые ощущения. Колорит холодный, теплый, светлый, темный и т.п. Цветовые акценты и обобщения.

Практика. Выполнение композиционных заданий на передачу настроения художественного произведения при помощи колорита. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Цветовые метафоры»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессионалах в сфере дизайна).

Тема ***«Основные правила и закономерности построения декоративной***

цветовой композиции»

Теория. Правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции. Понятие композиционного центра. Приемы выделения центра композиции: расположение на плоскости, смысловая нагрузка, цветовой контраст, контраст по светлоте.

Практика. Выполнение упражнений с цветом. Декоративные композиционные задания на основе изученного теоретического материала. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: «Арт-обмен»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессионалах в сфере дизайна). Выполнение упражнений с использованием цвета.

Тема *«Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции»*

Теория. Поиск художественного образа. Эмоционально-чувственная и смысловая часть художественного произведения. Передача художественного образа с помощью выразительных возможностей силуэтов, цветовых пятен, разнообразных текстур и фактур.

Практика. Выполнение упражнений с цветом. Тематические задания на пройденный материал. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

Погружение в профессию. Профориентационные упражнения и игры: ***«***Собери визуальный образ***»*** в форме мудборда; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о дизайнерах, художниках-иллюстраторах).

Вариативная часть

Вариант 1. *Композиция в цветовой декоративной технике*

Практика: Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, выставка работ.

Вариант 2. *Профориентационный проект*

Практика: Выполнение профориентационного проекта, например, «В мир цвета: Я – будущий художник», «Я – художник: Искусство игры с цветом», «Цвет и форма: Профессия художника». Педагогическое наблюдение, защита проекта.

Вариант 3. *Иллюстрирование произведения*

Практика: Работа над иллюстрированием художественного произведения (на выбор обучающегося). Педагогическое наблюдение, выставка работ

Погружение в профессию. Знакомство с профессиями через оформление выставочной экспозиции итоговых работ.

Материалы: по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции

от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

Тема *«Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию».*

Теория. Произведения искусства как образец приемов, техник и способов передачи художественной выразительности в изобразительном и декоративном искусстве отечественной и зарубежной культуры.

Практика. Экскурсия в музеи, выставочные залы. Педагогическое наблюдение, опрос.

Погружение в профессию. Ролевая игра «Художник. Критик. Зритель». Знакомство с профессиями (куратор выставки, искусствовед, музейный работник) через оформление выставочной экспозиции.

Ожидаемые результаты Модуль № 2

Личностные и метапредметные результаты – проявляются:

1) в зримых показателях воспитанности (внешнем виде ребенка, речи, поведении, в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности и др.);

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, в т. ч. умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни; труду, в т. ч. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место; проявлять самостоятельность и инициативу; культуре, в т. ч. способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметного дизайна; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

Предметные результаты: знает основы декоративной композиции и предметного дизайна; умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции; умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект).

Оценочные и методические материалы
Методическое обеспечение программы «Художественная лаборатория»
1 модуль

№ п/п	*Раздел/тема программы/ формы занятий*	*Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*	*Дидактический материал, техническое оснащение занятий, электронные образовательные ресурсы*	*Формы подведения итогов*
Раздел 1 «Графическая декоративная композиция»				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Виды графической декоративной композиции/ учебное занятие	*Объяснительно-иллюстративный* (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна)	Компьютер; экран. дидактические таблицы по перспективе и правилам объемно-конструктивного построения изображения, декоративной моделировки формы предметов; по технологиям работы в различных графических техниках; наглядные пособия, натюрмортный фонд	Опрос
1.2	Выразительные средства графической композиции/ учебное занятие	*Объяснительно-иллюстративный* (объяснение и показ практических приемов работы педагогом, обсуждение работ учащихся); *репродуктивный* (упражнения на усвоение художественных техник, эскизы); *проблемное изложение знаний*; *частично-поисковый*	Компьютер; экран Презентация к графическим композиционным упражнениям на тему «Хранители леса» «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий
1.3	Основные принципы построения композиции/ учебное занятие		Компьютер; экран Подборка репродукций «Пространственная композиция» «Дневник художника»	
1.4	Тональная пластика графической композиции/ учебное занятие		Компьютер; экран Электронная презентация на тему «Тональный контраст»; электронная коллекция графических изображений для изучения понятия «тональный нюанс»; электронная подборка материалов на понятие «стилизация» – «Сказочные зимние животные. Зимние узоры»; «Дневник художника»	
1.5	Графическая ассоциативная композиция/ учебное занятие		Компьютер; экран Иллюстративный материал: ассоциативная композиция «Город»; Учебно-методическое пособие: Абстрактно-ассоциативная композиция – https://konkurs.sertification.org/new_store/posternye_doklady/rastim_budushee_2022/9.pdf:	

			Образно-ассоциативная композиция – презентация онлайн: https://ppt-online.org/592902 «Дневник художника»	
1.6	Вариант 1. Графическая декоративная композиция	*Исследовательский* (самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения)	«Дневник художника»	Анализ работ, участие в конкурсах, выставках
	Вариант 2. Профориентационный проект		Профориентационный портал «ПроеКТОриЯ»: https://proektoria.online/ Проект «Уроки настоящего» https://sochisirius.ru/edu/uroki «Дневник художника»	Защита проекта, участие в конкурсах
	Вариант 3. Иллюстрирование произведения		«Дневник художника»	Анализ работ, участие в конкурсах, выставках
2. Раздел «Цветовая декоративная композиция»				
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техники исполнения цветовой декоративной композиции; материалы, инструменты	*Объяснительно-иллюстративный* (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна)	Иллюстративный материал, фонд лучших работ детей; дидактические таблицы по цветоведению и правилам живописного изображения предметов, декоративной моделировки формы предметов цветом; по технологиям работы в различных живописных техниках «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
	Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции	*Объяснительно-иллюстративный* (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; объяснение и показ практических приемов работы педагогом, обсуждение работ	Компьютер; экран Электронная презентация «Цветовые сочетания»; Электронная презентация «Цветовая гармония в природе»; «Таблица гармоничных цветовых сочетаний»; «Цветовой круг» «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий
	Колорит в декоративной композиции		Компьютер; экран Иллюстративный материал; «Дневник художника»	
	Основные правила и закономерности построения		Компьютер; экран Иллюстративный материал;	Анализ качества

	декоративной цветовой композиции	учащихся); *репродуктивный* (упражнения на усвоение художественных техник, подготовительные задания по теме (эскизы)); *проблемное изложение знаний*; *частично-поисковый (эвристический)*	«Дневник художника»	выполнения заданий
	Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции		Компьютер; экран Электронная презентация «Ритмические цветовые упражнения» «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий
	Вариант 1. Графическая декоративная композиция	*Исследовательский* (самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения)	Компьютер; экран Электронная презентация «Способы композиционных решений» «Дневник художника»	Анализ работ, участие в конкурсах, выставках
	Вариант 2. Профориентационный проект		Профориентационный портал «ПроеКТОриЯ»: https://proektoria.online/ Проект «Уроки настоящего» https://sochisirius.ru/edu/uroki «Дневник художника»	Защита проекта, участие в конкурсах
	Вариант 3. Иллюстрирование произведения		«Дневник художника»	Анализ работ, участие в конкурсах, выставках
	Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию	Посещение музеев в соответствии с темами программ: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей Этнографии народов России, Музей Художественно-промышленной Академии им Штиглица, выставочные залы города, посещение мастер-классов художников.	Шоу профессий. Серия мотивационных видеороликов «Выбирай креатив!», посвящённых творческим профессиям в системе среднего профессионального образования. Проект «ArtMasters» рассказывает о перспективах новых креативных профессий и об их растущей востребованности на российском рынке труда. Всероссийские открытые Онлайн-уроки «ПроеКТОриЯ» – (https://proektoria.online/) Гигантский онлайн музей: картины великих художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира – https://gallerix.ru/:	Анализ, обсуждение впечатлений по итогам посещения выставки или музея.

Методическое обеспечение программы «Художественная лаборатория»
2 модуль

№ п/п	*Раздел занятий Формы занятий*	*Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*	*Дидактический материал, техническое оснащение занятий, электронные образовательные ресурсы*	*Формы подведения итогов*
	Раздел «Графическая декоративная композиция»			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Графические техники изображения, инструменты, материалы	*Объяснительно-иллюстративный* (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна)	Компьютер; экран Иллюстративный материал; фонд лучших работ детей; дидактические таблицы по перспективе и правилам объемно-конструктивного построения изображения	Опрос
1.2	Соотношение форм, гармония элементов композиции	*Объяснительно-иллюстративный* (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; объяснение и показ практических приемов работы педагогом, обсуждение работ учащихся); *репродуктивный* (упражнения на усвоение художественных техник, эскизы); *проблемное изложение знаний*; *частично-поисковый*	Компьютер; экран «Дневник художника»	Педагогическое наблюдение, анализ работ
1.3	Стилизация и художественная трансформация		Компьютер; экран Электронная презентация «Способы декоративной переработки изображения морских обитателей» «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий; участие в конкурсах
1.4	Способы организации пространства в графической декоративной композиции		Компьютер; экран Таблицы по цветоведению и этапам работы над декоративной композицией. Дидактический материал «Декоративные техники». «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий; участие в конкурсах
1.5	Образ, построение в декоративной графической композиции		Компьютер; экран «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий; участие в конкурсах
1.6	Вариант 1. Графическая декоративная композиция	*Исследовательский* (самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения)	«Дневник художника»	Анализ работ, участие в конкурсах, выставках
	Вариант 2. Профориентационный проект		Профориентационный портал «ПроеКТОриЯ»: https://proektoria.online/	Защита проекта, участие в

№ п/п	Раздел занятий Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий, электронные образовательные ресурсы	Формы подведения итогов
			Проект «Уроки настоящего» https://sochisirius.ru/edu/uroki «Дневник художника»	конкурсах
	Вариант 3. Иллюстрирование произведения		«Дневник художника»	Анализ работ, участие в конкурсах, выставках
2. Раздел «Цветовая декоративная композиция»				
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техники исполнения цветовой декоративной композиции; материалы, инструменты	*Объяснительно-иллюстративный* (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; объяснение и показ практических приемов работы педагогом, обсуждение работ учащихся); *репродуктивный* (упражнения на усвоение художественных техник, подготовительные задания по теме (эскизы)); *проблемное изложение знаний*; *частично-поисковый (эвристический)*;	Иллюстративный материал, фонд лучших работ детей; дидактические таблицы по цветоведению и правилам живописного изображения предметов «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий; участие в конкурсах, выставках.
2.2	Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции		Компьютер; экран Электронная презентация «Цветовая гармония в природе»; «Таблица гармоничных цветовых сочетаний»; «Цветовой круг» «Дневник художника»	
2.3	Колорит в декоративной композиции		Компьютер; экран Электронная презентация «Цветовая гармония в природе»; «Таблица гармоничных цветовых сочетаний»; «Цветовой круг» «Дневник художника»	
2.4	Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции		Компьютер; экран Иллюстративный материал: электронная презентация к композиции «Мир моря». «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий
2.5	Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции		Компьютер; экран «Дневник художника»	Анализ качества выполнения заданий

№ п/п	Раздел занятий Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий, электронные образовательные ресурсы	Формы подведения итогов
2.6	Вариант 1. Графическая декоративная композиция	*Исследовательский* (самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения)	Компьютер; экран Электронная презентация «Способы композиционных решений» «Дневник художника»	Анализ работ, участие в конкурсах, выставках
	Вариант 2. Профориентационный проект		Профориентационный портал «ПроеКТОриЯ»: https://proektoria.online/ Проект «Уроки настоящего» https://sochisirius.ru/edu/uroki «Дневник художника»	Защита проекта, участие в конкурсах
	Вариант 3. Иллюстрирование произведения		Интеллектуальная игра «Искусство в деталях» «Дневник художника»	Анализ работ, участие в конкурсах, выставках
3.	Раздел «Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию»	Посещение музеев в соответствии с темами программ: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей Этнографии народов России, Музей Художественно-промышленной Академии им. Штиглица, выставочные залы города, посещение мастер-классов художников.	Авторские электронные образовательные ресурсы. Коллекция фотографий с выставок «Серебряная кисточка». https://gallerix.ru/:Живопись, картины и художники – онлайн-музей Gallerix	Анализ. Обсуждение впечатлений по итогам посещения выставки или музея.

Критерии оценки результативности обучения по программе
«Художественная лаборатория»
1 и 2 модуль обучения
Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной и текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль.

Группы показателей:

Предметные результаты

- знает основы декоративной композиции и предметного дизайна;
- умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции;
- умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность;
- умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода;
- имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы;
- умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект).

Шкала оценки предметных результатов.

3 балла (высокий уровень) – усвоение материала по данной теме (владение системой знаний основ декоративной композиции и предметного дизайна; владение навыками и приемами изображения предметной среды в декоративной композиции; умение художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умение работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; знания о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умение выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии») в объеме 80–100%.

2 балла (хороший уровень) – усвоение материала по данной теме (владение системой знаний основ декоративной композиции и предметного дизайна; владение навыками и приемами изображения предметной среды в декоративной композиции; умение художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умение работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; знания о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умение выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии») в объеме 50–80%;

1 балл (средний уровень) – усвоение материала по данной теме (владение системой знаний основ декоративной композиции и предметного дизайна; владение навыками и приемами изображения предметной среды в декоративной композиции; умение художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умение работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; знания о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умение выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии») в объеме 30–50%;

0 баллов (низкий уровень) – усвоение материала по данной теме (владение системой знаний основ декоративной композиции и предметного дизайна; владение навыками и приемами изображения предметной среды в декоративной композиции; способность к формальному и неформальному мышлению в композиции; владение умениями

экспериментальной и нетрадиционной работы с различными изобразительными материалами) в объеме менее 30%.

Способы фиксации результатов

Способы фиксации результатов: карта наблюдения (приложение).

Личностные и метапредметные результаты

1. Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения

показатели воспитанности	**балл от 1 до 5**					**показатели воспитанности**
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. *Взаимоотношения с окружающими*						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. *Реакции на социальные явления*						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
7. *Избирательная деятельность*						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях

показатели воспитанности	балл от 1 до 5					показатели воспитанности
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. *Качественность предметной деятельности*						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. *Интегративный показатель (средний балл)*						
10. *Зримый уровень воспитанности*						
11. *Особые замечания*						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:
5–4,5 – высокий уровень;
4,4–4 – хороший уровень;
3,9–2,9 – средний уровень;
2,8–2 – низкий уровень.

2. Для оценки отношения к базовым ценностям общества у обучающихся 10-15 лет используется опросник «Личностный рост» в модификации для 4-8 или 9-11 классов[8].

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

Ценностные ориентации	**Балл**	**Характер отношений**
Отношение к Отечеству		
Отношение к Земле		
Отношение к миру		
Отношение к труду		
Отношение к культуре		
Отношение к знаниям		
Отношение к другим людям		
Отношение к иным людям, представителям иной национальности, иной веры, иной культуры		
Отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»		
Отношение к своему внутреннему миру, своему духовному «Я»		
Интегративный показатель (средний балл) и целостная оценка отношений к базовым ценностям общества		

Если сумма баллов по той или иной шкале составляет:

[8] Оценка качества воспитания в образовательных учреждениях города Москвы. Методическое пособие. – М., 2010. (Совместная работа сотрудников Центра теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО и Московского центра качества образования.)

от –28 до –14, то условно можно говорить об устойчиво-негативном отношении школьника к данной ценности;
от –14 до 0, – о ситуативно-негативном отношении;
от 0 до 14, – о ситуативно-позитивном отношении;
от 14 до 28, – об устойчиво-позитивном отношении.

Способы фиксации результатов
Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

Карта отслеживания результативности

Дополнительная общеразвивающая программа ***«Художественная лаборатория»***
Педагог дополнительного образования _____

№	**ФИО обучающегося** **Показатели**													**Итого средний показатель**			
														Низкий	**Средний**	**Хороший**	**Высокий**
1. Личностные и метапредметные результаты																	
1.	Зримые показатели воспитанности																
2.	Сформированность нравственных ориентиров																
2. Предметные результаты																	
1.	знания основ декоративной композиции и предметного дизайна																
2.	умение выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции																
3.	умения художественно- композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность																
4.	умение работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода																
5.	знания о разнообразии профессий в рамках направленности программы																
6.	умение выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект)																
	Итого: предметные результаты по каждому учащемуся																

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Иттен Иоханнес. Искусство формы [Текст] : мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем.: Людмилы Монаховой]. – Изд. 6-е. – Москва : Д. Аронов, 2014. – 135 с.
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. – 13 изд., перераб. - Москва: Д. Аронов, 2020. – 95 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.М. Логвиненко. – Москва .: Гуманитар. изд. центр Владос, 2004. – 144 с.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – Москва : Просвещение, 1979. – 303 с.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 203 с.
6. Искусство акварели: учеб. пособие /Михайлов А.М. – Москва: Изобр. искусство, 1995. – 199 с
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону: «Феникс». 2015.
9. Первушина, О.М.; Столбова, В.Г. Природа и творчество. Серия: Домашние вечера. – Изд-во: Пермское книжное издательство, 1990.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: «Просвещение». 1981.
11. Энциклопедия художника. – Энциклопедия художника. – М.: АСТ, 2002.

Список литературы для педагогов

1. Аркин Д. Мебель/Д. Аркин // Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности / Д. Аркин. – Москва : ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. – С.137–151: фот.
2. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987. – 230с.:
3. Иоффе И. Избранное. Часть 1. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. – Изд-во: Говорящая книга. – 2010.
4. Каран М.О. О прикладном искусстве. – М., 2001.
5. Коськов М.А. Предметное творчество. – СПб, Кн. 1, 2006.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 2003.
7. Михайлов А. Цвет в природе и живописи. – Юный художник. 1990.
8. Моррис У. Искусство и жизнь. – М. 2003.
9. Первушин О., Столбова В. Природа и творчество». – Москва.1995.
10. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. – М. 2001.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – Москва. Просвещение. 1981.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск. Титул 1996.
13. Школа изобразительного искусства. 10т. – М.: «Искусство». 1998.
14. Журнал Архитектура, 1991–2005.

Список литературы для обучающихся

Основная

1. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1986.
2. Кончаловская Н. Дар бесценный. – М. Детская Литература. 1983
3. Птахова М. Простая красота буквы. – М. ЗАОИКФ «Русская графика». 1997.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов : [в 4 ч.]. Ч. 1. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 95 с. : ил.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов : [в 4 ч.]. Ч. 3. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998. – 80 с. : ил.
6. Искусство: Энциклопедический словарь школьника / Составитель П. Кошель. – М.: Олма-Пресс, 2000.
7. Энциклопедический словарь юного художника: [для среднего и старшего школьного возраста / составители: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков]. – Москва: Педагогика, 1983.
8. Журнал «Малая история искусства», 1992–2003.
9. Журнал «Архитектура», 1991–2005.
10. Журнал «Юный художник», 1991–2005.
11. Журнал «Искусство», 1991–2005.

Дополнительная

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006.

Приложение 1

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ РАЗВИТЬ ПЕРВИЧНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. «Арт-эксперимент»

Цель: Исследование различных художественных техник и стилей.

Описание: Участники получают набор материалов (акварель, гуашь, пастель и т.д.) и выбирают одну технику, которую они никогда не пробовали. Каждому дается 30 минут на создание произведения в выбранной технике. После завершения работы участники представляют свои работы и обсуждают, что нового они узнали о технике и о себе как художниках.

2. «Мастерская идей»

Цель: Развитие креативного мышления и умения работать в команде.

Описание: Участники делятся на группы и получают случайные слова или фразы (например, «свет и тень», «город будущего»). Каждая группа должна создать концептуальную идею для художественного проекта, используя эти слова. У них есть 1 час на разработку идеи и подготовку краткой презентации. В конце игры группы представляют свои идеи, а жюри выбирает наиболее оригинальную.

3. «Дизайнерский марафон»

Цель: Развитие навыков работы под давлением времени.

Описание: Участникам предлагается создать серию небольших работ (например, 5 мини-иллюстраций) на заданную тему за ограниченное время (например, 2 часа). Работы могут быть выполнены в любом стиле и с использованием любых материалов. По окончании марафона участники выставляют свои работы, и проводится голосование за лучшее произведение.

4. «Профессии художника»

Цель: Ознакомление с различными специальностями в мире искусства.

Описание: Участникам раздаются карточки с описанием различных профессий в области искусства (графический дизайнер, иллюстратор, концепт-художник и т.д.). Каждому участнику дается 5 минут, чтобы подготовить короткую презентацию о выбранной профессии: какие навыки нужны, чем занимаются специалисты и какие проекты они могут выполнять. В конце игры участники могут задать вопросы друг другу.

5. «Картинная галерея»

Цель: Развитие навыков критического мышления и анализа искусства.

Описание: Участники получают репродукции известных картин или произведений современного искусства. Каждому участнику нужно выбрать одно произведение и подготовить краткий анализ: что изображено, какой стиль использован, какие эмоции вызывает работа. Затем участники делятся своими анализами в группе, обсуждая разные точки зрения и подходы к восприятию искусства.

Эти игры помогут будущим художникам развивать свои навыки, креативность и понимание различных аспектов профессии.

6. «Эмоциональный коллаж»

Цель: Исследование выражения эмоций через искусство.

Описание: Участникам предлагается создать коллаж на основе заданной эмоции

(например, радость, грусть, страх). Они могут использовать вырезки из журналов, цветные бумаги, текстуры и другие материалы. Участники имеют 1 час на создание коллажа. После завершения работы они представляют свои коллажи и объясняют, как использованные элементы передают заданную эмоцию.

7. «Перевернутый мир»

Цель: Развитие воображения и нестандартного мышления.

Описание: Участникам предлагается представить привычные вещи в необычном контексте. Например, нарисовать, как выглядел бы мир, если бы животные были главными героями, а люди – второстепенными персонажами. Участники работают в группах по 2-3 человека и имеют 1,5 часа на создание своих работ. В конце они представляют свои идеи и обсуждают, какие элементы были наиболее интересными.

8. «Арт-обмен»

Цель: Развитие навыков сотрудничества и обмена идеями.

Описание: Участники работают в парах и начинают рисовать свою работу. Через 10 минут они передают свою работу друг другу и продолжают рисовать на уже сделанном. Это продолжается до тех пор, пока каждая работа не пройдет через всех участников. В конце игры каждый получает свою работу обратно и обсуждает, что нового было добавлено и как изменился первоначальный замысел.

9. «Арт-детективы»

Цель: Развитие аналитических навыков и внимательности к деталям.

Описание: Участникам показывают известное произведение искусства (или его часть) на 30 секунд, после чего оно скрывается. Затем участникам задаются вопросы о деталях работы (цвета, формы, предметы и т.д.). За правильные ответы начисляются баллы. После завершения игры участники обсуждают свои наблюдения и то, что они узнали о произведении искусства.

Эти игры помогут будущим художникам развивать свои творческие способности, учиться работать в команде и находить новые подходы к искусству.

10. Мини упражнения:

• «*Секретный ингредиент*»*:* учащиеся могут выбрать один неожиданный элемент (например, кусочек ткани, звук, запах), который должен быть интегрирован в их работу.

• «*Вдохновляющие карточки*»*:* раздаются карточки с вопросами или фразами, которые могут вдохновить участников на новые идеи (например, «Что бы вы сказали своему будущему я?» или «Как бы вы изобразили звук смеха?»).

• «*Ролевая игра*»*:* обучающиеся могут выбрать роли (например, художник, критик, зритель) для своих презентаций, что добавляет элемент театрализации.

Обсуждение:

После каждой презентации проводится интерактивное обсуждение, где участники могут задавать вопросы друг другу и делиться впечатлениями. Ведущий может предложить участникам рассмотреть, как разные направления искусства могут пересекаться и влиять друг на друга.

• *«Цветовые метафоры»:* учащиеся выбирают метафору и создают работу, где цвет и форма отражают выбранную идею. Примеры метафор, которые можно использовать для задания по формированию художественного образа в декоративной цветовой композиции:

1. Свет и тень: «Жизнь – это игра света и тени». Задание: Используйте

контрастные цвета, чтобы создать композицию, отражающую баланс между радостью (свет) и печалью (тень).

2. Смена времен года: «Время – это река, которая меняет свои берега». Задание: Исследуйте палитры, связанные с разными временами года, и создайте композицию, отражающую изменения и переходы.

3. Музыка: «Цвет – это музыка без звука». Задание: Выберите музыкальное произведение и создайте визуальную композицию, которая передает его ритм и настроение через цвет.

4. Сад: «Каждый цветок – это эмоция».

11. Интеллектуальная игра «искусство в деталях».

12. «Тональный калейдоскоп»

Игра для будущих дизайнеров на тему тональной пластики в графической композиции.

Цель игры: Развить навыки работы с тональными переходами, понимание светотени и их влияние на восприятие графической композиции.

Подготовка:

1. Материалы: Бумага, карандаши (разных жесткостей), акварельные краски, кисти, палитры, линейки, компасы и другие инструменты для рисования.

2. Карточки с заданиями: Подготовить набор карточек с различными заданиями, связанными с тональной пластикой (например, «Создайте композицию с использованием только трех тонов», «Изобразите светотеневой переход на объекте» и т.д.).

Правила игры:

1. *Формирование команд:* Участники делятся на команды по 2-4 человека.

2. *Выбор карточки:* Каждая команда по очереди вытягивает карточку с заданием и получает определенное время (например, 30 минут) на выполнение.

3. *Создание композиции:* Команды используют выбранные материалы для создания графической композиции в соответствии с заданием. Важно сосредоточиться на тональной пластике – градиентах, контрастах и светотенях.

4. *Презентация работ:* После завершения времени каждая команда представляет свою работу, объясняя выбранные решения и подходы к тональной пластике.

5. *Оценка:* Остальные участники и преподаватель оценивают работы по нескольким критериям: оригинальность, использование тональной пластики, эстетика и техника исполнения.

Дополнительные элементы:

• *Тематические раунды:* Можно добавить специальные раунды с темами (например, «Природа», «Город», «Абстракция»), чтобы разнообразить задания.

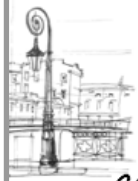
• *Обратная связь:* После каждой презентации можно проводить обсуждение и давать конструктивную обратную связь, что поможет участникам лучше понимать тональную пластику.

Итоги:

В конце игры можно провести голосование на лучшее произведение и наградить победившую команду призом, связанным с дизайном (например, набор профессиональных материалов для рисования).

Эта игра не только развивает навыки работы с тональной пластикой, но и способствует командной работе и креативному мышлению.

Приложение 2



Дневник художника



Словарь художника

Набросок – рисунок, быстро исполненный, чаще всего с натуры, иногда по памяти или представлению, карандашом, углем, пером, фломастером, авторучкой и т. д. Рисование набросков – один из основных способов изучения и собирания материалов для творческой работы художника.

Зарисовка –рисунок с натуры, выполненный, в мастерской или вне ее, в ходе сбора материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от наброска, зарисовка может быть очень детальной.

Перспектива –(фр. Perspective) смотри вдаль. Наука, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным восприятием. Выделяются: линейная перспектива – согласно которой, параллельные линии, уходящие вдаль, зрительно сходятся на линии горизонта (например, рельсы), предметы, находящиеся вдали, кажутся меньше, чем вблизи (например, фонарные столбы) и воздушная перспектива, которая показывает нам, как слой воздушного пространства делает для наших глаз контуры предметов, находящихся вдали, размытыми, контрасты как тоновые, так и цветовые смягченными.

Линия горизонта – линия, где для нас, зрительно, небо сходится сземлей. Эта линия совпадает с уровнем наших глаз. Параллельные линии,уходящие вдаль, сходятся на линии горизонта.



Мои наблюдения

Оттенки вечернего города



Мои зарисовки



Приложение 3

ПРОТОКОЛ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА

при зачислении на ДОП «Художественная лаборатория»

«___» _____20___ г.

Члены комиссии:

_____

Рекомендовано оценивать по 5-балльной шкале

№								
Ф.И.О.								
Дата заявки								
Время заявки								
Дата, время приглашения на прослушивание								
Вид набора								
Критерии просмотра	Композиционные навыки							
	Ритм							
	Навыки работы разными художественными материалами							
	Способность к воображению							
	Тональный разбор/цветовое решение							
Итог								
Рекомендации								

Подписи:

_____/ _____ /

(расшифровка)

_____/ _____ /

(расшифровка)

_____/ _____ /

(расшифровка)

Приложение 4

Индивидуальный план образовательного маршрута
на 202…- 202… г.

ФИО обучающегося_____

Год обучения_____

№	*Наименование разделов и тем*	*Усложнение материала*	*Количество часов*	*Дата*	*Освоение**	*Примечание***
	Итого					

*1 балл – не освоил, 2 балла – освоил частично; 3 балла – освоил полностью

**В графе «Примечание» делают пометки о причине неосвоения учебного материала и планируют пути их преодоления

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии «Cantabile»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Разработчики:
Головина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования;
Павлова Светлана Вадимовна,
Мартынова Марина Владимировна,
Кернасовская Владислава Валерьевна,
методисты
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения.
Курт Закс

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии «Кантабиле» (далее – Программа) является модифицированной программой ***художественной направленности***, основанной на комплексном подходе, который объединяет музыкальные предметы через хоровое исполнительство и предполагает активное участие в исполнительских конкурсах и социально-значимых мероприятиях. Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся через интеграцию современных методик обучения, учет региональной специфики, поддержку работы с одаренными детьми и их профориентацию.

Актуальность

Музыка является одним из универсальных способов коммуникации, который объединяет людей через пространство и время. Как отмечал древнегреческий философ Платон, *«Музыка – это не просто искусство, а мощное средство воспитания души».* Особенно важно это в контексте Санкт-Петербурга – культурной столицы России, где музыкальное наследие играет ключевую роль в формировании духовной культуры общества. Уникальная роль хорового пения в развитии нравственных качеств личности подчеркивалась еще античными философами, которые связывали умение петь в хоре с гармонией в обществе.

Великие музыканты также высоко ценили хоровое пение: так, Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным исполнителям, настойчиво советовал: *«Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность».* И здесь же добавлял: *«Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса…, особенно прислушивайся к голосам в хоре»*. Эти слова подчеркивают важность хорового пения как инструмента развития не только музыкальных способностей, но и личностных качеств.

Санкт-Петербург предоставляет уникальные возможности для реализации этой идеи благодаря богатому культурному наследию и многочисленным профессиональным площадкам: филармониям, концертным залам, театрам. Занимаясь в хоровой студии «Кантабиле», обучающиеся уже с самых юных лет имеют возможность выступать на различных концертных площадках Санкт-Петербурга, тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и дух уникальных достопримечательностей, окунаясь в контекст культурной жизни города. Приобщение учащихся к музыкальной

культуре Санкт-Петербурга происходит также через освоение репертуара, в основе которого произведения известных русских и зарубежных композиторов прошлого и современности, чья жизнь и деятельность тесно связана с Петербургом.

Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся через освоение культурных традиций Санкт-Петербурга. Это достигается через исполнение произведений петербургских композиторов (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Д.Д. Шостакович и др.) и активное участие в городских культурных мероприятиях. В процессе обучения дети взаимодействуют с профессиональными музыкантами через участие в музыкальных проектах, мастер-классах и творческих встречах. Такое «погружение» в профессиональную среду способствует формированию высокой мотивации к дальнейшему обучению в области музыки. Участие в городских конкурсах, фестивалях и концертах не только развивает творческие способности обучающихся, но и позволяет им чувствовать себя частью культурной жизни города, формируя понимание значимости сохранения и развития культурного наследия Санкт-Петербурга.

В современный период хоровое пение становится наиболее доступной и эффективной формой развития музыкальных способностей учащихся, независимо от их уровня подготовки или природных данных. Программа направлена на то, чтобы дать каждому ребенку возможность проявить себя через хоровое пение, используя культурные особенности Санкт-Петербурга. Она не только способствует творческому самовыражению, но и помогает выявить музыкально одаренных детей, предложив им системный подход к развитию. Талантливые юные хористы смогут продолжить обучение в профессиональных коллективах города или музыкальных учебных заведениях, таких как СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова или РГПУ им. А.И. Герцена.

Особую актуальность программа приобретает в свете необходимости сохранения и популяризации культурного наследия Санкт-Петербурга. Хоровые коллективы могут стать активными участниками городских мероприятий, исполняя произведения петербургских композиторов и создавая новые работы, отражающие дух города. Это не только развивает творческие способности детей, но и формирует у них чувство ответственности за сохранение культурного наследия.

Таким образом, программа решает важную задачу – через хоровое пение она соединяет традиции прошлого с современными возможностями, формируя у обучающихся не только музыкальные навыки, но и глубокую связь с культурой своего города. Это делает программу особенно значимой в условиях современного мегаполиса, где сохранение традиций и развитие творческого потенциала молодого поколения становятся приоритетами общества.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является её комплексный подход к развитию творческого потенциала обучающихся, который включает работу с одарёнными детьми, профориентацию, региональный компонент, активное вовлечение родителей и создание атмосферы совместного творческого сотрудничества.

Работа с одарёнными детьми

Программа предусматривает выявление и поддержку музыкально одарённых детей через участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского, регионального и всероссийского уровней. Для одарённых детей разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, включающие углублённое изучение теории музыки, сольфеджио и вокально-хоровых навыков. Это позволяет подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения или к участию в известных хоровых коллективах города.

Профориентация

Программа знакомит обучающихся с различными музыкальными профессиями, такими как дирижёр, концертмейстер, сольный исполнитель, артист хора или оркестра, композитор. Это достигается через встречи с профессионалами, экскурсии в музыкальные

учебные заведения и театры, а также через практическую деятельность на профессиональных площадках города. Обучающиеся получают возможность попробовать себя в разных ролях и определиться с выбором будущей профессии.

Региональный компонент

Программа активно использует культурное наследие Санкт-Петербурга для развития творческих способностей обучающихся. Основные направления работы:

- исполнение произведений петербургских композиторов;
- участие в городских мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы);
- проведение занятий на базе музеев, театров и других культурных учреждений города.

Творческая среда и роль педагога

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (иллюстрации, поделки, элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Образовательный процесс базируется на авторских разработках Думченко А. Ю., признанного дирижёра, композитора и педагога, удостоенного звания Почётного работника образования России. Особое место занимают методические материалы, такие как пособие по хоровому сольфеджио «Пение с листа» и методическое издание «Развитие вокально-хоровых навыков». Эти материалы органично интегрированы в учебный процесс и направлены на достижение образовательных целей программы.

Особую значимость программы составляет её направленность на развитие потребности обучающегося в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как равноправный участник совместного творческого процесса. Это создает уникальную атмосферу сотрудничества, где каждый участник — и дети, и педагог — вносит свой вклад в создание музыкальных произведений и развитие хорового искусства.

Взаимодействие с родителями

Важным аспектом программы является активное вовлечение родителей в образовательный и творческий процесс. Родители становятся не просто сторонними наблюдателями, но полноправными участниками деятельности студии: они поддерживают ребёнка в подготовке к выступлениям, помогают в организации мероприятий и являются благодарной аудиторией на концертах. Такое сотрудничество способствует формированию единого творческого пространства, где усилия детей, педагогов и родителей направлены на достижение общих целей.

Большую роль в воспитательной работе на всех этапах обучения играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительского комитета, родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых занятий и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Адресат программы

В хоровую студию принимаются дети в возрасте от 6 до 17 лет (школьники), проявляющие интерес к музыкальному искусству и хоровой деятельности. Прием осуществляется **при наличии медицинской справки**, подтверждающей отсутствие противопоказаний для занятий вокальным искусством, включая состояния, связанные с нарушениями работы голосового аппарата и психоневрологических расстройств.

Уровень освоения

По уровню освоения программа определяется как **углублённая**, удовлетворяющая познавательный интерес ребенка, стимулирующая приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 7 лет обучения.

Год обучения	Кол-во часов в год	Режим занятий
1-3 год	**152**	2 раза в неделю по 2 академических часа и др.
4-5 год	**152**	2 раза в неделю по 2 академических часа и др.
	228	2 раза в неделю по 3 академических часа/ 3 раза в неделю по 2 часа и др.
6-7 год	**228**	2 раза в неделю по 3 академических часа/ 3 раза в неделю по 2 часа и др.

Выбор режима занятий осуществляется в зависимости от возраста детей и уровня подготовленности группы.

Цель программы – формирование музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля в совокупности его тембральных ритмических и динамических компонентов;
- познакомить с вокально-хоровым творчеством народов России, народов мира, зарубежных и российских композиторов прошлого и современности на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- познакомить с музыкой различных стилей, жанров и эпох на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- познакомить с творчеством петербургских композиторов и музыкантов на основе работы над репертуаром, слушания музыки и концертного исполнительства;
- дать необходимые знания учащимся по музыкальной грамоте в работе с хоровыми партитурами:
- развивать навыки самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с целью поиска актуальной информации в сфере вокально-хорового исполнительства и знакомства с шедеврами мирового музыкального искусства;
- дать теоретические сведения об основных качествах певческого звука, представление о своих голосовых возможностях, строении и развитии голосового аппарата;
- научить правилам охраны певческого голоса и контролю работы голосового аппарата.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм, эмоциональное восприятие музыки);
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать способность осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений (восприятие идей композитора и поэта, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих креативных идей);
- развивать навыки понимания и следования дирижерским жестам;
- развивать творческие способности ребенка с последующей самореализацией;
- развивать художественно-эстетический вкус на примерах лучших образцов

хорового искусства;
- способствовать выявлению и развитию одарённости;
- развивать коммуникативные навыки, командного взаимодействия;
- развивать способность к критическому подходу в анализе коллективной деятельности и самоанализе.

Воспитательные:

Формирование базовых ценностей общества: семья, дружба, сотрудничество, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек; личностное развитие обучающихся в соответствии с возрастными особенностями.

Для обучающихся 7-9 лет выдвигаются следующие задачи:
- формирование отзывчивости, уважительного отношения к старшим, заботы о младших;
- формирование дружелюбия, умения уступать и договариваться,
- формирование эмпатии, желания помогать нуждающимся;
- формирование трудолюбия, а именно целеустремленности, дисциплинированности, терпеливости;
- формирование любви к родине, патриотических чувств;
- формирование любви к Санкт-Петербургу, его истории и культуре;
- формирование любви к природе, чувства прекрасного;
- развитие познавательной мотивации, эрудиции через посещение театральных, концертных залов, исполнительской деятельности;
- формирование внешней культуры личности, полезных бытовых и поведенческих привычек;
- формирование здорового образа жизни.

Для обучающихся 10-18 лет выдвигаются следующие задачи:
- формирование ценностного отношения к Отечеству, патриотических чувств;
- формирование ценностного отношения к природе;
- формирование ценностного отношения к миру;
- формирование ценностного отношения к труду, а именно целеустремленности,
- дисциплинированности, терпеливости,
- формирование ценностного отношения к культуре, в частности к музыкальной культуре через расширение кругозора в области музыкального искусства, воспитание слушательской и сценической культуры;
- формирование ценностного отношения к Санкт-Петербургу как культурной столице России и мировому культурному центру;
- формирование ценностного отношения к знаниям, в частности проявлению мотивации к профессиональному образованию в области музыки;
- формирование ценностного отношения к другим людям, в том числе чувства товарищества, толерантности, способности к диалогу и сотрудничеству;
- формирование ценностного отношения к здоровью, своему телесному «Я»;
- формирование ценностного отношения к человеку;
- формирование ценностного отношения к своему внутреннему миру, духовному «Я».

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические **принципы:**
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- признание уникальности и самоценности каждого ребёнка;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- расширение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- приобретение знаний о правильной работе голосового аппарата;
- приобретение знаний по музыкальной грамоте;
- приобретение знаний о жизни и творчестве зарубежных и российских композиторов прошлого и современности, петербургских композиторов, музыке различных стилей, жанров и эпох;
- овладение обширным вокально-хоровым репертуаром;
- владение вокально-хоровыми навыками;
- развитые музыкально-исполнительские способности (музыкальная память, метроритм, ладогармонический слух, умение работать в ансамбле, артистизм, образное мышление)
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- осознанное эмоционально-выразительное исполнение музыкальных произведений;

Личностные результаты:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- способность к творческой самореализации в вокально-хоровом исполнительстве;
- развитие личностных качеств: дисциплинированность, целеустремленность, уважительность, терпеливость, толерантность, коллективизм, патриотизм, чувство прекрасного;

Метапредметные результаты:

- расширение общего культурного кругозора;
- получение навыков самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме на основе диалога и сотрудничества;
- положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства и толерантное сознание, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.
- способность осознанного восприятия учебного материала;
- освоение критического подхода к анализу и самоанализу процесса и результатов учебной деятельности;
- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
- положительная мотивация к познанию и творчеству, к профессиональному образованию в области музыки.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации – государственный язык РФ (русский).

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы:

Особенности организации образовательного процесса: в организации образовательного процесса заложен принцип хоровых ступеней с дифференцированным отбором, который учитывает не только возраст, но главное – уровень подготовки обучающегося.

Этапы обучения

	Начальный этап	*I этап*	*II этап*	*III этап*

Название этапа	Хор 1 года обучения	Младший хор	Средний хор	Старший хор
Года обучения	1 год обучения	2-3 года обучения	4-5 года обучения	6-7 года обучения
Возраст детей	6-7 лет	8-10 лет	10-12 лет	12-18 лет

В хоровой студии «Кантабиле» могут заниматься мальчики и девочки. Мальчикам после прохождения начального этапа обучения рекомендуется переход в хор мальчиков «Cantabile» в связи с возрастными физиологическими изменениями голосового аппарата.

Учащиеся, освоившие программу на высоком уровне и проявившие опережающий темп освоения программы, могут быть досрочно переведены на следующий этап обучения независимо от возраста.

- ***Хор 1 года обучения*** – это начальный этап работы над формированием вокально-хоровых и исполнительских навыков. Данный этап носит общеразвивающий характер.
- ***Младший хор*** – это базовый этап, на котором развиваются и закрепляются основные вокально-хоровые, исполнительские навыки и общемузыкальные теоретические знания.
- ***Средний (кандидатский) хор*** – это переходное звено между младшим и старшим хором, которое дает возможность развить уже полученные навыки и умения. Средний хор может иметь самостоятельный репертуар, а также может принимать участие в разучивании и исполнении репертуара как младшего, так и старшего хоров.
- ***Старший хор*** – это концертный коллектив с достаточно высоким уровнем исполнительских возможностей, нацеленный на профориентацию учащихся в области музыки.

Условия набора в коллектив: Набор производится на основании предварительного прослушивания. Основными критериями для определения музыкальных способностей являются – чистое пение знакомой мелодии, точное прохлопывание ритмических фигур. Оцениваются следующие параметры исходных данных ребёнка: слух, память, ритм, голос. Прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего учащегося и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции (см. Приложение №1). В группу 1 года обучения без предварительного прослушивания могут быть зачислены дети, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе подготовительного хора «Cantabile».

Условия формирования групп и количество обучающихся: Состав групп разновозрастной в соответствии с этапом обучения. Хоровая группа первого года обучения составляет не менее 15 человек, второго и третьего года - не менее 12 человек, с четвёртого года обучения по седьмой год обучения – не менее 10 человек. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор в группу любого года обучения при условии наличия бюджетных мест и определённого уровня сформированности вокально-хоровых навыков и теоретических знаний в соответствии с программой. См. Приложение №2 (Контроль результативности).

Учащиеся, освоившие программу по результатам мониторинга на низком и среднем уровне, по усмотрению педагога могут быть оставлены на повторный год обучения.

Формы организации занятий: программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные – выступление на концертных площадках ДД(Ю)Т, города, экскурсии под руководством педагога.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- сводная репетиция;
- концерт;
- концертное выступление;
- конкурс, фестиваль;
- творческие встречи;
- экскурсии;
- праздник;
- беседа;
- квест;
- музыкальная гостиная

При возникающей необходимости возможно проведение занятий в дистанционной форме с применением современных средств коммуникации и электронных образовательных ресурсов.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Занятия проводятся по группам и подгруппам, а также сводным составом.

На подгрупповых занятиях проводится работа по партиям, коррекции голоса, контрольные и диагностические прослушивания. В рамках групповых занятий возможна индивидуальная работа с обучающимися: работа с солистами, с одарёнными обучающимися, с обучающимися, нуждающихся в координации слуха и голоса, корректировке вокальных недостатков. При подготовке к концертным и конкурсным выступлениям практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Материально- техническое оснащение программы

1. Просторное помещение в соответствии с СанПиНом.
2. Инструмент фортепиано (пианино или рояль);
3. Стулья.
4. Подставки для хора.
5. Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура.
6. Микрофоны.
7. Ноты.
8. Папки для хоровых партий.
9. Доска с нотоносцем (5 линеек);
10. Наглядные пособия;
11. Костюмы для концертных выступлений.
12. Станки для концертного выступления хора.
13. Мультимедийное оборудование.
14. Компьютер (ноутбук).

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования с привлечением концертмейстера. Координирует работу педагогических работников руководитель студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения

№	Название раздела, темы	1 год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводно-диагностический.	**10**	2	8	диагностика, беседа опрос

	Вокально-хоровой	**126**	20	106	наблюдение, опрос, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1. Учебно - тренировочный материал:				
	а) распевание, вокальные упражнения;	*14*	*4*	*10*	
	б) хоровое сольфеджио;	*12*	*4*	*8*	
	2. Работа над репертуаром:				
	а) классические произведения;	*38*	*6*	*32*	
	б) народные;	*30*	*3*	*27*	
	в) современные.	*32*	*3*	*29*	
	Обобщающий (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	**8**	-	8	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
	Познавательно-воспитательный. (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	**8**	-	8	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	Всего	**152**	**22**	**130**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Младший хор (2-3 года обучения)

№	Название раздела, темы	2 год			3 год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
	Вводно-диагностический.	**4**	2	2	**4**	2	2	диагностика, беседа опрос
	Вокально-хоровой	**130**	16	114	**124**	14	110	наблюдение, опрос, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1. Учебно - тренировочный материал:							
	а) распевание, вокальные упражнения;	*10*	*2*	*8*	*10*	*2*	*8*	
	б) хоровое сольфеджио;	*10*	*2*	*8*	*10*	*2*	*8*	
	2. Работа над репертуаром:							
	а) классические произведения;	*46*	*6*	*40*	*44*	*6*	*40*	

	б) народные;	*32*	*3*	*29*	*30*	*3*	*27*	
	в) современные.	*32*	*3*	*29*	*30*	*3*	*27*	
	Обобщающий (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	**10**	-	10	**8**	-	8	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
	Познавательно-воспитательный. (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	**8**	-	8	**8**	-	8	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	Всего	**152**	**18**	**134**	**152**	**33**	**111**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Средний хор (4-5 года обучения)
1 вариант

№	Название раздела, темы	4 год			5 год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
	Вводно-диагностический.	**6**	2	4	**6**	2	4	диагностика, беседа опрос
	Вокально-хоровой	**195**	36	159	**195**	36	159	наблюдение, опрос. прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1.Учебно-тренировочный материал:							
	а) распевание, вокальные упражнения;	*15*	*6*	*9*	*15*	*6*	*9*	
	б) хоровое сольфеджио;	*15*	*6*	*9*	*15*	*6*	*9*	
	2. Работа над репертуаром:							
	а) классические произведения;	*81*	*12*	*69*	*81*	*12*	*69*	
	б) народные;	*42*	*6*	*36*	*42*	*6*	*36*	
	в) современные.	*42*	*6*	*36*	*42*	*6*	*36*	
	Обобщающий (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	**15**	-	15	**15**	-	15	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт,

								отзыв
	Познавательно-воспитательный. (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	**12**	-	12	**12**	-	12	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв, отчёт
	Всего	**228**	38	**190**	**228**	38	**190**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Средний хор (4-5 года обучения)
2 вариант

№	Название раздела, темы	4 год			5 год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
	Вводно-диагностический.	**4**	2	2	**4**	2	2	диагностика, беседа опрос
	Вокально-хоровой	**130**	16	114	**124**	14	110	наблюдение, опрос. прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1. Учебно - тренировочный материал:							
	а) распевание, вокальные упражнения;	*10*	*2*	*8*	*10*	*2*	*8*	
	б) хоровое сольфеджио;	*10*	*2*	*8*	*10*	*2*	*8*	
	2. Работа над репертуаром:							
	а) классические произведения;	*46*	*6*	*40*	*44*	*6*	*40*	
	б) народные;	*32*	*3*	*29*	*30*	*3*	*27*	
	в) современные.	*32*	*3*	*29*	*30*	*3*	*27*	
	Обобщающий (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	**10**	-	10	**8**	-	8	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
	Познавательно-воспитательный. (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	**8**	-	8	**8**	-	8	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	Всего	**152**	**18**	**134**	**152**	**33**	**111**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Старший хор (6-7 года обучения)

№	Название раздела, темы	6 год			7 год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
	Вводно-диагностический.	**6**	2	4	**6**	2	4	диагностика, беседа опрос
	Вокально-хоровой	**192**	36	156	**192**	36	156	наблюдение, опрос. прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1.Учебно-тренировочный материал:							
	а) распевание, вокальные упражнения;	*15*	*6*	*9*	*15*	*6*	*9*	
	б) хоровое сольфеджио;	*15*	*6*	*9*	*15*	*6*	*9*	
	2. Работа над репертуаром:							
	а) классические произведения;	*81*	*12*	*69*	*81*	*12*	*69*	
	б) народные;	*39*	*6*	*33*	*39*	*6*	*33*	
	в) современные.	*42*	*6*	*36*	*42*	*6*	*36*	
	Обобщающий (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	**15**	-	15	**15**	-	15	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
	Познавательно-воспитательный. (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	**15**	-	15	**15**	-	15	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв, отчёт
	Всего	**228**	38	**190**	**228**	38	**190**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе хоровой студии «Кантабиле»
на 20… - 20… учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
					38		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
хоровой студии «Cantabile»

Исходя из вокально-хоровой специфики, на всех этапах освоения программы работа строится по принципу накопления знаний, навыков и умений из года в год. Каждый последующий этап не исключает тех же целей и задач, содержания, методов и форм работы, а дополняется и расширяется новыми. В ходе учебной работы педагог может делать приоритетными те задачи и формы работы, которые наиболее актуальны для той или иной группы хора в связи с ее индивидуальными темпами развития. Вся работа по репертуарному разделу ведется на основе запланированного репертуара, исходя из его особенностей и уровня сложности. В конце каждого этапа дается примерный предлагаемый репертуар, который может и должен меняться.

Младший хор.

Цель первого этапа - формирование основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве, обеспечить на основе освоения репертуара возможность перехода в кандидатский хор.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки;
- познакомить с основами нотной грамоты средствами музыкальной выразительности;
- научить элементарным правилам поведения на занятиях, на сцене во время выступления, в зрительном зале;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чувство ритма (звуковысотность, характер движения мелодии, определение на слух и воспроизведение простейших ритмических групп - четверти и восьмые);
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать музыкальный кругозор;
- развивать внимание и воображение, чувство прекрасного;
- развивать навыки понимания и следования дирижерским жестам;
- развивать способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к коллективному хоровому музицированию через творческую самореализацию в учебной и концертной деятельности;
- формировать отзывчивость, уважительное отношение к старшим, заботу о младших;
- формировать дружелюбие, умение уступать и договариваться,
- формировать эмпатию, желание помогать нуждающимся;
- формировать трудолюбие, а именно целеустремлённость, дисциплинированность, терпеливость;
- формировать любовь к родине, проявление патриотических чувств;
- формировать любовь к Санкт-Петербургу, его истории и культуре;
- формировать любовь к природе;
- развивать познавательную мотивациюю, эрудицию через посещение театральных, концертных залов, исполнительской деятельности;

- формировать внешнюю культуру личности, полезные бытовые и поведенческие привычки;
- формировать здоровый образ жизни.

Содержание программы.
1 года обучения.

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Практика:

Презентация программы. Прослушивание. Диагностика исходных музыкальных данных. Диагностика для выявления одарённых учащихся. Диагностика образовательного результата.

II. Вокально-хоровой раздел.

1.Учебно-тренировочный материал:

Теория:

Понятие певческой установки, певческого дыхания, строение голосового аппарата. Музыкальная грамота: скрипичный ключ, название и расположение нот на нотоносце; название и длительности нот (четверти, восьмые); понятия «тон», «полутон»; музыкальные лады (мажор и минор); музыкальные регистры (нижний, средний, высокий); тональности ДО мажор, Соль мажор, Фа мажор, устойчивые ступени лада I, III, V, тоническое трезвучие лада, средства музыкальной выразительности (динамические оттенки форте и пиано, меццо-форте) штрихи (легато. стаккато), размер 2/4.

Практика:

Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Выработка певческой установки (упражнения на диафрагмальное дыхание, на правильную певческую позицию). Упражнения на владение резонаторами (грудным и головным). Распевание на одном звуке, пение упражнений в пределах терции на открытые гласные а, о, у и на слоги; пение в унисон, пение попевок, построенных на поступенном восходящем и нисходящем движении, на различных сочетаниях устойчивых ступеней лада, тоническом трезвучии, скачков в пределах интервала квинты в диапазоне первой октавы. Пропевание мажорных гамм ДО мажор, Соль мажор, Фа мажор, отдельно взятых ступеней лада и тонического трезвучия Дирижирование двухдольной сетки, пение с самостоятельным дирижированием, тактированием. Определение на слух ладов, регистров, тона, полутона.

2. Работа над репертуаром:

Теория:

Беседа об образно-эмоциональном содержании разучиваемых произведений, средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, регистр).

Практика:

Разучивание одноголосных произведений народного, классического, современного репертуара, содержащего среднюю тесситуру, небольшой диапазон, имеющих яркий эмоциональный характер. Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука, выразительным исполнением. Особое внимание уделяется работе над артикуляцией и кантиленой. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. При подборе репертуара учитывается региональный компонент - произведения петербургских композиторов.

III. Обобщающий раздел.

Теория. Правила поведения на сцене (уметь построиться, зайти и уйти со сцены) в концертном зале. Понятия «концерт», «концертный зал», «концертмейстер», «артист и зрители».

Практика. Построение хора на сцене. Выразительное исполнение произведений,

передача музыкальных образов. Открытое занятие для родителей. Праздник «Посвящение в певчии», праздничные тематические концерты. Отчётный концерт. Мониторинг образовательного результата.

IV. Познавательный раздел.

Посещение музыкальных концертов и спектаклей в ДД(Ю)Т. Праздник «День студийца». Посещение музеев и концертных залов Санкт-Петербурга совместно с родителями или с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащийся получит знания:

- об основах нотной грамоты и средствах музыкальной выразительности;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- о правилах поведения на занятиях, на сцене во время выступления, в зрительном зале;

Учащийся сформирует умения и навыки:

- первоначальные вокально-хоровые навыки;
- чистого пения в унисон;
- понимания и следования дирижёрскому жесту;
- выразительного исполнения произведений;

Личностные:

У учащегося разовьются личностные качества:

- интерес к коллективному хоровому музицированию;
- эмоциональная отзывчивость на музыку разного характера;
- дисциплинированность, терпеливость, трудолюбие;
- способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

Программа: Хоровая студия «Кантабиле»
Год обучения: 1 год обучения
Группа:
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДООП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	**1**
Возраст обучающихся по ДООП	7-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год	152	Количество часов в текущем учебном году	152

обучения (все варианты по ДООП)			
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
Р1.	**Вводно-диагностический раздел.**	**10**
Р2.	**Вокально-хоровой раздел.**	**126**
Р3.	**Обобщающий раздел.**	**8**
Р4.	**Познавательно-воспитательный раздел.**	**8**

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	*Разделы и темы*	*Кол-во часов по программе*	*Кол-во часов по факту*	*Даты занятий*
1.	Р.1. Презентация программы.	2	2	
2.	Р.1. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
4.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
5.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
6.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: приём легато.	2	2	
8.	Р.2. Звуковедение: приём стаккато	2	2	
9.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
10.	Р.2. Ритмические фигуры с четвертными длительностями.	2	2	
11.	Р.2. Ритмические фигуры с восьмыми длительностями	2	2	
12.	Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми длительностями.	2	2	
13.	Р.2. Мажорный звукоряд.	2	2	
14.	Р.2. Минорный звукоряд.	2	2	
15.	Р.2. Ручной нотный стан.	2	2	
16.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.4.Слушательская и сценическая культура.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
22.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
23.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
24.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
25.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	

26.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
27.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
28.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
29.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
30.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
31.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
32.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
33.	Р.3.Обобщающее занятие.	2	2	
34.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
36.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
37.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
38.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
44.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
45.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
46.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
47.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
48.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
49.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
50.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
51.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
52.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
53.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
54.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
55.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
56.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
57.	Р.4. Музыкальная игра.	2	2	
58.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
59.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
60.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Академическая капелла.	2	2	
61.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
62.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
63.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
69.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
70.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
71.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
72.	Р.4. Музыкальные образы в рисунках к произведениям	2	2	

	из репертуара.			
73.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
	Всего:	**152**	**152**	

План воспитательной работы

План воспитательной работы составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План оформляется в виде таблиц «Содержание воспитания», «Задачи воспитательной работы и основные формы/методы работы с обучающимися», «Работа с родителями», «Календарный план мероприятий». Таблицы заполняются в формате Excel.

Содержание программы
2 год обучения.

I.Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за первый год, вводная беседа по новому материалу.

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой раздел.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Хоровой строй, понятие цепного дыхания, интервалы секунда и терция, гармонические последовательности, построенные с использованием основных трезвучий лада (Т, S, D,), минорные тональности до двух знаков. Музыкальные жанры (песня, марш, колыбельная, романс и т.д.). Простая двухчастная форма. Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Пунктирный ритм.

Практика:

Пение упражнений на выравнивание хорового строя, на цепное дыхание. Пение интервалов малая и большая секунда, малая и большая терция, пение упражнений на основе этих интервалов, упражнений на расширение диапазона, гармонических последовательностей в мелодическом виде, пение двухголосия, чтение ритмических канонов, прохлопывание ритмических фигур. Работа с мажорными тональностями до двух знаков. Знакомство с минором, пропевание минорных тональностей до двух знаков. Дирижирование на ¾, пение с самостоятельным дирижированием. Упражнения на следование дирижерскому жесту.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Рассказ о русских композиторах-классиках в контексте музыкальной культуры Петербурга (Ц. Кюи, М. Мусоргский, А. Гречанинов). Беседы о способах передачи эмоционального содержания в разучиваемых произведениях, об особенностях исполнения русской классики. Беседы об авторах текстов, о гармонии между текстом и музыкой в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности (темп, тембр).

Практика:

Разучивание произведений, содержащих простое и развернутое двухголосие,

расширение диапазона от до первой до фа второй октавы. Разучивание одноголосных или несложных двухголосных произведений а-капелла, направленных на повышение способности детей самостоятельного (без поддержки фортепиано) чистого интонирования. Творческие задания на создание иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям. Работа над ансамблем, выработка умения слышать соседа. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен. При подборе репертуара учитывается региональный компонент - произведения петербургских композиторов.

III. Обобщающий раздел.

- участие в концертах ДД(Ю)Т, отчетных концертах студии;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- участие в городском хоровом фестивале «С Новым годом, Петербург!»;
- участие в международном музыкальном фестивале «Земля детей»

IV. Познавательно-воспитательный раздел.

Возможны изменения форм познавательно-воспитательной работы.

Беседа о многообразии вокально-хорового искусства, творческая встреча с учащимися других хоровых коллективов, посещение музеев и концертных залов Санкт-Петербурга. Знакомство с историей Академической капеллы.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащийся получит знания:

- об основах нотной грамоты и правильной работе голосового аппарата;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки;
- о жизни и творчестве русских композиторов в контексте музыкальной культуры Петербурга.

Учащийся сформирует умения и навыки:

- владение начальными вокально-хоровыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия;
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

Личностные:

У учащегося разовьются личностные качества:

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культура поведения.

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора через использование культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в

социуме;

- развитие слухового канала восприятия информации;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младший хор
2 год обучения

Программа: Хоровая студия «Кантабиле»
Год обучения: 2 год обучения
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДООП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	2
Возраст обучающихся по ДООП	7-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Количество часов по РП_КТП**
Р1.	**Вводно-диагностический раздел.**	**4**
Р2.	**Вокально-хоровой раздел.**	**130**
Р3.	**Обобщающий раздел.**	**10**
Р4.	**Познавательно-воспитательный раздел.**	**8**

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	***Разделы и темы***	***Кол-во часов по программе***	***Кол-во часов по факту***	***Даты занятий***
1.	Р.1. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
3.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
4.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
5.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	

6.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: приём легато, приём стаккато	2	2	
8.	Р.2. Цепное дыхание.	2	2	
9.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
10.	Р.2. Ритмические фигуры с четвертными длительностями.	2	2	
11.	Р.2. Ритмические фигуры с восьмыми длительностями	2	2	
12.	Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми длительностями.	2	2	
13.	Р.2. Мажорные тональности до 2 знаков	2	2	
14.	Р.2. Интервалы секунда, терция.	2	2	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
16.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.4.Слушательская и сценическая культура.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
22.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
23.	Р.2. Основные трезвучия лада.	2	2	
24.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
25.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
26.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
27.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
28.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
29.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
30.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
31.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
32.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
33.	Р.3.Обобщающее занятие.	2	2	
34.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
37.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
38.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Музыкальные жанры.	2	2	
44.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
45.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
46.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
47.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
48.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
49.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
50.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
51.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
52.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
53.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	

54.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
55.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
56.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
57.	Р.4. Музыкальная игра.	2	2	
58.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
59.	Р.2. Пунктирный ритм.	2	2	
60.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Академическая капелла.	2	2	
61.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
62.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
63.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
69.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
70.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
71.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
72.	Р.4. Музыкальные образы в рисунках к произведениям из репертуара.	2	2	
73.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
	Всего:	**152**	**152**	

План воспитательной работы

План воспитательной работы составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План оформляется в виде таблиц «Содержание воспитания», «Задачи воспитательной работы и основные формы/методы работы с обучающимися», «Работа с родителями», «Календарный план мероприятий». Таблицы заполняются в формате Excel.

Содержание программы.

3 год обучения.

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за предыдущий год, вводная беседа по новому материалу.

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой раздел.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Единая манера звукообразования, ансамбль в совокупности его ритмических динамических компонентов, артикуляция, дикция. Кантилена, легато.

Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности с использованием всех ступеней мажора, интервалы кварта и квинта, гармонический и мелодический вид минора, знания по работе с хоровыми партитурами. Размер 4/4.

Практика:

Пение упражнений на единую манеру звукообразования, работа по единству ритма и динамики. Проговаривание и пропевание скороговорок, артикуляционных упражнений. Упражнения на кантилену, на тянущийся звук, на долгое дыхание.

Чтение с листа нотных партитур, пропевание всех ступеней мажора. Пение мелодического и гармонического вида минора. Пение гармонических последовательностей в мелодическом и гармоническом виде минора. Пение интервалов от секунды до квинты. Дирижирование на 4/4, пение с самостоятельным дирижированием.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Беседы о русских и зарубежных композиторах-классиках в контексте музыкальной культуры Санкт-Петербурга (П.И. Чайковский, Р. Глиэр, М. Ипполитов-Иванов, И Брамс), о стилях и жанрах музыки XIX века, об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений. Выразительное исполнение произведений.

Практика:

Разучивание произведений, содержащих простейшее или эпизодическое трехголосие. Усложнение репертуара а-капелла в сторону его формы и фактуры. Работа по осмыслению произведений, способствующая выразительному исполнению. Творческие задания на создание иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям. Двигательные импровизации на сюжеты песен. При подборе репертуара учитывается региональный компонент - произведения петербургских композиторов.

III. Обобщающий раздел.

- участие в концертах ДД(Ю)Т, отчетных концертах студии;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- участие в городском хоровом фестивале «С Новым годом, Петербург!»;
- участие в международном музыкальном фестивале «Земля детей»;
- участие в открытом хоровом фестивале «Гатчинская радуга».

IV. Познавательно-воспитательный раздел.

Возможны изменения форм познавательно-воспитательной работы.

Беседы об умении работать в коллективе, творческие встречи с учащимися школьных хоровых коллективов, праздник «Переходим в кандидатский хор», посещение музеев и концертных залов Санкт-Петербурга. Знакомство с историей Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащийся получит знания:

- об основах нотной грамоты;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки;
- о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов-классиков в контексте музыкальной культуры Петербурга.

Учащийся сформирует умения и навыки:

- владение начальными вокально-хоровыми навыками;

- единая манера звукообразования;

- чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение развернутого двухголосия;

- пение простейшего трехголосия;

- понимание дирижерских жестов;

- умение работать с хоровой партитурой;

- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

Личностные:

У учащегося разовьются личностные качества:

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;

- интерес к хоровому исполнительству;

- умение работать в коллективе;

- дружелюбие, общительность;

- способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;

- культура поведения.

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора через использование культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга;

- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;

- развитие слухового канала восприятия информации;

- положительная мотивация к познанию и творчеству.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младший хор

3 год обучения

Программа: Хоровая студия «Кантабиле»

Год обучения: 3 год обучения

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДОП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	**3**
Возраст обучающихся по ДООП	7-17 лет	Возрастобучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

Распределение часов по разделам

Обозначен	**Название разделов**	**Количество**

ия разделов		часов по РП_КТП
Р1.	**Вводно-диагностический раздел.**	**4**
Р2.	**Вокально-хоровой раздел.**	**130**
Р3.	**Обобщающий раздел.**	**10**
Р4.	**Познавательно-воспитательный раздел.**	**8**

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	*Разделы и темы*	*Кол-во часов по программе*	*Кол-во часов по факту*	*Даты занятий*
1.	Р.1. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
3.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
4.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
5.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
6.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: приём легато, стаккато, кантилена.	2	2	
8.	Р.2. Минорные тональности до 2 знаков	2	2	
9.	Р.2. Виды минора.	2	2	
10.	Р.2. Ритмические фигуры с четвертными длительностями.	2	2	
11.	Р.2. Ритмические фигуры с восьмыми длительностями	2	2	
12.	Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми длительностями.	2	2	
13.	Р.2. Динамические оттенки.	2	2	
14.	Р.2. Чтение нотных партитур.	2	2	
15.	Р.2. Гармонические последовательности в мелодическом и гармоническом виде минора	2	2	
16.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.4.Слушательская и сценическая культура.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
22.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
23.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
24.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
25.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
26.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
27.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
28.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
29.	Р.3.Обобщающее занятие.	2	2	
30.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
31.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
32.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
33.	Р.3.Обобщающее занятие.	2	2	
34.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	

35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
37.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
38.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
44.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
45.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
46.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
47.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
48.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
49.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
50.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
51.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
52.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
53.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
54.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
55.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
56.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
57.	Р.4. Музыкальная игра.	2	2	
58.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
59.	Р.2. Интервалы кварта, квинта.	2	2	
60.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Филармония им. Д.Д. Шостаковича	2	2	
61.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
62.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
63.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
69.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
70.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
71.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
72.	Р.4. Музыкальные образы в рисунках к произведениям из репертуара.	2	2	
73.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о	2	2	

	Петербурге.			
	Всего:	**152**	**152**	

План воспитательной работы

План воспитательной работы составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План оформляется в виде таблиц «Содержание воспитания», «Задачи воспитательной работы и основные формы/методы работы с обучающимися», «Работа с родителями», «Календарный план мероприятий». Таблицы заполняются в формате Excel.

Средний хор

Цель второго этапа – музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на основе высоких моральных и нравственных идеалов, активной жизненной и творческой позиции, создание условий творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве, обеспечить на основе освоения репертуара возможность для перехода в старший хор

Задачи:

Обучающие:

- расширить музыкальный кругозор на основе слушания музыки и исполнения репертуара;
- углубить знания о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Петербурга;
- расширить представления о музыкальных жанрах и формах;
- расширить знания по теории музыки;

Развивающие:

- продолжить развитие вокально-хоровых навыков и музыкальных и исполнительских способностей учащихся;

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к Отечеству, патриотических чувств;
- формирование ценностного отношения к Санкт-Петербургу, как к культурной столице России и мировому культурному центру;
- формирование ценностного отношения к природе;
- формирование ценностного отношения к миру;
- формирование ценностного отношения к труду, а именно целеустремлённости,
- дисциплинированности, терпеливости,
- формирование ценностного отношения к культуре, в частности к музыкальной культуре через расширение кругозора в области музыкального искусства, воспитание слушательской и сценической культуры;
- формирование ценностного отношения к знаниям, в частности проявлению мотивации к профессиональному образованию в области музыки;
- формирование ценностного отношения к другим людям, в том числе чувства товарищества, толерантности, способности к диалогу и сотрудничеству;
- формирование ценностного отношения к здоровью;
- формирование ценностного отношения к человеку.

Содержание программы.

4-й год обучения.

I.Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за предыдущий год, вводная беседа по новому материалу.

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой раздел.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля. Ладо-гармонический слух, музыкальная память, метроритм. Распевы, юбиляции, штрихи в вокальной технике. Тональности до трех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Гармонические последовательности. Интервалы до октавы. Разрешение неустойчивых ступеней и трезвучий.

Практика:

Пение упражнений на развитие ладо - гармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники (распевы, юбиляции, скачки, штрихи легато, стаккато, нон легато, портаменте и т.д.). Работа с тональностями до трех знаков (пропевание ладов, отдельно взятых ступеней, трезвучий всех ступеней, три вида минора). Пение гармонических последовательностей. Пение интервалов (от примы до октавы). Пропевание разрешения неустойчивых ступеней и трезвучий (II, IV, VII, VII).

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Средств музыкальной выразительности (динамика, фразировка, штрихи). Беседы о жанрах и стилях произведений а-капелла (мотет, канон, русская миниатюра, обработка народной песни, западная миниатюра). Беседы о русских и зарубежных композиторах прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Санкт-Петербурга (А. Бородин, С. Рахманинов, С. Танеев, И. С. Бах, В.А. Моцарт, С. Слонимский, А. Ростовская, А. Думченко). Работа над образом в произведении. Работа с хоровыми партитурами.

Практика:

Разучивание произведений, содержащих развернутое трехголосие, произведений а-капелла различных жанров (мотет, канон, русская миниатюра, обработка народной песни, западная миниатюра). Работа над правильной осанкой во время исполнения, над вокальной установкой, правильным дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, единством средств музыкальной выразительности (динамика, ритм, нюансы, штрихи, агогика) в разучиваемых произведениях. Осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений. Театрализация, двигательные импровизации на сюжеты песен, вокальная и инструментальная музыка. Чтение хоровых партитур. При подборе репертуара учитывается региональный компонент - произведения петербургских композиторов.

III. Обобщающий раздел.

- участие в концертах ДД(Ю)Т, отчетных концертах студии;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах.
- участие в городском хоровом фестивале «С Новым годом, Петербург!»;
- участие в международном музыкальном фестивале «Земля детей»
- участие в открытом хоровом фестивале «Гатчинская радуга»
- участие в городском хоровом фестивале «Зеркало времени»

IV. Познавательно-воспитательный раздел.

Возможны изменения форм познавательно-воспитательной работы.

Беседы об актуальности хорового исполнительства, тренинги на расслабление, снятие зажима, творческая встреча с учащимися хоровой студии «Искра», посещение музеев и концертных залов Санкт-Петербурга. Знакомство с историей и творческой

деятельностью Мариинского театра.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащийся получит знания:

- о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Петербурга;
- о новых музыкальных жанрах и формах (мотет, канон, русская миниатюра, обработка народной песни, западная миниатюра);
- по теории музыки (тональности до трех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней, средства музыкальной выразительности);

Учащийся сформирует умения и навыки:

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;
- пение развернутого двухголосия, полифонии, пение произведений а-капелла;
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- умение работать в ансамбле.

Личностные:

У учащегося разовьются личностные качества:

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, культура общения, толерантность.

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора через использование культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации;
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации;
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

Календарно-тематическое планирование

Средний хор
4-й год обучения

Программа: Хоровая студия «Кантабиле»
Год обучения: 4 год обучения
Группа:
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	4
Возраст обучающихся по ДОП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152/228 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 3 часа/3 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

1 вариант

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
Р1.	Вводно-диагностический раздел	4
Р2.	Вокально-хоровой раздел	130
Р3.	Обобщающий раздел	10
Р4.	Познавательно-воспитательный раздел	8

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	*Разделы и темы*	*Кол-во часов по программе*	*Кол-во часов по факту*	*Даты занятий*
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	

9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
14.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
15.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
16.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
17.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
18.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Мариинский театр.	2	2	
19.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
20.	Р.2. Дирижирование: размеры: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2	2	
21.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
22.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
23.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
24.	Р3. Обобщающее занятие. «Фестиваль «Земля детей»	2	2	
25.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
26.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
27.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
28.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
29.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
30.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «С Новым годом, Петербург!»	2	2	
31.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
32.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
33.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
34.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.4. Культура межличностных отношений.	2	2	
37.	Р.2.Интервалы и аккорды в хоровом звучании.	2	2	
38.	Р.2. Начальные навыки четырёхголосия.	2	2	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	2	2	
40.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	2	2	
41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	2	2	
42.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	2	2	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	2	2	
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	2	2	
45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
46.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в	2	2	

	музыке современных композиторов.			
47.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	2	2	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	2	2	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	2	2	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	2	2	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	2	2	
53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	2	2	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	2	2	
55.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	2	2	
56.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
57.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
58.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
59.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Петрекирха.	2	2	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.			
61.	Р.4. Музыкально-театральное искусство. Музей музыкального и театрального искусства.	2	2	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов. Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке.	2	2	
64.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
65.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
69.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
70.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
71.	Р.2. Современные песни советских и	2	2	

	российских композиторов.			
72.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	2	2	
73.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
	Всего:	**152**	**152**	

2 вариант

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Количество часов по РП_КТП**
Р1.	Вводно-диагностический раздел	6
Р2.	Вокально-хоровой раздел	195
Р3.	Обобщающий раздел	15
Р4.	Познавательно-воспитательный раздел	12

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	***Разделы и темы***	***Кол-во часов по программе***	***Кол-во часов по факту***	***Даты занятий***
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
14.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	

15.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
16.	Р.2. Основы дирижирования: размеры: 3/4, 4/4, 6/8.	3	3	
17.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
18.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
19.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
20.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
21.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
22.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
23.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей».	3	3	
24.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
25.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
26.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
27.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
28.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
29.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «С Новым годом, Петербург!»	3	3	
30.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
31.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
32.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт.	3	3	
34.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Р.4. Культура межличностных отношений	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
37.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
38.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
40.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
42.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в	3	3	

	народной музыке.			
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	З	З	
45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	З	З	
46.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	З	З	
47.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	З	З	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	З	З	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	З	З	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	З	З	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	З	З	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	З	З	
53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	З	З	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	З	З	
55.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности	З	З	
56.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Мариинский театр.	З	З	
57.	Р.4. Музыкально-театральное искусство. Музей театрального и музыкального искусства.	З	З	
58.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	З	З	
59.	Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке.	З	З	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	З	З	
61.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени».	З	З	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	З	З	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	З	З	
64.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	З	З	
65.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	З	З	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	З	З	
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	З	З	
68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	З	З	

69.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
70.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт.	3	3	
74.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
75.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
76.	Р.4. Профориентационное занятие «Палитра музыкальных профессий»	3	3	
	Всего:	**228**	**228**	

План воспитательной работы

План воспитательной работы составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План оформляется в виде таблиц «Содержание воспитания», «Задачи воспитательной работы и основные формы/методы работы с обучающимися», «Работа с родителями», «Календарный план мероприятий». Таблицы заполняются в формате Excel.

Содержание программы.
5-й год обучения

I.Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой раздел.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Ладо-гармонический слух, музыкальная память, метроритм. Мелкая вокальная техника. Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Три вида минора. Доминантсептаккорд и его разрешение. Интервалы.

Практика:

Пение упражнений на развитие ладо-гармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие мелкой вокальной техники. Пение гармонических последовательностей в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков, включающих в себя трезвучия всех ступеней, доминантсептаккорд и его разрешение. Пение интервалов.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Беседы о русских и зарубежных композиторах прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Санкт-Петербурга (А. Бородин, С. Рахманинов, С. Танеев, Дж. Перголези, Ф. Шуберт, С. Слонимский, А. Ростовская, А. Думченко, Е. Рушанский, В. Плешак, С. Плешак).

Беседы о художественном образе и смысле исполняемых произведений. Чистое

интонирование, чистый строй, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика.

Практика:

Работа над чистым интонированием, чистым строем, хоровым ансамблем в разучиваемых произведениях. Работа над единством средств музыкальной выразительности. Беседы о русской и западно-европейской духовной музыке а-капелла и с сопровождением.

Разучивание произведений, содержащих развернутое трехголосие и простейшее четырехголосие, образцов русской и западно-европейской духовной музыки а-капелла и с сопровождением. Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания. При подборе репертуара учитывается региональный компонент - произведения петербургских композиторов.

III. Обобщающий раздел.

- участие в концертах ДДЮТ, района, города, отчетных концертах студии;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах.
- участие в городском хоровом фестивале «С Новым годом, Петербург!»;
- участие в международном музыкальном фестивале «Земля детей»
- участие в открытом хоровом фестивале «Гатчинская радуга»
- участие в городском хоровом фестивале «Зеркало времени»

IV. Познавательно-воспитательный раздел.

Возможны изменения форм познавательно-воспитательной работы.

Беседы о восприятии музыки, о значении творческого самовыражения в нашей жизни тренинги на улучшение запоминания музыкального материала, творческая встреча с учащимися хоровой студии «Искра», праздник «Переходим в старший хор», посещение музеев Санкт-Петербурга. Знакомство с историей и творческой деятельностью Мариинского театра.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащийся получит знания:

- о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Петербурга;
- о средствах музыкальной выразительности;
- по теории музыки (Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение.);

Учащийся сформирует умения и навыки:

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;
- пение развернутого трехголосия., пение произведений а-капелла (после четвертого года обучения);
- пение простейшего четырехголосия., пение произведений а-капелла (после пятого года обучения);
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.

- умение работать в ансамбле.

Личностные:

У учащегося разовьются личностные качества:

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- дисциплинированность, ответственность;
- полноценное восприятие музыки;
- коллективизм, культура общения, толерантность.

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора через использование культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Средний хор
5-й год обучения

Программа: Хоровая студия «Кантабиле»
Год обучения: 5 год обучения
Группа:
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДООП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/228 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 3 часа/3 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

1 вариант

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
Р1.	Вводно-диагностический раздел	4
Р2.	Вокально-хоровой раздел	130
Р3.	Обобщающий раздел	10
Р4.	Познавательно-воспитательный раздел	8

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	*Разделы и темы*	*Кол-во часов по программе*	*Кол-во часов по факту*	*Даты занятий*
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
14.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
15.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
16.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
17.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
18.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Музей музыки (Шереметевский дворец).	2	2	
19.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
20.	Р.2. Дирижирование: размеры: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2	2	

21.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
22.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
23.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
24.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей»	2	2	
25.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
26.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
27.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
28.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
29.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
30.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «С Новым годом, Петербург!»	2	2	
31.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
32.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
33.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт.	2	2	
34.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.4. Культура межличностных отношений.	2	2	
37.	Р.2.Интервалы и аккорды в хоровом звучании.	2	2	
38.	Р.2. Начальные навыки четырёхголосия.	2	2	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	2	2	
40.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	2	2	
41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	2	2	
42.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	2	2	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	2	2	
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	2	2	
45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
46.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
47.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	2	2	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	2	2	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	2	2	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	2	2	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	2	2	

53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	2	2	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	2	2	
55.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	2	2	
56.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
57.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
58.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
59.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Концертный зал Мариинского театра.	2	2	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.			
61.	Р.4. Музыкально-театральное искусство. Мариинский театр.	2	2	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов. Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке.	2	2	
64.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
65.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени»	2	2	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
69.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
70.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
71.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	2	2	
72.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	2	2	
73.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт.	2	2	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
	Всего:	**152**	**152**	

2 вариант
Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
Р1.	Вводно-диагностический раздел	6
Р2.	Вокально-хоровой раздел	195
Р3.	Обобщающий раздел	15
Р4.	Познавательно-воспитательный раздел	12

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	*Разделы и темы*	*Кол-во часов по программе*	*Кол-во часов по факту*	*Даты занятий*
77.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
78.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
79.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
80.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
81.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
82.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
83.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
84.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
85.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
86.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
87.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
88.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
89.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
90.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
91.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
92.	Р.2. Основы дирижирования: размеры: 3/4, 4/4, 6/8.	3	3	
93.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
94.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
95.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
96.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
97.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
98.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	

	Музей музыки (Шереметевский дворец)			
99.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей».	3	3	
100.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
101.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
102.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
103.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
104.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
105.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «С Новым годом, Петербург!»	3	3	
106.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
107.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
108.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
109.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт	3	3	
110.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Р.4. Культура межличностных отношений	3	3	
111.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
112.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
113.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
114.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
115.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
116.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
117.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
118.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
119.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
120.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
121.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
122.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
123.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	

124.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
125.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
126.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
127.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
128.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
129.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
130.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
131.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности	3	3	
132.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
133.	Р.4. Музыкально-театральное искусство. Мариинский театр.	3	3	
134.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
135.	Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке	3	3	
136.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
137.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени».	3	3	
138.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
139.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
140.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
141.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
142.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
143.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
144.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
145.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	3	3	
146.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
147.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт	3	3	
148.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
149.	Р.2. Песни петербургских композиторов.	3	3	

	Произведения о Петербурге.			
150.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
151.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
152.	Р.4. Профориентационное занятие «Палитра музыкальных профессий»	3	3	
	Всего:	**228**	**228**	

План воспитательной работы

План воспитательной работы составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План оформляется в виде таблиц «Содержание воспитания», «Задачи воспитательной работы и основные формы/методы работы с обучающимися», «Работа с родителями», «Календарный план мероприятий». Таблицы заполняются в формате Excel.

Старший хор

Цель третьего (последнего) этапа - музыкально-эстетическое воспитание учащихся на основе комплексного развития музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков, развитие общего кругозора, воспитание нравственных качеств и активной жизненной позиции.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания по теории музыки;
- содействовать профессиональному ориентированию учащихся в области музыки;
- углубить знания о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Петербурга;

Развивающие:

- совершенствовать вокально-хоровые навыки и музыкальные способности на основе расширения и повышения сложности учебно-тренировочного материала и репертуара;
- расширять музыкальный и общекультурный кругозор;
- совершенствовать навыки выразительного интонирования, строя, ансамбля в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- совершенствовать художественно-исполнительские навыки в единстве средств музыкальной выразительности в условиях ансамблевого исполнительства;
- развивать творческие способности учащихся с последующей самореализацией;

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к Отечеству, патриотических чувств;
- формирование ценностного отношения к Санкт-Петербургу как культурной столице России и мировому культурному центру;
- формирование ценностного отношения к природе;
- формирование ценностного отношения к миру;
- формирование ценностного отношения к труду, а именно целеустремлённости,
- дисциплинированности, терпеливости,
- формирование ценностного отношения к культуре, в частности к музыкальной культуре через расширение кругозора в области музыкального искусства, воспитание слушательской и сценической культуры;
- формирование ценностного отношения к знаниям, в частности проявлению мотивации к профессиональному образованию в области музыки;
- формирование ценностного отношения к другим людям, в том числе чувства товарищества, толерантности, способности к диалогу и сотрудничеству;
- формирование ценностного отношения к здоровью, своему телесному «Я»;

- формирование ценностного отношения к человеку;
- формирование ценностного отношения к своему внутреннему миру, духовному «Я».
- способствовать воспитанию нравственной, социально активной личности обучающегося с широким общекультурным кругозором.

Содержание программы
6-й год обучения.

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой раздел.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Строй хора (интервальное интонирование по вертикали и горизонтали), дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция. Тональности до пяти знаков.

Практика:

Пение интервалов по вертикали и горизонтали для выравнивания хорового строя. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Пение упражнений на длинную фразу, на цепное дыхание, на короткий вдох. Контроль над правильным звукообразованием (особенно в верхнем регистре). Скороговорки, упражнения на дикцию и артикуляцию.

Пение вокальных упражнений. Чтение партитур с листа. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов, гармонических последовательностей в тональностях до пяти знаков.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Беседы о русских и зарубежных композиторах прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Санкт-Петербурга (А. Бородин, С. Рахманинов, С. Танеев, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, Ф. Шуберт, Ж. Бизе, Б. Чилкотт, К. Дженкинс, С. Слонимский, А. Ростовская, А. Думченко, Е. Рушанский, В. Плешак, С. Плешак).

Зарубежная и отечественная музыка XX в. Средства музыкальной выразительности.

Практика:

Разучивание трех-, четырехголосных произведений различного уровня сложности, произведений а-капелла. Работа над строем, хоровым ансамблем, дикцией, артикуляцией, чистой интонацией, звуковедением. Воплощение эмоционально-образного содержания произведений. Работа над развитием исполнительской экспрессии в исполняемых произведениях. При подборе репертуара учитывается региональный компонент - произведения петербургских композиторов.

III. Обобщающий раздел.

- участие в концертах ДДЮТ, района, города, отчетных концертах студии;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- участие в городском хоровом фестивале «С Новым годом, Петербург!»;
- участие в международном музыкальном фестивале «Земля детей»
- участие в открытом хоровом фестивале «Гатчинская радуга»

- участие в городском хоровом фестивале «Зеркало времени»
- гастрольные поездки, творческие встречи

IV. Познавательно-воспитательный раздел.

Возможны изменения форм познавательно-воспитательной работы.

Беседы о специфике музыкального исполнительства, тренинги на психологический настрой перед выходом на сцену, творческие встречи с композиторами Санкт-Петербурга, с учащимися хоровых коллективов города, посещение музеев Санкт-Петербурга. Знакомство с историей и творческой деятельностью детского музыкального театра «Зазеркалье».

Ожидаемые результаты.

Предметные:

Учащийся получит знания:

- о профессии музыканта;
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Петербурга;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений.

Учащийся сформирует умения и навыки:

- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонации, строя, ансамбля, дикции и артикуляции.

Личностные:

У учащегося разовьются личностные качества:

- полноценное восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- культура общения и поведения.

Метапредметные результаты:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора через использование культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- принятие гуманистических норм жизни и поведения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Старший хор

6-й год обучения

Программа: хоровой студии «Кантабиле»

Год обучения: 6 год обучения

Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		**Условия реализации РП-КТП**	
Срок реализации ДОП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	**6**
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 3 часа/3 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Количество часов по РП_КТП**
Р1.	**Вводно-диагностический раздел.**	6
Р2.	**Вокально-хоровой раздел.**	192
Р3.	**Обобщающий раздел.**	15
Р4.	**Познавательно-воспитательный раздел.**	15

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	***Разделы и темы***	***Кол-во часов по программе***	***Кол-во часов по факту***	***Даты занятий***
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	

10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
14.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
15.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
16.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей».	3	3	
17.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
18.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
19.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
20.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
21.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
22.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
23.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «С Новым годом, Петербург!»	3	3	
24.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
25.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
26.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
27.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
28.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
29.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
30.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
31.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
32.	Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке. Р.2. Основы дирижирования: размеры: 3/4, 4/4, 6/8.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт	3	3	
34.	Р.4. Культура межличностных отношений. Новогодний КВН.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
37.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
38.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
40.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	

41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
42.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
47.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
55.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности	3	3	
56.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.4. Музыкально-театральное искусство. Детский музыкальный театр «Зазеркалье»	3	3	
58.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
59.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
61.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени».	3	3	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
64.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
65.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных	3	3	

	композиторов.			
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
69.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	3	3	
70.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура.	3	3	
74.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
75.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
76.	Р.4. Профориентационное занятие «Я-дирижёр». Музыкально-педагогическое училище.	3	3	
	Всего:	**228**	**228**	

План воспитательной работы

План воспитательной работы составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План оформляется в виде таблиц «Содержание воспитания», «Задачи воспитательной работы и основные формы/методы работы с обучающимися», «Работа с родителями», «Календарный план мероприятий». Таблицы заполняются в формате Excel.

Содержание программы
7-й год обучения

I. Вводно-диагностический раздел

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о профессии дирижера-хормейстера и артиста хора.

Практика:

Пропевание пройденного репертуара. Диагностические прослушивания. Итоговый контроль.

II. Вокально-хоровой раздел

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Вокальная кантилена, вокальная техника. Метроритм. Полиритмия, смешанные размеры. Весь круг тональностей.

Практика:

Пение упражнений на вокальную кантелену, на развитие разных видов вокальной техники (пение на штрихи legato, staccato, non legato, украшений, юбиляций, распевов, форшлагов), на развитие метроритма. Ритмические каноны, содержащие полиритмию и смешанные размеры. Работа с любыми тональностями (пение тетрахордов и гамм, аккордов, арпеджио). Пение сложных метроритмических моделей синкоп. Интервальная работа в ладах (пение интервалов в тональностях с разрешением).

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Переменные и смешанные метры в произведениях композиторов XX века. Музыка различных эпох и жанров, направлений и стилей (зарубежная музыка эпохи Возрождения, классицизма, барокко и т.д. и русская музыка XVII, XVIII, XIX вв.). Современные композиторы. Композиторы Санкт-Петербурга.

Практика:

Разучивание произведений композиторов XX в., содержащих переменные и смешанные метры. Разучивание произведений петербургских композиторов **(**С. Слонимский, А. Ростовская, А. Думченко, Е. Рушанский, В. Плешак, С. Плешак).

Разучивание трех-, четырехголосные произведений различного уровня сложности, произведений а-капелла гармонического и полифонического склада русских и зарубежных композиторов. Работа над верным стилистическим решением исполняемых произведений.

III. Обобщающий раздел.

участие в концертах ДДЮТ, района, города, отчетных концертах студии;

- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- участие в городском хоровом фестивале «С Новым годом, Петербург!»;
- участие в международном музыкальном фестивале «Земля детей»
- участие в открытом хоровом фестивале «Гатчинская радуга»
- участие в городском хоровом фестивале «Зеркало времени»
- гастрольные поездки, творческие встречи

IV. Познавательно-воспитательный раздел.

Возможны изменения форм познавательно-воспитательной работы.

Беседы о специфике музыкального исполнительства, о профессии музыканта, тренинги на психологический настрой перед выходом на сцену, творческие встречи с композиторами Санкт-Петербурга, с обучающимися хоровых коллективов города, посещение музеев Санкт-Петербурга. Знакомство с историей и творческой деятельностью Санкт-Петербургской консерватории.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

Учащийся получит знания:

- о профессии музыканта;
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов прошлого и современности в контексте музыкальной культуры Петербурга;
- о различных музыкальных жанрах и стилях.

Учащийся сформирует умения и навыки:

- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанки, вокальной установки, дыхание, звукообразования, звуковедения, интонации, ансамбля, дикции и артикуляции;
- разовьет музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальную память.

Личностные:

У учащегося разовьются личностные качества:

- полноценное восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;

- культура общения и поведения.

Метапредметные результаты:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора через использование культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- принятие гуманистических норм жизни и поведения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Старший хор

7-й год обучения

Программа: хоровой студии «Кантабиле»

Год обучения: 7 год обучения

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		**Условия реализации РП-КТП**	
Срок реализации ДОП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	**7**
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 3 часа/3 раза внеделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Количество часов по РП_КТП**
Р1.	Вводно-диагностический раздел	6
Р2.	Вокально-хоровой раздел	192
Р3.	Обобщающий раздел	15
Р4.	Познавательно-воспитательный раздел	15

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
14.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
15.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Музыкальный центр Е. Образцовой.	3	3	
17.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
18.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
19.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
20.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
21.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
22.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство. Музей Н.А. Римского -Корсакова	3	3	
23.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей».	3	3	
24.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
25.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
26.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
27.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
28.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
29.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании.	3	3	

	Трёхголосие.			
30.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «С Новым годом, Петеребург!»	3	3	
31.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
32.	Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке. Р.2. Основы дирижирования: размеры: 3/4, 4/4, 6/8.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт	3	3	
34.	Р.4. Культура межличностных отношений. Новогодний КВН.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
37.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
38.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
40.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
42.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
47.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой	3	3	

	музыки эпохи Романтизма.			
55.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности	3	3	
56.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Дом музыки.	3	3	
57.	Р.4. Музыкально-театральное искусство. Санкт-Петербургская консерватория.	3	3	
58.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
59.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
61.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени».	3	3	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
64.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
65.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
69.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	3	3	
70.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
74.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
75.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
76.	Р.4. Профориентационное занятие «Я-дирижёр». Музыкально-педагогическое училище.	3	3	
	Всего:	**228**	**228**	

План воспитательной работы

План воспитательной работы составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План оформляется в виде таблиц «Содержание воспитания», «Задачи воспитательной работы и основные формы/методы работы с обучающимися», «Работа с родителями», «Календарный план мероприятий». Таблицы заполняются в формате Excel.

Примерный план воспитательной работы

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Содержание воспитания	Задачи воспитательной работы	Сроки проведения
1.	Родительское собрание.	коллектив/ закрытый	педагоги, родители		увеличение степени вовлеченности родителей в воспитательный процесс, организуемый педагогом и ОУ;	сентябрь
2.	Открытое занятие для родителей	коллектив/ открытый	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также навыков уверенного поведения;	организация информирования/демонстрации успехов детей для родителей;	ноябрь
3.	Праздник «Посвящение в певчии»	коллектив/ закрытый	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также навыков уверенного поведения;	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	декабрь
4.	Участие в Городском хоровом фестивале «С Новым годом, Петербург!»	коллектив/ открытый	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также навыков уверенного поведения	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей/ демонстрации успехов детей для родителей;	
5.	Отчётный концерт	коллектив/ открытый	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также навыков уверенного поведения;	организация информирования/демонстрации успехов детей для родителей;	Декабрь, май

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Содержание воспитания	Задачи воспитательной работы	Сроки проведения
6.	Праздничный концерт, посвящённый 8 марта	коллектив/ открытый	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также х навыков уверенного поведения;	организация информирования/демонстрации успехов детей для родителей;	март
7.	Участие в Городском хоровом фестивале «Зеркало времени»	коллектив/ открытый	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также навыков уверенного поведения;	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей/ демонстрации успехов детей для родителей;	апрель

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ ХОРОВОЙ СТУДИИ «КАНТАБИЛЕ»

При организации занятий используются **методы**:

- вербальный (беседа, объяснение, лекция, голосовой показ)
- наглядно-слуховой (слушание детьми произведений, привлечение внимания к деталям произведения, работа внутренним слухом по хоровым партиям).
- практический (методы упражнений, выполнение заданий, воспроизведение полученных навыков, музицирование, разучивание репертуара, слушание, повторение)
- эмоционального воздействия.
- создания эффекта удивления.
- создания ситуации успеха.
- создания игровой ситуации.
- проблемно-поисковой ситуации.
- сравнения и анализа,
- обобщения.

Методы воспитательного воздействия:

- включения в творческую деятельность,
- анализ результатов деятельности,
- эмоционального стимулирования,
- музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

№	*Раздел программы*	*Формы занятий*	*Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса*	*Дидактический материал, материально-техническое оснащение*	*Формы подведения итогов*	*Электронные образовательные ресурсы*
I.	Вводно-диагностический	Традиционное, лекция, беседа	Словесный (беседа, объяснение, рассказ) наглядно–слуховой (использование учебных пособий, демонстрационных карт), практический.	Рояль. Учебные пособия, демонстрационные карты.	Диагностика исходных данных. Мониторинг образовательного результата. Анкетирование.	**«Рассказы кота Филармона. Знакомство с хором»** Беседы о музыке для детей
II.	Вокально-хоровой	Традиционное.	- формирования и развития интереса к учению; - формирование долга и ответственности; - наглядно-слуховой (работа по образцу, исполнение упражнений с использованием тактильной техники, репертуара, использование аудиоматериалов) - аналогии; - анализа; - синтеза; - сравнения; - контроля;	А. Думченко «Пение с листа», «Развитие вокально-хоровых навыков» методическое пособие, сборники произведений для хора «Неразрывная нить» и «Странное происшествие»; М. Струве «Не грусти, улыбнись и пой!» метод. пособие для детских хоровых коллективов. Портреты	Наблюдение, текущий контроль. Зачеты по хоровым партиям, концертные выступления, диагностика	**Распевание:** **обильное приложение по музыкальному образованию E-MUSICA.** https://e-musica.ru/ **Курс "Сольфеджио для вокалистов"**, созданный студией VoiceMaster. Курс подготовлен для тех, кто начинает занятия музыкой, учится в вокальных студия, музыкальных школах или других музыкальных учреждениях Voicemaster. Вокальное

			- вербальный, практический; - эмоционального воздействия; -создания эффекта удивления; -создания ситуации успеха; - создания игровой ситуации; - обобщения.	композиторов. Рояль, станки, стулья, нотные сборники, папки с файлами, офисная бумага, МФУ Доска, мел.		сольфеджио **Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) издательства «Музыка»** https://www.musica.ru/pages/e-projects **Мессенджеры.**
III.	Обобщающий	Концерты, фестивали, конкурсы.	-включения в творческую деятельность, - анализ результатов деятельности, -эмоционального стимулирования. - создания ситуации успеха.	Рояль, станки, микрофоны, карта отслеживания результативности. афиши, программки концертов.	Контрольное прослушивание, отзыв, анкетирование, анализ выступления, самоанализ, просмотр видеозаписи выступлений, портфолио. Коллективная рефлексия. Мониторинг образовательного результата**.**	Информационные электронные ресурсы коллектива (сайт, страница на сайте ДДЮТ, сообщества в социальных сетях), **Платформа LearningApps.org** поддерживает процессы обучения и преподавания с помощью небольших интерактивных мультимедийных модулей, которые создаются онлайн и включаются в учебный контент.
IV.	Познавательно-	Беседы, тренинги,	-включения в творческую деятельность,	Концертные абонементы,	Отзывы, анкетирование,	**Академическая Капелла Петербурга:**

	воспитательный	творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники	- анализ результатов деятельности, -эмоционального стимулирования. - музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.	музыкальный центр, компакт-диски с записями, рояль, мультимедийное оборудование, компьютер.	фото и видеоматериалы	Видео-экскурсия «В музей музыкальных инструментов в Берлине». **Государственный центральный музей музыкальной культуры** имени Михаила Глинки **Русская духовная музыка:** http://pesny.pskovlib.ru/pesny/KHOROVOE_ISKUSSTVO_V_ROSSII/RUSSKAYA_DUKHOVNAYA_MUZYKA.HTM **Концертный зал Мариинского театра**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС К ПРОГРАММЕ ХОРОВОЙ СТУДИИ «КАНТАБИЛЕ»

1. Учебные и методические материалы педагога

1.1 Методические материалы

1. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Изд. «Планета музыки» 2014
2. Современный хормейстер. Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций и семинаров «Современный хормейстер» Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011 — 2012 гг. Автор-составитель И. В. Роганова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012
3. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в системе дополнительного образования детей. Опыт работы курсов повышения квалификации специалистов системы дополнительного образования детей. ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Городской центр развития дополнительного образования. Санкт-Петербург 2007.
4. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. Методическая разработка. Санкт-Петербург 2008
5. Думченко А.Ю. «Работа над двухголосием на начальном этапе обучения» Санкт-Петербург 2014 г.
6. Сценарии празднования юбилея студии;
7. Сценарий празднования праздника «Посвящение в певчие» для детей первого года обучения.

1.2 Наглядные средства обучения

- аудио и CD записи исполняемых произведений
- видеозаписи концертов
- портреты композиторов
- шумовые инструменты (треугольник, марокасы, коробочка, колокольчик)
- камертон

1.3 Электронные образовательные ресурсы

- http://www.classicalmusic.com.ua/
- http://www.notarhiv.ru/
- http://ru.scorser.com/
- http://e-music.fdstar.ru/
- http://deka-bc.ru

1.4 Литература для педагогов

- Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М.: Музыка 2004
- Соколов В. Г. «Работа с детским хором» М.: Просвещение 1981
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992
- Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» М.: Просвещение 1998

2. Учебные и методические материалы для учащихся

2.1 Учебные пособия

- Думченко А. Ю. Сборники «Пение с листа для начинающих»
- Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» М.: Просвещение 1998
- Хрестоматия по русской хоровой литературе, сост. Леонов, Москва, музыка, 1975
- хоровые партии

– дневники

2.2 Электронные образовательные ресурсы

– Dubsteper fm 15.09
– Piano Rainbow7 3.1
– Crescendo Music Notation Editor 1.06
– TempoPerfect Metronome Software 2.02
– MuseScore 1.2
– BP2 Music VK Converter 1.0
– MuzQuiz 1.0
– StarsMusicTest 1.0
– Singlish English 1.1
– Sibelius 6.1.0 Build 3
– Музыкальная гармония для всех 1.0.6.7. Часть 1
– Официальная страница ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района: http://ddut-mosk.spb.ru
– Группа в Контакте http://vk.com/club1706277

2.3 Рекомендуемая литература для учащихся

– серия ЖЗЛ о композиторах
– музыкальная энциклопедия

2.4 Информационно – рекламные материалы

– буклеты студии
– видеозаписи выступлений коллективов студии
– программки концертов

3. Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности.

3.1 Нормативные материалы

– карта отслеживания образовательного результата
– описание разработанной системы

3.2 Формы предоставления достижений

– выступления на городских районных фестивалях и конкурсах

3.3 Летопись достижений

– фото концертных, конкурсных выступлений учащихся;
– памятные призы и подарки;
– летопись хорового коллектива за последние 5 лет (дипломы, благодарности, отзывы).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– входной и текущий контроль;
– промежуточная аттестация;
– итоговый контроль.

Формы оценки результативности для обучающихся:

– наблюдение, текущий контроль;
– зачеты по хоровым партиям (1 раз в полугодие);
– итоговый отчетный концерт студии (1 раз в полугодие);
– концерты, фестивали, конкурсы;

− творческие поездки;
− мониторинг образовательного результата 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель) с фиксацией данных в листе оценки образовательного результата.

Личностные результаты проявляются:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде ребенка, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности;

2) в уровне сформированности социально значимых качеств личности, а именно:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.

Формы отслеживания личностного и метапредметного результата

Зримые показатели воспитанности фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения[9].

Карта наблюдения

показатели воспитанности	**балл от 1 до 5**					**показатели воспитанности**
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный

[9] Данная карта наблюдения является индивидуальной и заполняется на каждого ребенка. Индивидуальная карта наблюдения не является формой отчета – она служит инструментом педагога, позволяя снизить долю субъективизма при оценке уровня воспитанности и избежать разночтений в понимании самой категории воспитанности. В наличии автоматизированная форма Excel, позволяющая упростить подсчеты.

2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. Речь						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. *Взаимоотношения с окружающими*						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. *Реакции на социальные явления*						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
7. *Избирательная деятельность*						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2 внеучебная						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. *Качественность предметной деятельности*						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. *Интегративный показатель (средний балл)*						
10. *Зримый уровень воспитанности*						
11. *Особые замечания*						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,5 – высокий уровень;
4,4–4 – хороший уровень;
3,9–2,9 – средний уровень;
2,8–2 – низкий уровень.

Для оценки уровня сформированности социально значимых качеств личности (для обучающихся 7-9 лет) используется методика «Уровень воспитанности учащихся 1-3 классов» Н. П. Капустина в модификации ДД(Ю)Т Московского района.

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

Качества личности	Балл	Уровень сформированности
Любознательность		
Прилежание		
Бережное отношение к окружающему миру		
Умение ладить с людьми		
Умение ценить прекрасное в своей жизни		
Интегративный показатель (средний балл) и целостная оценка уровня сформированности социально значимых качеств личности		

Оценка результатов: по каждому качеству выводится одна оценка от 0 до 5 баллов в зависимости от того, сколько положительных утверждений дал ребенок.

Средний балл является условным определением уровня воспитанности.

5–4,5 – высокий уровень (в)
4,4–4 – хороший уровень (х)
3,9–2,9 – средний уровень (с)
2,8–2 – низкий уровень (н)

Для оценки отношения к базовым ценностям общества у обучающихся 10-18 лет используется опросник «Личностный рост» в модификации для 4-8 или 9-11 классов[10].

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

Ценностные ориентации	**Балл**	**Характер отношений**
Отношение к Отечеству		
Отношение к Земле		

[10] Оценка качества воспитания в образовательных учреждениях города Москвы. Методическое пособие. – М., 2010. (Совместная работа сотрудников Центра теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО и Московского центра качества образования.)

Отношение к миру		
Отношение к труду		
Отношение к культуре		
Отношение к знаниям		
Отношение к другим людям		
Отношение к иным людям, представителям иной национальности, иной веры, иной культуры		
Отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»		
Отношение к своему внутреннему миру, своему духовному «Я»		
Интегративный показатель (средний балл) и целостная оценка отношений к базовым ценностям общества		

Если сумма баллов по той или иной шкале составляет:

от 28 до 14, то условно можно говорить об устойчиво-негативном отношении школьника к данной ценности;

от 14 до 0, – о ситуативно-негативном отношении;

от 0 до 14, – о ситуативно-позитивном отношении;

от 14 до 28, – об устойчиво-позитивном отношении.

Критерии и шкала оценки предметных результатов
для обучающихся 1-3 года обучения
(младший хор)

Вокально-хоровые навыки:

- вокально-хоровые навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух, двухголосие)
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- владение разнообразным вокально-хоровым репертуаром.

Теоретические знания:

- что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль;
- нотная грамота, музыкальные термины;
- биография и творчество различных композиторов, музыка и стили разных жанров и эпох;

3 балла (высокий уровень) - Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

2 балла (хороший уровень) - Обучающийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

1 балл (средний уровень) – Обучающийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

0 баллов (низкий уровень) – Обучающийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

Художественно-артистические навыки:

3 балла (высокий уровень) – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, выразительное исполнение музыкального произведения при помощи мимики, жестов и пластики.

2 балла (хороший уровень) – эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, маловыразительное исполнение музыкального произведения

1 балл (средний уровень) – малоэмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, не раскрывает музыкальный образ произведения, «зажимается» при исполнении.

0 баллов (низкий уровень) – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, боится сцены.

Критерии и шкала оценки предметных результатов
для обучающихся 4-5 года обучения
(средний хор)

Вокально-хоровые навыки:

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;
- пение развернутого трехголосия, пение произведений а-капелла (после четвертого года обучения);
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- работа в ансамбле.

Теоретические знания:

- биография и творчество различных композиторов, представление о различных музыкальных жанрах, музыкальных стилях разных эпох.
- углубленные знания по теории музыки (Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение.)

3 балла (высокий уровень)- Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

2 балла (хороший уровень) - Обучающийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

1 балл (средний уровень – Обучающийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

0 баллов (низкий уровень) – Обучающийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

Художественно-артистические навыки:

3 балла (высокий уровень)– яркая эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, выразительное исполнение музыкального произведения при помощи мимики, жестов и пластики.

2 балла (хороший уровень) – эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, маловыразительное исполнение музыкального произведения

1 балл (средний уровень) – малоэмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, не раскрывает музыкальный образ произведения, «зажимается» при исполнении.

0 баллов (низкий уровень) – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, боится сцены.

Критерии и шкала оценки предметных результатов
для обучающихся 6-7 года обучения
(старший хор)

Вокально-хоровые навыки:

- певческая осанка, вокальная установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, интонация, дикция и артикуляция, ансамбль, многоголосие;
- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальная память.

Теоретические знания;

- о профессии музыканта;
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- представление о музыке различных жанров и стилей.

3 балла (высокий уровень) - Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

2 балла (хороший уровень - Обучающийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

1 балл (средний уровень) – Обучающийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

0 баллов (**низкий уровень)** – Обучающийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

Художественно-артистические навыки:

3 балла (высокий уровень) – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, выразительное исполнение музыкального произведения при помощи мимики, жестов и пластики.

2 балла (хороший уровень) – эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, маловыразительное исполнение музыкального произведения

1 балл (средний уровень) – малоэмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, не раскрывает музыкальный образ произведения, «зажимается» при исполнении.

0 баллов (**низкий уровень)** – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, боится сцены.

Способы фиксации результатов
Лист оценки образовательного результата

№	ФИО учащегося																	Низкий	Средний	Хороший	Высокий
	Возраст																				
	Результативность																				
1. Личностные и метапредметные результаты																					
1	Зримые показатели воспитанности																				
2	Сформированность нравственных ориентиров																				
	Итого																				
2. Предметные результаты																					
1	Вокально-хоровые навыки и теоретические знания																				
2	Художественно-артистические навыки																				
	Итого																				
	Итого по каждому обучающемуся																				

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
3. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2008.
4. Гаркунов Е. Н. Работа в хоре над словом. Автореферат ЛОЛГК. – Л., 1951.
5. Георгий Струве. Судьба и музыка. (научно-исследовательская работа), 2011.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие/Дмитриев Л.Б. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки. 2024 – 352 с.
7. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие – Планета музыки, 2022
8. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре: учебно-методическое пособие/А.Ю. Думченко – 2-е изд. Стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки. 2023 – 64 с.
9. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения (методическая разработка). – СПБ.: Композитор – Санкт-Петербург, 2015. – 32с.
10. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию/Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой. - СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
11. Курина Г.В. Начальное двухголосие в младшем хоре: учебное пособие. – СПБ.: Композитор – Санкт-Петербург, 2018. – 52с.
12. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. – СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011.
13. Народецкая А.В. Вокальный ансамбль: учебно-методическое пособие/А.В. Народецкая А.В. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки. 2024 – 144 с.
14. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. I–IV классы». Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПБ.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 156с.
15. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 года №751.
16. Роганова И. Ред. / Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве. – СПБ.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014.
17. Ростовская А.А. Ехала деревня: соч. для мл. и ср. хора с сопр.: учебное пособие для ДМШ и хор. Студии/Антонина Ростовская. - СПБ.: Композитор – Санкт-Петербург, 2017. – 64с.
18. Современный хормейстер: сборник статей/Авт.-сост. И.В. Роганова. – СПБ.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 132с.
19. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1981.
20. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002 Чесноков «Хор и управление им», Москва, Музгиз, 1961
21. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие для СПО: П.Г. Чесноков – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки. 2024 – 200 с.
22. Юргенштейн О.О. Песни о Петербурге: ноты/О.О. Юргенштейн: Т.П. Вишневская (редактор-составитель) – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки. 2024 – 52 с.

Список рекомендованной литературы детям и родителям

1. Ансермэ Э. Беседы о музыке. – Л.: Музыка, 1976.
2. Багадуров В. А., Орлова Н. Д., Сергеев А. А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
3. Белованова М.Н. Музыкальная память. Необычные уроки сольфеджио и музыки. Авторская игровая методика обучения. Изд. Феникс, 2024
4. Ермакова О.А. Музыкальные термины. Краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ: учебное пособие для ДМШ. Изд. Феникс, 2025
5. Нестеренко А.С. «Разноцветный мир, звучи!» Нотная хрестоматия, рассказы и песни для всей семьи: ноты/А.С. Нестеренко - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки. 2023 – 72 с.
6. Поддубная Е.А. Музыкальные игры. Учебное пособие: - Планета музыки, 2024
7. Покровская М.Е., Константинова Н.С. «Путешествие в страну музыкальных звуков» СПб 2009
8. Рудакова Л.А. Сольфеджио в таблицах и карточках: пособие (комплект) – изд. Вако, 2022

Интернет-источники

1. http://www.classicalmusic.com.ua/
2. http://www.notarhiv.ru/
3. http://ru.scorser.com/
4. http://e-music.fdstar.ru/

Приложение №1

Предварительное прослушивание вокальных и музыкальных данных детей

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность учебного процесса, а также сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Пение попевок

Пропеть попевку, заданную педагогом: в объёме терции, кварты, квинты, с поступенным и скачкообразным движением. Например: «Два кота», «Петушок», «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз» «Солнышко светит нал землёй»

3 балла – точное повторение мелодии без сопровождения
2 балла – повторение мелодии с инструментальной поддержкой
1 балл – частичное воспроизведение мелодии
0 баллов – задание не выполнено

2. Игра «Ритмическое эхо».

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение
2 балла – повторение с одной ошибкой
1 балл – повторение с большим количеством ошибок
0 баллов – задание не выполнено

3. Исполнение заранее подготовленной песни, стихотворения

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала, поэтического текста
2 балла – неточное воспроизведение музыкального материала, поэтического текста
1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала, поэтического текста
0 баллов – задание не выполнено

4. Определение на слух (направление движения мелодии, регистры, количество звуков 1-3)

3 балла – точное определение
2 балла – определение с повторением задания и разъяснением
1 балл – определение с многократным повторением, разъяснением
0 баллов – задание не выполнено

ПРОТОКОЛ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

Отдел/секция/коллектив _____

«___»_____202_ г.

Члены комиссии:

_____

_____

_____

Рекомендовано оценивать по 3-балльной шкале

№	Ф. И. О.	Дата заявки	Время заявки	Дата, время приглашения на прослушивание	Вид набора	Критерии				Итог	Рекомендации
						Чистота интонирования	Ритм	Слух	Память (исполнение песни, стихотворения)		

Подписи:

_____/ _____ /

(расшифровка)

_____/ _____ /

(расшифровка)

_____/ _____ /*(расшифровка)*

Приложение 2

Примерный предлагаемый репертуар для младшего хора

На всех этапах обучения предлагаемый репертуар может и должен меняться.

В младшем хоре, особенно на первом году обучения, рекомендуется уделить внимание на произведения русских классиков, так как их музыкальный язык способствует наиболее продуктивному формированию необходимых навыков.

1. И. Брамс, пер. А. Машистого «Колыбельная».
2. А. Лядов, сл. народные «Колыбельная»
3. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
4. Н. Римский-Корсаков «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки».
5. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
6. Ц. Кюи, ст. Пушкина «Зимняя дорога»
7. А. Гречанинов, обр. народной песни «Вставала ранешенько»
8. А. Аренский, сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек»
9. М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море»
10. А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
11. Ц. Кюи, ст. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
12. М. Глинка, сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
13. Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»
14. Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «Во сыром бору тропина»
15. Е. Крылатов, сл. И. Шаферана «Ласточка»
16. Н. Карш, ст. А. Шевченко «Кошки-мышки»
17. Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодильском языке»
18. В. Семенов, ст. В. Орлова «Идет паучок»
19. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
20. Я. Орелович, ст. А. Кушнера «Когдая буду взрослым»
21. Муз. и сл. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»
22. А. Думченко, ст. А. Кушнера «Белая ночь»
23. А. Думченко, ст. А. Кушнера «Прятки»
24. А. Думченко, ст. Б. Заходера «Странное происшествие»

Ст. и муз. Юргенштейна «Если вместе мы»

Примерный предлагаемый репертуар для среднего хора.

1. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», переложение для детского хора В. Соколова
2. И. Брамс, пер. Э. Александровой «Ночной костер»
3. С. Веббе «Agnus Dei»
4. К Сен- Санс « Ave Maria»
5. Ц. Кюи, сл.С. Надсона «Заря лениво догорает»
6. Ц. Кюи, ст. А. Пушкина «Только что на проталинах»
7. А. Гречанинов, сл. народные «Радуга»
8. Танеев, ст. М. Лермонтова «Сосна»
9. Р. Глиэр «В синем море»
10. Австрийская народная песня в обр. Колодуба «Венский лес».
11. Русская народная песня в обр. В. Попова «Милый мой хоровод»
12. Г. Свиридов, сл. Есенина «О, Родина»
13. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»
14. Русская народная песня «Как у бабушки козёл» в обр. А. Думченко.
15. Русская народная песня «Дрёма» в обр. А. Думченко.

Примерный предлагаемый репертуар для старшего хора.

1. В. А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон»
2. В. А. Моцарт «A, B, C»
3. Г. Гендель «Lascia ch'io pianga»
4. Г. Гендель «Dignare»
5. А. Лотти «Мадригал»
6. Д.Дворжак «Мелодия»
7. Ц. Кюи, сл.В. Белоусовой «Весеннее утро»
8. А. Даргомыжский хоры из оперы «Русалка»
9. Н. Римский- Корсаков «Приходи в садок вешневый» хор из оперы «Пан Воевода»
10. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
11. А. Бородин Хор пленниц из оперы «Князь Игорь»
12. П. Чесноков «Благослови Душе моя Господа», «Во царствии твоем», фрагмент литургии, соч.№9
13. Д. Бортнянский «Слава Отцу
14. И Попов «Богородице Дево Радуйся»
15. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр. Ю. Тугаринова
16. А. Брицин, сл. В. Суслова «Ромашки»
17. О. Хромушин, сл. П. Синявского «Кот-мореход»
18. Г. Свиридов, сл. Есенина «О, Родина»
19. А. Думченко, сл. С. Федосеевой «Неразрывная нить»
20. А. Думченко «Триптих на стихи русских поэтов»
21. В. Соколов «Гимн ДДТ Московского района»

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный водитель»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Разработчики:
Славная Алина Яковлевна,
Мараховский Юрий Николаевич,
педагоги дополнительного образования,
Мартынова Марина Владимировна,
Кернасовская Владислава Валерьевна,
Методисты ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность программы: Программа «Юный водитель» имеет ***техническую направленность*** и реализуется в интерактивном учебном центре «Автоград» ДД(Ю)Т Московского района, деятельность которого направлена на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения ключевых проблем современной урбанизированной среды, особенно в условиях высокой интенсивности дорожного движения, характерной для Санкт-Петербурга и других мегаполисов. Программа направлена не только на формирование технических навыков вождения, но и на развитие осознанного отношения к безопасности на дорогах. Социальный запрос на допрофессиональное образование в сфере автотранспортных технологий сочетается с потребностью общества в снижении детского дорожно-транспортного травматизма и воспитании грамотных участников дорожного движения.

Программа разработана в соответствии с федеральным законодательством и предлагает комплексный подход к обучению, включающий изучение правил дорожного движения, практическое применение знаний на современных автотренажерах («Форсаж-9» и «FORVARD. Категория В») и моделирование реальных дорожных ситуаций. Особое внимание уделяется развитию проектно-исследовательской деятельности, что способствует выявлению и поддержке одарённых детей, а также формированию исследовательских компетенций и инженерного мышления. Программа обеспечивает раннюю профессиональную ориентацию обучающихся, помогая им сделать осознанный выбор будущей профессии в сфере автотранспортных технологий. Таким образом, программа отвечает современным вызовам, формируя культуру безопасного поведения на дорогах и готовя подростков к успешной социализации и профессиональной деятельности.

Отличительной особенностью является инновационная модель формирования транспортной культуры через трансформацию социальной роли подростка — от пассивного пешехода к активному водителю. Такой подход позволяет системно анализировать дорожную среду с разных позиций, развивая критическое мышление и ответственность. Образовательный процесс создаёт уникальную среду, где сочетаются техническая подготовка, психологическая адаптация и ценностное переосмысление поведения на дороге. В ходе обучения и рефлексии обучающиеся не только осваивают навыки вождения, но и внутренне принимают нормы безопасного взаимодействия в динамичной транспортной среде. Это способствует становлению личности, готовой к осознанному выбору профессии и этичному участию в дорожном движении, что особенно важно в условиях быстро меняющихся технологий и инфраструктуры.

Работа с одаренными обучающимися

Программа ориентирована на выявление и поддержку детей с выдающимися способностями в сфере автотранспортных технологий. Для максимального раскрытия их потенциала реализуется дифференцированный подход, включающий разработку индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ). Такая стратегия позволяет создать оптимальные условия для профессионального самоопределения обучающихся, развития их ключевых компетенций и углубленного освоения программы.

Одаренным детям предоставляется возможность реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал в развивающей образовательной среде. В рамках программы активно используются современные формы работы: проектно-исследовательская деятельность, система наставничества "педагог-обучающийся", участие в профильных конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях. Это способствует не только углублению знаний и навыков, но и формированию лидерских качеств, развитию социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся.

Проектно-исследовательская деятельность

Программа предусматривает вариативность учебных планов для обучающихся с разным уровнем мотивации и способностей. Для учащихся, проявляющих повышенный интерес к автоделу, организована углублённая проектно-исследовательская работа, которая способствует развитию творческого потенциала, самостоятельности и навыков решения нестандартных задач.

В рамках этой деятельности обучающиеся выполняют индивидуальные проекты, связанные с изучением современных технологий, материалов и методов работы в области автодела. Это позволяет им применить теоретические знания на практике, развить инженерное мышление, исследовательские компетенции и получить поддержку в профессиональном самоопределении в сфере автотранспортных технологий.

Обучающиеся представляют свои работы на конкурсах районного и регионального уровней, таких как «Молодое поколение за безопасное будущее» и «От идеи до воплощения» и др. Участие в таких мероприятиях способствует развитию мотивации, творческого потенциала и профессионального самоопределения. Таким образом, работа по проектной деятельности в рамках ИОМ обеспечивает комплексный подход к развитию обучающихся, учитывая их индивидуальные особенности, интересы и образовательные потребности.

Адресат программы: Программа предназначена для подростков в возрасте 14–18 лет, проявляющих интерес к вопросам дорожной безопасности, технической грамотности и ответственного поведения на дороге.

На обучение принимаются все желающие, соответствующие возрастным критериям и не имеющие медицинских противопоказаний, которые могут затруднить безопасное участие в практической части программы. В связи с техническими особенностями используемых тренажеров и спецификой учебных упражнений программа не рекомендована для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, требующими индивидуальной транспортной адаптации.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения: Программа рассчитана на один год обучения и предполагает освоение 152 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа.

Цель программы – формирование у подростков базовых компетенций в области безопасного участия в дорожном движении, технической грамотности и управления автомобилем, а также выявление и развитие потенциала технически одарённых обучающихся для их успешной социализации и профессионального самоопределения в сфере автодела.

Задачи программы

Обучающие задачи

Программа направлена на формирование у обучающихся:

- Системных знаний о правилах дорожного движения РФ, включая обязанности пешеходов, водителей и пассажиров, сигналы светофора и регулировщика, виды дорожных знаков, разметки, порядок проезда перекрестков, управления в сложных условиях.
- Знаний в области устройства и технического обслуживания автомобилей категории «В»: ДВС, трансмиссия, тормозная и рулевая системы, электрооборудование, системы активной и пассивной безопасности.
- Основ нормативно-правовой грамотности: административная, уголовная и гражданская ответственность за нарушения ПДД, правила заполнения документов при ДТП, закон об ОСАГО.
- Навыков безопасного управления транспортным средством в различных условиях (город, автомагистраль, темное время суток, ограниченная видимость) с использованием автотренажеров «Форсаж-9» и «FORVARD. Категория В».
- Базовых навыков оказания первой доврачебной помощи при ДТП: остановка кровотечений, иммобилизация, сердечно-лёгочная реанимация (СЛР), использование медицинской аптечки.
- Умений выполнять стандартные упражнения по вождению: параллельная парковка, разворот в ограниченном пространстве, трогание на подъёме, движение задним ходом.
- Навыков проектной и исследовательской деятельности: выбор темы, сбор данных, анализ, презентация результатов, участие в конкурсах.

Развивающие задачи

- Развитие ответственного отношения к безопасности на дороге как к личной и общественной ценности.
- Формирование транспортно-безопасной личности, способной прогнозировать ситуации, принимать решения и нести ответственность за свои действия.
- Развитие профессионально важных качеств будущего водителя и инженера:
- Устойчивость внимания, распределение и переключаемость;
- Пространственное мышление и глазомер;
- Эмоциональная устойчивость, стрессоустойчивость;
- Рефлексия, саморегуляция в условиях напряжённой или монотонной деятельности.
- Стимулирование интеллектуального и творческого потенциала одарённых обучающихся через реализацию ИОМ и проектную деятельность.
- Развитие инженерного мышления и интереса к техническим наукам через изучение устройства автомобиля и современных технологий (ABS, ESP, ADAS).
- Формирование навыков анализа и прогнозирования дорожных ситуаций, оценки тормозного пути, безопасной дистанции и уровня опасности.

Воспитательные задачи

- Воспитание уважения к жизни и здоровью других участников дорожного движения.
- Формирование этики водителя: культура поведения, отказ от агрессии, бесконфликтное взаимодействие, помощь пострадавшим.
- Развитие гражданской ответственности и правосознания: понимание последствий нарушений ПДД, готовность оказывать помощь, соблюдение

экологических норм (влияние транспорта на окружающую среду).

- Формирование ценностей трудолюбия, дисциплины, самоорганизации и профессионализма через выполнение практических заданий и проектов.
- Воспитание патриотизма и любви к Отечеству через изучение истории отечественного автомобилестроения (ЗИЛ, ГАЗ, КАМАЗ и др.).
- Поощрение сотрудничества, командной работы и наставничества в рамках учебного процесса и внеклассных мероприятий.
- Формирование здорового образа жизни, включая осознанное отношение к состоянию водителя (усталость, алкоголь, отвлечение).

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу обучения учащиеся смогут:

- Проявлять ответственность за свою безопасность и безопасность других участников движения.
- Демонстрировать уважение к правам и жизни других людей, в том числе пешеходов, пассажиров, водителей.
- Осознавать последствия своих действий на дороге и проявлять этичное поведение.
- Проявлять эмпатию и готовность оказать помощь пострадавшим в ДТП.
- Проявлять саморегуляцию в стрессовых ситуациях (например, при имитации заноса или внезапного появления пешехода).
- Выражать мотивацию к дальнейшему обучению в сфере автотехники, транспортной безопасности или смежных профессиях.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся смогут:

- Анализировать и прогнозировать дорожные ситуации, выделять потенциальные риски.
- Планировать действия при управлении ТС: выбор скорости, траектории, дистанции.
- Работать с информацией: интерпретировать данные с тренажёров, читать техническую документацию, использовать онлайн-ресурсы.
- Осуществлять проектную деятельность: формулировать проблему, ставить цели, выбирать методы исследования, представлять результаты.
- Работать в команде: участвовать в групповых проектах, соревнованиях, обсуждениях.
- Выступать публично: защищать проект, объяснять решение задачи, аргументировать свою точку зрения.
- Самооценивать свои достижения и определять зоны для дальнейшего развития (через ИОМ, анкетирование, рефлексию).

Предметные результаты

- Знание основных положений ПДД РФ и умение применять их в различных дорожных условиях.
- Понимание устройства автомобиля категории «В» и принципов работы его основных систем.
- Знание назначения и действия систем активной и пассивной безопасности (ABS, ESP, подушки, ремни).
- Владение базовыми навыками технического обслуживания: проверка жидкостей, давления в шинах, замена колеса, предохранителей и ламп.
- Умение определять неисправности, при которых запрещена эксплуатация ТС.
- Навыки безопасного управления автомобилем на автотренажёрах: посадка,

трогание, парковка, разворот, движение на подъёме.

- Применение алгоритмов проезда перекрёстков, обгона, остановки и стоянки в городских и загородных условиях.
- Организация наблюдения за дорожной обстановкой: контроль зеркал, выбор зон осмотра, прогнозирование опасностей.
- Практическое владение правилами оказания первой доврачебной помощи: остановка кровотечений, наложение повязок и жгута, иммобилизация, СЛР.
- Умение действовать по алгоритму при ДТП и использовать содержимое автомобильной аптечки.
- Способность к проектной деятельности: формулирование проблемы, сбор информации, разработка решения, подготовка и защита творческого проекта по теме, связанной с безопасностью, экологией или техникой автомобилей.
- Готовность к участию в конкурсах, олимпиадах и выставках по профильным направлениям (например, «От идеи до воплощения», «Молодое поколение за безопасное будущее»).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Язык реализации – государственный язык РФ (русский).

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы[11]: Образовательный процесс организован системно и рассчитан на 1 год обучения, с постепенным усложнением и углублением материала. Программа имеет два варианта учебных планов: классический вариант №1 и вариант №2, предполагающий работу с детьми с особыми образовательными потребностями. Выбор учебного плана осуществляется педагогом после первичного опроса обучающихся, что позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого участника.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают базовые знания и навыки участника дорожного движения, которые станут основой для дальнейшего профессионального обучения вождению автомобиля или по другим образовательным программам в сфере автотранспортных технологий.

Для обеспечения безопасности обучающихся (согласно требованиям техники безопасности при использовании специального оборудования, размещенного в разных помещениях) необходимо присутствие двух педагогов во время проведения занятий.

Условия набора в коллектив: Принимаются все желающие. Обязательное условие - отсутствие медицинских противопоказаний (в частности, нарушений опорно-двигательного аппарата).

Условия формирования групп: разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второе полугодие обучения на основе тестирования в соответствии с локальными актами образовательной организации.

Количество обучающихся в группе: 8 человек, наполняемость группы обусловлена материально-техническими условиями, количеством автотренажеров «Форсаж-9» и «FORVARD. Категория В». Обучение проходит по звеньям: четыре человека изучают теорию в учебном кабинете, и четыре человека проходят практику в кабинете, где расположены автотренажеры «Форсаж-9» и «FORVARD. Категория В».

Условия работы по проектной деятельности в рамках ИОМ: Реализация проектно-исследовательской деятельности в рамках данной программы предполагает четкую структуру взаимодействия педагога и обучающихся, направленную на выявление и

[11] Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

развитие потенциала каждого ребенка. Работа строится на основе следующих этапов:

1. Организационный этап

- *Принятие решения об участии: В начале обучения педагог предлагает обучающимся принять решение о своем участии в проектно-исследовательской деятельности. Это позволяет учитывать личные интересы и готовность детей к такому формату работы.*
- *Оценка уровня мотивации: В случае положительного решения обучающиеся проходят опросник для оценки уровня мотивации к исследовательской деятельности (Приложение 1.2) и заполняют мотивационную анкету (Приложение 1.3). Эти материалы позволяют педагогу оценить степень заинтересованности учеников и их готовность к выполнению проектных задач.*

2. Диагностический этап:

- *Выявление учащихся с высокими образовательными возможностями: В ходе реализации ДОП педагог проводит наблюдение за обучающимися, выявляя тех, кто демонстрирует более высокие образовательные способности, чем остальные. Для этого используется индивидуальная диагностика каждого ребенка (Приложение 1.1).*
- *Целевое предложение занятий по ИОМ: На основе результатов диагностики педагог предлагает таким детям участие в занятиях по ИОМ (Приложение 2), где они могут углубить свои знания и навыки.*

3. Планирование индивидуальной траектории развития

- ***Составление плана достижений:*** *Для каждого обучающегося разрабатывается План достижений (Приложение 3), который включает цели, задачи, сроки и критерии оценки результатов проектной деятельности.*
- ***Формирование индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):*** *Педагог составляет Индивидуальный план образовательного маршрута (Приложение 4), учитывающий дополнительные знания по изучаемой программе, участие в конкурсах, фестивалях, проектах и акциях. Этот маршрут способствует развитию познавательного и творческого потенциала обучающихся, формированию компетенций и освоению новых навыков.*

4. Реализация проектной деятельности

- *Тематика проектов: Примеры тем проектно-исследовательских работ для обучающихся с особыми образовательными потребностями представлены в Приложении 6. Темы подбираются с учетом интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.*
- *Поддержка и сопровождение: Педагог оказывает методическую и консультационную помощь на всех этапах выполнения проекта, от формулирования проблемы до представления итоговых результатов.*

5. Итоговый этап

- *Групповая диагностика: По итогам года педагог проводит групповую диагностику обучающихся для составления Карты отслеживания одаренных и способных детей спортивно-технической направленности (Приложение 5). Это позволяет систематизировать данные о развитии учащихся и планировать дальнейшую работу с ними.*
- *Презентация результатов: Обучающиеся представляют результаты своей проектной деятельности на Региональном конкурсе проектов по безопасности дорожного движения и пожарной безопасности «Молодое поколение за безопасное будущее», Региональном Конкурсе проектов технического моделирования и конструирования «От идеи до воплощения» и др., что способствует повышению их уверенности и мотивации.*

Формы организации занятий: занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные – экскурсии, квесты под руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является учебное занятие, которое может быть построено как в традиционной форме (лекция, семинар, беседа, практическая работа, самостоятельная работа), так и с использованием нетрадиционных форм: игровая, решение ситуационных задач, диспут, защита проектов, круглый стол, олимпиада, праздник, презентация, соревнование, экскурсия, упражнения на тренажерах. На занятиях активно применяются наглядные материалы (иллюстрации, видеофильмы) и игровые технологии. Теоретическое и практическое обучение проводится в оборудованных кабинетах с использованием учебно-методических и наглядных пособий. Для определения уровня усвоения программы проводятся: контрольные работы, тестирование обучающихся в течение учебного года.

Практическое обучение

- Оказание первой доврачебной помощи: Обучающиеся осваивают приемы оказания доврачебной помощи (включая самопомощь) пострадавшим на дорогах.
- Обучение вождению: Проводится педагогом дополнительного образования индивидуально с каждым обучаемым согласно графику очередности. На тренажере одновременно могут обучаться до четырех человек (по числу учебных мест). Включает два этапа: первоначальное обучение вождению, обучение на учебной площадке.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

− ***фронтальная:*** работа со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

− ***групповая:*** организация работы при активном использовании индивидуального подхода к каждому ребёнку (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

− ***занятия по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ) для обучающихся с особыми образовательными потребностями:*** Занятия предназначены для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение программы: компьютерное оборудование, экран, проектор, доска магнитно-маркерная, интерактивная доска с программным обеспечением «Форвард», тренажер «Альма», интерактивная доска с программой «3D Инструктор. Интерактивная автошкола», автотренажеры: «Форсаж-9», «FORVARD. Категория В», робот-тренажер «Александр», автомобильная аптечка, велосипеды, препятствия для фигурного вождения велосипеда, конусы. Занятия проходят в специализированных кабинетах, а также на площадке автогородка в интерактивном учебном центре «Автоград» ДД(Ю)Т Московского района.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(классический)
вариант № 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа, опрос
2	Нормативно-правовые основы дорожного движения	6	4	2	Дискуссия, разбор ситуаций, опрос
3	История автомобилестроения	4	3	1	Презентация, беседа, опрос
4	Правила дорожного движения РФ	62	33	29	Тестирование, разбор ситуаций на интерактивной доске и тренажёрах, викторина
5	Устройство и техническое обслуживание автомобиля	34	17	17	Наблюдение, опрос, защита мини-проектов, практические задания на тренажёрах
6	Основы управления транспортным средством и безопасность движения	24	12	12	Выполнение упражнений на автотренажёрах, разбор ситуаций, тестирование
7	Оказание первой доврачебной помощи при ДТП	18	9	9	Практическая отработка на роботе-тренажёре, тестирование, демонстрация навыков
	Итоговое занятие	2	0	2	Соревнование, подведение итогов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(+ обучающиеся с особыми образовательными потребностями)
вариант № 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа, опрос
2	Нормативно-правовые основы дорожного движения	6	4	2	Дискуссия, разбор ситуаций, опрос
3	История автомобилестроения	2	1	1	Презентация, беседа, опрос
4	Правила дорожного движения РФ	60	32	28	Тестирование, разбор ситуаций на интерактивной доске и тренажёрах, викторина
5	Устройство и техническое обслуживание автомобиля	32	16	16	Наблюдение, опрос, практические задания на тренажёрах
6	Основы управления транспортным средством и безопасность движения	20	10	10	Выполнение упражнений на автотренажёрах, тестирование
7	Оказание первой доврачебной помощи при ДТП	16	8	8	Практическая отработка на роботе-тренажёре, тестирование
8	Работа с обучающимися с особыми образовательными потребностями (проектная деятельность)	12	2	10	Диагностика способностей, формирование ИОМ, защита проекта
9	Итоговое занятие	2	—	2	Соревнование, подведение итогов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Презентация программы

Теория: Знакомство с программой, целями, формами работы, правилами поведения в ДД(Ю)Т. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обсуждение, беседа, опрос.

РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ ОТНОШЕНИЯ В СФЕРЕ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Тема 2.1. Административное право. Уголовное право. Гражданское право. Правовые основы охраны окружающей среды. Закон об ОСАГО.

Теория: Административное правонарушение (АПН) и административная ответственность. Виды наказаний: предупреждение, штраф, лишение права, арест. Меры обеспечения производства по делу (изъятие прав, задержание ТС). Уголовная ответственность за ДТП, состав преступления. Гражданская ответственность, возмещение ущерба, полная и ограниченная материальная ответственность. Права собственности на ТС, налоги. Правовая охрана природы: объекты, органы контроля, ответственность. Федеральный закон об ОСАГО: порядок страхования, выплаты.

Практика: Заполнение бланка извещения о ДТП. Тестирование.

Тема 2.2. Основы бесконфликтного взаимодействия участников дорожного движения.

Теория: Этические качества личности, этика водителя. Понятие конфликта, его источники и динамика развития. Профилактика конфликтов. Конструктивные способы разрешения. Снижение агрессии.

Практика: Тренинг. Решение комплексных задач. Разбор типичных ситуаций с использованием технических средств обучения.

Тема 2.3. Документы водителя и регистрационные документы на автомобиль.

Теория: Перечень обязательных документов: водительское удостоверение, регистрационные документы на ТС и прицеп, путевой лист, лицензионная карточка, договор ОСАГО, карточка допуска на международные перевозки, документ об инвалидности.

Практика: Беседа, опрос.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ

Тема 3.1. Создание первого автомобиля. Создание двигателя внутреннего сгорания.

Теория: История создания первых автомобилей во Франции, Англии, Германии. Паровой двигатель, конструкции механизмов. Предпосылки появления ДВС. Топливо, нефть, переработка. Особенности ДВС.

Практика: Создание презентации об истории создания первого автомобиля.

Тема 3.2. История автомобилестроения в России, СССР.

Теория: История автозаводов: ЗИЛ, ГАЗ, ИЖМАШ, АЗЛК, МАЗ, КАМАЗ. Связь с американскими производителями (Форд). Применение моделей.

Практика: Подготовка сообщений, выступление по выбранной теме.

РАЗДЕЛ 4. ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ РФ

Тема 4.1. Общие положения. Основные понятия и термины. История появления ПДД.

Теория: Значение ПДД для порядка и безопасности. Общая структура Правил. Основные понятия и обязанности участников. История транспорта: Древний Рим, Англия, Франция, США. Первые светофоры, регулировщики.

Практика: Проведение викторины «История правил дорожного движения в мире».

Тема 4.2. Обязанности водителей, пешеходов и пассажиров.

Теория: Права и обязанности водителей спецтранспорта. Обязанности других участников при их движении. Обязанности водителей при ДТП. Обязанности пешеходов и пассажиров.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 4.3. История дорожных знаков. Группы дорожных знаков.

Теория: Значение знаков в организации движения. История появления. Классификация. Требования к расстановке. Дублирующие, повторные и временные знаки.

Практика: Беседа, опрос.

Тема 4.4. Предупреждающие знаки.

Теория: Назначение, общий признак, правила установки. Название и значение каждого знака. Действия водителя при приближении к опасному участку.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.5. Знаки приоритета.

Теория: Назначение, место установки, действия водителей.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.6. Запрещающие знаки.

Теория: Назначение, общий признак запрещения, зона действия. Исключения. Права водителей с ОВЗ.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.7. Предписывающие знаки.

Теория: Назначение, общий признак, действия водителей. Исключения.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.8. Знаки особых предписаний.

Теория: Назначение, общие признаки, место установки.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.9. Информационные знаки.

Теория: Назначение, общие признаки, действия водителей.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.10. Знаки сервиса. Знаки дополнительной информации.

Теория: Назначение, размещение. Таблички: назначение и применение.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 4.11. Дорожная разметка и ее характеристики.

Теория: Значение разметки. Горизонтальная и вертикальная разметка: цвет, условия применения, действия водителей.

Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 4.12. Начало движения, маневрирование. Порядок движения транспортных средств.

Теория: Виды и правила подачи сигналов поворота (свет и рука). Обязанности перед началом движения и маневрированием. Повороты, развороты, движение задним ходом. Запрещённые места. Порядок выполнения поворота на перекрестке. Поворот налево и разворот вне перекрестка. Действия водителя при наличии полосы разгона (торможения).

Места, где запрещен разворот. Порядок движения задним ходом. Места, где запрещено движение задним ходом. Опасные последствия несоблюдения правил маневрирования.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 4.13. Способы регулирования дорожного движения.

Теория: Средства регулирования: регулировщик, светофор. История их появления.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.14. Виды и сигналы светофоров.

Теория: Виды светофоров (для автомобилей, пешеходов, велосипедистов, реверсивные, для маршрутных ТС). Значения сигналов.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.15. Сигналы регулировщика.

Теория: Значение сигналов для трамваев, пешеходов и безрельсовых ТС. Приоритет регулировщика. Выработка навыков подачи сигналов рукой.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.16. Расположение транспортных средств на проезжей части.

Теория: Требования к расположению в зависимости от количества полос, вида ТС, скорости. Движение по трамвайным путям. Повороты на дорогу с реверсивным движением.
Практика: Решение комплексных ситуационных задач. Разбор типичных ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 4.17. Виды перекрестков.

Теория: Понятие «перекресток». Отличие от пересечения проезжих частей. Формы: крестообразные, Х-образные, Т-образные, круговые. По способу регулирования: регулируемые и нерегулируемые.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.18. Проезд регулируемых перекрестков.

Теория: Признаки регулируемых перекрестков. Взаимодействие светофора и знаков приоритета.
Порядок движения.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.19. Проезд нерегулируемых перекрестков.

Теория: Порядок движения на равнозначных и неравнозначных дорогах. Главная дорога меняет направление.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 4.20. Алгоритм проезда перекрестков.

Теория: Пошаговый алгоритм действий водителя. Преимущества трамваев.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.21. Скорость движения.

Теория: Общие, локальные и специальные ограничения. Факторы выбора скорости. Ограничения в населенных пунктах, вне их, на автомагистралях. Выбор дистанции и интервалов.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.22. Обгон, встречный разъезд.

Теория: Обязанности перед обгоном. Запрещённые места. Встречный разъезд на узких участках, подъемах и спусках.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием интерактивной доски с 3D-инструктором.

Тема 4.23. Остановка и стоянка транспортных средств.

Теория: Порядок, способы, меры предосторожности. Запрещённые места. Длительная стоянка вне населенных пунктов.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Кат. В».

Тема 4.24. Проезд пешеходных переходов, остановок маршрутных транспортных средств.

Теория: Обязанности водителя у нерегулируемых переходов, остановок, при перевозке детей. Движение в жилых зонах. Приоритет маршрутных ТС.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В», макетов, стендов.

Тема 4.25. Движение через железнодорожный переезд.

Теория: Виды переездов. Устройство сигнализации. Правила движения, остановки, действия при вынужденной остановке. Запрещения.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В», макетов, стендов.

Тема 4.26. Движение по автомагистрали. Жилые зоны.

Теория: Запрещения на автомагистралях. Обязанности при вынужденной остановке. Движение в жилых зонах, дворовых территориях.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В», макетов, стендов.

Тема 4.27. Ограниченная, недостаточная видимость. Темное время суток.

Теория: Действия при ограниченной и недостаточной видимости. Правила использования внешних световых приборов. Включение ближнего света в светлое время. Действия при ослеплении.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В», макетов, стендов.

Тема 4.28. Перевозка людей, грузов. Буксировка.

Теория: Условия буксировки (гибкая, жесткая сцепка, частичная погрузка). Запрещённые случаи. Перевозка людей в буксируемых ТС. Требования к велосипедистам, мопедам, прогону животных.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 4.29. Техническое состояние и оборудование транспортных средств.

Теория: Общие требования. Государственные регистрационные и опознавательные знаки.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажера «Форсаж».

Тема 4.30. Неисправности, при которых запрещены движение, эксплуатация.

Теория: Неисправности, требующие устранения или прекращения движения. Последствия эксплуатации с неисправностями.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 4.31. Проезд перекрестка в городских условиях.

Теория: Закрепление материала. Тестирование на тренажере «Форсаж-9».
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж-9», «FORVARD. Категория В».

РАЗДЕЛ 5. УСТРОЙСТВО И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

Тема 5.1. Общее устройство транспортного средства.

Теория: Назначение, классификация, основные агрегаты, узлы, системы. Органы управления, информационные приборы, системы комфорта.

Практика: Разбор типичных ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.2. Общее устройство и рабочий цикл двигателя.

Теория: Устройство и принцип работы ДВС. Характеристики двигателей. Рабочий объем. Четырехтактный цикл. Электронная система управления.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажера «Форсаж».

Тема 5.3. Кривошипно-шатунный механизм.

Теория: Назначение, устройство, принцип работы, основные неисправности.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажера «Форсаж».

Тема 5.4. Газораспределительный механизм.

Теория: Назначение, устройство, принцип работы, основные механизмы.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.5. Система охлаждения двигателя.

Теория: Назначение, устройство, неисправности. Тепловой режим, охлаждающие жидкости, смешивание.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажера «Форсаж».

Тема 5.6. Смазочная система двигателя.

Теория: Назначение, устройство, контроль давления масла. Свойства и применение моторных масел.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.7. Система питания двигателя.

Теория: Назначение, устройство, неисправности. Виды топлива, октановое и цетановое число. Зимние и летние сорта дизтоплива.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажера «Форсаж».

Тема 5.8. Источник тока, потребители тока.

Теория: Аккумулятор, генератор, стартер, система зажигания. Электрооборудование, корректор фар, неисправности.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.9. Трансмиссия, назначение и устройство.

Теория: Сцепление, КПП (механическая, автоматическая, робот), главная передача, дифференциал, кардан. Неисправности, особенности эксплуатации.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.10. Кузов легкового автомобиля.

Теория: Общее устройство, шумоизоляция, остекление, замки, стеклоподъемники, сцепное устройство, системы комфорта и безопасности.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.11. Колеса и шины.

Теория: Устройство, маркировка, давление, нормы эксплуатации. Влияние углов установки на безопасность.

Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.12. Передняя и задняя подвески.

Теория: Назначение, устройство, работа амортизаторов. Неисправности, влияющие на безопасность.
Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.13. Тормозная система.
Теория: Рабочая, стояночная, запасная системы. Гидропривод, вакуумный усилитель. Тормозные жидкости, смешивание.
Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.14. Рулевое управление.
Теория: Разновидности систем. Гидро- и электроусилители. Неисправности.
Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.15. Системы активной и пассивной безопасности.
Теория: ABS, ESP, BAS, EBD, SRS, парктроник, преднатяжители, детские кресла. Назначение и использование.
Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 5.16. Виды и периодичность технического обслуживания. Техника безопасности и охрана окружающей среды.
Теория: Виды ТО, порядок работ. Проверка перед выездом. Опасность отравления газами, электроприборы, противопожарная безопасность, защита окружающей среды.
Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В», макетов, стендов.

Тема 5.17. Характерные неисправности и способы их устранения.
Теория: Проверка давления в шинах, замена колеса, предохранителей, ламп, аккумулятора, щеток. Контроль уровней жидкостей.
Практика: Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В». Тестирование на тренажерах.

РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫМ СРЕДСТВОМ И БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ

Тема 6.1. Правильная посадка водителя.
Теория: Регулировка сиденья, руля, зеркал. Контроль за пассажирами. Назначение приборов.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 6.2. Органы управления ТС.
Теория: Рулевое управление, тормозные системы, педали, ручник. Занос, скольжение. Планирование поездки.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров.

Тема 6.3. Техника управления транспортным средством.
Теория: Подача сигналов, включение систем очистки/обогрева, аварийной сигнализации. Пуск, прогрев, начало движения, переключение передач. Торможение двигателем и педалью. Особенности управления с АБС и АКПП.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров.

Тема 6.4. Въезд и выезд из бокса под углом 90°.
Теория: Алгоритм действий. Просмотр видеоматериала.
Практика: Выполнение упражнения на тренажерах «Форсаж», «FORVARD. Категория В».

Тема 6.5. Параллельная парковка.
Теория: Алгоритм действий. Просмотр видеоматериала.
Практика: Выполнение упражнения на тренажерах.

Тема 6.6. Разворот в ограниченном пространстве.
Теория: Алгоритм действий. Просмотр видеоматериала.
Практика: Выполнение упражнения на тренажерах.
Тема 6.7. Трогание с места на подъеме (эстакада).
Теория: Алгоритм действий. Просмотр видеоматериала.
Практика: Выполнение упражнения на тренажерах.
Тема 6.8. Управление автомобилем в городских условиях.
Теория: Силы, действующие на ТС. Сцепление с дорогой. Выбор скорости и траектории. Обгон, развороты, проезд переездов.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров.
Тема 6.9. Управление автомобилем в сложных условиях по пересеченной местности.
Теория: Движение в ограниченном пространстве, при ограниченной видимости, на подъемах, в тумане, ночью. Действия при отказах тормозов, руля, при юзе, заносе, возгорании, падении в воду.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров.
Тема 6.10. Оценка тормозного и остановочного пути.
Теория: Время реакции, срабатывания привода. Безопасная дистанция. Интервалы. Минимизация рисков.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров.
Тема 6.11. Экзаменационные упражнения на площадке.
Теория: Техника выполнения упражнений. Инструктаж по ТБ.
Практика: Выполнение упражнений на площадке автогородка.
Тема 6.12. Организация наблюдения в процессе управления транспортным средством. Оценка уровня опасности воспринимаемой информации.
Теория: Три зоны осмотра (дальняя, средняя, ближняя). Контроль зеркал, прогнозирование ситуации. Алгоритм осмотра прилегающих дорог.
Практика: Решение комплексных задач. Разбор ситуаций с использованием тренажеров.

РАЗДЕЛ 7. ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ ДОВРАЧЕБНОЙ ПОМОЩИ
Тема 7.1. Основы анатомии и физиологии человека.
Теория: Строение и функции организма. Сердечно-сосудистая и дыхательная системы.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера.
Тема 7.2. Правила пользования медицинской аптечкой.
Теория: Состав аптечки.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера.
Тема 7.3. Дорожно-транспортный травматизм (общая характеристика). Правовые аспекты оказания помощи пострадавшим.
Теория: Виды ДТП, причины, распределение по времени и условиям. Характеристика травм. Обязанности водителя, медработника, служб.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера, интерактивной доски с 3D-инструктором.
Тема 7.4. Правовые аспекты оказания медицинской помощи пострадавшим при ДТП.
Теория: Обязанности сторон при ДТП с пострадавшими.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера, интерактивной доски с 3D-инструктором.
Тема 7.5. Кровотечение и методы его остановки.
Теория: Виды кровотечений. Способы остановки: пальцевое прижатие, давящая повязка, жгут.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера.
Тема 7.6. Первая помощь при травмах. Раны и их первичная обработка.
Теория: Классификация ран, черепно-мозговые травмы, переломы, ожоги, холодовая

травма, синдром сдавливания.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера.
Тема 7.7. Правила наложения транспортной иммобилизации.
Теория: Показания, средства, ошибки при наложении.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера.
Тема 7.8. Виды бинтовых повязок и правила их наложения. Правила пользования медицинской аптечкой.
Теория: Правила наложения повязок. Комплектация и применение аптечки.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера. Тестирование.
Тема 7.9. Проведение сердечно-легочной реанимации.
Теория: Искусственное дыхание, закрытый массаж сердца, контроль эффективности, ошибки, особенности у детей и пожилых.
Практика: Разбор ситуаций с использованием робота-тренажера.

РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ
Тема 8.1. Соревнования «Зелёное колесо». Подведение итогов.
Практика: Соревнование, награждение, подведение итогов года.

РАЗДЕЛ 9. РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ
Тема 9.1. Выявление учащихся с более высокими образовательными возможностями.
Теория: Диагностика технических способностей.
Практика: Диагностика способностей, диагностическая беседа с наставником.
Тема 9.2. Формирование ИОМ и планирование проектной деятельности.
Теория: Формирование коммуникативных компетенций.
Практика: Самодиагностика, выбор ИОМ, составление плана достижений и индивидуального маршрута.
Тема 9.3–9.5. Разработка творческих проектов в образовательной области «Основы автодела».
Теория: Поиск проблемы, анализ, выбор темы.
Практика: Систематическая работа по ИОМ. Создание плана, сбор информации, реализация теоретической и практической части проекта. Участие в олимпиадах и конкурсах.
Тема 9.6. Защита творческого проекта.
Практика: Презентация, обоснование решения, итоговая диагностика, анкетирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ «ЮНЫЙ ВОДИТЕЛЬ»

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы технологии организации учебно-воспитательного процесса	Электронные образовательные ресурсы
1	Раздел 1. Введение в программу	Коллективная форма занятий с использованием имитационного моделирования и разрешения проблемной ситуации. Применение дистанционных технологий.	Объяснение, обсуждение, моделирование и разрешение проблемной ситуации, просмотр видеоматериала, слайдов, самостоятельное знакомство с ПДД	Ресурс Learningapps; игровые образовательные платформы: Vseigru.net; Инфоурок - образовательный портал России; Онлайн-тесты
2	Раздел 2. Нормативно-правовые документы	Коллективная форма занятий с использованием имитационного моделирования и разрешения проблемной ситуации. Применение дистанционных технологий.	Объяснение, обсуждение, самостоятельное знакомство с нормативно-правовыми документами	Ресурс Learningapps; игровые образовательные платформы: Vseigru.net; Инфоурок - образовательный портал России; Онлайн-тесты
3	Раздел 3. История автомобилестроения	Коллективная форма занятий с использованием имитационного моделирования и разрешения проблемной ситуации. Применение дистанционных технологий.	Объяснение, обсуждение, моделирование и разрешение проблемной ситуации, просмотр видеоматериала, слайдов, самостоятельное знакомство с ПДД. Решение комплексных задач, разбор типичных дорожно-транспортных ситуаций	Ресурс Learningapps; игровые образовательные платформы: Vseigru.net; Инфоурок - образовательный портал России; Онлайн-тесты
4	Раздел 4. Правила дорожного движения	Коллективная форма занятий с использованием имитационного моделирования и разрешения проблемной ситуации. Применение дистанционных технологий.	Объяснение, обсуждение, моделирование и разрешение проблемной ситуации, просмотр видеоматериала, слайдов, самостоятельное знакомство с ПДД. Решение комплексных задач, разбор типичных дорожно-транспортных ситуаций. Практические упражнения на тренажере «Форсаж»	Учебный материал: • Видеофильм «История создания светофора и регулировщика» (https://vk.com/avtogradddut?z=video-101907710_456239132%2Fae97d6afae3734c3c3%2Fpl_wall_-101907710) • Видеофильм «История дорожных знаков» (https://vk.com/avtogradddut?z=video-101907710_456239129%2F3c412bc306f5d90cb9%2Fpl_wall_-101907710) • Учебный видеофильм «Рули-

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы технологии организации учебно-воспитательного процесса	Электронные образовательные ресурсы
				Онлайн» https://clck.ru/3QNgVz • Учебный видеофильм «Рули-Онлайн «Основы БДД. Ч.1,2» (https://clck.ru/3QP5Kf) • Учебный видеофильм «Центральная автошкола Москвы» https://clck.ru/3QNhBG Материал на закрепление: • Билеты ПДД 24 (http://www.pdd24.com/pdd-onlain) • Ресурс Learningapps: викторины по темам ПДД • Онлайн-тесты по истории ПДД • Тесты на pdduz.ru по различным темам ПДД • Игры на Vseigru.net по ПДД • Ресурс Learningapps; Vseigru.net; Инфоурок; Онлайн-тесты
5	Раздел 5. Устройство и техническое обслуживание транспортных средств	Коллективная форма занятий с использованием имитационного моделирования и разрешения проблемной ситуации. Применение дистанционных технологий.	Объяснение, обсуждение, моделирование и разрешение проблемной ситуации, разбор типичных характерных неисправностей и способов их устранения, практические упражнения на тренажере «Форсаж»	Учебный материал: • Учебный видеофильм «Центральная автошкола Москвы» - системы автомобиля • Учебные видеофильмы по системам: смазки, охлаждения, питания, электрооборудования, трансмиссии Материал на закрепление: • Ресурс Learningapps: викторины по системам автомобиля • Ресурс Vseigru.net: игры по устройству автомобиля • Ресурс Learningapps; Vseigru.net; Инфоурок; Онлайн-тесты
6	Раздел 6. Основы	Коллективная форма занятий с использованием имитационного	Объяснение, обсуждение, моделирование и разрешение	Материал на закрепление: • Галилео «Параллельная парковка»

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы технологии организации учебно-воспитательного процесса	Электронные образовательные ресурсы
	управления транспортным средством и безопасность движения	моделирования и разрешения проблемной ситуации. Применение дистанционных технологий.	проблемной ситуации, просмотр видеоматериала, слайдов, самостоятельное знакомство с ПДД, решение комплексных задач, разбор типичных ДТП, практические упражнения на тренажере «Форсаж»	(https://clck.ru/3QNiKg) • Учебное видео «Заезд в бокс» (https://clck.ru/3QNiRA) • Vseigru.net: Игра «Въезд в бокс» (http://vseigru.net/igry-pdd/19532-igra-v-ezd-v-boks.html) • Vseigru.net: Игра «Разворот в ограниченном пространстве» (http://vseigru.net/igry-pdd/19531-igra-razvorot-v-ogranichennom-prostranstve.html) • Ресурс Learningapps; Vseigru.net; Инфоурок; Онлайн-тесты
7	Раздел 7. Оказание медицинской помощи	Коллективная форма занятий с использованием имитационного моделирования и разрешения ситуации. Применение дистанционных технологий.	Объяснение, демонстрация способа действия, моделирование ситуации, в которой необходимо оказать мед. помощь пострадавшим с различной симптоматикой, практические упражнения на тренажере, просмотр видеоматериала, слайдов	Ресурс Learningapps; игровые образовательные платформы: Vseigru.net; Инфоурок - образовательный портал России; Онлайн-тесты
8	Раздел 8. Итоговое занятие	Коллективная форма занятий с использованием имитационного моделирования и разрешения проблемной ситуации.	Практическая работа на тренажере «Форсаж», тестирование с использованием экзаменационных билетов ГИБДД категория «В»	-
9	Раздел 9. Работа с обучающимися с особыми образовательными потребностями	Индивидуальная форма занятий с использованием имитационного моделирования и разрешения проблемной ситуации. Применение дистанционных технологий.	Индивидуальная работа с учащимся с целью выявления начальных умений и навыков. Систематическая работа по разработке самостоятельных проектов в образовательной области по основам автодела	3D-Инструктор автомобильная автошкола; Онлайн-тесты

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание поддерживает учебные усилия учащегося и выполняет функцию «зеркала», отображающего его сильные и слабые стороны, помогает ему ставить учебные цели, а педагогу — уточнять план обучения.

Контроль и оценка результатов

Система отслеживания результатов: определение начального уровня знаний, умений и навыков, промежуточный и итоговый контроль, конкурсные достижения обучающихся.

Итоги подводятся через оценку выполненных заданий, в форме обсуждения, участия в соревнованиях, через защиту и презентацию рефератов, творческих и проектно-исследовательских работ, игры по станциям.

Способ фиксации: таблица результативности.

- Входной контроль – тестирование или собеседование для определения необходимой степени подготовленности к занятиям.
- Текущий контроль – беседы по изучаемым темам, опросы, выполнение контрольных заданий, решение ситуационных задач и моделирование ситуаций.
- Тематический – тестовые задания, задания на знание основных агрегатов и органов управления транспортных средств; работа с заданиями по ПДД.
- Зачетное занятие – выполнение заданий на автотренажерах по вождению автомобиля в режиме «Автодром», выполнение заданий по правилам дорожного движения, безопасности дорожного движения, оказанию первой доврачебной помощи.
- Итоговый контроль (обобщающий) – соревнования, конкурсы, выступления детей с сообщением по выбранной ими теме, презентация лучших работ (рефератов, проектов) по пройденному материалу, представление портфолио.

Периодичность контроля определяется видом контроля:

−Начальная диагностика – в начале учебного года.

−Текущий контроль – 1 раз в полугодие.

−Промежуточная аттестация- 1 раз по окончании учебного года, этапа обучения.

−Итоговый контроль проводится по результатам выполнения всего курса ДОП.

Критерии оценки результативности для обучающихся

Критерии оценки результатов определяются требованиями, указанными в ДОП. Критериями оценки результативности обучения, могут являться:

−***критерии оценки уровня теоретической подготовки:*** соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

−***критерии оценки уровня практической подготовки:*** соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

−***критерии оценки уровня личностного развития детей:*** культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Результаты контроля фиксируются **в диагностических картах** освоения каждой группе каждого года обучения.

Результаты контроля и аттестации обучающихся детских объединений анализируются администрацией совместно с педагогами по следующим параметрам:

- количество обучающихся (%), полностью освоивших образовательную

программу (на высоком уровне),
- освоивших программу в необходимой степени (средний уровень), не освоивших программу (низкий уровень)
- степень выполнения дополнительной общеобразовательной программы.

По итогам освоения программы, активного и результативного участия в конкурсных мероприятиях различного уровня обучающиеся по совместному решению коллектива детского объединения и педагога выдвигаются на награждение почетным знаком Дворца «Сияние талантов» в соответствии с Положением о почетном знаке Дворца «Сияние талантов» и награждаются сертификатами и памятными знаками.

Диагностическая карта и иные формы фиксации являются одним из отчетных документов, сдаются в конце учебного года.

Способы фиксации результатов

Указываются группы показателей согласно задачам и результатам, способы измерения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Текущий контроль: беседы, коллективная рефлексия, наблюдение за развитием мотивации. По итогам изучения темы: зачеты, тестирование на тренажере, конкурсы, викторины.

Мониторинг образовательного результата 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель) с заполнением карт отслеживания образовательного результата.

По итогам реализации всей программы: итоговая диагностика (тестирование), проведение соревнований на автотренажерах, участии в проектах, акциях и конкурсах, анализ достижений воспитанников. Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, творческие работы).

Шкала оценки для обучающихся к программе «Юный водитель»

Группы показателей:

Предметная компетентность:

- 1-10 *(знания, умения, способности)*

Метапредметная компетентность:

- 1-10 *(умения, навыки, качества, способности и т.д.)*

Личностные характеристики:

- 1-10 *(знания, умения, качества, отношение, способности и т.д.)*

Показатели прописаны в результатах (знания, умения, навыки, качества, способности, культура и др.). Их количество от 1-10.

Шкала оценки

Это таблица, в которой указываются перечисленные показатели и шкала оценивания (баллы).

1. Предметные результаты обучения:

Оценивается по результатам выполнения тестовых заданий по разделам программы (отдельно по каждому заданию в процентном соотношении)**.**

0.8 – 1 - Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями ПДД.

0.6-0.8 - Обучающийся владеет теоретическими знаниями ПДД с небольшими погрешностями. Менее 0.6 - Обучающийся владеет теоретическими знаниями частично, знание ПДД – слабое. **0 баллов** – Обучающийся не владеет теоретическими знаниями ПДД.

№ п/п	Фамилия, имя	Теория		Практика		Всего баллов /
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание	

							4		уровень		
Максимальный балл/уровень		10/В		12/В		10/В		10/В		42	
1.											
2.											

<u>Личностные и метапредметные результаты обучающегося</u>

II. Личностные характеристики

5 баллов – обучающийся всегда демонстрирует:
- дисциплинированность, ответственность;
- культуру общения;
- кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культуру поведения.

3-4 балла – перечисленные качества проявляются время от времени. **1-2 баллов** – перечисленные качества проявляются незначительно.

0 баллов: перечисленные качества не проявляются.

1. **Зримые показатели воспитанности** фиксируются в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения

показатели воспитанности	**балл от 1 до 5**					**показатели воспитанности**
1. Внешний вид ребенка						
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухоженный опрятный аккуратный
2. Мимический и пластический образ						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. Речь						
Неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. Поведение						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. *Взаимоотношения с окружающими*						
5.1. с педагогом						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. с другими детьми						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность

не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. *Реакции на социальные явления*						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
7. Избирательная деятельность						
7.1. учебная						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2 внеучебная						
показатели воспитанности	**балл от 1 до 5**					**показатели воспитанности**
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. *Качественность предметной деятельности*						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. *Интегративный показатель (средний балл)*						
10. Зримый уровень воспитанности						
11. Особые замечания						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией: 5–4,5 – высокий уровень;
4,4–4 – хороший
уровень; 3,9–2,9 –
средний уровень;
2,8–2 – низкий
уровень.

2. **Уровень сформированности социально значимых качеств личности**

Данные педагогической диагностики (по методике «Уровень воспитанности учащихся 1-3 классов» Н. П. Капустина в модификации ДД(Ю)Т Московского района).

Качества личности	**Балл**	**Уровень сформированности**
Любознательность		
Прилежание		
Бережное отношение к окружающему миру		

Умение ладить с людьми		
Умение ценить прекрасное в своей жизни		
Интегративный показатель (средний балл) и целостная оценка уровня сформированности социально значимых качеств личности		

Оценка результатов: По каждому качеству выводится одна оценка от 0 до 5 баллов в зависимости от того, сколько положительных утверждений дал ребенок.

Средний балл является условным определением уровня воспитанности. 5–4,5 – высокий уровень (в) 4,4–4 – хороший уровень (х) 3,9–2,9 – средний уровень (с) 2,8–2 – низкий уровень (н)

Сводная таблица результативности освоения программы по группе

№ п/п	**Фамилия, имя**	**Уровень освоения предметных результатов**	**Зримый уровень воспитанности**	**Уровень сформированности социально значимых качеств личности**
1.				
2.				
3.				

Сводная таблица по группе

Предметные результаты										
Уровень	**Теория**				**Практика**				Всего по группе	
	Задание 1		Задание 2		Задание 3		Задание 4			
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Высокий										
Средний										
Низкий										

Личностные и метапредметные результаты						
Уровень	Зримый уровень воспитанности		Уровень сформированности социально значимых качеств личности		Всего по группе	
	чел	%	чел	%	чел	%
Высокий						
Хороший						
Средний						
Низкий						
Кол-во чел. в группе:						

СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для проведения предварительного учета знаний используется карта отслеживания результативности.

Карта отслеживания образовательного результата "Юный водитель"

	ФИО обучающегося																Средний показатель	Значение для графика
	Возраст																	
№	**Показатели**																	
Качественные показатели																		
Личностные характеристики																		
1	Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения																	
2	Интерес к занятиям																	
	Итого																	
Предметная компетентность																		
1	Теоретические знания																	
2	Практические навыки																	
	Итого																	
Количественные показатели																		
1	Посещаемость занятий																	
2	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий																	
	Итого																	

Информационные источники

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Инструкция к использованию медицинского робота-тренажера «Александр».
2. Инструкция к автотренажерам: «Мото -2», «Форсаж», FORVARD».
3. Методические рекомендации. Сборник материалов и методических рекомендаций по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях. ГИБДД ГУВД СПб. и Лен. обл, 15.01.2024.
4. Правила дорожного движения РФ 2025. Утверждены Постановлением Совета Министров Правительства РФ от 23.10.1993 г. С изменениями и дополнениями 2025.
5. Федеральная целевая программа «Повышение безопасности дорожного движения в Федерации «О безопасности дорожного движения» (от 10.12.1995 г. С последующими изменениями и дополнениями). – М.: За рулем, 2025. Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ (ред. от 08.08.2024) "О безопасности дорожного движения" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2025)
6. Форштат М.Л., Добровольская АЛ., Эпова А.В. Пешеход на дороге. Обучающий минимум по Правилам и безопасности дорожного движения. – СПб., 2010.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся, родителей

7. Данченко С.П., Форштат М.Л. Дорожная безопасность. Учебное пособие по правилам и безопасности дорожного движения для учащихся 8 классов государственных общеобразовательных учреждений. – СПб, «Лики России», 2011. – 96 с.
8. Данченко С.П., Форштат М.Л. Дорожная безопасность. Учебное пособие по правилам и безопасности дорожного движения для учащихся 9 классов государственных общеобразовательных учреждений. – СПб, «Лики России», 2011. – 96 с.
9. Колодочкин М. Мужчинам до 16 – об автомобиле. – М.: ООО «Издательство «За рулем», 2024. – 88 с.
10. Правила дорожного движения РФ 2025. Утверждены Постановлением Совета Министров Правительства РФ от 23.10.1993 г. С изменениями и дополнениями 2025.
11. Яковлев В.Ф. Учебник по устройству легкового автомобиля. – М.: ООО «Третий Рим Капитал», 2024. – 112 с.
12. Яковлев В.Ф., Громоковский Г.Б. Правила Дорожного Движения (ПДД) за 2025 год. – М.: ООО «Третий Рим», 2025. – 80 с.
13. Яковлев В.Ф., Громоковский Г.Б. Экзаменационные билеты по ПДД за 2025 год. – М.: ООО «Третий Рим», 2025. – 208 с.

Интернет-источники:

14. Правила дорожного движения 2025 - ПДД 2025 года [Электронный ресурс]. – URL: https://pdd.ru (дата обращения: 15.01.2025).
15. Билеты ПДД 2024 Экзамен ПДД ABM/CD(СД) от ГИБДД [Электронный ресурс]. – URL: https://pdd24.com (дата обращения: 15.01.2025).
16. ПДД 2024 онлайн экзамен ПДД. Экзаменационные билеты ПДД 2024 ГАИ/ГИБДД [Электронный ресурс]. – URL: http://pdduz.ru (дата обращения: 15.01.2025).
17. Учебные видеофильмы | «Центральная автошкола Москвы» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.autoprava.ru/lessons/video/ (дата обращения: 15.01.2025).

18. Вопросы по правилам дорожного движения (ПДД) по темам [Электронный ресурс]. – URL: http://pdduz.ru/pdd_tem.php (дата обращения: 15.01.2025).
19. LearningApps.org - создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. – URL: https://learningapps.org (дата обращения: 15.01.2025).
20. Тест на знание ПДД [Электронный ресурс]. – URL: https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-pdd-ostanovka-i-stojanka (дата обращения: 15.01.2025).
21. Бесплатные видеоуроки от проекта «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: https://infourok.ru (дата обращения: 15.01.2025).
22. Копилка уроков - сайт для учителей [Электронный ресурс]. – URL: https://kopilka-urokov.ru (дата обращения: 15.01.2025).
23. Лукоморье Пикчерз [Электронный ресурс]. – URL: https://www.luko-morye.ru / (дата обращения: 15.01.2025).

Приложение 1.1

Диагностика одаренности (для детей, выделенных из общей группы)

Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных обучающихся Дж.Рензулли и соавторы (1977) в адаптации Л.В.Поповой

Фамилия, имя учащегося:_____группа №_____

Возраст_____

Дата проведения_____

Объединение_____

Год обучения_____

Ф.И.О. педагога_____

Как давно Вы знаете этого ребенка?_____

Инструкция. Эти шкалы составлены для того, чтобы педагог мог оценить характеристики учащихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

1 — если Вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики.
2 — если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени.
3 — если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто.
4— если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала I. Познавательные характеристики (20 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Обладает необычно большим для этого возраста или класса запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью	1	2	3	4
2	Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)	1	2	3	4
3	Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию	1	2	3	4
4	Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей	1	2	3	4
5	Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно «видит больше» или «извлекает больше», чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит	1	2	3	4

	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке **Умножьте на соответствующий коэффициент**				
	Сложите полученные числа. Общий показатель	**_ баллов выраженность _%**			

Шкала II. Мотивационные характеристики (40 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию)	1	2	3	4
2	Легко впадает в скуку от обычных заданий	1	2	3	4
3	Стремится к совершенству; отличается самокритичностью	1	2	3	4
4	Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от учителя	1	2	3	4
5	Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию	1	2	3	4
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке **Умножьте на соответствующий коэффициент**				
	Сложите полученные числа. Общий показатель	**_баллов выраженность _%**			

Шкала III. Лидерские характеристики (20 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Проявляет ответственность; делает то, что обещает, и обычно делает это хорошо	1	2	3	4
2	Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда ее/его просят показать свою работу классу	1	2	3	4
3	Ясно выражает свои мысли и чувства; хорошо и, обычно, понятно говорит	1	2	3	4
4	Любит находиться с людьми, общителен/общительна и предпочитает не оставаться в одиночестве	1	2	3	4
5	Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует	1	2	3	4
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке **Умножьте на соответствующий коэффициент**				
	Сложите полученные числа. Общий показатель	**_ баллов выраженность _%**			

Шкала IV. Творческие характеристики (160 баллов – 100%)

№	Характеристики	Коэффициент			
		1	2	3	4
1	Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы	1	2	3	4
2	Выдвигает большое число идей или решений проблем и ответов	1	2	3	4

	на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы				
3	Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях: настойчив	**1**	**2**	**3**	**4**
4	Любит рисковать; имеет склонность к приключениям	**1**	**2**	**3**	**4**
5	Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если ...»); занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем	**1**	**2**	**3**	**4**
6	Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным	**1**	**2**	**3**	**4**
7	Необычайно чувствителен/чувствительна к внутренним импульсам и более открыт/а к иррациональному в себе (более свободное выражение «девчоночьих» интересов у мальчиков, большая независимость у девочек); эмоционально чувствителен/ чувствительна	**1**	**2**	**3**	**4**
8	Чувствителен/чувствительна к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни	**1**	**2**	**3**	**4**
9	Не подвержен/а влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным/отличной от других	**1**	**2**	**3**	**4**
10	Дает конструктивную критику; не склонен/не склонна принимать авторитеты без критического изучения				
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке **Умножьте на соответствующий коэффициент**				
	Сложите полученные числа. Общий показатель	**_ баллов выраженность _%**			

Приложение 1.2.

Оценка уровня мотивации к исследовательской деятельности. Методика Реана.

Методика Реана позволяет оценить, какое стремление в большей степени определяет поведение обучающегося при выборе вида или направления деятельности: *желание добиться успеха* или *избежать неудачи.* Предпочтением одного из этих двух вариантов во многом и определяется уровень притязаний обучающегося – готов ли он ставить перед собой трудные (в нашем случае – исследовательские) задачи, чтобы переживать значимый успех, или же должен выбирать более лёгкие цели, лишь бы не испытать разочарования.

Среди обучающихся проводится письменный опрос-анкетирование. Тест содержит 20 вопросов, по результатам теста диагностируется мотивация на успех, мотивация на избегание неудачи, а также невыраженный мотивационный полюс.

Рядом с номером каждого утверждения записать «да» или «нет». Отвечать нужно быстро, не раздумывая подолгу над каждым утверждением: как правило, первый пришедший в голову ответ является наиболее точным.

Форма анкеты:

Ф.И.О**.** _____

1	Включаясь в работу, надеюсь на успех.	
2	В деятельности активен.	
3	Склонен к проявлению инициативы.	
4	При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.	
5	Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереально трудные.	
6	При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.	
7	При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.	
8	Продуктивность деятельности в основном зависит от моей целеустремлённости, а не от внешнего контроля.	
9	При выполнении достаточно трудных заданий в условиях ограниченного времени результативность моей деятельности ухудшается.	
10	Я склонен проявлять настойчивость в достижении цели.	
11	Я склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.	
12	Если рискую, то с умом, а не бесшабашно.	
13	Я не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.	
14	Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели.	
15	В случае неудачи при выполнении задания его притягательность для меня снижается.	
16	При чередовании успехов и неудач я больше склонен к переоценке своих неудач.	
17	Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.	
18	При работе в условиях ограниченного времени результативность деятельности у меня улучшается, даже если задание достаточно	

	трудное.	
19	В случае неудачи я, как правило, не отказываюсь от поставленной цели.	
20	Если я сам выбрал для себя задание, то в случае неудачи его притягательность только возрастает.	

Обработка данных анкетирования

Один балл получают ответы “да” на утверждения 1-3, 6, 8, 10-12, 14, 16, 18-20 и ответы “нет” на 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17. Подсчитывается общее количество баллов.

Если испытуемый набирает от 1 до 7 баллов, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов в пределах от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полюс не выражен. При этом, если у испытуемого 8–9 баллов – то его мотивация ближе к избеганию неудачи, если 12-13 баллов – ближе к стремлению к успеху. Если он набирает от 14 до 20 баллов, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

1. Диагностика учащихся, набравших от 14 до 20 баллов (67%)

Мотивация этих детей носит позитивный характер, так как они:

готовы начать работу, предполагая достижение чего-то конструктивного, уверены в положительном исходе дела, обладают потребностью в достижении успеха, уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны, целеустремленны и настойчивы в достижении цели, не боятся и не избегают трудных задач, при выполнении сложных задач быстро включаются в поиск решения, стремясь использовать разные способы и возможности, планируют деятельность на перспективу, открывая «горизонты» исследования для самих себя, а не по указке старших (учителей), способны выполнять задания на время, способны пошагово рефлектировать свою деятельность.

2. Диагностика учащихся, набравших от 8 до 13 баллов (28%)

Мотивационный полюс ярко не выражен, так как эти дети:

готовы начать работу, не обладая чётким осознанием того, что делают, не уверены в положительном исходе дела, обладают потребностью в достижении успеха, но не уверены в себе, в своих силах, не всегда ответственны, инициативны и активны, способны к целеполаганию, но не настойчивы в достижении цели, не избегают трудных задач, но не всегда доводят и даже часто не доводят до конца их решение, быстро переключаются на другой вид деятельности, планируют деятельность на короткий период (на завтра, ближайшие дни), не ставят перспективных целей, не способны выполнять задания на время, способны оценивать свою деятельность, но без пошаговой рефлексии.

3. Диагностика учащихся, набравших от 1 до 7 баллов (5%)

Диагностируется мотивация на избегание неудачи (боязнь неудачи):

активность ученика связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи (негативный тип мотивации); в основе мотивации учащихся лежит идея негативных ожиданий: начиная дело, ребёнок уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха; учащиеся этой группы отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах; стараются избегать ответственных заданий; при необходимости решения сложных и ответственных задач могут впадать в состояние близкое к панике, бросить всё на самотёк; все это может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу. Подобная категория детей нуждается в системном психолого-педагогическом сопровождении, поддержке педагогов и родителей.

Выводы:

1. Методика А. Реана может использоваться для выявления признаков одарённости в сфере мотивации к деятельности среди обучающихся.
2. Результаты диагностики могут помочь созданию условий для самореализации учащихся (участие в олимпиадах, конкурсах, исследовательской деятельности и т.п).
3. Диагностика по методике Реана способствует учёту и анализу личностных качеств, а также психологических особенностей ребенка, которые имеют немаловажное значение при определении одарённости.
4. Данная методика может использоваться для первичной оценки исследовательской мотивации.

Приложение 1.3.

Мотивационная анкета для обучающегося, участвующего в проектно-исследовательской работе

Выдается обучающемуся на *первом этапе подготовки к деятельности в рамках научно-исследовательского проекта, для самостоятельного заполнения*

Ответь, пожалуйста, письменно на вопросы в таблице:

1. Почему выбрана эта тема исследования?
2. Какие проблемы, цели в исследовании поставлены?
3. Что надо сделать, чтобы решить данную проблему по теме исследования?
4. Что ты создашь чтобы, поставленные цели были достигнуты, а проблемы решены?
5. Если ты сделаешь такой продукт, достигнешь ли ты цели исследования и будет ли в этом случае решена проблема исследования?
6. Какие шаги ты должен проделать от проблемы исследования до реализации цели проекта?
7. Всё ли у тебя есть, чтобы проделать эти шаги (информация, оборудование и прочее для проведения исследования, чего не хватает, где это найти, что ты уже умеешь делать и чему нужно научиться в процессе написания научной работы)?
8. Когда ты будешь осуществлять всё необходимое?

Приложение 2

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)

ФИО ребенка:

Возраст ребенка:

Образовательная программа и год обучения	«Юный водитель», 1 год обучения
Цель:	Подтверждение основ теоретических знаний и практических умений по обслуживанию и управлению велосипедом, мотоциклом и автомобилем для последующего применения при освоении общепрофессиональных и специальных знаний и умений
Задачи:	1.Закрепление системы знаний по обеспечению безопасности дорожного движения; 2. Углубление знаний по устройству автомобиля и его техническому обслуживанию. 3. Изучение Правил дорожного движения РФ. 4.Развитие творческого мышления на основе включения учащихся в различные виды деятельности. 5.Воспитание культуры поведения и бесконфликтного поведения на дороге и в обществе.
Учебный год	
Ф.И.О. педагога	
Дата составления ИОМ и подпись педагога	
ФИО родителя/ опекуна	
Дата согласования ИОМ и подпись родителя/опекуна	
Дата согласования ИОМ и подпись заместителя директора по УВР	

Приложение 3

План достижений на 202_-202_ г.

ФИО обучающегося…….

ДООП …….

Год обучения…….

№	Конкурс/выставка/ олимпиада/соревнование и др.	Уровень	Сроки	Ожидаемый результат	Фактический результат
1					
2					
3					
3					
4					
5					

Приложение 4

Индивидуальный план образовательного маршрута
на 202…- 202… г.

ФИО обучающегося…….
Год обучения…….

№	*Наименование разделов и тем*	*Усложнение материала*	*Количество часов*	*Дата*	*Освоение**	*Примечание***
	Итого					

*1 балл – не освоил, 2 балла – освоил частично; 3 балла – освоил полностью
**В графе «Примечание» делают пометки о причине неосвоения учебного материала и планируют пути их преодоления

Приложение 5

Карта отслеживания одаренных и способных детей спортивно-технической направленности

Объединение: «Юный водитель»

Группа №:

Педагог:

Дата проведения:

	ФИО ***Показатели***										
1.	***Творческая одаренность***										
	Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.										
	Не боится пробовать что-то новое, делает несколько попыток при неудаче.										
	Изобретателен в выборе и использовании различных предметов										
	Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.										
	Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.										
2.	***Интеллектуальная одаренность***										
	Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.										
	Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.										
	Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.										
	Наблюдателен, любит анализировать события и явления.										
	Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.										
	Сумма										

1– качество не выражено; 2 – качество слабо выражено; 3 – качество выражено в умеренной степени; 4 – качество выражено в сильной степени
35-40 баллов – высокий уровень способностей; 25-35 баллов - средний уровень; ниже 20 баллов – уровень способностей ниже среднего.

Приложение 6

Примеры тем проектно-исследовательских работ для обучающихся с особыми бразовательными потребностями

1. Исследовательская работа «Создание искусственного интеллекта»
2. Исследовательская работа «Автомобили будущего: самые необычные изобретения учёных»
3. Исследовательская работа «История петербургского метрополитена»
4. Исследовательская работа «Мотоциклы и их виды»
5. Исследовательская работа «off-road спорт»
6. Исследовательская работа «Шумо- и виброизоляция автомобиля»
7. Исследовательская работа «Роторно- поршневой двигатель в автоспорте»
8. Исследовательская работа «История вычислительной техники»
9. Исследовательская работа «Виды мотоциклов»
11. Исследовательская работа Двигатель внутреннего сгорания»
12. Проект изделия «Автомобиль ВАЗ 1111 „Ока“»
13. Проект изделия «Ока. Пробуждение силы»
14. Проект модели «Солнечная батарея»
15. Проект-исследование «Дорожно-транспортные происшествия»
16. Проект-исследование «Роторно-поршневой двигатель»
17. Проект-исследование «Аэродинамика автомобиля»
18. Проект-исследование «Развивающийся компьютер»
19. Проект-исследование «Экологические аспекты автомобильных двигателей»
20. Проект-исследование «Автомобиль и экология»
21. Проект-исследование «На дороге — не в комнате, об этом всегда помните»
22. Проект-исследование «История правил дорожного движения»
23. Проект «Искусственная неровность с неньютоновской жидкостью»
24. Проект-исследование «Шумоподавление»
25. Проект-исследование «Безопасность на дороге»
26. Проект-исследование «Алкогольное и наркотическое воздействие на водителей»
27. Проект-исследование «Экологические нормы и требования к автомобилям»
28. Проект-исследование «Технические особенности и правила эксплуатации мотоциклов и мопедов»
29. Проект-исследование «СИМ – плюсы и минусы применения»
30. Проект-исследование «Системы прогнозирования транспортных потоков»
31. Проект-исследование «Оценка влияния применения беспилотных автомобилей на безопасность и эффективность дорожного движения»
32. Проект-исследование «Создание интеллектуальных систем управления транспортом».

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая лаборатория»

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчики:
Иудина Татьяна Анатольевна, к.б.н., методист,
Панкратова Ирина Викторовна, к.б.н., педагог дополнительного образования,
Дмитриева Екатерина Викторовна, педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая лаборатория» (с использованием сетевой формы обучения) (далее – Программа) является ***естественнонаучной направленности углубленного уровня*** изучением экологии и биологии ***с использованием сетевой формы обучения***. Стержень программы «Живая лаборатория» – проектно-исследовательское обучение, результатом которого является выполнение проектов и участие в исследовательской деятельности.

Актуальность

Экологическое образование через проектно-исследовательскую деятельность в системе дополнительного образования ориентирует процесс обучения и воспитания на развитие личностных качеств учащихся, формирование у них экологически значимых стереотипов поведения и осознания принципиально новых ценностей, целей, идеалов; развитие умений оценивать свое воздействие на окружающую природную среду с позиций не только своего благополучия, но и с позиций гармонии в системе «природа-общество».

Участие в проектной деятельности позволяет обучающимся сформировать конструктивное отношение к работе и подготовиться к выбору профиля обучения на следующем уровне образования или профессиональному выбору при переходе в систему профессионального образования. Использование сетевой формы взаимодействие с ***высшими учебными заведениями*** и ***научными исследовательскими институтами*** открывает возможности для проведения фундаментальных исследований в области естественных наук на базе лабораторий. Это расширяет социальные и образовательные горизонты, создавая условия для развития гармоничной и социально ответственной личности, что является важной задачей федерального проекта «Успех каждого ребёнка» и эффективного определения и развития способностей детей и молодежи для их самоопределения и профессиональной ориентации.

Новизна

Программа разработана совместно ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет» и реализуется с использованием сетевой формы обучения, что позволяет использовать материально-технические и информационные ресурсы партнеров:

- лаборатория цитогенетики РГПУ им. А.И. Герцена;
- лаборатория эмбриологии растений;
- гербарий кафедры ботаники;
- зоологический музей;
- ботанический музей;
- анатомический музей;
- агробиостанция в п. Вырица Гатчинского района;
- Фундаментальная библиотека имени императрицы Марии Федоровны;
- репозиторий РГПУ им. А. И. Герцена;
- электронные ресурсы;

- исторический гербарий.

Отличительные особенности

В настоящей программе используется междисциплинарный подход, отражающий новые достижения биологической науки, а также представляет собой интерпретацию научных знаний в аспекте образовательной деятельности, что выражено в ряде особенностей:

1. ***Развитие исследовательской деятельности*** обучающихся с использованием индивидуального подхода как одного из факторов повышения качества образования. Результатом защиты исследовательских работ являются выступления учащихся на конференциях регионального, всероссийского, международного уровня и публикации тезисов в научных сборниках и журналах.
2. ***Сетевая форма взаимодействия с вузами и НИИ*** позволяет объединить потенциал научных лабораторий и других ресурсов образовательных учреждений. Для обучающихся это возможность развить личностные качества и компетенции через адаптацию к новой образовательной среде и профессиональной деятельности.
3. ***Использование на занятиях живых объектов.*** Эта возможность осуществляется благодаря ведению и содержанию в лаборатории живых культур. Для реализации настоящей программы, разработаны и усовершенствованы методики культивирования прокариотических и эукариотических организмов. Живые культуры являются биологическими моделями, на которых изучаются как характеристики популяций, так и свойства экосистем. Результаты наблюдений, полученные учащимися в процессе ведения культур, являются важной составляющей частью экспериментального раздела исследовательской работы. Широкое использование «живого» материала в процессе обучения полностью отражает название программы «Живая лаборатория» (с использованием сетевой формы обучения).
4. ***Использование в обучении печатных рабочих тетрадей,*** которые являются частью учебно-методического комплекса программы. Рабочие тетради представлены по основным ее разделам и обладают комплексностью, объединяя элементы учебника, сборника контрольных заданий, справочных материалов, иллюстраций, схем и таблиц. Главный структурный элемент пособий – «Задания», которые построены в соответствии с требованиями проблемного метода обучения. Такая форма способствует развитию умственной деятельности, самостоятельности и творческому подходу в поиске средств и методов решения поставленных задач. Одна из главных задач рабочих тетрадей – построение и закрепление знаний, полученных на занятиях. В них использованы такие формы закрепления и повторения материла, как воспроизводящая, тренировочная и творческая. Это развивать навыки анализа, обобщения и выделения главного, а также проводить сравнения и делать выводы, что способствует развитию наблюдательности, любознательности, памяти и стремления к познанию нового. Задания в рабочих тетрадях также предоставляют возможности для контроля и самоконтроля усвоения знаний учащимися, что помогает им лучше понимать и применять полученные знания на практике.
5. ***Индивидуальный образовательный маршрут.*** В ходе реализации программы педагог выявляет обучающихся с более высоким потенциалом и предлагает им обучение по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). ИОМ предполагает получение дополнительных знаний по основной программе, участие в конкурсах, фестивалях, проектах и акциях, которые способствуют развитию познавательной и творческой активности, формированию необходимых компетенций и освоению новых навыков.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 13-17 лет, обладающих повышенным уровнем учебной мотивации и одаренных детей, чьи интересы лежат в области естественных наук. В рамках программы условно выделены возрастные категории формирования знаний и умений в естественнонаучном направлении: развитие активного мышления (учащиеся 7-8-х классов); развитие мыслительной грамотности (учащиеся 9-х классов); развитие мыслительной зрелости (учащиеся 10-11-х классов). В процессе обучения по программе формируются навыки социализации и готовность наших выпускников к дальнейшему обучению в учреждениях среднего и высшего профессионального образования эколого-биологической направленности.

Уровень освоения - углубленный.

Объем и срок освоения:

Срок реализации ДОП	4 года
Возраст обучающихся по ДОП	13-18 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152 часа
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 ч/4 раза по 1 ч/ 1 раз по 2 ч, 2 раза по 1 ч/ 1 раз по 3 ч, 1 раз по 1 ч.

Цель программы: создание условий для самоопределения и профессиональной ориентации учащихся через удовлетворение познавательного интереса и расширение знаний об экологическом и биологическом многообразии органического мира путем выявления, поддержки и развития способностей и талантов у одаренных детей и молодежи.

Это возможно на основе комплексного изучения живых систем с применением современных методов исследования для формирования целостного представления о взаимодействии природы, человека и общества.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи:**

Обучающие:

- формировать у учащихся научные представления о природе на основе комплексного изучения естественных и смежных наук.
- формировать представления о системе органического мира в условиях современных научных подходов;
- расширить и систематизировать у учащихся представления о внешней и внутренней морфологии, экологии и филогении прокариотических и эукариотических организмов;
- формировать у учащихся системные знания о современной экологической картине мира;
- формировать умение рационально выбирать доступные методы и средства оценки экологических ситуаций в решении конкретных проблем экологического характера;
- формировать навыки владения методами культивирования живых объектов в лабораторных условиях
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся через привлечение их в олимпиадное движение и проектно-исследовательскую деятельность;
- формировать у детей представления о востребованных в ближайшем будущем профессиях эколого-биологической направленности (архитектор живых систем, сити-фермер, урбанист-эколог, гмо-агроном, парковый

эколог, специалист по преодолению системных экологических катастроф и т.д.)

Развивающие:

- развивать умения логически сравнивать, анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи в процессе организации и выполнения проектной и исследовательской деятельности по выбранной тематике;
- развивать коммуникативные умения, умения работать в команде, сотрудничать, принимать коллективные решения;
- выработать системный подход к изучению биологических объектов в контексте междисциплинарных связей в науке;
- развивать умения работать с различными информационными источниками по исследуемой проблеме;
- развивать умение работать в разновозрастных группах с элементами наставничества в рамках учебно-исследовательской деятельности;
- активизировать личностно-профессиональное саморазвитие учащихся в процессе выполнения проектно-исследовательской деятельности по вопросам состояния окружающей среды;
- развивать мышление, мыслительную грамотность, зрелость у учащихся на основе исследовательских умений;
- формировать потребность к самостоятельному приобретению знаний в области биологии и экологии, в том числе, через исследования;
- развивать умения выстраивать собственную образовательную траекторию с использованием различных ресурсов дополнительного и профессионального образования.

Воспитательные:

- формировать ориентиры мировоззрения, отражающие объективную целостность и ценность природы, а также ориентиры нормативно-правового уровня;
- формировать ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;
- формировать экологическую и социальную ответственность;
- формировать культуру поведения в социальной, природной, городской среде;
- способствовать сохранению физического и психического здоровья детей;
- формировать представления о семейных ценностях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- коммуникативные умения, умения работать в команде, сотрудничать, принимать коллективные решения;
- умения логически сравнивать, анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи в процессе организации и выполнения проектной и исследовательской деятельности по выбранной тематике;
- подготовленность учащихся к практическим и теоретическим действиям самостоятельного приобретения знаний, выполняемые на основе приобретенных знаний и жизненного опыта;
- умение работать в разновозрастных группах в рамках учебно-исследовательской деятельности с элементами наставничества;
- познавательные и творческие способности у детей, реализуемые в олимпиадном движении и проектно-исследовательской деятельности;

- системный подход к изучению биологических объектов в контексте междисциплинарных связей.
- способность к активному мышлению, мыслительной грамотности, мыслительной зрелости у учащихся на основе исследовательских умений;
- умения выстраивать собственную образовательную траекторию с использованием ресурсов дополнительного и профессионального образования;

Предметные результаты:

- комплексные представления о современной системе органического мира;
- системные знания о современной экологической картине мира;
- система практических умений по изучению оценки и улучшению состояния окружающей среды;
- наличие у детей ориентиров мировоззрения, отражающих объективную целостность и ценность природы, а также ориентиров нормативно-правового уровня.
- умение рационально выбирать доступные методы и средства оценки экологических ситуаций в решении конкретных проблем экологического характера;
- владение методами культивирования живых объектов;
- высокая потребность к самостоятельному приобретению знаний в области биологии и экологии, научно-исследовательской работе;
- представления о современных и востребованных в ближайшем будущем профессиях эколого-биологической направленности (архитектор живых систем, сити-фермер, урбанист-эколог, гмо-агроном, парковый эколог, специалист по преодолению системных экологических катастроф и т.д.)

Личностные результаты:

- ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;
- поддержание физического и психического здоровья детей;
- наличие представлений о семейных ценностях;
- культура поведения в социальной, природной, городской среде;
- экологическую и социальную ответственность.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Язык реализации-государственный язык РФ (русский)

Форма обучения –очная

Особенности реализации программы:

- реализуется с использованием сетевой формы реализации: занятия проводятся на базе ДД(Ю)Т, школ, а также совместно с сотрудниками научных лабораторий НИИ и вузов на основе социального партнёрства**.**
- работа с одаренными обучающимися по ИОМ, который включает дополнительные знания и участие в конкурсах, фестивалях, проектах и мероприятиях, способствующих развитию познавательных и творческих способностей, формированию компетенций и приобретению новых навыков (см. Приложение 1).

Особенности организации образовательного процесса: содержательное наполнение программы обусловлено спецификой биологии как комплексной науки о живой природе. В ее задачу входит изучение всех проявлений жизни на нашей планете, включая выявление ее многообразия, строения организмов, их функционирования,

распространения, происхождения, развития, взаимосвязи между собой и с неживой природой.

В теоретическом курсе главное место отводится углубленным знаниям в области естественных наук. ***Лабораторно-практические занятия*** не дублируют теоретический курс, а содержат материал, ориентированный на практическое овладение современными методами исследования живых организмов. К лабораторно-практическим занятиям разработчиками программы созданы учебно-методические материалы: печатные рабочие тетради (ПРТ), практикум и другие пособия, которые являются частью учебно-методического комплекса.

Реализация исследовательского и проблемного обучения невозможно без интеграции цели, содержания, средств реализации и мониторинга исследовательских умений, в том числе умений формулировать цель, проблему, формулировать гипотезу и решать задачи для ее подтверждения или опровержения.

При изучении биологии и экологии у учащихся развиваются интуиция и воображение, умение пользоваться логическим методом при опровержении или доказательстве поставленной проблемы, что непосредственно влияет на приобретение учащимися исследовательских умений.

Одновременно ***с исследовательской деятельностью*** осуществляется подготовка учащихся к олимпиадам эколого-биологической направленности, позволяющих реализовать ***личностно-ориентированное и развивающее обучение детей.*** Олимпиада – это возможность способных и одаренных ребят, в максимально богатой интеллектуальной и творческой среде, продемонстрировать не только наличие имеющихся у них способов работы с известной или неизвестной информацией, но и создание принципиально новых способов работы, новой информации и новых продуктов.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие или набор производится на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний в данной области деятельности.

Условия формирования групп: набор в группы свободный на любой год обучения;

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме

на 1-м году обучения – не менее **15** человек;

- на 2-м году обучения – не менее **12** человек;
- на 3-м и последующих годах обучения – не менее **10** человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации занятий: коллективные, групповые, индивидуальные с применением наставничества:

- ***Аудиторные занятия*** – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.
- ***Внеаудиторные*** – занятия, проводимые вне стен образовательной организации (выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (*самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям*), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий:

- лекция, лабораторная работа, беседа, практическая работа, проблемное занятие, деловая/ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, зачет, отчет, праздник.

- комбинированные занятия с элементами лабораторно-практических работ, сюжетно-ролевых и диагностических игр, конференций, семинаров, диспутов, викторин и др.
- сочетание индивидуальной и групповой исследовательской деятельности над творческими и исследовательскими проектами;
- работа в разновозрастных группах в рамках учебно-исследовательской деятельности с элементами наставничества;
- экскурсии; поездки как форма профориентационной работы;
- конференции, круглые столы, семинары;
- олимпиады и другие конкурсные мероприятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- ***фронтальная:*** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- ***групповая:*** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- ***коллективная:*** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
- ***индивидуальная:*** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы обучения:

лабораторные занятия**,** экскурсии**,** лекции, семинары**,** полевые практики**,** консультации научных руководителей и др.

Материально-техническое оснащение (Приложение 2):

- *Живой уголок кабинета экологии:* животные (аквариум, акватеррариум); цветковые аквариумные растения, аквариумные споровые растения; микропрепараты по анатомии и морфологии растений, зоологии беспозвоночных, цитологии, гистологии и анатомии человека; макропрепараты; муляжи по анатомии человека, зоологии, ботанике; таблицы (печатные и рельефные по всем разделам биологии).
- *Технические средства:* компьютер, проектор + экран; CD-диски («Биология в опытах», «Уроки биологии Кирилла и Мефодия 6, 7, 8, 9, 10, 11 классы», и др.); кино- и видеофильмы о природе.
- *Лабораторное оборудование и реактивы:* микроскопы; бинокулярные микроскопы; цифровой микроскоп; лабораторная посуда (пробирки, колбы, стаканы, воронки, мензурки, чашки Петри, пипетки, спиртовки, предметные и покровные стекла, фильтровальная бумага и др.); реактивы (простейший набор реактивов).
- *Литература:* учебники, учебные пособия, практикумы, атласы, определители, словари, печатные рабочие тетради.
- *Лаборатории и оборудования сетевых партнеров*, пользование консультационными услугами специалистов-экспертов. Использование научно-методической литературы: учебные книги, пособия, справочники, дидактические материалы на печатной основе; видеозаписи.

Кадровое обеспечение: программа реализуется *педагогом дополнительного образования* с привлечением узкопрофильных специалистов: реализация программы предполагает сетевое взаимодействие педагогов учреждения дополнительного образования, профессорско-преподавательского состава, сотрудников научных лабораторий вузов, НИИ, музеев РАН.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первого года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	**Р1. Вводно-диагностическое**	**2**	1	**1**	Анкетирование
2	**Р2. Проектно-исследовательская деятельность**	**6**	**2**	**4**	Лабораторный практикум
3.	**Р3. Введение в биологию**	**12**	**5**	**7**	
	Химия жизни	2	1	1	Фронтальный опрос
	Белки. Химические элементы и неорганические вещества в биосистемах	4	2	2	Тестовые задания
	Липиды в биосистемах. Углеводы в биосистемах	6	2	4	Изготовление и изучение микропрепаратов
4.	**Р4. Домены жизни. Биология клетки.****	**10**	**5**	**5**	
	Классификация. Биологическая систематика	2	1	1	Тестовые задания
	Фундаментальные уровни организации живого	2	1	1	Фронтальный опрос
	Общий план строения растительной, животной, бактериальной клетки	2	1	1	Лабораторный практикум
	Сравнение клеток растений и животных (сходные черты организации)	2	1	1	Практическая работа
	Сравнение клеток растений и животных (различия организации)	2	1	1	Фронтальный опрос
5.	**Р5. Структурная система эукариотической клетки.***	**12**	**6**	**6**	
	Структура поверхностного аппарата клетки	2	1	1	Практическая работа
	Строение ядерного аппарата	4	2	2	Реферат
	Цитоплазма. Мебранные Органоиды.	4	2	2	Лабораторно-практический контроль
	Немембранные органоиды. Органеллы движения.	2	1	1	Практическая работа
6.	**Р6. Экологические основы жизнедеятельности населения**	**8**	**4**	**4**	
	Глобальные проблемы питания населения.	2	1	1	Доклады
	Иммунная система как показатель действия неблагоприятных факторов среды.	2	1	1	Тестовые задания
	Действие природных факторов на процессы жизнедеятельности.	2	1	1	Лабораторная работа
	Действие антропогенных факторов на здоровье населения.	2	1	1	Доклады
7.	**Р7. Городская флора и фауна**	**28**	**10**	**18**	
	Взаимодействие городской среды и живых организмов.	4	2	2	Доклады
	Растения города.	8	2	6	Реферат
	Животные города.	8	2	6	Реферат
	Архитектурная флора и фауна.	4	2	2	Доклад
	Культурное и природное наследие города.	4	2	2	Доклад
8.	**Р8. Экология города.***	**24**	**10**	**14**	
	Антропогенное воздействие на окружающую	4	2	2	Доклад

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
	среду.				
	Состояние воздушной среды города.	8	4	4	Тест
	Состояние водной среды города.	6	2	4	Тест
	Состояние почвенной среды города.	6	2	4	Лабораторно-практический контроль
9.	**Р9. Исследовательская работа.***	**22**	**10**	**12**	Отчеты
10.	**Р10. Экскурсии**	**8**	**2**	**6**	**Отчеты**
11.	**Р11. Подготовка, проведение и участие в мероприятиях (конкурсы, фестивали, конференции, игры по станциям и др.).****	**20**	**6**	**14**	Отчеты
	Итого	**152**	**57**	**95**	

**Занятия проводятся на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет».*

*** Занятия проводятся на базе Академической гимназии № 56 и ГБОУ школа № 353*

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	**Р1. Вводный**	**4**	**2**	**2**	
2.	**Р2. Биоразнообразие органического мира.**	**2**	**1**	**1**	
	Система организации живого мира. Эукариоты. Прокариоты. Вирусы.	2	1	1	Тест
3.	**Р3. Клетка как целостная живая система.**	**14**	**6**	**8**	
	История развития цитологии. Клеточная теория. Общий план строения клетки.	4	2	2	Доклад
	Строение органоидов клетки, и их функций.	6	2	4	Заполнение таблицы
	Типы клеточной организации.	4	2	2	Тест
4.	**Р4. Прокариоты: археи и бактерии.****	**6**	**3**	**3**	
	Структурная организация прокариот. Бактерии. Общая характеристика бактерий. Строение бактериальной клетки. Морфология бактерий.	2	1	1	Реферат
	Разнообразие бактерий. Спорообразование и размножение бактерий. Практическое и хозяйственное значение.	2	1	1	Реферат
	Микрофлора воздуха, воды, почвы. Бактерии – возбудители болезней человека. Профилактика и лечение бактериальных инфекций.	2	1	1	Доклад
5.	**Р5. Внеклеточные формы жизни – вирусы.**	**2**	**1**	**1**	
	Введение в основы вирусологии. Открытие и строение вирусов. Вирусы – возбудители болезней человека.	2	1	1	**Доклад**
6.	**Р6. Анатомия и морфология растений.***	**32**	**17**	**15**	
	Введение в анатомию растений.	8	4	4	Лабораторно-практический контроль
	Основные понятие о тканях. Принципы классификации, происхождения, структуры и функции.	8	4	4	Изготовление препаратов
	Вегетативные органы растений: корень, побег, стебель и лист. Вегетативное размножение растений.	8	4	4	Работа с гербарием
	Органы полового размножения растений. Цветок. Семя. Соцветия. Плоды.	2	1	1	Работа с влажными препаратами
	Опыление и оплодотворение. Двойное оплодотворение и его биологическая роль.	6	4	2	Контрольная работа
7.	**Р7. Экологий растений.**	**16**	**7**	**9**	
	Введение в экологию растений.	2	1	1	Опрос
	Среда обитания и экологические факторы.	4	2	2	Тест
	Жизненно важные экологические факторы и приспособления растений.	6	2	4	Доклад
	Экологическая устойчивость растений.	4	2	2	Лабораторно-практический контроль
8.	**Р8. Многообразие беспозвоночных:**	**26**	**9**	**17**	

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
	одноклеточные животные.*				
	Общая характеристика одноклеточных животных. Систематическое положение.	2	1	1	Опрос
	Саркодовые.	6	2	4	Лабораторно-практический контроль
	Жгутиконосцы.	6	2	4	Лабораторно-практический контроль
	Споровики (Апикомплексы)	6	2	4	Письменный опрос
	Инфузории.	6	2	4	Лабораторно-практический контроль
9.	**Р9. Исследовательская работа Индивидуальная работа с одаренными детьми.***	**26**	**18**	**8**	Исследовательские работы
10.	**Р10. Подготовка и проведение мероприятий** (конкурсы, фестивали, конференции, игры по станциям и др.) **	**24**	**8**	**16**	Участие в мероприятиях
	Итого:	**152**	**72**	**80**	

**Занятия проводятся на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет».*

*** Занятия проводятся на базе Академической гимназии № 56 и ГБОУ школа № 353*

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третьего года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	**Р1. Вводный.**	**4**	**2**	**2**	
2.	**Р2. Систематика растительного мира: низшие растения. ****	**8**	**4**	**4**	
	Водоросли.	4	2	2	Лабораторно-практический контроль
	Лишайники.	4	2	2	Лабораторно-практический контроль
3.	**Р3. Систематика растительного мира: высшие растения.***	**20**	**9**	**11**	
	Выход растений на сушу. Классификация высших растений.	2	1	1	Устный опрос
	Моховидные. Плауновидные. Хвощевидные. Папоротниковидные.	6	2	4	Лабораторно-практический контроль
	Голосеменные растения.	4	2	2	Лабораторно-практический контроль
	Покрытосеменные, или Цветковые растения.	8	4	4	Лабораторно-практический контроль
4.	**Р4. Биоразнообразие грибов.***	**6**	**2**	**4**	
	Грибы.	6	2	4	Работа с коллекциями
5.	**Р5. Многообразие беспозвоночных: низшие многоклеточные.**	**6**	**2**	4	
	Губки. Стрекающие.	6	2	4	Работа с определителями
6.	**Р6. Многообразие беспозвоночных: высшие многоклеточные.***	**46**	**17**	**29**	
	Плоские черви.	8	4	4	Работа с микропрепаратами
	Круглые черви. Волосатики. Коловратки.	6	2	4	Работа с макропрепаратами
	Кольчатые черви.	8	2	6	работа с живыми объектами
	Моллюски.	6	2	4	Работа с коллекциями
	Членистоногие (Жабродышащие, Хелицеровые).	6	2	4	Работа с фиксированным материалом
	Членистоногие (Трахейнодышащие).	10	4	6	Определение объектов
	Иглокожие.	2	1	1	Лабораторно-практический контроль
7.	**Р7. Экология животных**	**22**	**6**	**16**	
	Экология организмов.	10	2	8	Доклад
	Экология популяций.	4	2	2	Доклад
	Экология сообществ.	8	2	6	Доклад
8.	**Р8. Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми.***	**22**	**22**		Написание исследовательских работ
9.	**Р9. Подготовка и проведение мероприятий** (конкурсы, фестивали, конференции, игры по станциям и др.). **	**18**	**4**	**14**	Защита исследовательских работ
	Итого:	**152**	**68**	**84**	

** Занятия проводятся на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет».*

*** Занятия проводятся на базе Академической гимназии № 56 и ГБОУ школа № 353*

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
четвертого года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	**Р1. Вводный**	**4**	**2**	**2**	
2.	**Р2. Многообразие позвоночных.****	**38**	**16**	**22**	
	Тип Хордовые. Общие характеристики типа. Место хордовых среди других типов животного царства.	4	2	2	Контрольная работа
	Подтип Бесчерепные. Подтип Личиночнохордовые, или Оболочники.	2	1	1	Лабораторно-практический контроль
	Подтип Позвоночные, или Черепные. Раздел Бесчелюстные. Класс Круглоротые.	2	1	1	Лабораторно-практический контроль
	Раздел Челюстноротые. Надкласс Рыбы.	4	2	2	Лабораторно-практический контроль
	Надкласс Четвероногие, или Наземные позвоночные. Класс Земноводные, или Амфибии.	6	2	4	Лабораторно-практический контроль
	Класс Пресмыкающиеся, или Рептилии.	6	2	4	Лабораторно-практический контроль
	Класс Птицы.	6	2	4	Лабораторно-практический контроль
	Класс Млекопитающие.	8	4	4	Лабораторно-практический контроль
3.	**Р3. Человек, его здоровье и гигиена.**	**66**	**33**	**33**	
	Анатомия как наука о формах и строении тела человека. Краткий исторический очерк развития анатомии.	2	1	1	Доклад
	Положение человека в системе животного мира. Организм и среда. Уровни организации организма как целостной биологической системы.	2	1	1	Реферат
	Ткани. Общая характеристика и классификация тканей. Понятие об органах, системах и аппаратах органов.	6	3	3	Работа с микропрепаратами
	Опорно-двигательный аппарат. Скелет.	6	2	4	Отчет по лабораторной работе
	Опорно-двигательный аппарат. Мышцы.	4	2	2	Работа с препаратами
	Внутренние органы. Пищеварительная система. Гигиена питания.	4	2	2	Работа с макропрепаратами
	Дыхательная система. Средостение, его отделы и органы.	2	1	1	Доклад
	Мочеполовой аппарат. Общий обзор мочевых органов.	4	2	2	Доклад
	Эндокринная система.	2	1	1	Доклад
	Кровеносная система. Общий обзор системы кровообращения. Сердце.	4	2	2	Доклад
	Сосуды большого круга кровообращения.	4	2	2	Работа с анатомическими

					атласами
	Сосуды малого круга кровообращения. Лимфатическая система. Органы кроветворения и иммунной системы.	2	1	1	Работа с анатомическими атласами
	Нервная система. Общая анатомия нервной системы. Нервные окончания и их классификация. Рефлекс.*	4	2	2	Работа с анатомическими атласами
	Центральная нервная система. Спинной мозг.*	4	2	2	Работа с анатомическими атласами
	Центральная нервная система. Головной мозг*.	6	4	2	Работа с анатомическими атласами
	Периферическая нервная система.*	2	1	1	Работа с анатомическими атласами
	Вегетативная (автономная) нервная система.*	2	1	1	Работа с анатомическими атласами
	Органы чувств. Общие закономерности структурной организации анализаторов.*	4	2	2	Работа с анатомическими атласами
	Покровы тела. Кожа.*	2	1	1	Контрольная работа
4.	**Р4. Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми.***	**18**	**4**	**14**	отчеты
5.	**Р5. Экскурсии.**	**8**	**2**	**6**	Отчет
6.	**Р6. Подготовка и проведение мероприятий** (конкурсы, фестивали, конференции, игры по станциям и др.). **	**18**	**4**	**14**	отчет
	Итого:	**152**	**61**	**91**	

**Занятия проводятся на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет».*

*** Занятия проводятся на базе Академической гимназии № 56 и ГБОУ школа № 353*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Живая лаборатория» (с использованием сетевой формы обучения)
на _/ учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
…					38		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живая лаборатория»

(с использованием сетевой формы обучения)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- дать знание общих признаков типов животных;
- научить выделять систематические категории, признаки видов, родов, отрядов; уметь давать характеристики основным отделам растений, животных;
- заложить базовые знания в курсе введение в биологию.

Развивающие:

- расширить и систематизировать представления о внешней и внутренней морфологии, экологии и филогении прокариотических и эукариотических организмов;
- расширить знания о природных и искусственных сообществах;
- дать представление усложнения организации животных в процессе эволюции;
- познакомить с особенностями организации городских экосистем;
- научить выделять основные этапы проектирования исследовательской работы.

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к природе и природным объектам, готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических и биологических знаний;
- способствовать сохранению физического и психического здоровья детей.

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводно-диагностическое занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч).

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Проведение констатирующей диагностики отношения к природе. Знакомство с планами работы на год.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (6Ч.)

Теоретическая часть. Научные проекты. Социальные проекты. Проектная компетенция. Проектная работа. Исследовательская работа. Методические различия. Основные понятия в проектно-исследовательской деятельности (актуальность, гипотеза, цель, задачи, методы, результаты, выводы)

Практическая часть. Знакомство с оптическими приборами. Техника исследования с помощью светового микроскопа. Постоянные и временные микропрепараты. Методика изготовления временных препаратов. Техника применения контрастирующих красителей (йод, метиленовая зелень, конго красный и др.). Отработка навыков выполнения биологического рисунка.

РАЗДЕЛ 3. ВВЕДЕНИЕ В БИОЛОГИЮ (12 Ч).

3.1. Химия жизни

Теоретическая часть. Химические элементы и неорганические вещества в биосистемах. Молекулярный состав клетки. Неорганические и органические соединения. Биологически значимые химические элементы: макроэлементы, микроэлементы. Роль воды в биосистемах. Функции воды.

Химические строительные блоки: белки, нуклеиновые кислоты, углеводы, липиды.

Практическая часть. Заполнение таблицы. Биологическая роль химических элементов.

3.2. Белки

Теоретическая часть. Белки в биосистемах. Определение. Строение. Аминокислоты (заменимые, незаменимые). Примеры. Простые белки. Сложные белки. Уровни структуры белка. Функции белков.

Практическая часть. Заполнение таблицы. Основные функции белков (функции, примеры).

3.3. Липиды и углеводы.

Теоретическая часть. Липиды в биосистемах. Определение. Простые и сложные липиды. Воски, животные жиры, растительные масла, холестерин, жирорастворимые витамины. Функции липидов. Углеводы в биосистемах. Функции углеводов. Роль воды в биосистемах. Функции воды.

Практическая часть. Обнаружение и изучение запасных питательных веществ в клетках растительных и животных жгутиконосцах, раковинных амеб. Временные и постоянные микропрепараты. Заполнение таблицы. Основные функции липидов и углеводов (функции примеры).

РАЗДЕЛ 4. Домены жизни. Биология клетки (10ч).

4.1. Классификация. Биологическая систематика

Теоретическая часть. Биологическая систематика. Таксономическое разнообразие. Иерархия систематических таксонов. Краткая история развития систематики. Система органического мира.

Практическая часть . Составление современного Филогенетического древа.

4.2.Фундаментальные уровни организации живого

Теоретическая часть. Прокариоты. Бактерии. Видовое разнообразие. Археи. Видовое разнообразие. Эукариоты.

Практическая часть. Биологический рисунок. Схема строения эукариотической клетки. Схема строения прокариотической клетки.

4.3. Общий план строения растительной, животной, бактериальной клетки

Теоретическая часть. Строение растительной клетки. Строение животной клетки. Строение бактериальной клетки.

Практическая часть. Изучение внешней морфологии бактериальных клеток на примере настоев из различных естественных материалов: овощи, фрукты, мясо, рыба.

4.4. Сравнение клеток растений и животных (сходные черты организации)

Теоретическая часть. Общий план строения растительной клетки. Общий план строения животной клетки.

Практическая часть. Приготовление временных препаратов и изучение строения клеток элодеи. Приготовление временных препаратов и изучение строения клеток эпителия кожи лягушки.

4.5 Сравнение клеток растений и животных (различия организации.

Теоретическая часть. Отличительные особенности организации клетки растений от клетки животных.

Практическая часть. Изучение строения клеточной стенки растительной клетки. Изучение строение поверхностного аппарата животной клетки. Постоянные препараты.

РАЗДЕЛ 5. Структурная система эукариотической клетки (12 ч)

5.1. Структура поверхностного аппарата клетки

Теоретическая часть. Плазмалемма. Надмембранный комплекс. Субмембранный комплекс. Функции поверхностного аппарата.

Практическая часть. Изучение поверхностного аппарата у Инфузории туфельки. Изготовление временных препаратов. Окрашивание препаратов витальным и литальным красителем.

5.2. Строение ядерного аппарата

Теоретическая часть. Ядерная оболочка, ядерный, ядрышко, генетический материал (хроматин)

Практическая часть. Изучение ядерного аппарата у Инфузории туфельки. Временный препарат. Окраска ядра метиленовой зеленью.

5.3. Цитоплазма. Мембранные органоиды.

Теоретическая часть. Цитоплазматический матрикс. Цитоскелет**.** Микротрубочки, микрофиламенты. Органоиды. Мембранные органоиды. ЭПС гладкая, ЭПС шероховатая, Комплекс Гольджи, Лизосомы, Вакуоли. Функции вакуолей. Двумембранные органоиды. Митохондрии, Пластиды.

Практическая часть. Изучение вакуолей растительной клетки, на примере клетки чешуи лука. Изучение вакуолей животной клетки, на примере Амебы протей, Инфузории туфельки, Раковинных амеб.

5.4. Немембранные органоиды. Органеллы движения

Теоретическая часть. Немембранные органоиды. Клеточный центр, Включения. Органеллы движения.

Практическая часть. Изучение органелл движения у Амебы протей, Инфузории туфельки, Эвглены зеленой.

РАЗДЕЛ 6. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ (8Ч)

6.1. Глобальные проблемы питания населения

Теоретическая часть. Экологические характеристика пищи и охрана «внутренней» среды организма. Пути поступления чужеродных компонентов в пищу человека и характер их влияния на здоровье населения (пестициды, радионуклеиды, нитраты, тяжелые металлы). Понятие о пищевых аллергиях.

Практическая часть. Знакомство с основными проблемами экологии человека. Проведение исследований на тему: «Действие тяжелых металлов на растения», «Влияние солей цинка и меди на ячмень и овес», «Содержание микроэлементов в окружающей среде и здоровье человека», «Токсическое действие ионов цинка и меди на растения», «Способы нейтрализации токсического действия солей тяжелых металлов».

Дидактическая игра «Болезни сытости и болезни голода», «Пища, приготовленная самой природой».

6.2. Иммунная система как показатель действия неблагоприятных факторов среды

Теоретическая часть. Питание и иммунологическая реактивность людей. Микробное окружение и иммунитет. Влияние антропогенных факторов на иммунитет. Организация охраны здоровья населения.

Практическая часть. Проведение анкетирования с целью выявления состояния иммунной системы человека. Изучение людей с ослабленным иммунитетом.

6.3. Действие природных факторов на процессы жизнедеятельности

Теоретическая часть. Действие геомагнитных факторов на организм человека. Биоритмы и их виды. Суточные ритмы человека. Действие магнитных полей на зачатие, рождение детей и здоровье. Понятие о маятниках биологических часов. Циклические изменения психофизических характеристик человека.

Практическая часть. Видеофильм «Биоритмы человека».

6.4. Действие антропогенных факторов на здоровье населения

Теоретическая часть. Экология жилища. Источники и виды загрязнения жилых помещений (химическое, радиационное, шумовое, электромагнитное, ионизирующее и др.).

Практическая часть. Проведение исследований по определению шумового загрязнения, факторов химического загрязнения.

Дидактическая игра «Водоросли – индикаторы радиоактивности».

РАЗДЕЛ 7. ГОРОДСКАЯ ФЛОРА И ФАУНА (28 Ч).

7.1. Взаимодействие городской среды и живых организмо.

Теоретическая часть. Город как среда обитания живых организмов. Понятия «урбофитогенез», «урбозооценоз». Примеры совместного существования человека, растений и животных города.

Практическая часть. Дидактическая игра «Животные и растения рядом с нами». Экологический суд «Каждому найдется место под солнцем».

7.2. Растения города

Теоретическая часть. Видовое разнообразие растений города. Зеленые территории города (парки, скверы, сады). Охрана городской растительности (законодательные меры, организация ООПТ, Красная книга Санкт-Петербурга). Адаптация растений к условиям города. Фенология городских растений. Исчезновение видов. Обогащение флоры городов. Группы видов растений по отношению к условиям городской среды: экстремальные урбанофобы, умеренные урбанофобы, урбанонейтральные растения, умеренные урбанофилы и экстремальные урбанофилы.

Практическая часть. Исследования видового разнообразия растений города. Проведение акции «Зеленый город». Исследование «Сезонные явления в жизни растений». Конкурс «Осень в жизни растений».

7.3. Животные города

Теоретическая часть. Видовое разнообразие животных города. Места обитания. Охрана животных города (законодательные меры, организация ООПТ, Красная книга Санкт-Петербурга).

Практическая часть. Исследование видового разнообразия животных города. Проведение акции «Они хотят жить!». Конкурс фотографий «Перелетные и зимующие птицы города», «Охрана и привлечение птиц».

7.4. Архитектурная флора и фауна

Теоретическая часть. Использования образов растений и животных в архитектурных убранствах Санкт-Петербурга. Символизация растений и животных. Древние предания и легенды о растительном и животном мире. Природные камни в убранстве города.

Практическая часть. Выполнение творческих работ (оформление фотовыставки).

7.5. Культурное и природное наследие города

Теоретическая часть. Понятие «Всемирное культурное и природное наследие», «Особо охраняемые природные территории». Международная конвенция о сохранении Всемирного культурного природного наследия. Сеть ООПТ как основа экологического мониторинга.

Практическая часть. Конкурс плакатов и рисунков «Заповедные места». Экскурсия «Культурное и природное наследие города».

РАЗДЕЛ 8. ЭКОЛОГИЯ ГОРОДА (24 Ч)

8.1. Антропогенное воздействие на окружающую среду

Теоретическая часть. Влияние деятельности человека на природу. Виды загрязнений и их последствия. Экологические проблемы города.

Практическая часть. Дидактические игры: «Город будущего», «Человек планеты Земля».

8.2. Состояние воздушной среды города

Теоретическая часть. Понятия «атмосфера», «парниковый эффект», «смог», «биоиндикация», «фитоиндикация», «лихеноиндикация», «зооиндикация». Проблема чистого воздуха: городской смог, парниковый эффект, основные загрязнители атмосферы в городе. Экологически неблагоприятные зоны города.

Практическая часть. Проведение исследований на темы: «Фитоиндикационное исследование воздушной среды в разных районах города», «Оценка состояния воздушной среды по лиственным древесным растениям», «Оценка загрязнителей воздуха», «Определение кислотности атмосферных осадков» и др.

Викторина «Интересно знать…», «Дидактическая игра «Невидимые враги в воздухе», «Растения и индикаторы выхлопных газов автомобилей».

8.3. Состояние водной среды города

Теоретическая часть. Основные загрязнители поверхностных вод. качество питьевой воды в городе. Проблема водозащитных сооружений. Основные загрязнители водоемов города. Эвтрофикация водоемов. Биологические методы оценки органического загрязнения водоемов. Ядохимикаты и загрязнители грунтовых вод. Обезвреживание ядовитых отходов и контроль за ними. Современные методы экологического мониторинга поверхностных вод.

Практическая часть. Проведение исследований на темы: «Определение степени загрязнения водоема повнешними виду», «Определение уровня загрязненности водоема по зоо- и фитоиндикаторам», «Отслеживание состояния воды при помощи бактерий и одноклеточных», «Моделирование процесса очистки сточных вод», «Одноклеточные животные как биоиндикаторы загрязнения городских водоемов».

Экскурсия «Методы сбора водных животных». Лабораторная работа «Овладение методами количественного и качественного учета водных беспозвоночных».

8.4. Состояние почвенной среды города

Теоретическая часть. Понятия «почва», «плодородие», «гумус», «эрозия почв». Загрязнение почв в городе. Способы обнаружения тяжелых металлов в почве.

Практическая часть. Проведение исследований на темы: «Определение содержания нитратов в почвенной вытяжки и в овощах химическим способом», «Определение высокого содержания некоторых элементов в почве по растениям-индикаторам», «Определение рекреационной нагрузки», «Определение засоленности и закисленности почвы». Наблюдение за интенсивностью вторичного корнеобразования при затоплении почвы.

Экскурсия «Методы сбора почвенных образцов». Лабораторная работа «Овладение методами количественного и качественного учета почвенных беспозвоночных». Дидактическая игра «Видовое разнообразие почвенной фауны».

РАЗДЕЛ 9. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (24 Ч)

В данном разделе предложены примерные темы исследовательских работ, которые выполняются учащимися на протяжении освоения курса образовательной программы «Живая лаборатория»:

1. «Определение чистоты воды с использованием ряски»;
2. «Определение живых и мертвых клеток водорослей с помощью красителей»
3. «Учет числа клеток водорослей с помощью камеры Горяева»;
4. «Оценка суточной продуктивности в пресноводном водоеме (скляночный метод)»;
5. «Биотестирование и биоиндикация воды прудов садов Санкт-Петербурга и Ленинградской области»;
6. «Видовое разнообразие фитопланктона реки Оредеж Гатчинского района, реки Охта Всеволожского района Ленинградской области»;
7. «Изучение экологического состояния озер Санкт-Петербурга и Ленинградской области»;
8. «Выявление факторов, негативно влияющих на водные экосистемы»;
9. «Оценка загрязнения почвенно-растительного покрова выбросами автотранспорта»;
10. «Влияние возрастающих доз удобрений на продуктивность злаковых»;
11. «Влияние фиторегуляторов на рост, продуктивность и засухоустойчивость растений»;
12. «Смена условий биотопа и растительного покрова южной тайги на территории Ленинградской области»;
13. «Типологическая структура флоры травянистых растений исследуемой местности»;

14. «Эколого-биологическая структура флоры древесных растений».
15. «Роль одноклеточных животных в процессах почвообразования»;
16. «Паразитические эвгленовые жгутиконосцы»;
17. «Эндобионты пресных водоемов»;
18. «Инфузории литоральной зоны водоема»;
19. «Репродуктивный цикл раковинных амеб»;
20. «Патогенные формы простейших и их биология»;
21. «Раковинные амебы как биоиндикаторы антропогенного загрязнения почвы леса»;
22. «Изучение рисков ухудшения здоровья у учащихся»;
23. «Валеологический мониторинг учащихся школы №…»;
24. «Возрастные особенности голода и аппетита у детей школьного возраста»;
25. «Особенности нервной системы у подростков, занимающихся разными видами танца»;
26. «Изучение влияния некоторых загрязнителей на состояние пищеварительной системы лягушки»;
27. «Изучение прерасположенности к стрессу и наркомании у старшеклассников»;
28. «Изучение проблемы аллергии у школьников города и сельской местности»;
29. «Влияние табакокурения на здоровье человека»;
30. «Влияние дыхательных гимнастик на функциональное состояние респираторной системы»;
31. «Психофизиологические характеристики людей с высоким и низким уровнем тренированности»;
32. «Физиологические основы здоровьесбережения. Методика оздоровительной работы»;
33. «Физиологические проблемы охраны здоровья учащихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях»;
34. «Диагностика сенсорного развития детей дошкольного и школьного возраста»;
35. «Особенности адаптационно-приспособительной деятельности растущего организма»;
36. «Сенсорные особенности детей разного возраста (зрение, слух, вкус, обоняние, тактильное восприятие»;
37. «Психофизиологические особенности детей и подростков»;
38. «Морфофункциональные особенности развития учащихся».

Практическая часть. Написание и защита исследовательской работы на тему по выбору.

Раздел 10. Экскурсии (8 ч)

В данном разделе приведен перечень учреждений, которые являются обязательными для посещения учащимися в процессе обучения:

- ГУП ДЭЦ «Водоканал»;
- Музей В.В. Докучаева;
- Музей ЗИН РАН;
- Ботанический сад БИН РАН;
- Всероссийский институт генетических ресурсов растений им. Н.И. Вавилова;
- Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (факультет биологии);
- Санкт-Петербургский государственный университет (кафедра ботаники, кафедра ихтиологии и гидробиологии, кафедра энтомологии, кафедра

зоологии беспозвоночных, кафедра зоология позвоночных; кафедра почвоведения и экологии почв, кафедра физиологии и биохимии растений);

- Аграрный университет СПб
- Всероссийский институт сельскохозяйственной микробиологии.

Раздел 11. Участие в мероприятиях (20 ч)

Научно-практические конференции; семинары; круглые столы; лектории; мастер-классы по экологической тематике. Воспитательные мероприятия, клубные дни, ролевые игры культурологической и ценностной (личностные, коллективные и семейные) направленности. Тематика мероприятий подбирается индивидуально педагогом в соответствии с возможностями и потребностями группы.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

- называть общие признаки типов животных;
- давать характеристики основным отделам растений;
- выделять систематические категории, признаки видов, родов, отрядов;
- приводить примеры усложнения организации животных в процессе эволюции;
- приводить примеры природных и искусственных сообществ.
- готовить временные микропрепараты. работать с оптическими приборами, работать с оптическими приборами

Метапредметные:

- выделять основные этапы проектирования исследовательской работы, умение работать в разновозрастных группах в рамках учебно-исследовательской деятельности с элементами наставничества;
- познавательные и творческие способности у детей, реализуемые в олимпиадном движении и проектно-исследовательской деятельности;
- системный подход к изучению биологических объектов в контексте междисциплинарных связей.

Личностные:

- ответственное отношение к природе и природным объектам, готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;
- культура поведения в социальной, природной, городской среде;
- экологическую и социальную ответственность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Живая лаборатория»
Год обучения: 1
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:
_____

Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДОП	4 года	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДОП	13-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152 часа	Количество часов в текущем учебном году	152 часа
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 ч/4 раза по 1 ч/ 1 раз по 2 ч, 2 раза по 1 ч/ 1 раз по 3 ч, 1 раз по 1 ч.	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Количество часов по РП_КТП**
Р1.	Вводно-диагностическое. Инструктаж по ТБ	2
Р2.	Проектно-исследовательская деятельность	6
Р3.	Введение в биологию	12
Р4.	Домены жизни. Биология клетки	10
Р5.	Структурная система эукариотической клетки	12
Р6.	Экологические основы жизнедеятельности населения	8
Р7.	Городская флора и фауна	28
Р8.	Экология города	24
Р9.	Исследовательская работа	22
Р10.	Экскурсии	8
Р11.	Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, игры по станциям, ролевые игры)	20

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	**Разделы и темы**	**Кол-во часов по программе**	**Кол-во часов по факту**	**Даты занятий**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	**Р1. Вводно-диагностическое занятие. Инструктаж по ТБ**	**2**		
2	**Р2. Проектно-исследовательская деятельность**	**6**		
3	**Р3. Введение в биологию**	**12**		
4	Р3. Химия жизни	2		
5	Р3. Белки. Химические элементы и неорганические вещества в биосистемах	6		
6	Р3. Липиды в биосистемах. Углеводы в биосистемах	4		
7	**Р4. Домены жизни. Биология клетки ****	**10**		
8	Р4. Общий план строения растительной клетки	2		
9	Р4. Общий план строения животной клетки	2		
10	Р4. Общий план строения бактериальной клетки	2		
11	Р4. Сравнение клеток растений и животных (сходные черты организации)	2		
12	Р4. Сравнение клеток растений и животных (различия организации)	2		
13	**Р5. Структурная система эукариотической клетки ***	**12**		
14	Р5. Структура поверхностного аппарата клетки	2		
15	Р5. Строение ядерного аппарата	4		
16	Р5. Эндоплазматическая сеть. Рибосомы. Митохондрии. Пластиды. Комплекс Гольджи	4		
17	Р5. Лизосомы. Клеточный центр. Органеллы движения. Строение, функции	2		
18	**Р6. Экологические основы жизнедеятельности населения**	**8**		
19	Р6. Глобальные проблемы питания населения	2		
20	Р6. Иммунная система как показатель действия неблагоприятных факторов среды	2		
21	Р6. Действие природных факторов на процессы жизнедеятельности	2		
22	Р6. Действие антропогенных факторов на здоровье населения	2		
23	**Р7. Городская флора и фауна**	**28**		
24	Р7. Взаимодействие городской среды и живых организмов.	4		
25	Р7. Растения города.	8		
26	Р7. Животные города.	8		
27	Р7. Архитектурная флора и фауна.	4		
28	Р7. Культурное и природное наследие города.	4		

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
29	**Р8. Экология города ***	**24**		
30	Р8. Антропогенное воздействие на окружающую среду.	4		
31	Р8. Состояние воздушной среды города.	8		
32	Р8. Состояние водной среды города.	6		
33	Р8. Состояние почвенной среды города.	6		
34	**Р9. Исследовательская работа Индивидуальная работа с одаренными детьми. ***	**22**		
35	**Р10. Экскурсии**	**8**		
36	**Р11. Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, конференции, игры по станциям и др.). ****	**20**		
	Итого:	**152**		

**Занятия проводятся на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет».*

*** Занятия проводятся на базе Академической гимназии № 56 и ГБОУ школа № 353*

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- обучить готовить постоянные микропрепрепараты;
- обучить определять адаптационные приспособления у организмов, характерные для данной среды;
- сформировать системные знания о современной экологической картине мира;
- расширить и систематизировать представления о внешней и внутренней морфологии, экологии и филогении прокариотических и эукариотических организмов;
- обучить элементарно оценивать состояние окружающей среды своей местности;
- формировать умение рационально выбирать доступные методы и средства оценки экологических ситуаций в решении конкретных проблем экологического характера;
- сформировать систему практических умений по изучению оценке и улучшению состояния окружающей среды;
- научить оценивать влияние человека на экосистему;
- научить проводить анализ экосистемы;
- сформировать навыки владения методиками культивирования прокариотических и эукариотических организмов в лабораторных условиях;
- обучить организовывать свою исследовательскую работу.

Развивающие:

- развивать способность к активному мышлению, мыслительной грамотности, мыслительной зрелости у учащихся на основе исследовательских умений;
- научить анализировать экологическую ситуацию и прогнозировать ее развитие;
- формировать умение составлять цепи питания для определённых экосистем;
- формировать умение объяснять причинно-следственные связи экологических и эволюционных явлений;
- выработать потребность к самостоятельному приобретению знаний в области биологии и экологии и приобщить к научно-исследовательской деятельности;
- оказать влияние на развитие эстетического чувства и поддержание интереса к изучению природы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся через привлечение в олимпиадное движение и проектно-исследовательскую деятельность.

Воспитательные:

- формировать ориентиры мировоззрения, отражающие объективную целостность и ценность природы, а также ориентиры нормативно-правового уровня;
- формировать ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;
- способствовать сохранению физического и психического здоровья детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностическое занятие (4 ч)

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Проведение констатирующей диагностики отношения к природе. Знакомство с планами работы на год.

Раздел 2. Биоразнообразие органического мира (2 ч)

2.1. Система организации живого мира. Эукариоты. Прокариоты. Вирусы.

Теоретическая часть. Система органического живого мира. Принципы выделения доменов (надцарств) живой природы: археи, бактерии, растения, грибы и животные. Вирусы – внеклеточные формы жизни.

Практическая часть. Дидактическая игра «Паразиты микробов», «В некотором царстве… или в некоторых царствах».

Раздел 3. Клетка как целостная живая система (14 ч)

3.1. История развития цитологии. Клеточная теория. Методы цитологии

Теоретическая часть. Цитология – наука о клетке. Краткие сведения из истории развития цитологии. Основные положения клеточной теории. Методы цитологии (светооптическая и электронная микроскопия). Прижизненное изучение клеток. Прижизненная окраска, культивирования. Экспериментальные методы. Изучение фиксированных клеток. Изготовление временных и постоянных препаратов. Фиксаторы и их химический состав.

Практическая часть. Лабораторные работы: клетки кожицы листа валлиснерии; клетки кожицы лука; клетки слизистой оболочки полости рта человека.

Дидактическая игра «Сквозь волшебный прибор Левенгука».

3.2. Строение и функции клетки.

Теоретическая часть. Основные сведения о морфологии и химической организации клеток. Основные структуры клетки. Поверхностный аппарат клетки. Цитоплазма и ее структурные компоненты: гиалоплазм. Физико-химические свойства гиалоплазмы, ее структура и функции.

Органоиды энергетического обмена – митохондрии, пластиды. Морфологическая характеристика митохондрий. Генетический аппарат митохондрий. Функции митохондрий в клетке и организме. Пластиды. Типы пластид: хлоропласты, хромопласты и лейкопласты. Морфология, ультраструктура и функции пластид в клетках растений.

Органоиды метаболического и катаболического обмена – эндоплазматическая сеть (эндоплазматический ретикулум), аппарат Гольджи, лизосомы, пероксисомы. Общая характеристика, места их локализации в клетке, и выполняемые функции.

Рибосомы. Клеточный центр. Включения цитоплазмы. Органоиды движения клеток – микротрубочки и микрофиламенты. Микротрубочки цитоплазмы, их функции клетки. Реснички и жгутики клеток эукариот.

Ядерный аппарат клетки. Организация ядерного аппарата эукариотической клетки: поверхностные структуры (поверхностный аппарат), матрикс ядра, хроматин (ДНК), кариоплазма, ядрышко.

Жизненный цикл клетки. Основные физиологические изменения клетки. Деление клетки.

Практическая часть. Ролевые игры «Органоиды клетки», «Жизненный цикл клетки».

Лабораторные работы: Приготовление временных препаратов. клетки эпидермиса внутренней чешуи луковицы репчатого лука.

Аппарат Гольджи. Комплекс Гольджи в нервных клетках спинного ганглия морской свинки (постоянный препарат).

Вещества запаса. Крахмальные зерна в клубнях картофеля (временный препарат). Жировые включения в клетках печени аксолотля (постоянный препарат). Гликоген в клетках печени (постоянный препарат). Желточные включения в яйцеклетке лягушки (временный препарат). Пигментные включения в клетках кожи лягушки (временный препарат).

Пластиды. Ассимиляционный крахмал в клетках листа элодеи (временный препарат). Хромопласты в клетках околоплодников зрелых плодов и корнеплодах моркови (плоды рябины, шиповника, томата и др.).

Лабораторное занятие: Митоз в растительных и животных клетках. Митоз в клетках корешка лука (постоянный препарат).

Митоз в клетках оплодотворенного яйца аскариды (постоянный препарат).

Лабораторное занятие: Работа с электронограммами органоидов клетки (эндоплазматическая сеть, рибосомы, аппарат Гольджи, первичные лизосомы, митохондрии, ядро).

Лабораторное занятие: Вторичные лизосомы – пищеварительные вакуоли, изучение на живых инфузориях, окрашенных раствором нейтрального красного.

Лабораторное занятие: Клеточный центр. Готовый постоянный препарат – клеточный центр в лейкоцитах амфибий, в дробящихся яйцеклетках аскариды или в других клетках.

Лабораторное занятие: Органоиды движения клеток (реснички и жгутики). Приготовление временных препаратов – обнаружение жгутика у эвглены, окрашенных слабым раствором Люголя, обнаружение ресничек у инфузорий, окрашенных раствором нейтральный красный.

Лабораторное занятие: ядерный аппарат. Приготовление временного препарата - обнаружение микронуклеуса у инфузории туфельки, окрашенной раствором метиленовой зелени.

3.3. Типы клеточной организации.

Теоретическая часть. Разнообразие, формы и размеры клеток. Прокариотические клетки. Эукариотические клетки: растительные клетки, животные клетки, клетки грибов. Черты сходства и различия между ними. Одноклеточная и многоклеточная организация организмов. Автотрофные и гетеротрофные организмы. Способы питания гетеротрофных организмов: фагоцитоз и пиноцитоз. Основные особенности строения их клеток.

Практическая часть. Дидактическая игра «Эти удивительные создания».

Лабораторные работы: приготовление временных микропрепаратов клеток эпидермиса листа герани, клеток сенной или картофельной палочки, клеток гриба Мукор, культуры одноклеточных животных (амебы, эвглены, инфузории), пиноцитоз у амебы протей (кормление амебы яичным белком); осмотические явления в растительной клетке: плазмолиз в клетках листа элодеи, деплазмолиз в клетка листа элодеи.

Раздел 4. Прокариоты: археи и бактерии (6 ч)

4.1. Структурная организация прокариот. Бактерии. Общая характеристика бактерий. Строение бактериальной клетки. Морфология бактерий

Теоретическая часть. Выделение прокариот на основе клеточной организации: археи, бактерии. Структурная организация прокариот. Морфология прокариотических клеток. Понятия «нуклеоид», «мезосома», «капсула», «пили», «слизистый слой», «чехол» и др. Цианобактерии. Общая характеристика и систематическое разнообразие. Археи, их место в системе органического мира.

Практическая часть. Знакомство с микробиологической лабораторной посудой, основными красителями, техникой приготовления микробиологического препарата – мазка и принципами иммерсионного микроскопирования. Выполнение лабораторной работы: приготовление культур бактерий (сенная палочка, рисовая палочка, гороховая палочка, картофельная палочка и др.). Постоянный микропрепарат «Бактериальная клетка». Видеофильмы о бактериях.

4.2. Разнообразие бактерий. Спорообразование и размножение бактерий. Практическое и хозяйственное значение

Теоретическая часть. Биологический смысл спорообразования. Рост и размножение прокариот. Рост бактериальной летки. Бинарное деление. Почкование. Непрерывные культуры микроорганизмов в производстве.

Практическая часть. Изучение морфологии бактерий. Приготовлений настоев из различных естественных материалов: мясо, рыбы, белка яйца, навоза, сена, фруктов и овощей.

4.3. Микрофлора воздуха, воды, почвы. Бактерии – возбудители болезней человека. Профилактика и лечение бактериальных инфекций

Теоретическая часть. Микробоценозы водоемов и различных типов почв. Характер сукцессии в микробоценозах. Экосистемы очистных сооружений. Экология прокариот. Взаимодействие бактерий с растениями и животными.

Практическая часть. Опыт: влияние препаратов клубеньковых бактерий (ризоторфин и др.) на рост, развитие и продуктивность растений.

Раздел 5. Внеклеточные формы жизни – вирусы (2 ч)

5.1. Введение в основы вирусологии. Открытие и специфичность вирусов. Вирусы – возбудители болезней человека.

Теоретическая часть. Введение в основы вирусологии. Открытие и специфичность вирусов. Структурная организация вириона на примере вируса табачной мозаики, вируса гриппа, вируса гепатита, вируса иммунодефицита человека. Профилактика и лечение вирусных инфекций.

Практическая часть. Просмотр видеофильма «Вирусы», «СПИД». Конкурс плакатов «Скажем НЕТ распространению ВИЧ!». Работа со схемами «Строение вируса».

Раздел 6. Анатомия и морфология растений (32 ч)

6.1. Введение в анатомию растений.

Теоретическая часть. Растительный покров как составная часть биосферы. Их роль в круговороте веществ, энергии на Земле. Космическая роль зеленых растений. Основные черты организации растительной клетки и ее отличия от животной.

Практическая часть.

Лабораторная работа 1: сравнительная характеристика растительной и животной клетки, на примере листа элодеи (временный препарат) и культуры Амеба протей (временный препарат).

Лабораторная работа 2: основные формы растительных клеток (прозенхимные клетки края листа и паренхимные клетки средней части листа) типы клеток листа мха Мниум (временный препарат).

6.2. Основные понятия о тканях. Принципы классификации, происхождения, структуры и функции

Теоретическая часть. Простые и сложные ткани. Образовательные и постоянные ткани. Покровные ткани. Устьица, их строение и механизм работы. Возникновение вторичных покровных тканей у древесных растений. Механические ткани. Особенности строения и функций. Использование механических тканей человеком. Проводящие ткани. Типы и функции проводящих тканей. Общие черты ксилемы и флоэмы. Основные ткани: ассимиляционная ткань, запасающая ткань и аэренхима. Выделительные ткани и вместилища. Смолоносные растения и каучуконосцы.

Практическая часть. Лабораторные работы:

Покровные ткани. Строение эпидермы листа герани (временный препарат). Строение перидермы ветки бузины (постоянный препарат).

Механические ткани. Уголковая колленхима в черешке бегонии (постоянный препарат). Перициклические волокна в стебле льна (постоянный препарат).

Проводящие ткани. Сосуды в стебле подсолнечника (постоянный препарат). Ситовидные трубки с клетками-спутниками в стебле тыквы (постоянный препарат). Закрытый коллатеральный пучок в стебле кукурузы (постоянный препарат).

6.3. Вегетативные органы растений: корень, побег, стебель и лист. Вегетативное размножение

Теоретическая часть. Побег, его части. Стебель, его строение и функции. Строение однодольных и двудольных растений. Строение многолетнего стебля. Лист, его строение и функции. Особенности строения листьев в разных экологических зонах. Корень. Строение и функции. Типы корневых систем. Отличие корня от стебля. Функции корня: поглощающая, выделительная, синтетическая и др. Вегетативное размножение растений.

Практическая часть.

Лабораторное занятие 1. Первичное строение стебля покрытосеменных. Вторичное строение стебля травянистых двудольных. Первичное строение стебля двудольных растений (постоянный препарат). Строение стебля однодольных растений (постоянный препарат). Вторичное строение стебля керказона (постоянный препарат). Вторичное строение стебля льна (постоянный препарат).

Лабораторное занятие 2. Анатомическое строение древесных покрытосеменных и голосеменных растений. Строение стебля липы (поперечный разрез, постоянный препарат). Строение стебля сосны (поперечный разрез, постоянный препарат).

Лабораторное занятие 3. Анатомическое строение листа покрытосеменных и голосеменных растений. Строение листа камелии японской (постоянный препарат). Строение листа (хвои) сосны (постоянный препарат).

Лабораторное занятие 4. Первичное строение корня. Зоны молодого корня (постоянный препарат). Строение корня ириса на поперечном разрезе (постоянный препарат).

Лабораторное занятие 5. Вторичное строение корня. Корнеплоды. Схема заложения камбия в корне двудольного растения. Вторичное строение корня тыквы (постоянный препарат). Схемы поперечных разрезов корнеплода редьки, моркови, свеклы.

6.4. Органы полового размножения растений. Цветок. Семя. Соцветия. Плоды

Теоретическая часть. Цветок, определение и функции. Многообразие цветков в природе. Развитие органов цветка. Околоцветник, его строение. Строение и функции тычинок. Развитие строения пыльника. Формирование мужского гаметофита. Строение пыльцевого зерна. Понятие о плодолистике. Семязачаток. Типы семязачатков. Развитие женского гаметофита. Семя. Строение семени цветкового растения. Развитие зародыша двудольных и однодольных растений. Покой семян. Типы семян по длительности покоя и сохранению схожести. Биологическое значение покоя. Особенности строения проростков двудольных и однодольных растений. Соцветия. Определение, морфология. Классификация соцветий. Биологическое значение соцветий. Плоды. Определение, формирование плода. Классификация плодов. Распространение плодов и семян. Приспособление к автохории, зоохории, анемохории, гидрохории и др. Значение плодов и семян в природе и хозяйственной деятельности человека.

Практическая часть.

Лабораторное занятие 1. Анатомическое строение цветков. Цветок калужницы болотной (временный препарат). Цветок табака душистого (временный препарат). Цветок шиповника (временный препарат).

Лабораторное занятие 2. Анатомическое строение пыльника и завязи. Строение семязачатка. Поперечный разрез пыльника лилейника (постоянный препарат). Строение завязи на поперечном разрезе (постоянный препарат).

Лабораторное занятие 3. Семена и проростки цветковых растений. Строение семени хурмы (продольный разрез, временный препарат). Строение зерновки злака (постоянный препарат). Строение семени кардамона (постоянный препарат). Строение семени фасоли. Строение зародыша фасоли. Строение проростков фасоли.

Лабораторное занятие 4. Плоды.

Апокарпные плоды: многолистовка (калужница, купальница, водосбор, борец, живокость); многоорешек (лютик, гравилат, лапчатка). Сочный многоорешек – земляника. Мономерный сухой многосемянный – боб (семейство Бобовые). Костянка вишни.

Ценокарпные плоды: коробочка (белена, дурман, лилия, колокольчик, мак, фиалка, ива, первоцвет); стручок (семейство Крестоцветные);

Ореховидные плоды: Орех (граб, лещина); желудь (дубы); семянка (семейство Сложноцветные).

Сочные ягодовидные плоды: ягода (картофель, ландыш, клюква, томат, крыжовник); яблоко (яблоня, груша, айва, рябина); померанец (плод цитрусовых).

Дидактическая викторина «Все о самых удивительных растениях».

6.5. Опыление и оплодотворение. Двойное оплодотворение и его биологическая роль

Теоретическая часть. Виды опыления. Способы перекрестного оплодотворения. Роль насекомых в эволюции цветковых растений. Приспособление к защите от самоопыления. Двойное оплодотворение и его биологическая роль.

Практическая часть: просмотр видеофильма «Двойное оплодотворение». Ролевая игра «Знаете ли вы, что…».

Раздел 7. Экология растений (16 ч)

7.1. Введение в экологию растений

Теоретическая часть. Понятие об экологии растений. Ее место в системе биологических наук, связь с другими науками.

Практическая часть. Групповая игра «Что? Где? Когда?».

7.2. Среда обитания и экологические факторы

Теоретическая часть. Принципы действия экологического фактора. Закон ограничивающего фактора. Приспособление к факторам среды. Адаптация разных уровней (от биологического до анатомо-морфологического). Экологические группы и жизненные формы.

Практическая часть. Опыт 1: определение жизнеспособности семян (показать, что возможно до проращивая семян определить состояние зародыша (живой или погибший)). Опыт 2: наблюдение за интенсивностью вторичного корнеобразования при затоплении почвы.

7.3. Жизненно важные экологические факторы и приспособления растений

Теоретическая часть. Свет как экологический фактор. Приспособления растений к различным типам светового режима. Структурные и функциональные адаптации. Явление фотопериодизма.

Тепло как экологический фактор. Приспособления к тепловому режиму различных зон. Тепло и холод в жизни растений. Температура растений.

Влажность как экологический фактор. Эколого-физиологические характеристики растений. Наземные и водные растения. Загрязнения водной среды и растения.

Воздух как особая среда и сложный комплекс экологических факторов. Физические и химические особенности. Влияние загрязнений на растения. Выделения растений.

Почвенная среда в жизни растений. Характеристика комплекса экологических факторов. Минеральный состав почвы. Засоление. Кислотность. Механический состав. Особенности отношений торфа и растений.

Практическая часть. Опыт 1: влияние условий освещения на анатомо-морфологическое строение побегов (показать возможность управление ростом стебля и влияние условий среды на морфологию и анатомию органа).

Опыт 2: строение стебля водного растения элодеи (показать состояние органа в связи с условиями обитания растения).

Опыт 3: влияние минеральных элементов на прорастание семян в почве (показать, что для нормального роста растений необходимо вносить в почву определенное количество удобрений).

Опыт 4: влияние избытка удобрений на рост проростков (пронаблюдать, как влияет на рост проростков подкормка избыточным количеством удобрений).

Опыт 5: определение соли кальция на срезах листьев капусты;

Опыт 6: влияние засухи (переувлажнения, засоления почв) на физиологические процессы и продуктивность сортов растений.

Опыт 7: влияние разной кислотности питательного раствора на рост и продуктивность растений (ячмень, овес, горох, бобы и др.).

Доклады: «Растения – индикаторы загрязнения окружающей среды», «Растения, очищающие атмосферу от вредных веществ».

7.4. Экологическая устойчивость растений

Теоретическая часть. Экологическая устойчивость растений (морозоустойчивость, холодоустойчивость, кислотоустойчивость). Общие механизмы реакции растений на неблагоприятные внешние воздействия. Адаптивный потенциал растений. Методы закаливания и повышение стрессоустойчивости растений.

Практическая часть. Опыт: разрушение цитоплазмы при замораживании (показать последействия отрицательной температуры на цитоплазму).

Смотр-конкурс экологических проектов.

Раздел 8. Многообразие беспозвоночных: одноклеточные животные (26 ч)

8.1. Общая характеристика одноклеточных животных. Систематическое положение

Теоретическая часть. Общая характеристика. Отличия одноклеточных животных от многоклеточных животных. Классификация.

Практическая часть. Просмотр видеофильма «Биологическое разнообразие простейших».

8.2. Саркодовые

Теоретическая часть. Общая характеристика. Особенности строения клетки, обмена веществ, размножения, питания на примере Амебы протей. Особенности строения, питания, обмена веществ и бесполого размножения у раковинных амеб. Распространение, места обитания, роль в природных процессах, в круговороте органических и минеральных соединений, в пищевых цепях гидробионтов и почвенных животных. Значение простейших в почвообразовательном процессе.

Систематическое положение группы. Отряды: Амебы; Раковинные амебы; Фораминиферы. Радиолярии. Солнечники.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Саркодовые.

Отряд Амебы. Живая Амеба протей. Строение клетки, псевдоподий, характер движения.

Отряд Фораминиферы. Морские раковинные корненожки: разнообразие раковинок фораминифер от однокамерных до многокамерных форм (постоянные препараты).

Радиолярии: разнообразие формы скелета.

Солнечники: строение и формы клетки, псевдоподии (временные препараты).

Лабораторное занятие 2. Отряд Раковинные амебы. Пресноводные и почвенные раковинные амебы: арцелла, диффлюгия, небела, эуглифа. Строение и формы раковинки. Строение амебоидного тела. Псевдоподии. Циста. Формы размножения (временные препараты).

Дидактическая игра «Из чего построены египетские пирамиды?»

8.3. Жгутиконосцы

Теоретическая часть. Общая характеристика. Строение клетки. Типы питания (миксотрофы). Формы размножения. Основные отряды жгутиковых: Эвгленид, Панцирные, Кинетопластиды, Трихомонадиды, Опалиниды.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Отряд Эвгленид. Эвглена зеленая: форма тела, размеры, жгутик. Движение: жгутиковое и метаболические сокращения тела. Строение клетки. Цисты.

Бесцветный вид Эвгленовых – астазия (или другой бесцветный вид). Строение клетки, сравнение с эвгленой зеленой.

Колониальные жгутиконосцы: вольвокс или синура, сфероека (временные препараты).

Лабораторное занятие 2. Отряд Кинетопластиды. Бодо – свободноживущий вид. Трипаносомы – возбудители сонной болезни (постоянный препарат). Лейшмания (постоянный препарат). Отряд Опалиниды. Особенности строения Опалины из кишечника бесхвостых амфибий (постоянный препарат).

Дидактическая игра «Кровавые дожди, кровавые воды, кровавые снега…».

8.4. Споровики (Апикомплексы)

Теоретическая часть. Общая характеристика. Споровики. Деление на отряды. Кокцидии кроликов (род Эймерия): жизненный цикл. Профилактика кокцидиозов. Токсоплазма: жизненный цикл. Профилактика токсоплазмозов человека. Малярийный плазмодий: жизненный цикл, патогенное значение для человека и животных. Профилактика малярии.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Споровики. Грегарины. Живые грегарины из личинок мучного хрущака или из семенных мешков дождевого червя (временные препарат). Внешняя морфология, особенности строения цитоплазмы, ядро.

Лабораторное занятие 2. Споровики. Кокцидия кролика (постоянный препарат), разные стадии жизненного цикла.

Малярийный плазмодий (постоянный препарат).

8.5. Инфузории

Теоретическая часть. Строение и функциональные особенности инфузорий: инфузория-туфелька, ее строение, питание, размножение. Основные виды свободноживущих инфузорий, места их обитания, значение в природе и в деятельности человека. Паразитические инфузории (балантидиум, ихтиофтириус), их патогенное значение для человека и животных.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Инфузория-туфелька (живой объект). Строение инфузории. Изучение трихоцист, ядерного аппарата на временных препаратах.

Лабораторное занятие 2. Разнообразие инфузорий: трубач, стилонихия, спиростома, кольпода, сувойка и др. (временные препараты).

Дидактическая игра «Бутерброд с инфузориями». Конференция «Простейшие в искусстве и журналистике», «Как малы и как Велики простейшие». Викторина «Жизнь в капле воды».

Раздел 9. Исследовательская работа (26 ч)

Теоретическая часть. Наука и ее роль в развитии общества.

Основные подходы к определению понятий «наука», «научное знание». Отличительные признаки науки. Наука как система. Процесс развития науки. Цель и задачи науки. Субъект и объект науки. Классификация наук. Характерные особенности современной науки.

Научное исследование и его этапы.

Определение научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Формы и методы научного исследования. Теоретический уровень исследования и его основные элементы. Эмпирический уровень исследования и его особенности. Этапы научно-исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы.

Методологические основы научного знания.

Понятие методологии научного знания. Уровни методологии. Метод, способ и методика. Общенаучная и философская методология: сущность, общие принципы. Классификация общенаучных методов познания. Общелогические, теоретические и эмпирические методы исследования.

Выбор направления научно-исследовательской работы.

Планирование научно-исследовательской работы.

Формулирование темы научного исследования. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования. Постановка проблемы исследования, ее этапы. Определение цели и задач исследования. Планирование научного исследования. Рабочая программа и ее структура. Субъект и объект научного исследования. Интерпретация основных понятий. План и его виды. Анализ теоретико-экспериментальных исследований. Формулирование выводов.
Индивидуальная исследовательская деятельность с одаренными детьми.

Раздел 10. Участие в мероприятиях (24 ч)

Научно-практические конференции; семинары; круглые столы; лектории; мастер-классы по экологической тематике. Воспитательные мероприятия, клубные дни, ролевые игры культурологической и ценностной (личностные, коллективные и семейные) направленности. Тематика мероприятий подбирается индивидуально педагогом в соответствии с возможностями и потребностями группы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

умение готовить постоянные микропрепараты; культивировать прокариотические и эукариотические организмы в лабораторных условиях

определять адаптационные приспособления у организмов, характерные для данной среды;

составлять цепи питания для определённых экосистем;

проводить анализ состояния экосистемы.

Метапредметные:

анализировать экологическую ситуацию и прогнозировать ее развитие;

объяснять причинно-следственные связи экологических и эволюционных явлений;

элементарно оценивать состояние окружающей среды своей местности;

оценивать влияние человека на экосистему;

организовать свою исследовательскую работу.

Личностные:

ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;

поддержание физического и психического здоровья детей;

наличие представлений о семейных ценностях;

культура поведения в социальной, природной, городской среде;

воспитание экологической и социальной ответственности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Живая лаборатория»
Год обучения: второй
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДОП	4 года	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДОП	13-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152 часа	Количество часов в текущем учебном году	152 часа
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 ч/4 раза по 1 ч/1 раз по 2 ч, 2 раза по 1 ч/1 раз по 3 ч, 1 раз по 1 ч.	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Кол-во часов по РП_КТП**
Р1.	Вводно-диагностический раздел. Инструктаж по ТБ.	4
Р2.	Биоразнообразие органического мира	2
Р3.	Клетка как целостная живая система	14
Р4.	Прокариоты: археи и бактерии	6
Р5.	Внеклеточные формы жизни - вирусы	2
Р6.	Анатомия и морфология растений	32
Р7.	Экология растений	16
Р8.	Многообразие беспозвоночных: одноклеточные животные	26
Р9.	Исследовательская работа. Индивидуальная работа с	26

	одаренными детьми.	
Р10.	Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, игры по станциям, ролевые игры)	24

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	**Вводно-диагностическое занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.**	**4**		
2	**Биоразнообразие органического мира.**	**2**		
3	Система организации живого мира. Эукариоты. Прокариоты. Вирусы.	2		
4	**Клетка как целостная живая система.**	**14**		
5	История развития цитологии. Клеточная теория. Общий план строения клетки.	4		
6	Строение органоидов клетки, и их функций.	6		
7	Типы клеточной организации.	4		
8	**Прокариоты: археи и бактерии. ****	**6**		
9	Структурная организация прокариот. Бактерии. Общая характеристика бактерий. Строение бактериальной клетки. Морфология бактерий.	2		
10	Разнообразие бактерий. Спорообразование и размножение бактерий. Практическое и хозяйственное значение.	2		
11	Микрофлора воздуха, воды, почвы. Бактерии – возбудители болезней человека. Профилактика и лечение бактериальных инфекций.	2		
12	**Внеклеточные формы жизни – вирусы.**	**2**		
13	Введение в основы вирусологии. Открытие и строение вирусов. Вирусы – возбудители болезней человека.	2		
14	**Анатомия и морфология растений. ***	**32**		

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
15	Введение в анатомию растений.	8		
16	Основные понятие о тканях. Принципы классификации, происхождения, структуры и функции.	8		
17	Вегетативные органы растений: корень, побег, стебель и лист. Вегетативное размножение растений.	8		
18	Опыление и оплодотворение. Двойное оплодотворение и его биологическая роль	2		
19	Органы полового размножения растений. Цветок. Семя. Соцветия. Плоды.	6		
20	**Экологий растений.**	**16**		
21	Введение в экологию растений.	2		
22	Среда обитания и экологические факторы.	4		
23	Жизненно важные экологические факторы и приспособления растений.	6		
24	Экологическая устойчивость растений.	4		
25	**Многообразие беспозвоночных: одноклеточные животные. ***	**26**		
26	Общая характеристика одноклеточных животных. Систематическое положение.	2		
27	Саркодовые.	6		
28	Жгутиконосцы.	6		
29	Споровики (Апикомплексы)	6		
30	Инфузории.	6		
31	**Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми. ***	**26**		
32	**Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, конференции, игры по станциям и др.) ****	**24**		
33	**Итого:**	**152**		

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий

**Занятия проводятся на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет».*

*** Занятия проводятся на базе Академической гимназии № 56 и ГБОУ школа № 353*

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

-обучить учащихся умению охарактеризовать строение и жизнедеятельность представителей основных типов животных;

- расширить и систематизировать представления о внешней и внутренней морфологии, экологии и филогении прокариотических и эукариотических организмов;

- формировать умение рационально выбирать доступные методы и средства оценки экологических ситуаций в решении конкретных проблем экологического характера;

- формировать знание характеристик сред обитания организмов и экологических факторов (абиотические, биотические, антропогенные);

- формировать систему практических умений по изучению оценке и улучшению состояния окружающей среды;

- формировать навык владения методами культивирования живых объектов.

Развивающие:

- формировать знание и умение характеризовать обмен и превращение энергии;

- развивать способность к активному мышлению, мыслительной грамотности, мыслительной зрелости у учащихся на основе исследовательских умений;

- научить работать с источниками информации, выработать потребность к самостоятельному приобретению знаний в области биологии и экологии и приобщить к научно-исследовательской деятельности;

- оказать влияние на развитие эстетического чувства и поддержание интереса к изучению природы;

- формировать навык подготовки рефератов и докладов, оформления исследовательской работы, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся через привлечение в олимпиадное движение и проектно-исследовательскую деятельность.

Воспитательные:

- формировать ориентиры мировоззрения, отражающие объективную целостность и ценность природы, а также ориентиры нормативно-правового уровня;

- формировать ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;

- способствовать сохранению физического и психического здоровья детей.

- формировать умение работать в разновозрастном коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностическое занятие (4 ч)

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Проведение констатирующей диагностики отношения к природе. Знакомство с планами работы на год.

Раздел 2. Систематика растительного мира: низшие растения (8 ч)

2.1. Водоросли

Теоретическая часть. Водоросли. Общая характеристика. Основные представители. Экологические группы водорослей. Значение водорослей в биосфере и использование человеком.

Практическая часть. Проведение исследований на темы: «Учет числа клеток водорослей с помощью камеры Горяева»; «Определение живых и мертвых клеток водорослей с помощью красителей (по: Л.А.Серенко и др., 1975)»; «Учет токсичности воды, путем контроля за ростом числа клеток хлореллы на твердых средах (метод

микроколоний)»; «Определение чистоты воды с использованием ряски (по: А.Г. Ломагин, Л.В. Ульянова, 1993)».

Лабораторное занятие 1. Нитчатые водоросли. Строение и функциональные особенности осциллятории. Приготовление временных препаратов глеокапсы, осциллятории, лингбии и др.

Лабораторное занятие 2. Видовое разнообразие водорослей. Определение водорослей по справочнику или определителю. Рассмотреть коллекции гербария порфиры, батрахоспермума, ламинарии, фукуса, ульвы, кладофоры, хары и др. Рассмотреть внешний вид литотамниона, кораллины (готовые макропрепараты). Приготовление временных микропрепаратов диатомовых водорослей, улотрикса, спирогиры. Бесполое и половое размножение улотрикса (постоянный препарат). Конъюгация у спирогиры (постоянный препарат).

2.2. Лишайники

Теоретическая часть. Комплексная природа лишайников. Морфология и анатомия слоевищ лишайников. Размножение. Распространение, роль в природе и практическое значение лишайников.

Практическая часть. Изучение видового разнообразия лишайников по макропрепаратам, гербарий, атласу-определителю.

Раздел 3. Систематика растительного мира: высшие растения (20 ч)

3.1. Выход растений на сушу. Классификация высших растений

Теоретическая часть. Выход растений на сушу. Возникновение высших растений. Адаптация растений к обитанию на суше.

Практическая часть. Экскурсия на водоем.

3.2. Моховидные. Плауновидные. Хвощевидные. Папоротниковидные

Теоретическая часть. Распространение в природе. Общая характеристика. Особенности жизненного цикла. Типичные представители. Особенности размножения. Практическое и хозяйственное значение.

Практическая часть. Изучение видового разнообразия по макропрепаратам, гербарию, атласу-определителю. Экскурсии в природу.

3.3. Голосеменные растения

Теоретическая часть. Возникновение семян и их биологическое значение. Жизненный цикл. Распространение и хозяйственное значение.

Практическая часть. Изучение видового разнообразия по макропрепаратам, гербарию, атласу-определителю. Работа с природным материалом: ветка сосны обыкновенной, сосны сибирской, ели обыкновенной, пихты сибирской, лиственницы, кедра, кипариса, можжевельника обыкновенного и др. Экскурсии в природу.

3.4. Покрытосеменные, или Цветковые растения

Теоретическая часть. Отличительные особенности. Теории происхождения. Разнообразие цветковых в современном растительном покрове земли. Принципы классификации. Однодольные и двудольные растения. Отличительные признаки. Основные представители. Проблемы охраны редких растений и природных ландшафтов. Организация заповедников.

Практическая часть. Изучение фиксированного и живого материала. Изучение видового разнообразия по гербариям, атласам-определителям, схемам и таблицам. Работа с мультимедийными дидактическими материалами. Просмотр видеофильмов. Экскурсии в природу.

Раздел 4. Биоразнообразие грибов (6 ч)

4.1. Грибы

Теоретическая часть. Представления о положении грибов в системе органического мира. Особенности строения клетки и вегетативного тела (мицелия). Способы питания, размножения. Основные способы спороношения. Классификация грибов. Понятие о

паразитизме. Основные представители. Их роль в природных комплексах и значение для человека. Съедобные и ядовитые грибы.

Практическая часть. Лабораторная работа. Строение сапрофитного гриба – мукора (приготовление временного препарата). Спорообразование у плесневого гриба – пеницилла (приготовление временного препарата). Почкование у дрожжевых грибов (приготовление временного препарата).

Знакомство со съедобными и ядовитыми грибами по справочникам и определителям. Дидактическая игра «Не уверен – не бери!».

Раздел 5. Многообразие беспозвоночных: низшие многоклеточные (6 ч)

5.1. Губки. Стрекающие

Теоретическая часть. Губки – наиболее примитивные многоклеточные животные. Основные особенности строения и биологии губок. Значение в природе.

Стрекающие. Общая характеристика животных с двухслойным уровнем организации. Классификация.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Губки. Пресноводная губка – Бодяга: внешний вид колонии, скелет, приготовление препарата для изучения игл скелета, геммулы. Постоянный препарат скелета морской группы (любого вида), разнообразие игл, спонгиновый скелет. Фиксированные препараты различных губок.

Лабораторное занятие 2. Стрекающие. Живая гидра: внешнее строение, питание, движение, сокращение тела и щупалец. Приготовление и изучение препарата стрекательных клеток. Изучение поперечного и продольного среза гидры (постоянный препарат).

Раздел 6. Многообразие беспозвоночных: высшие многоклеточные (30 ч)

6.1. Плоские черви

Теоретическая часть. Общая характеристика. Деление на классы. Молочно-белая планария: строение, размножение, движение, питание, места обитания. Бескишечные турбеллярии, как наиболее примитивная группа и их значение в выяснении вопросов происхождения многоклеточных животных. Трематоды: особенности строения, биология, патогенное значение для животных и человека. Многоустки – паразиты амфибий и рыб, их патогенное значение. Жизненный цикл кошачьей двуустки. Патогенное значение для крупного рогатого скота, человека, профилактика заболеваний. Общая характеристика ленточных червей. Основные виды ленточных червей, паразитирующих у человека. Жизненный цикл лентеца широкого, свиного солитера, эхинококка, смена хозяев, профилактика заболеваний. Черты приспособления к паразитическому образу жизни. Практическое значение плоских червей.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Ресничные черви. Планария. Внешняя морфология, движение (Живой материал). Поперечный срез (постоянный препарат).

Трематоды. Печеночный сосальщик: изучение внешней морфологии и внутреннего строения мариты на постоянном препарате. Яйца печеночного сосальщика.

Кошачья двуустка (постоянный препарат мариты). Ланцетовидная двуустка, марита (постоянный препарат). Партениты (спороцисты, редии) и церкарии: изучение живого материала на фиксированном препарате. Моногенеи. Лягушачья многоустка: изучение морфологии на постоянном тотальном препарате.

Лабораторное занятие 2. Ленточные черви. Изучение тела ленточного червя на фиксированном материале: внешний вид и размеры сколекса, шейки, участков стробилы с молодыми, гермафродитными и зрелыми члениками. Свиной, бычий солитеры и лентец широкий: гермафродитные членики, зрелые членики, яйца (постоянные препараты).

6.2. Круглые черви. Волосатики. Коловратки

Теоретическая часть. Общая характеристика. Классификация. Практическое значение. Аскарида, ее строение, приспособление к паразитическому образу жизни.

Жизненный цикл аскариды, патогенное значение для животных и человека. Детская острица, особенности ее строения и жизненный цикл. Профилактика заболеваний. Видовое разнообразие паразитических круглых червей, патогенное значение для человека (власоглав, свайник) и животных (трихина).

Коловратки. Краткие сведения о коловратках – свободноживущих микроскопических первичнополостных животных. Партеногенез. Практическое значение коловраток в водоемах.

Волосатики. Краткие сведения о волосатиках, их строении и жизненном цикле.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Круглые черви. Аскарида: внешнее строение (фиксированный материал), внутреннее строение (влажный препарат), поперечные срез аскариды (постоянный препарат). Яйца аскариды. Детская острица, трихина спиральная (постоянные препараты). Свободноживущие и фитопаразитические нематоды (галловые нематоды, стеблевые: картофельная, лука и чеснока и др.). Коловратки (живой материал). Волосатики (фиксированный препарат).

Задание 1: Составить описание повреждений нематодами растений;

Задание 2: Освоить способы выявления нематод в растениях и почве.

6.3. Кольчатые черви

Теоретическая часть. Общая характеристика: число видов, особенности строения тела, сегментация, кожно-мускульный мешок, органы движения, внутренняя организация, вторичная полость тела, нервная система и органы чувств, эмбриональное развитие, характер закладки мезодермы, метаморфоз. Общие сведения об экологии, распространении кольчатых червей, их значении в природе и в деятельности человека. Классификация.

Внешнее и внутреннее строение тела многощетинковых кольчецов, малощетинковых кольчецов. Питание. Размножение. Метаморфоз. Экология. Строение и физиология пиявок в сравнении с малощетинковыми кольчецами. Питание пиявок и приспособления в пищеварительной системе к питанию кровью животных и человека. Размножение и развитие пиявок, их практическое значение.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Кольчатые черви. Беспоясковые. Многощетиноквые. Внешняя морфология нереис (Фиксированный препарат). Изучение отделов тела, характер сегментации, строение головы. Параподии. Внешнее строение пескожила (фиксированный препарат).

Лабораторное занятие 2. Поясковые. Малощетиноквые. Внешняя морфология дождевого червя: отделы тела, характер сегментации, щетинки, поясок, (Живой материал). Внутреннее строение дождевого червя (Влажные препараты). Поперечный срез дождевого червя (Постоянный препарат).

Лабораторное занятие 3. Пресноводные, почвенные олигохеты (энхитреус и другие – живые объекты). Пиявки. Внешняя морфология медицинской пиявки (Живой материал). Изучение внутреннего строения (влажные макропрепараты). Поперечный срез пиявки. Демонстрация препаратов других видов пиявок (ложноконская пиявка, рыбья пиявка, улитковая пиявка и др.).

6.4. Моллюски

Теоретическая часть. Общая характеристика: билатеральная симметрия, особенности внешнего и внутреннего строения, особенности биологии.

Брюхоногие. Строение раковины, внешнее строение тела, внутренняя организация, признаки асимметрии. Размножение и развитие морских и пресноводных видов. Питание. Экология. Значение в природе и хозяйственной деятельности человека.

Двустворчатые. Строение раковины. Мантийная полость. Внутреннее строение. Питание. Размножение и развитие у морских и пресноводных видов. Экология. Значение.

Головоногие моллюски. Строение на примере каракатицы и кальмара. Питание и размножение головоногих, их движение в толще морские воды. Палеонтология. Экология.

Основные виды головоногих, имеющих промысловое значение, их охрана. Другие виды, характерные для морских биоценозов. Филогения моллюсков.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Моллюски. Хитоны. Изучение внешней морфологии хитона (фиксированный макропрепарат).

Брюхоногие. Изучение внешней морфологии брюхоногих моллюсков: строение раковины, головы, ноги. Живые прудовики, катушки, виноградная улитка, слизни. Коллекция раковин пресноводных и морских видов. Наблюдение за движением, питанием, дыханием прудовика или катушек (живой материал).

Лабораторное занятие 2. Двустворчатые и Головоногие моллюски. Изучение особенностей внешнего строения беззубки или перловицы: строение раковины, ноги, формы тела, определение возраста. Органы мантийной полости. Личинки глохидий (тотальный препарат). Коллекция раковин пресноводных и морских видов.

Головоногие моллюски: изучение внешнего строения и органов мантийной полости каракатицы. Внешняя морфология кальмара. Демонстрация макропрепаратов осьминога, каракатицы и кальмара.

Задание 1. Освоить определение основных вредных видов голых слизней с помощью атласов и определителей.

Задание 2. Распознать и определить повреждения, причиненные наземными моллюсками, сельскохозяйственным растениям.

6.5. Членистоногие (Жабродышащие, Хелицеровые)

Теоретическая часть. Общая характеристика, основные особенности организации членистоногих. Численность, практическое значение. Классификация.

Ракообразные. Особенности внешнего и внутреннего строения ракообразных. Питание. Размножение и развитие. Метаморфоз. Характеристика и практическое значение основных групп ракообразных.

Паукообразные: внешняя морфология, внутреннее строение, размножение, развитие, экология.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Членистоногие. Ракообразные. Внешняя морфология речного рака (фиксированный материал). Изучение конечностей речного рака, приготовление препаратов конечностей. Внутренняя морфология речного рака (изучение вскрытого речного рака на фиксированном материале). Внешняя морфология ракообразных разных видов: жаброног, артемия, ветвистоусые рачки, циклопиды, морской желудь, бокоплав, водяной ослик, морской таракан, мокрица, креветка, краб.

Лабораторное занятие 2. Членистоногие. Хелицеровые. Паукообразные. Внешняя морфология скорпиона, сальпуги, паука, клеща. Изучение конечностей паука: хелицеры, педипальпы, ходильные ноги, паутинные бородавки. Строение ротового аппарата клеща (постоянный препарат). Демонстрация и работа с фиксированными препаратами.

6.6. Членистоногие (Трахейнодышащие)

Теоретическая часть. Многоножки. Краткая характеристика видов: сколопендра, кивсяк, камнелаз.

Насекомые. Внешнее и внутреннее строение. Разнообразие питания. Размножение. Метаморфоз и его типы. Сезонный цикл развития насекомых и сезонный полиморфизм. Покровительственная окраска и мимикрия. Забота о потомстве. Общественные насекомые. Значение насекомых в природе и практичексое значение их для человека. Общее представление о систематике насекомых.

Практическая часть. Лабораторноя занятие 1. Трахейнодышащие. Многоножки. Внешняя морфология многоножек: сколопендра, кивсяк, камнелаз.

Насекомые. Внешняя морфология насекомых. Объекты: черный таракан, майский хрущ, бронзовка, жук-плавунец. Строение крыльев, конечностей, усиков. Типы ротовых аппаратов насекомых: грызущий, сосущий, колюще-сосущий, лижущий, локающий

(постоянный препарат). Типы конечностей насекомых в связи с приспособлением к разным средам обитания (живой и фиксированный материал).

Лабораторное занятие 2. Анатомия насекомого. Вскрытие черного таракана (фиксированный препарат). Развитие насекомых с неполным превращением: кузнечик, кобылка и другие виды. Развитие насекомых с полным превращением: бабочка, жук, пчела и другие виды. Знакомство с основными представителями отрядов класса Насекомые (систематические коллекции, экскурсии в природу).

6.7. Иглокожие.

Теоретическая часть. Характеристика типа. Вторичноротые животные. Радиальная симметрия и приспособления к бентосному образу жизни в морях. Классификация.

Морские звезды. Внешнее и внутреннее строение, своеобразие организации, приспособительные черты к ползающему образу жизни. Размножение и развитие. Экология и значение в морских биоценозах.

Офиуры (Змеехвостки). Краткая характеристика офиур и сравнение их с морскими звездами.

Морские ежи. Краткая характеристика.

Практическая часть. Лабораторное занятие. Иглокожие. Морские звезды: внешняя и внутренняя морфология морской звезды. Морские ежи, строение скелета морского ежа (фиксированный материал).

Раздел 7. Экология животных (22 ч)

7.1. Экология организмов.

Теоретическая часть. Введение в курс экологии животных: основные понятия, распределение животных организмов в биосфере.

Понятие об адаптации животного организма. Приспособленность животных к различным средам обитания.

Адаптация животных к водному образу жизни. Гидросфера. Роль воды в жизни животных. Водно-солевой обмен у водных животных. Первичная осморегуляция. Осморегуляция в море. Костные рыбы. Хрящевые рыбы. Газообмен в водной среде. Принцип водного дыхания. Адаптации к изменениям содержания кислорода в воде. Воздушное дыхание рыб. Воздействие освещения на распределение животных организмов.

Атмосфера и ее влияние на животных. Атмосферные газы и их влияние на животных. Газообмен в воздушной среде. Принципы воздушного дыхания. Приспособление к гипоксии. Водно-солевой обмен на суше. Влажные местообитания. Водные обмен и осморегуляция у земноводных. Сухие биотопы. Наземный тип водного обмена у животных. Приспособление к аридности климата. Солевой обмен у наземных позвоночных. Биологическое действия различных участков спектра солнечного излучения на наземных организмов. Свет и биологические ритмы.

Приспособленность животных к жизни в почве. Литосфера и ее структура. Почва как среда обитания. Распределение и перемещение организмов по почвенному профилю. Продукция газов почвенными организмами, поглощение газов почвой, обмен между почвой и атмосферой. Значение активности воды для проявления жизнедеятельности почвенных микроорганизмов. Влияние осмотического давления на микроорганизмы.

Влияние температуры на жизненные процессы животных. Температурные пороги жизни животных. Принципы теплообмена организма. Пойкилотермные организмы. Температура тела. Скорость метаболизма. Температура и развитие. Пассивная устойчивость. Температурные адаптации. Элементы терморегуляции. Адаптивное поведение животных. Гомойотермные организмы. Температура тела. Механизмы терморегуляции.

Общие принципы адаптации на уровне животного организма. Закон минимума Либиха. Закон оптимума. Лимитирующие факторы. Эврибионтные и стенобионтные виды. Адаптации. Анабиоз и гибиоз.

Практическая часть. Просмотр видеофильмов. Демонстрация таблиц. Использование электронно-образовательных ресурсов (ЭОР). Работы со схемами: «Глубоководные животные и их адаптация к среде обитания», «Высокогорные животные и их адаптация к среде обитания». Решение экологических задач. Посещение океанариума, дельфинариума.

Лабораторное занятие 1. Приспособленность к различным средам обитания. Адаптация беспозвоночных животных к водному образу жизни. Водные беспозвоночные на примере жука-плавунца, его личинки; вертячки; водомерки; личинок стрекоз; водомерки; водных улиток; личинок комаров; паука-серебрянки; морского кольчатого червя нереиса и др.

Лабораторное занятие 2. Приспособленность к различным средам обитания. Адаптация позвоночных животных к водному образу жизни. Водные позвоночные на примере дельфинов, касаток, белух, гренландских китов.

Лабораторное занятие 3. Приспособленность к различным средам обитания. Адаптация животных к жизни в почве. У беспозвоночных на примере раковинных амеб, дождевого червя, медведок и др. У позвоночных на примере землеройки и крота.

Выделяются особенности строения конечностей насекомых в соответствии с выполняемыми функциями. Рассматриваются на примере жука-плавунца, шмеля, моржовой вши, муравья, медведки.

Проводится описание различных типов строения конечностей птиц и связанную с ними среду обитания. Указываются элементы строения и специальные приспособления, обеспечивающие плавание, передвижение по грязи и другим мягким отложениям, обитание на каменистых уступах, схватывание добычи и т.д. Демонстрируются примеры конечностей камышовки, зеленого дятла, гуся, лысухи, совы, дрозда.

Лабораторное занятие 4. Адаптация животных к различному температурному режиму. Просмотр видеофильма «Арктические животные», «Животные пустыни». Работа со схемами: «Арктические животные и их адаптация к среде обитания», «Пустынные животные и их адаптация к среде обитания», «Изучение внешних морфологических черт адаптации разных видов рептилий к пустынному образу жизни, на примере хамелеона, стеклянной змеи, варана, игуаны, геккона», «Изучение особенностей терморегуляции животных на примере: бурого медведя, собаки, синицы».

7.2. Экология популяций

Теоретическая часть. Популяция животных как биологическая система. Определение понятий «биологический вид», «популяция». Географические популяции. Экологические популяции. Пространственная структура популяций. Типы распределения животных организмов в пространстве: случайное и равномерное. Основные характеристики популяции. Общая численность, плотность, структура (размерная, возрастная, половая). Иерархическая структура популяций. Скорость роста численности, рождаемость, смертность, интенсивность иммиграции и эмиграции. Механизмы регуляции численности популяции: генетические, физиологические, этологические.

Практическая часть. Просмотр видеофильмов. Демонстрация таблиц. Использование электронно-образовательных ресурсов (ЭОР). Решение экологических задач.

7.3. Экология сообществ

Теоретическая часть. Биоценоз как биологическая система. Понятие о сообществе. Биоценоз. Структура биоценоза. Пространственная структура биоценозов. Ярусность, мозаичность. Места обитания и экологическая ниша. Потенциальная и реализованная экологическая ниша. Трофические цепи и сети питания. Цепи разложения.

Межвидовые взаимодействия. Нейтрализм. Конкуренция. Условия сосуществования конкурирующих видов. Хищничество и паразитизм: динамика популяций хищника и жертвы. Комменсализм. Мутуализм.

Экосистема. Понятие экосистемы. Структура экосистемы: абиотическая среда, автотрофы и гетеротрофы, продуценты, консументы, редуценты. Понятие о биогеоценозе. Энергия в экосистеме. Источники энергии в экосистеме. Валовая и чистая первичная продукция. Экологические пирамиды. Динамика экосистем. Циклические и поступательные изменения экосистем. Сукцессии.

Деятельность человека и животный мир. Лесное хозяйство и дикие животные. Промысел животных и его роль в жизни животных. Технологические формы воздействия человека на биосферу.

Практическая часть. Решение экологических задач. Работа со схемами: «Цепи питания», «Экологическая пирамида» Просмотр видеофильмов. Демонстрация таблиц. Использование электронно-образовательных ресурсов (ЭОР).

Лабораторное занятие 1. Просмотр видеофильма «Семейство Кошачьи» и заполнение схемы «Характерные особенности хищников из семейства Кошачьих» (вид, приспособление к хищничеству, морфо-физиологические и поведенческие особенности, забота о потомстве).

Лабораторное занятие 2. Изучение особенностей ротового аппарата различных хищных животных, на примере медведя, крокодила, пумы и др.

Лабораторное занятие 3. Изучение поведенческих особенностей хищных животных (волк, гепард, орел).

Раздел 8. Исследовательская работа (38)

Теоретическая часть.

Научная информация: поиск, накопление, обработка.

Определение понятий «информация» и «научная информация». Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям. Информационные потоки. Работа с источниками информации. Особенности работы с книгой. Ведение записей.

Общие требования к научно-исследовательской работе.

Структура научно-исследовательской работы. Способы написания текста. Язык и стиль экономической речи. Оформление таблиц, графиков, формул, ссылок.

Основные требования к написанию, оформлению и защите научных работ.

Подготовка рефератов и докладов. Рецензирование. Общие требования к исследовательской работе. Этапы подготовки исследовательской работы. Структура исследовательской работы и содержание ее разделов. Требования к оформлению исследовательской работе. Процедура защиты исследовательской работы.

Индивидуальная исследовательская деятельность с одаренными детьми.

Раздел 9. Участие в мероприятиях (18 ч)

Практическая часть. Научно-практические конференции; семинары; круглые столы; лектории; мастер-классы по экологической тематике. Воспитательные мероприятия, клубные дни, ролевые игры культурологической и ценностной (личностные, коллективные и семейные) направленности. Тематика мероприятий подбирается индивидуально педагогом в соответствии с возможностями и потребностями группы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

-умение характеризовать строение и жизнедеятельность представителей основных типов животных;

-умение характеризовать среды обитания организмов, экологические факторы (абиотические, биотические, антропогенные); характеризовать обмен веществ и превращение энергии;

Метапредметные:

- умение работать с источниками информации;
- умение готовить рефераты и доклады;
- умение оформлять исследовательскую работу.

Личностные:

-ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;

-поддержка физического и психического здоровья детей;

-наличие представлений о семейных ценностях;

-культура поведения в социальной, природной, городской среде;

-воспитание экологической и социальной ответственности;

-умение работать в разновозрастном коллективе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Живая лаборатория»
Год обучения: третий
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДООП	4 года	Год обучения по рабочей программе	3 год
Возраст обучающихся по ДООП	13-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152 часа	Количество часов в текущем учебном году	152 часа
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 ч./4 раза по 1 ч./ 1 раз по 2 ч, 2 раза по 1 ч/ 1 раз по 3 ч, 1 раз по 1 ч.	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Кол-во часов по РП_КТП**
Р1.	Вводно-диагностический раздел. Инструктаж по ТБ.	4
Р2.	Систематика растительного мира: низшие растения	8
Р3.	Систематика растительного мира: высшие растения	20
Р4.	Биоразнообразие грибов	6
Р5.	Многообразие беспозвоночных: низшие многоклеточные	6
Р6.	Многообразие беспозвоночных: высшие многоклеточные	30
Р7.	Экология животных	22
Р8.	Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	38
Р9.	Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, игры по станциям, ролевые игры)	18

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	**Вводно-диагностическое занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.**	**4**		
2	**Систематика растительного мира: низшие растения. ****	**8**		
3	Водоросли.	4		
4	Лишайники.	4		
5	**Систематика растительного мира: высшие растения. ****	**20**		
6	Выход растений на сушу. Классификация высших растений.	2		
7	Моховидные. Плауновидные. Хвощевидные. Папоротниковидные.	6		
8	Голосеменные растения.	4		
9	Покрытосеменные, или Цветковые растения.	8		
10	**Биоразнообразие грибов. ***	**6**		
11	Грибы.	6		
12	**Многообразие беспозвоночных: низшие многоклеточные.**	**6**		
13	Губки. Стрекающие.	6		
14	**Многообразие беспозвоночных: высшие многоклеточные. ***	**30**		
15	Плоские черви.	4		
16	Круглые черви. Волосатики. Коловратки.	4		
17	Кольчатые черви.	4		
18	Моллюски.	4		
19	Членистоногие (Жабродышащие, Хелицеровые).	4		
20	Членистоногие (Трахейнодышащие).	8		
21	Иглокожие.	2		
22	**Экология животных**	**22**		
23	Экология организмов.	10		
24	Экология популяций.	4		
25	Экология сообществ.	8		
26	**Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми. ***	**38**		
27	**Подготовка и проведение мероприятий** (конкурсы, фестивали, конференции, игры по станциям и др.). **	**18**		
28	**Итого:**	**152**		

ЗАДАЧИ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- обучить обосновывать взаимосвязь строения и функций органов и систем органов, организма и среды;
- формировать умение обосновывать влияние деятельности человека на видовое биомногообразие живых организмов на среду их обитания, последствия этой деятельности;
- формировать системные знания о современной экологической картине мира;
- расширить и систематизировать представления о внешней и внутренней морфологии, экологии и филогении прокариотических и эукариотических организмов;
- научить пользоваться биотическими индексами Вудивисса, Майера, методом оценки инвариантных состояний трофической структуры бентосных сообществ;
- формировать умение рационально выбирать доступные методы и средства оценки экологических ситуаций в решении конкретных проблем экологического характера;
- формировать умение моделировать искусственную экосистему, обеспечить гомеостаз искусственной экосистем;
- формировать систему практических умений по изучению оценке и улучшению состояния окружающей среды;
- научить четко и ясно излагать в установленное время результаты своего исследования.

Развивающие:

- формировать умение обосновывать роль биологического разнообразия животных и растений, регулирование численности видов, охраны природных сообществ;
- формировать умение обосновывать роль биологического разнообразия животных и растений, регулирование численности видов, охраны природных сообществ;
- развивать способность к активному мышлению, мыслительной грамотности, мыслительной зрелости у учащихся на основе исследовательских умений;
- обучить пользоваться определителями животных и растений;
- выработать потребность к самостоятельному приобретению знаний в области биологии и экологии и приобщить к научно-исследовательской деятельности;
- обучить отвечать на вопросы и вести научную дискуссию;
- обучить готовить презентацию по теме своей исследовательской работы
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся через привлечение в олимпиадное движение и проектно-исследовательскую деятельность.

Воспитательные:

- формировать ориентиры мировоззрения, отражающие объективную целостность и ценность природы, а также ориентиры нормативно-правового уровня;
- формировать ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;
- способствовать сохранению физического и психического здоровья детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностическое занятие (4 ч)

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Проведение констатирующей диагностики отношения к природе. Знакомство с планами работы на год.

Раздел 2. Многообразие позвоночных (38 ч)

2.1. Хордовые. Место хордовых в системе органического мира.

Теоретическая часть. Хордовые. Общая характеристика. Специфические черты организации и признаки, общие с некоторыми беспозвоночными животными (вторичная полость тела, вторичный рот, метамерия и т. д.). Место хордовых среди других типов животного царства. Значение хордовых в природе и жизни людей.

Практическая часть. Просмотр видеофильмов. Демонстрация таблиц. Использование электронно-образовательных ресурсов (ЭОР).

2.2. Бесчерепные. Личиночнохордовые, или Оболочники

Теоретическая часть. Бесчерепные. Общая характеристика. Бесчерепные как наиболее примитивные хордовые. Организация бесчерепных на примере ланцетника. Приспособительные особенности строения у обыкновенного и глубоководного ланцетников в связи с особенностями условий обитания и образа их жизни. Развитие ланцетника как отражение меняющихся условий существования и иллюстрация наиболее типичного развития хордового животного.

Личиночнохордовые или Оболочники. Особенности морфологии и анатомии разных форм оболочников. Основные направления специализации. Классификация. Характер онтогенеза и филогенеза. Личиночнохордовые как пример регрессивной эволюции.

Положение бесчерепных и личиночнохордовых в системе. Происхождение и направление эволюции низших хордовых.

Практическая часть. Лабораторное занятие. Личиночнохордовые, или Оболочники. Асцидии. Биологические особенности; одиночные и колониальные, сидячие и плавающие формы. Строение асцидии. Размножение и развитие: бесполое и половое размножение, строение личинки (постоянные микропрепараты).

Сальпы. Биология; одиночные и колониальные формы. Строение, размножение и развитие сальп и боченочников (постоянные микропрепараты). Метагенез и его биологическое значение.

Аппендикулярии. Биология и строение аппендикулярий; размножение и развитие животных (постоянные микропрепараты).

2.3. Позвоночные. Бесчелюстные. Круглоротые

Теоретическая часть. Позвоночные или Черепные. Бесчелюстные. Характерные морфологические признаки. Основные направления специализации. Образ жизни.

Круглоротые. Анатомо-морфологическая и биологическая характеристика круглоротых как наиболее примитивных современных позвоночных. Изменения организации в связи с меняющимися условиями жизни. Развитие миноги.

Практическая часть. Миноги. Миксины. Особенности организации и биологии. Распространение и хозяйственное значение (фиксированный материал).

2.4. Челюстноротые. Рыбы

Теоретическая часть. Челюстноротые. Рыбы. Характеристика рыб как первичных водных челюстноротых. Развитие челюстей и парных конечностей. Прогрессивные особенности морфологии и поведения в связи с условиями существования.

Хрящевые рыбы. Общая характеристика хрящевых рыб как группы, сочетающей признаки низшей организации (хрящевой скелет, жаберный аппарат и др.) с прогрессивным направлением развития нервной системы, усложнением поведения, размножения и эмбрионального развития.

Костные рыбы. Общая характеристика костных рыб как высшей группы надкласса. Ее многочисленность и многообразие в связи с различными условиями существования. Классификация.

Экология рыб. Условия жизни в водной среде. Основные физические и химические показатели. Экологические группы рыб: пелагические, придонные, литорально-прибрежные, абиссальные, рыбы коралловых рифов. Особенности их организации. Примеры адаптаций. Типы питания: нектоноеды, планктоноеды, бентосоеды, хищные, растительноядные, др. типы питания. Основные биологические циклы в жизни рыб и в связи с этим характер географического распространения. Рост и возраст. Возрастные признаки. Особенности размножения, характер нерестовых миграций, распространение. Поведение рыб. Роль отношений хищник – жертва. Оборонительное. Территориальное. Формы проявления территориальных отношений у разных видов. Биологическое значение

их. Брачное поведение. Иерархические отношения и система доминирования у некоторых видов. Биологическая роль этих отношений. Формы охраны потомства. Формы стайной организации рыб. Значение эффекта группы. Системы коммуникаций у разных рыб и их биологическое значение. Промысловое значение рыб.

Рыбы «Красной книги» и меры по охране редких и ценных промысловых видов.

Акулы. Скаты. Их характеристика в связи с приспособлением к пелагическому и придонному образу жизни. Основные виды, экология, промысловое значение.

Костистые рыбы. Наиболее прогрессивная ветвь надкласса рыб. Основные отряды: сельдеобразные, лососеобразные, карпообразные, угреобразные, щукообразные, сарганообразные, колюшкообразные, окунеобразные, тресковые, камбаловые, углобрюхообразные и др. Основные семейства, их признаки, экология, биология, поведение, распространение, хозяйственное значение и охрана.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Строение скелета хрящевых рыб. Особенности строения черепа, позвоночника, парных и непарных конечностей акулы. Отделы позвоночного столба. Различие туловещных и хвостовых позвонков. Поперечный разрез туловищного позвоночника. Элементы плечевого пояса с грудным плавником.

Лабораторное занятие 2. Внешнее и внутреннее строение хрящевых рыб. Форма тела акул, расположение парных и непарных плавников. Гетероцеркальный хвостовой плавник. Внешний вид и расположение внутренних органов колючей акулы. Внешний вид и расположение внутренних органов колючей акулы (постоянные препараты).

2.5. Четвероногие. Земноводные, или Амфибии

Теоретическая часть. Четвероногие, или наземные позвоночные. Важнейшие особенности организации в связи с легочным дыханием и передвижением по суше.

Земноводные. Общая характеристика класса в связи с земноводным образом жизни. Основные черты организации в зависимости от условий существования. Строение и функционирование главнейших систем органов. Размножение и развитие. Последовательная смена типов строения в связи с изменениями условий жизни (на примере метаморфоза лягушки). Систематика земноводных.

Происхождение земноводных. Экология и практическое значение земноводных. Экологические группы: водные, водно-наземные, наземно-водные, древесные, подземно-роющие. Особенности их организации. Особенности размножения в различных условиях (наружное и внутреннее оплодотворение, яйцеживорождение, примеры живорождения). Явление неотении. Забота о потомстве. Типы питания в разных средах. Возрастные особенности питания. Значение амфибий для сельского, лесного, рыбного и охотничьего хозяйства. Земноводные – экспериментальные, лабораторные животные. Поведение земноводных. Способы кормодобывания. Брачное поведение, охрана потомства. Характер коммуникаций и их биологическое значение.

Земноводные «Красной книги» и меры по охране редких и исчезающих видов.

Практическая часть. Лабораторное занятие. Сравнительно-анатомический обзор земноводных. Основные экологические группы. Особенности внешнего вида лягушки, наблюдение за живой лягушкой. Вскрытая лягушка, строение систем органов (постоянный макропрепарат).

2.6. Пресмыкающиеся, или Рептилии

Теоретическая часть. Пресмыкающиеся. Общая характеристика рептилий. Приспособительные к наземному существованию особенности организации рептилий (кожные покровы, скелет, нервная система, внутренние органы). Особенности развития, появление яйцевых и зародышевых оболочек как результат приспособления к размножению на суше. Систематика пресмыкающихся.

Происхождение и эволюция пресмыкающихся. Разнообразие древних пресмыкающихся. Причины вымирания большинства групп рептилий.

Экология и хозяйственное значение пресмыкающихся. Условия существования и особенности географического распространения. Экологические группы: наземные,

подземно-роющие, древесно-лазающие, приспособление к полету, водные. Признаки специализации. Питание и приспособления к роду пищи. Приспособления для защиты и нападения. Отношение рептилий к абиотическим факторам среды. Размножение. Типы размножения и условия среды. Экология, биология и географическое распространение ядовитых змей. Основные морфологические признаки, характер ядовитых желез и действия яда. Биологическое и практическое значение яда. Значение рептилий для человека. Поведение рептилий. Кормодобывательное поведение в связи с разнообразными типами питания. Формы территориального и оборонительного поведения. Биологическая роль. Брачное поведение и охрана потомства.

Рептилии «Красной книги» и меры по охране редких и исчезающих видов.

Практическая часть. Лабораторное занятие. Строение скелета пресмыкающихся. Скелет варана в целом, основные его части: череп, позвоночник, скелет парных конечностей и их поясов. Особенности строения скелета змеи и черепахи. Детали строения скелета варана и черепов варана, крокодила и черепахи. Строение черепа крокодила, варана, змеи и черепахи (по муляжам).

2.7. Птицы

Теоретическая часть. Общая характеристика птиц как прогрессивной ветви позвоночных, приспособившихся к полету. Особенности организации в связи с приспособлением к наземному и воздушному образу жизни. Голосовой аппарат и его функции. Особенности строения яйца и развития зародыша. Систематика птиц.

Происхождение и филогения птиц. Условия существования и географическое распространение. Экологические группы птиц: бегающие, околоводные, водные, древесно-лазающие, древесные. Типы питания, их разнообразие. Основные направления специализации. Размножение. Явление моногамии, полигамии и полиандрии. Экологические типы гнездования: наземные, кустарниковые, древесные – открыто и закрыто гнездящиеся, норники. Биологические типы: одиночно гнездящиеся, колониально гнездящиеся. Биологические типы развития: птенцовые и выводковые. Линька. Оседлость, кочевки. Дальние миграции: причины перелетов; характер и пути перелетов. Места и условия зимовок. Кольцевание птиц и его значение для изучения перелетов и других сторон жизни птиц.

Поведение птиц. Территориальное поведение. Формы проявления территориальных отношений у разных видов. Поведение при размножении. Брачное поведение и его видотипичные формы. Гнездостроение и видовой стереотип. Формы групповой организации птиц. Голосовое поведение птиц и его биологическое значение.

Хозяйственное значение птиц. Основные черты жизнедеятельности птиц, определяющие их хозяйственное значение. Биоценотическое значение птиц (например, в опылении и расселении растений). Птицы как истребители вредных животных. Охрана, привлечение и увеличение численности полезных птиц. Роль заповедников. Направленное воздействие на фауну птиц. Роль перелетных птиц в распространении арбовирусов. Проблема столкновений птиц с самолетами. Важнейшие охотничье-промысловые группы и их использование. Происхождение домашних птиц.

Птицы «Красной книги» и меры по охране редких и исчезающих видов.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Строение скелета птиц. Особенности строения скелета птиц: череп вороны сбоку, череп вороны снизу, скелет туловища сбоку (включая позвоночный столб, пояс передних конечностей, грудину, ребра, тазовый пояс, скелет крыла, скелет задней конечности (по муляжам).

Лабораторное занятие 2. Внешнее и внутреннее строение птиц. Типы перьев, покрывающие тело птиц. Особенностями внешнего вида птицы, особенности строения основных систем органов (постоянный макропрепарат).

2.8. Млекопитающие

Теоретическая часть. Млекопитающие. Общая характеристика млекопитающих как высших позвоночных животных. Обзор организации и основных черт

жизнедеятельности. Прогрессивные признаки центральной нервной системы. Особенности строения и функций мозга у разных экологических групп. Механизмы терморегуляции. Характерные черты организации в связи с различием условий существования. Формы эмбрионального развития.

Происхождение млекопитающих. Основные линии исторического развития. Экология и биология млекопитающих. Географическое распространение и условия существования. Экологические группы: наземные, подземно-роющие, древесно-лазающие, летающие, околоводные, водные. Особенности организации в связи с условиями существования. Приспособления к климатическим факторам среды: температуре, свету, влажности. Питание: полифаги, монофаги. Годовые биологические циклы. Размножение, кочевки, миграции, линька. Приспособления к переживанию неблагоприятных условий: спячка, ожирение, запасание корма. Формы постэмбрионального развития, биологическое значение и особенности экологии: зрелорождающиеся и незрелорождающиеся.

Поведение млекопитающих. Территориальное поведение. Эффект групповой организации. Стадность. Размножение и иерархия. Брачное поведение как видоспецифический признак. Оборонительное поведение и его биологическое значение. Родительское поведение.

Млекопитающие «Красной книги» и меры по охране редких и исчезающих животных.

Хозяйственное значение. Промысловые звери. Охрана и акклиматизация полезных видов. Клеточное пушное звероводство. Млекопитающие – истребители вредителей сельского и лесного хозяйства. Биологические основы борьбы с вредными видами. Домашние животные, их происхождение; биологические предпосылки одомашнивания млекопитающих.

Практическая часть. Просмотр видеофильма «Позвоночные животные своего края». Дидактическая игра «Полезные и вредные виды».

Лабораторное занятие 1. Морфологическая и биологическая характеристика млекопитающих. Строение скелета млекопитающих. Увеличение мозгового черепа (по муляжам).

Лабораторное занятие 2. Внешнее и внутреннее строение млекопитающих. Особенности внешнего облика белой крысы. Вскрытая крыса. Общее расположение внутренних органов (постоянный макропрепарат).

Раздел 3. Человек, его здоровье и гигиена (66 ч)

3.1. Анатомия – наука о формах и строении тела человека. Краткий исторический очерк развития анатомии.

Теоретическая часть. Определение анатомии как науки о происхождении и развитии, формах и строении тела человека. Место анатомии в системе биологических наук. Краткий исторический очерк развития анатомии. Развитие анатомической науки в России. Описательное, сравнительно-анатомическое и возрастное направления анатомии. Методы анатомического исследования.

Практическая часть. Просмотр видеофильма «История и развитие анатомии человека». Экскурсия в Кунсткамеру.

3.2. Положение человека в системе животного мира.

Теоретическая часть. Положение человека в системе животного мира. Черты сходства человека с антропоморфными обезьянами. Особенности строения человека, возникающие в связи с трудовой деятельностью. Стадии эволюции человека.

Основные этапы эмбрионального развития человека. Постнатальное развитие организма и его возрастные периоды. Организм и среда. Общий обзор внешних форм тела человека (телосложение). Поверхности, области тела. Плоскости симметрии, оси вращения. Уровни организации организма человека как целостной биологической системы.

Практическая часть. Просмотр видеофильма «Эволюция человека». Дидактическая игра «Наше тело».

3.3. Ткани.

Теоретическая часть. Гистология – наука о тканях. Тканевые структуры и их компоненты: клетки, межклеточное вещество, симпласты, синцитии. Различные типы межклеточных контактов в ткани. Классификация тканей.

Эпителиальные ткани. Общая характеристика (происхождение, строение, функции). Морфологическая и функциональная классификация желез. Типы секреции.

Соединительные ткани. Общая характеристика. Трофическая, защитная и механическая функции тканей внутренней среды. Виды соединительных тканей. Кровь, лимфа, строение и функции. Состав плазмы крови. Роль Т- и В-лимфоцитов в осуществлении иммунных реакций организма. Рыхлая неоформленная соединительная ткань. Плотная соединительная ткань коллагенового типа. Сухожилия, фасции, сетчатый слой кожи. Хрящевая ткань. Гиалиновый, волокнистый и эластический хрящи. Надхрящница и ее значение. Костная ткань. Значение надкостницы. Костный мозг.

Мышечные ткани. Общая характеристика и классификация, отличие от эпителиальной и соединительной. Распространение гладкой и поперечнополосатой мышечных тканей в организме человека. Гладкая мышечная ткань, ее происхождение, морфологические и функциональные особенности. Происхождение и строение скелетной мышечной ткани. Сердечная мышечная ткань. Ее морфологические и функциональные особенности. Типы межклеточных контактов в миокарде.

Нервная ткань. Особенности строения нервной ткани. Нейроны, их классификация и строение. Нейроглия, ее классификация, строение и функции. Нервные волокна. Клеточные контакты в нервной ткани – синапсы. Понятие о рефлексе как основном акте деятельности нервной системы. Понятие о рецепторах, особенности их строения. Строение нерва.

Практическая часть. Лабораторное занятие 1. Эпителиальные и соединительные ткани. Изучение микропрепаратов под микроскопом: мезотелий сальника кролика (однослойный плоский эпителий); однослойный кубический эпителий; мерцательный эпителий кишечника беззубки; переходный эпителий мочевого пузыря; многослойный неороговевающий эпителий; многослойный ороговевающий эпителий; железистый эпителий; плотная волокнистая соединительная ткань; рыхлая соединительная ткань; гиалиновый хрящ; эластический хрящ; волокнистый хрящ; костная ткань; мазок крови человека; мазок крови лягушки (постоянные препараты).

Лабораторное занятие 2. Мышечные ткани. Нервная ткань. Изучение микропрепаратов под микроскопом: гладкая мышечная ткань; поперечно-полосатая мышечная ткань; сердечная мышечная ткань; нейроны и нейроглия; спинной мозг (поперечный срез); тигроидная субстанция Нисля; мякотные волокна; безмякотные волокна; поперечный срез нерва (постоянные препараты).

3.4. Опорно-двигательный аппарат: скелет

Теоретическая часть. Общие данные о скелете и его функциях. Количество костей и их классификация. Строение кости. Кость как орган: химический состав, физические свойства. Виды окостенения. Рост костей. Возрастные и профессиональные особенности строения костей.

Классификация соединений костей: непрерывные и прерывные соединения, полусуставы или симфизы. Прерывные соединения костей – суставы. Строение суставов. Классификация суставов и их общая характеристика.

Скелет туловища. Позвоночный столб. Отделы позвоночного столба. Общее строение позвонка. Особенности строения шейных, грудных и поясничных позвонков.

Грудная клетка. Строение грудины и ребер. Соединения ребер с грудиной и позвонками. Грудная клетка в целом.

Скелет головы – череп. Кости мозгового и лицевого черепа. Череп в целом. Возрастные, индивидуальные и половые особенности черепа.

Скелет конечностей. Скелет верхней конечности. Пояс верхней конечности. Свободная верхняя конечность. Плечевая, лучевая, локтевая кости. Кости запястья, пясти, пальцев кисти, их строение. Плечевой, локтевой, лучезапястный суставы, их строение. Скелет нижней конечности. Пояс нижней конечности. Строение тазовой кости. Крестцово-подвздошный сустав, его строение и движения в нем. Свободная нижняя конечность. Бедренная, большеберцовая кость и малоберцовые кости, кости предплюсны, плюсны и пальцев стопы. Их строение. Тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.

Практическая часть. Изучение скелета человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Опыт: «Определение прочности трубчатой кости».

3.5. Опорно-двигательный аппарат: мышцы

Теоретическая часть. Строение скелетной мышцы как органа. Классификация мышц. Вспомогательные аппараты мышц. Функциональная характеристика мышц. Сила мышцы.

Мышцы туловища. Мышцы головы. Морфофункциональная характеристика мышц головы. Мимические мышцы и жевательные мышцы.

Участие мимической мускулатуры в речевом акте человека. Движение шеи и головы. Мышцы верхней конечности. Обзор мышц верхней конечности. Мышцы пояса верхней конечности, плеча, предплечья и кисти. Мышцы нижней конечности. Мышцы пояса нижней конечности, бедра, голени и стопы.

Виды равновесия. Осанка тела человека. Анатомо-функциональные предпосылки для формирования осанки в школьном возрасте. Анатомическая характеристика положений и движений тела человека.

Практическая часть. Изучение мышц человека по барельефам, муляжам и таблицам. Лабораторная работа 1. «Влияние нагрузки на работоспособность мышц»; Лабораторная работа 2. «Влияние ритма на работоспособность мышц».

3.6. Внутренние органы. Пищеварительная система

Теоретическая часть. Общая характеристика внутренних органов. Деление их на системы. Пищеварительная система. Общие принципы строения пищеварительной системы и ее функциональное значение. Строение стенки трубчатых органов: слизистая оболочка, подслизистая основа, мышечная оболочка, адвентициональная оболочка. Строение паренхиматозных органов.

Полость рта, ее стенки. Зубы и их строение. Развитие и смена зубов у человека. Язык, его строение и функция. Железы полости рта. Глотка, ее строение. Отделы глотки. Акт глотания. Пищевод, его части и строение. Желудок, его отделы и форма. Строение стенок желудка, железы желудка. Тонкая кишка и ее отделы. Строение стенки тонкой кишки. Складки, ворсинки и крипты слизистой оболочки. Толстая кишка и ее отделы. Строение стенки толстой кишки. Морфологические отличия толстой кишки от тонкой. Особенности строения прямой кишки. Функциональное значение различных отделов желудочно-кишечного тракта.

Печень, ее строение и функции. Печеночная долька. Пути выведения желчи. Желчный пузырь. Поджелудочная железа, ее строение и функции.

Практическая часть. Изучение пищеварительной системы человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Лабораторная работа. «Пищеварительные ферменты». Просмотр видеофильмов «Желудочно-кишечное болезни, глистные заболевания и их предупреждение», «Гигиена питания». Диагностическая игра «Мой рацион».

3.7. Дыхательная система

Теоретическая часть. Общий обзор органов дыхания. Воздухоносные пути. Полость носа. Носовые ходы, их строение и функциональное значение. Глотка как воздухоносный путь. Гортань. Ее положение и функции. Голосовая щель. Гортань как

орган голосообразования. Трахея. Ее положение и строение стенки. Бронхи, их строение и принципы ветвления. Легкие. Строение альвеолы. Ацинус - структурная и функциональная единица легкого. Плевра. Средостение. Его отделы и органы.

Практическая часть. Изучение дыхательной системы человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Опыт: расширение и сжатие легкого на модели Дондерса. Лабораторная работа. «Самонаблюдения за изменением объема грудной клетки». Просмотр видеофильмов «Болезни, передающиеся через воздух», «Гигиенический режим во время болезни».

3.8. Мочеполовой аппарат. Общий обзор мочевых органов

Теоретическая часть. Почки. Их положение, форма и функциональное значение Фиксация почки. Ворота почки. Почечная пазуха, почечная лоханка, большие и малые почечные чашечки. Внутреннее строение почки: корковое и мозговое вещество. Строение нефрона – морфофункциональной единицы почки. Мочеточники. Их положение, строение стенки и функция. Мочевой пузырь. Форма, положение, строение стенки и функция. Мочеиспускательный канал, строение, функции. Половые различия.

Мужские половые органы. Общий обзор мужских половых органов. Наружные мужские половые органы. Возрастные особенности мужской половой системы. Женские половые органы. Общий обзор женских половых органов. Наружные женские половые органы.

Практическая часть. Изучение мочеполового аппарата человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Просмотр видеофильмов «Предупреждение почечных заболеваний», «Половое созревание».

3.9. Эндокринная система

Теоретическая часть. Эндокринные железы. Общий обзор эндокринных желез и их классификация. Гормоны и их роль в регуляции функций организма. Гипофиз, эпифиз, щитовидная железа, надпочечник, паращитовидные железы, эндокринные части половых желез и поджелудочной железы, их структурная и функциональная характеристика.

Практическая часть. Изучение эндокринной системы человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам.

3.10. Кровеносная система. Сердце

Теоретическая часть. Общий обзор системы кровообращения. Большой и малый круги кровообращения и их функциональное значение. Артерии, капилляры, вены. Строение их стенки, микроциркуляторное русло: артериолы, прекапиллярные артериолы, капилляры, посткапиллярные венулы, вены. Сердце. Форма и размеры сердца. Околосердечная сумка. Строение сердца, его стенки, полости, клапаны. Проводящая система сердца и ее функциональное значение. Кровоснабжение и иннервация сердца. Возрастные особенности сердца.

Практическая часть. Изучение кровеносной системы человека и сердца по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Опыт: модель движения воды через полупроницаемую мембрану эритроцита. Просмотр видеофильмов «Воспаление», «Инфекционные заболевания и их предупреждение».

3.11. Сосуды большого и малого кругов кровообращения. Лимфатическая система

Теоретическая часть. Сосуды малого круга кровообращения. Артерии и вены малого круга кровообращения. Особенности циркуляции крови в малом круге кровообращения. Сосуды большого круга кровообращения. Аорта и ее отделы. Ветви восходящего отдела аорты. Ветви нисходящего отдела аорты. Брюшной отдел аорты. Места пульсации крупных артерий. Вены большого круга кровообращения. Система верхней полой вены. Пути оттока крови от головы, шеи, верхней конечности и верхней половины туловища.

Лимфатическая система. Общий обзор лимфатической системы и ее функциональное значение. Состав и образование лимфы. Лимфатические капилляры,

лимфатические сосуды, лимфатические протоки, лимфатические узлы. Пути оттока лимфы от верхних и нижних конечностей, головы, шеи, туловища. Органы кроветворения и иммунной системы. Тимус. Лимфоидные структуры стенок органов пищеварительной, дыхательной систем и мочеполового аппарата. Селезенка.

Практическая часть. Изучение сосудов большого и малого кругов кровообращения по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Просмотр видеофильма «Кровообращение и лимфообращение».

3.12. Нервная система

Теоретическая часть. Общая анатомия нервной системы. Общий обзор строения нервной системы и ее роль в жизнедеятельности организма. Нервная ткань – основной компонент органов нервной системы. Нейрон – структурная и функциональная единица нервной ткани. Классификация нейронов по их строению и функции. Нервные окончания и их классификация. Нервные волокна (безмиелиновые и миелиновые). Рефлекс как основной акт деятельности нервной системы. Понятие о рефлекторных дугах. Центральный и периферический отделы нервной системы. Соматическая и вегетативная нервная система. Развитие нервной системы.

Практическая часть. Просмотр видеофильма «Биологическое электричество». Работа с дидактическими карточками.

3.13. Центральная нервная система: спинной мозг

Теоретическая часть. Спинной мозг. Положение, форма и строение спинного мозга. Серое вещество спинного мозга и его нейронная организация. Белое вещество спинного мозга. Проводящие пути спинного мозга. Спинномозговые узлы, корешки и спинномозговые нервы. Сегмент спинного мозга (невротом). Оболочки спинного мозга. Кровоснабжение. Рефлекторная и проводниковая функции спинного мозга.

Практическая часть. Изучение спинного мозга человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Рефлексы спинного мозга (проведение демонстрационных опытов).

3.14. Центральная нервная система: головной мозг

Теоретическая часть. Головной мозг. Общий обзор головного мозга. Отделы головного мозга. Ствол, подкорковый и корковый отделы головного мозга и их функциональное значение. Продолговатый мозг. Его общая морфология. Внутреннее строение продолговатого мозга. Белое и серое вещество. Задний мозг. Общая морфология моста, мозжечка и его ножек. Расположение серого и белого вещества. Средний мозг. Серое и белое вещество среднего мозга. Нейронная организация и функциональное значение ядер ствола. Промежуточный мозг. Общая морфология таламуса, метаталамуса, эпиталамуса, гипоталамуса. Нейронная организация и функциональное значение ядер таламуса и гипоталамуса. Гипоталамус как подкорковый центр нервной и эндокринной регуляции. Конечный мозг. Общая морфология больших полушарий, их доли, основные борозды и извилины, филогенез больших полушарий. Базальные ядра и их значение. Белое вещество полушарий. Ассоциативные, комиссуральные и проекционные проводящие пути больших полушарий. Боковые желудочки мозга и их сообщения. Кора как система мозговых концов анализаторов. Лимбическая система мозга. Ее структурная организация и функциональное значение. Проводящие пути головного и спинного мозга.

Практическая часть. Изучение отделов головного мозга человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Рефлексы головного мозга (проведение демонстрационных опытов). Просмотр видеофильма «Кора больших полушарий».

3.15. Периферическая нервная система

Теоретическая часть. Спинномозговые нервы. Их образование, положение, состав нервных волокон и ветви. Спинномозговые узлы. Межреберные нервы. Принцип образования нервных сплетений: шейное, плечевое, поясничное и крестцовое сплетения; их основные ветви; области иннервации. Черепные нервы. Общая характеристика черепных нервов. Их происхождение, состав волокон, основные области иннервации.

Практическая часть. Изучение спинномозговых нервов человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Работа с диагностическими карточками.

3.16. Вегетативная (автономная) нервная система

Теоретическая часть. Общий план строения и функции вегетативной нервной системы. Морфологические особенности вегетативной нервной системы в сравнении с соматической. Рефлекторная дуга и локализация центров вегетативной нервной системы. Симпатическая часть вегетативной нервной системы. Центральная и периферическая части симпатической нервной системы Симпатический ствол, симпатические узлы и нервы.

Практическая часть. Изучение вегетативной нервной системы человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Просмотр видеофильма «Автономная нервная система». Работа с диагностическими картами.

3.17. Органы чувств. Общие закономерности структурной организации анализаторов

Теоретическая часть. Учение И.П. Павлова об анализаторах. Схема строения анализатора. Функциональное единство периферической, проводниковой и корковой частей анализатора.

Орган зрения. Его развитие и строение. Периферический и центральный отделы зрительного анализатора.

Орган слуха и равновесия. Наружное, среднее и внутреннее ухо. Периферический, проводниковый и центральный отделы слухового и вестибулярного анализаторов.

Орган обоняния. Периферический, проводниковый и центральный отделы обонятельного анализатора.

Орган вкуса. Его строение и развитие. Периферический, проводниковый и центральный отделы вкусового анализатора.

Практическая часть. Изучение органов чувств человека по атласам, таблицам, муляжам и препаратам. Опыт: значение круглого окна улитки уха. Просмотр видеофильма «Гигиена зрения».

3.18. Покровы тела. Кожа

Теоретическая часть. Строение, функции и свойства кожи. Кожа как орган чувства. Роль кожи в регуляции температуры организма. Тепловой и солнечный удар. Ожоги кожи. Обмораживание кожи.

Практическая часть. Просмотр видеофильма «Гигиена кажи и одежды».

Раздел 4. Исследовательская работа (14 ч)

Практическая часть. Исследовательская работа продолжается по выбранной ранее теме или определяется обучающимся совместно с руководителем. Индивидуальная исследовательская деятельность с одаренными детьми.

Раздел 5. Экскурсии (8 ч)

Практическая часть.

В данном разделе приведен перечень учреждений, которые являются обязательными для посещения учащимися в процессе обучения:

- Зоологический институт РАН;
- Ботанический институт РАН.
- Институт цитологии РАН;
- Всероссийский институт генетических ресурсов растений им. Н.И. Вавилова
- Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН;
- Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена (факультет биологии);
- Санкт-Петербургский государственный университет (кафедра агрохимии, кафедра зоология позвоночных, кафедра почвоведения и экологии почв, кафедра геоботаники и экологии растений, кафедра цитологии и гистологии).

Раздел 6. Защита исследовательских работ (4 ч)

Практическая часть. Защита исследовательских работ учащихся.

Раздел 7. Участие в мероприятиях (18 ч)

Научно-практические конференции; семинары; круглые столы; лектории; мастер-классы по экологической тематике. Воспитательные мероприятия, клубные дни, ролевые игры культурологической и ценностной (личностные, коллективные и семейные) направленности. Тематика мероприятий подбирается индивидуально педагогом в соответствии с возможностями и потребностями группы.

Планируемые результаты

Предметные:

-умение обосновывать взаимосвязь строения и функций органов и систем органов, организма и среды;

-обосновывать роль биологического разнообразия животных и растений, регулирование численности видов, охраны природных сообществ;

-пользоваться биотическими индексами Вудивисса, Майера, методом оценки инвариантных состояний трофической структуры бентосных сообществ;

-пользоваться определителями животных и растений;

-моделировать искусственную экосистему, обеспечить гомеостаз искусственной экосистемы.

Метапредметные:

-умение обосновывать влияние деятельности человека на видовое биомногообразие живых организмов на среду их обитания, последствия этой деятельности;

-подготовить презентацию по теме своей исследовательской работы;

-отвечать на вопросы и вести научную дискуссию;

-четко и ясно изложить в установленное время результаты своего исследования.

Личностные:

-ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе экологических знаний;

-поддержание физического и психического здоровья детей;

-наличие представлений о семейных ценностях;

-культура поведения в социальной, природной, городской среде;

-воспитание экологической и социальной ответственности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Живая лаборатория»
Год обучения: четвертый
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		**Условия реализации РП_КТП**	
Срок реализации ДОП	4 года	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДОП	13-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152 часа	Количество часов в текущем учебном году	152 часа
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 ч./ 4 раза по 1ч./ 1 раз по 2 ч, 2 раза по 1ч./1 раз по 3ч., 1 раз по 1ч.	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	**Название разделов**	**Кол-во часов по РП_КТП**
Р1.	Вводно-диагностический раздел. Инструктаж по ТБ.	4
Р2.	Многообразие позвоночных	38
Р3.	Человек, его здоровье и гигиена	66
Р4.	Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	14
Р5.	Экскурсии	8
Р6.	Защита исследовательских работ	4
Р7.	Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, игры по станциям, ролевые игры)	18

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	**Разделы и темы**	**Кол-во часов по программе**	**Кол-во часов по факту**	**Даты занятий**
1	**Вводно-диагностическое занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.**	**4**		
2	**Многообразие позвоночных. ****	**38**		

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
3	Тип Хордовые. Общие характеристики типа. Место хордовых среди других типов животного царства.	4		
4	Подтип Бесчерепные. Подтип Личиночнохордовые, или Оболочники.	2		
5	Подтип Позвоночные, или Черепные. Раздел Бесчелюстные. Класс Круглоротые.	2		
6	Раздел Челюстноротые. Надкласс Рыбы.	4		
7	Надкласс Четвероногие, или Наземные позвоночные. Класс Земноводные, или Амфибии.	6		
8	Класс Пресмыкающиеся, или Рептилии.	6		
9	Класс Птицы.	6		
10	Класс Млекопитающие.	8		
11	**Человек, его здоровье и гигиена.**	**66**		
12	Анатомия как наука о формах и строении тела человека. Краткий исторический очерк развития анатомии.	2		
13	Положение человека в системе животного мира. Организм и среда. Уровни организации организма как целостной биологической системы.	2		
14	Ткани. Общая характеристика и классификация тканей. Понятие об органах, системах и аппаратах органов.	6		
15	Опорно-двигательный аппарат. Скелет.	6		
16	Опорно-двигательный аппарат. Мышцы.	4		
17	Внутренние органы. Пищеварительная система. Гигиена питания.	4		
18	Дыхательная система. Средостение, его отделы и органы.	2		
19	Мочеполовой аппарат. Общий обзор мочевых органов.	4		
20	Эндокринная система.	2		
21	Кровеносная система. Общий обзор системы кровообращения. Сердце.	4		
22	Сосуды большого круга кровообращения.	4		
23	Сосуды малого круга кровообращения. Лимфатическая система. Органы кроветворения и иммунной системы.	2		
24	Нервная система. Общая анатомия нервной системы. Нервные окончания и их классификация. Рефлекс. *	4		
25	Центральная нервная система. Спинной мозг. *	4		

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
26	Центральная нервная система. Головной мозг. *	6		
27	Периферическая нервная система. *	2		
28	Вегетативная (автономная) нервная система. *	2		
29	Органы чувств. Общие закономерности структурной организации анализаторов. *	4		
30	Покровы тела. Кожа. *	2		
31	**Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми. ***	**14**		
32	**Экскурсии.**	**8**		
33	**Защита исследовательских работ. ***	**4**		
34	**Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, конференции, игры по станциям и др.). ****	**18**		
	Итого:	**152**		

**Занятия проводятся на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет».*

*** Занятия проводятся на базе Академической гимназии № 56 и ГБОУ школа № 353*

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Методическое обеспечение по программе первого года обучения

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводно-диагностическое. Инструктаж по ТБ	групповая	Словесные (Рассказ, беседа, объяснение)	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Видеоурок «Лабораторная посуда. Правила техники безопасности».	Педагогическое наблюдение
2	Проектно-исследовательская деятельность	Комбинированные занятия	Словесные (Рассказ, беседа, объяснение), диагностические (анкетирование, наблюдение)	Листы А4, тетради, бланки с вопросами (анкеты)	Педагогическое наблюдение
3	Введение в биологию	Комбинированное занятие с игровыми элементами игры. видеолектории, фестивали, конкурсы,	Комбинированное занятие с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Экскурсия. Ролевая игра.	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное	Конкурс рисунков «Земля – наш общий дом», игра «Соседи по планете»

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
				оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Видео «Правила работы с микроскопом»	
4	Домены жизни. Биология клетки	Комбинированное занятие с игровыми элементами игры.	Словесные (Рассказ, чтение, беседа, объяснение). Методы проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, поиск ответов с использованием опор). Методы программного обучения (выбор между правильным и неправильным ответами, выбор одного ответа из нескольких). Методы игры (дидактические, развивающие, деловые, ролевые, подвижные, игры на развитие ВПС). Наглядные (демонстрация видеофильмов, иллюстраций, схем, макетов, фотографий, рисунков, составление коллекций). Наблюдения (зарисовка, рисунки, фотосъемка).	ТСО (телевизор, видеомагнитофон, CD, видеокассеты, компьютер, мультимедийный проектор), схемы, иллюстрации, фотографии, таблицы, рисунки, плакаты. Конверты с заданиями (карточки с заданиями подобраны для индивидуальной работы и работы в команде); также на занятиях применяются разрезные картинки, объемный раздаточный материал, природный материал.	Индивидуальный и фронтальный опрос, контрольные задания и тесты, компьютерный, лабораторно-практический контроль, анализ продуктов деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников наблюдений, альбомов
5	Структурная система эукариотической клетки	Комбинированное занятие с игровыми элементами игры.	Познавательные методы: познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций,	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники,	Журнал наблюдений педагога, текстовые

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
		Экскурсии, видеолектории, фестивали, конкурсы, экологические мероприятия заключительная конференция.	побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. Практические методы: эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб.	энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов).	варианты творческой и исследовательской деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников наблюдений, альбомов, изготовление натуралистических коллекций, гербариев, печатные работы (тезисы) в сборниках НПК
6	Экологические основы жизнедеятельности населения	Комбинированное занятие с игровыми элементами игры. Экскурсии, видеолектории, фестивали, конкурсы, экологические мероприятия	Словесные (Рассказ, чтение, беседа, объяснение). Методы проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, поиск ответов с использованием опор). Методы программного обучения (выбор между правильным и неправильным ответами, выбор одного ответа из нескольких). Методы игры (дидактические, развивающие, деловые, ролевые, подвижные, игры на развитие ВПС).	ТСО (телевизор, видеомагнитофон, CD, видеокассеты, компьютер, мультимедийный проектор), схемы, иллюстрации, фотографии, таблицы, рисунки, плакаты. Конверты с заданиями (карточки с заданиями подобраны для индивидуальной работы и работы в команде); также на занятиях применяются разрезные картинки, объемный раздаточный материал, природный материал. Сайт общероссийских и международных экологических уроков: https://xn--80ataenva3g.xn--p1ai/ экокласс.рф	Индивидуальный и фронтальный опрос, контрольные задания и тесты, компьютерный, лабораторно-практический

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7	Городская флора и фауна	Комбинированное занятие с игровыми элементами игры. Экскурсии, видеолектории, фестивали, конкурсы, экологические мероприятия	Познавательные методы: познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. Практические методы: эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб.	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Лекция “Флора и фауна города”: https://spravochnick.ru/ekologiya/gorodskaya_flora_i_fauna/	Журнал наблюдений педагога, текстовые варианты творческой и исследовательской деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников наблюдений, альбомов, изготовление натуралистических коллекций, гербариев, печатные работы (тезисы) в сборниках НПК
8	Экология города	Комбинированные занятия	Практические методы: эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой	Журнал наблюдений педагога, текстовые варианты творческой и исследовательской деятельности, заполнение рабочей тетради,

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
			деятельности, самооценка деятельности Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, обсуждение, Репродуктивные методы: инструктаж, работа по образцу, схеме;	микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Методические материалы по экологии: http://ecoinfo.bas-net.by/public/education.htm	дневников наблюдений, альбомов, изготовление натуралистических коллекций, гербариев, печатные работы (тезисы) в сборниках НПК, индивидуальный образовательный маршрут (ИОТ)
9	Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	Комбинированные занятия	Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке.	Словесные методы: беседа, рассказ, объяснение, диалог, консультация, обсуждение, прослушивание, дискуссия, диспут и др. Наглядные методы: использование наглядных материалов (иллюстрации, плакаты, таблицы, фотографии, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); Виртуальные экскурсии по музеям: https://www.edut-deti.ru/odnodnevnye-ekskursii/virtualnye-ekskursii/	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ, защита рефератов
10	Подготовка и проведение мероприятий	Коллективная, групповая, индивидуальная	Методы самоуправления учебными действиями: самостоятельная работа с	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные	защита творческих работ,

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	(конкурсы, фестивали, игры по станциям, ролевые игры)		книгой, с приборами, инструментами; подготовка конспекта, выписок, составление тезисов; реферат; письменные ответы на вопрос; составление аннотации, рецензии, заключения и др. Методы мониторинга и контроля Методы педагогического мониторинга и контроля: индивидуальный и фронтальный опрос, контрольные задания и тесты, компьютерный, лабораторно-практический контроль, анализ продуктов деятельности, педагогический отзыв, рецензия и др. Методы детского мониторинга и контроля: самопроверка правильности выполнения, сравнение с образцом, взаимоконтроль	(учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Всемирный фонд дикой природы (тесты, викторины, презентации): https://wwf.ru/resources/testy-i-viktoriny/ Портал Ecology (интересные факты по экологии): https://ecology.md/ru	защита рефератов

Методическое обеспечение по программе второго года обучения

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1	Вводно-диагностический раздел.	Комбинированные занятия	Словесные (Рассказ, беседа, объяснение), диагностические (анкетирование, наблюдение)	Листы А4, тетради, бланки с вопросами (анкеты)	Педагогическое наблюдение
2	Биоразнообразие органического мира	Коллективная, групповая, индивидуальная Комбинированное занятие с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролевая игра.	познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др.	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). *ТСО (*компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). *Лабораторное оборудование* (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Видеоурок «Многообразие живых организмов»	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ, защита рефератов, представление экспериментальной части исследовательских проектов, заключительная конференция
3	Клетка как целостная живая система	Коллективная, групповая, индивидуальная Комбинированное занятие с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина,	Познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. *Эмоциональные методы:*	Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ,

		конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролевая игра.	поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке, создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности	реактивов). Видеоурок «Строение клетки»	защита рефератов, представление экспериментальной части исследовательских проектов, заключительная конференция.
4	Прокариоты: археи и бактерии	Коллективная, групповая, индивидуальная Комбинированное занятие с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролевая игра.	*Эмоциональные методы:* поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке, познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др.	использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). *Изобразительные (печатные таблицы). Словесные* (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ, защита рефератов, представление экспериментальной части исследовательских проектов, заключительная конференция

				рабочие тетради ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Презентация на тему “Прокариоты”:https://infourok.ru/prezentaciy-po-biologii-na-temu-prokarioti-klass-1438377.html Видеоурок «Прокариоты»	
5	Внеклеточные формы жизни - вирусы	Коллективная, групповая, индивидуальная Комбинированное занятие с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролевая игра.	познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности *Логические методы:* индукция (от частного к общему);дедукция (от общего к частному); анализ и синтез; аналогии; выявление причинно-следственных связей и др.	использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). Презентация на тему “Вирусы”: https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-virusy-4340725.html Видеоурок “Вирусы”: https://iu.ru/video-lessons/e575f66b-6cc6-4773-bfc3-e9b1372df5e1	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ, защита рефератов, представление экспериментальной части исследовательских проектов, заключительная конференция.
6	Анатомия и	Комбинированное	*Практические методы:*	использование наглядных материалов	Педагогическое

	морфология растений	занятие с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия	эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, *Репродуктивные методы:* инструктаж, работа по образцу, схеме; *Проблемно-поисковые методы:* проблемное изложение материала (анализ истории проблемы, выделение противоречий, указания на ошибки, заблуждения, находки, открытия); эвристический метод (постановка проблемных вопросов); исследовательский метод (проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты); проектные (разработка проектов, моделирование ситуации, создание исследовательских работ др.)	(иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Видеоурок «Анатомия растений»	наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ, защита рефератов, представление экспериментальной части исследовательских проектов, заключительная конференция
7	Экология растений	Коллективная, групповая, индивидуальная Комбинированное занятие с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение;	*Эмоциональные методы:* поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке, создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения,	Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов), использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы,	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ, защита рефератов, представление

		занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролевая игра.	прогнозирование деятельности, самооценка деятельности *Логические методы:* индукция (от частного к общему);дедукция (от общего к частному); анализ и синтез; аналогии; выявление причинно-следственных связей и др.	фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). Презентация на тему “Экология растений” :https://ppt-online.org/110913	экспериментальной части исследовательских проектов, заключительная конференция
8	Многообразие беспозвоночных: одноклеточные животные	Коллективная, групповая, индивидуальная Комбинированное занятие с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролевая игра.	*Эмоциональные методы:* поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке, создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности	Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов), использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). Видеоурок “Беспозвоночные животные” и интерактивные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/461/	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ, защита рефератов, представление экспериментальной части исследовательских проектов, заключительная конференция
9	Исследовательская работа. Индивидуальна	Комбинированные занятия	*Практические методы:* эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация,	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники,	Журнал наблюдений педагога, текстовые

	я работа с одаренными детьми.		опыт, упражнение, взятие проб. Создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности *Словесные методы:* беседа, рассказ, объяснение, диалог, консультация, обсуждение, *Репродуктивные методы:* инструктаж, работа по образцу, схеме; *Логические методы:* индукция (от частного к общему); дедукция (от общего к частному); анализ и синтез; аналогии; выявление причинно-следственных связей и др.	энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). *ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов).* Интерактивные курсы по биологии «Адукар» : https://adukar.by/courses	варианты творческой и исследовательской деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников наблюдений, альбомов, изготовление натуралистических коллекций, гербариев, печатные работы (тезисы) в сборниках НПК, индивидуальный образовательный маршрут (ИОТ)
10	Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, игры по станциям, ролевые игры)	Коллективная, групповая, индивидуальная	*Методы самоуправления учебными действиями:* самостоятельная работа с книгой, с приборами, инструментами; подготовка конспекта, выписок, составление тезисов; реферат; письменные ответы на вопрос; составление аннотации, рецензии, заключения и др. *Методы мониторинга и контроля* *Методы педагогического мониторинга и контроля:*	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Конкурсы по биологии: https://erudit-online.ru/filter/subject/biology.html	защита творческих работ, защита рефератов

			индивидуальный и фронтальный опрос, контрольные задания и тесты, компьютерный, лабораторно-практический контроль, анализ продуктов деятельности, педагогический отзыв, рецензия и др. *Методы детского мониторинга и контроля:* самопроверка правильности выполнения, сравнение с образцом, взаимоконтроль		

Методическое обеспечение по программе третьего года обучения

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводно-диагностический раздел. Инструктаж по ТБ.	Коллективная.	Словесные (Рассказ, беседа, объяснение), диагностические (анкетирование, наблюдение)	Листы А4, тетради, бланки с вопросами (анкеты)	Педагогическое наблюдение
2	Систематика растительного мира: низшие растения	Коллективная, групповая, индивидуальная с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролева	Практические методы: эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, обсуждение, прослушивание, дискуссия, диспут и др. Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке. *Познавательные методы:* познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. *Волевые методы:* создание познава-	использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради).ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы,	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, заключительная конференция, олимпиада по экологии и биологии, экскурсии в природу, демонстрация практических навыков

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
			тельных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности	цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов Лекция на тему: "Выход растений на сушу": https://www.activestudy.info/vyx od-rastenij-na-sushu/	
3	Систематика растительного мира: высшие растения	Коллективная, групповая, индивидуальная с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролева	Практические методы: эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, обсуждение, прослушивание, дискуссия, диспут и др. Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке. *Познавательные методы:* познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др.	использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради).ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы,	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, заключительная конференция, олимпиада по экологии и биологии, экскурсии в природу, демонстрация практических навыков

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
			Волевые методы: создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности	бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов) Видеоурок “Систематика растений” :https://interneturok.ru/lesson/biology/6-klass/osnovy-sistematiki-rasteniy/osnovy-sistematiki-rasteniy	

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4	Биоразнообразие грибов	Коллективная, групповая, индивидуальная	Практические методы: эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке. *Познавательные методы:* познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. *Волевые методы:* создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности	использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов) Видеоурок «Грибы»	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, заключительная конференция, олимпиада по экологии и биологии, экскурсии в природу, демонстрация практических навыков

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5	Многообразие беспозвоночных: низшие многоклеточные	Коллективная, групповая, индивидуальная с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролева	Практические методы: эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, обсуждение, прослушивание, дискуссия, диспут и др. Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке. *Познавательные методы:* познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. *Волевые методы:* создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности	Использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев).ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов) Видеоурок “Низшие многоклеточные животные”: https://biocpm.ru/zoologiya-bespozvonochnyh-nizshie-mnogokletochnye-zhivotnye	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, заключительная конференция, олимпиада по экологии и биологии, экскурсии в природу, демонстрация практических навыков

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6	Многообразие беспозвоночных: высшие многоклеточные	с элементами исследовательской деятельности, занятие-игра, викторина, конкурс. Занятие-наблюдение; занятие-исследование; лабораторные работы, опыты. Индивидуальные практические занятия. Экскурсия. Ролева	Практические методы: эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, обсуждение, прослушивание, дискуссия, диспут и др. Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке. *Познавательные методы:* познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. *Волевые методы:* создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности	использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев).ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов) Видеоурок “Тип Членистоногие. Класс Паукообразные”: https://iu.ru/video-lessons/ef3f395d-6cd4-4301-bbcd-d0bd4aa08e4c Теоретический материал на тему “Членистоногие”: https://www.yaklass.ru/p/biologi	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, заключительная конференция, олимпиада по экологии и биологии, экскурсии в природу, демонстрация практических навыков

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
				zhivotnye/znakomimsia-s-chlenistonogimi-15461/izuchaem-rakoobraznykh-i-paukoobraznykh-15370/re-76e93f77-586b-4f5e-bbf3-ed27b4746994 Видеоурок “Класс Насекомые” https://iu.ru/video-lessons/725d3720-0ebf-4ceb-bbdd-a9b4f02b76f0	
7	Экология животных	Коллективная, групповая, индивидуальная	Рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, обсуждение, прослушивание, дискуссия, диспут и др. Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке. *Познавательные методы:* познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, использование занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов и др. *Волевые методы:* создание познавательных затруднений,	использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов)	Педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, заключительная конференция, олимпиада по экологии и биологии

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
			предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятель-ности, самооценка деятельности	Интерактивные задания на тему “Экология организмов”: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2209/start/ Презентация на тему: “Экология популяций”: https://infourok.ru/prezentaciya-po-ekologii-na-temu-ekologiya-populyaciy-2874009.html	
8	Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	Комбинированные занятия	*Практические методы:* эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности *Словесные методы:* рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, обсуждение, *Репродуктивные методы:* инструктаж, работа по образцу, схеме; *Логические методы:* индукция (от частного к общему); дедукция (от общего к частному); анализ и синтез; аналогии; выявление причинно-следственных связей и др. *Репродуктивные*	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). *ТСО (*компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Интерактивные курсы по биологии «Адукар» :	Журнал наблюдений педагога, текстовые варианты творческой и исследовательской деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников наблюдений, альбомов, изготовление натуралистических коллекций, гербариев, печатные работы (тезисы) в сборниках НПК, индивидуальный образовательный маршрут (ИОТ)

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
			методы: инструктаж, работа по образцу, схеме; *Проблемно-поисковые методы*	https://adukar.by/courses/biologia	
9	Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, игры по станциям, ролевые игры)	Коллективная, групповая, индивидуальная	*Методы самоуправления учебными действиями:* самостоятельная работа с книгой, с приборами, инструментами; подготовка конспекта, выписок, составление тезисов; реферат; письменные ответы на вопрос; составление аннотации, рецензии, заключения и др. *Методы мониторинга и контроля* *Методы педагогического мониторинга и контроля:* индивидуальный и фронтальный опрос, контрольные задания и тесты, компьютерный, лабораторно-практический контроль, анализ продуктов деятельности, педагогический отзыв, рецензия и др. *Методы детского мониторинга и контроля:* самопроверка правильности выполнения, сравнение с образцом, взаимоконтроль, *Репродуктивные методы:* инструктаж, работа по образцу, схеме; *Проблемно-поисковые методы*	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). *ТСО (*компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Олимпиады и конкурсы по биологии: https://lureshenie.ru/06 Конкурсы по биологии: https://erudit-online.ru/filter/subject/biology.html	защита творческих работ, защита рефератов

Методическое обеспечение по программе четвертого года обучения

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводно-диагностический раздел. Инструктаж по ТБ.	Комбинированные занятия	Словесные (Рассказ, беседа, объяснение), диагностические (анкетирование, наблюдение)	Листы А4, тетради, бланки с вопросами (анкеты) Презентация “Техника безопасности на занятиях по биологии и экологии”: https://infourok.ru/tehnika-bezopasnosti-na-urokah-biologii-2047907.html	Педагогическое наблюдение
2	Многообразие позвоночных	Коллективная, групповая, индивидуальная	*Словесные методы:* рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, обсуждение, прослушивание, дискуссия, диспут и др. *Наглядные методы:* использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). *Практические методы:* эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб.	Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реакт Видеоурок “Надкласс Рыбы”: https://resh.edu.ru/subject/lesson/1579/start/ Интерактивные задания на тему “Класс птицы”: https://www.yaklass.ru/p/biologia/zhivotnye/znakomimsia-s-khordovymi-15494/ptitcy-15480 Урок “Класс Млекопитающие”. https://ladle.ru/education/biologiya/ege/klass-mlekopitayushchie338	Журнал наблюдений педагога, текстовые варианты творческой и исследовательской деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников наблюдений, альбомов, изготовление натуралистических коллекций, гербариев, печатные работы (тезисы) в сборниках НПК
3	Человек, его здоровье и гигиена	Коллективная, групповая, индивидуаль	*Словесные методы:* рассказ, объяснение, консультация, беседа, диалог, обсуждение, прослушивание, дискуссия,	Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии,	Журнал наблюдений педагога,

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
		ная	диспут и др. *Наглядные методы:* использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов); посещение различных учреждений (музеев). *Практические методы:* эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб.	определители, печатные рабочие тетради). *ТСО* (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Интерактивные курсы по биологии“Адукар” https://adukar.by/courses Интерактивыные задания по теме “Строение скелета человека”: https://www.yaklass.ru/p/biologia/chelovek/opo a-i-dvizhenie-16074/stroenie-skeleta-cheloveka 16075 Видеоурок “Строение и работа сердца”: https://videouroki.net/video/21-stroieniie-i-rabota-sierdtsa-krughi-krovoobrashchieniia.htm Видеолекция «Покровы тела»	текстовые варианты творческой и исследовательск ой деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников наблюдений, альбомов, печатные работы (тезисы) в сборниках НПК
4	Исследовательская работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	Комбинированные занятия	*Практические методы:* эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозирование деятельности, самооценка деятельности диалог, консультация, обсуждение, *Репродуктивные методы:* инструктаж, работа по образцу, схеме; *Логические методы:* индукция (от частного к	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). *ТСО (*компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов).	Журнал наблюдений педагога, текстовые варианты творческой и исследовательск ой деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников наблюдений, альбомов,

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
			общему);дедукция (от общего к частному); анализ и синтез; аналогии; выявление причинно-следственных связей и др. *Проблемно-поисковые методы*		изготовление натуралистических коллекций, гербариев, печатные работы (тезисы) в сборниках НПК, индивидуальный образовательный маршрут (ИОТ)
5	Экскурсии	Коллективная, групповая	*Эмоциональные методы:* поощрение, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке. *Словесные методы:* рассказ, объяснение, консультация, беседа, диалог, обсуждение, прослушивание, дискуссия, диспут и др.	Использование наглядных материалов (иллюстрации, таблицы, фотографии, плакаты, схемы); использование аудио- и видеоматериалов (учебные фильмы, аудиозаписи); демонстрация (опыта, моделей, приборов, образцов) Виртуальные экскурсии по музеям: https://www.edut-deti.ru/odnodnevnye-ekskursii/virtualnye-ekskursii/	Журнал наблюдений педагога, заполнение рабочей тетради, дневников. учебное тестирование
6	Защита исследовательских работ	Комбинированные занятия	*Практические методы:* эксперимент, практическая работа, лабораторная работа, наблюдение, демонстрация, опыт, упражнение, взятие проб. создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, прогнозиро-вание деятельности, самооценка, консультация, обсуждение; анализ и синтез; аналогии; выявление причинно-следственных связей и др.	ТСО (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов).	Печатные работы (тезисы) в сборниках научно-практических конференций. Участие в научно-практических конференциях

№	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
			Проблемно-поисковые методы		
7	Подготовка и проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, игры по станциям, ролевые игры)	Коллективная, групповая, индивидуальная	*Методы самоуправления учебными действиями:* самостоятельная работа с книгой, с приборами, инструментами; подготовка конспекта, выписок, составление тезисов; реферат; письменные ответы на вопрос; составление аннотации, рецензии, заключения и др. *Методы мониторинга и контроля* *Методы педагогического монито-ринга и контроля:* индивидуальный и фронтальный опрос, контрольные задания и тесты, компьютерный, лабораторно-практический контроль, анализ продуктов деятельности, педагогический отзыв, рецензия и др. *Методы детского мониторинга и контроля:* самопроверка правильнос-ти выполнения, сравнение с образцом, взаимоконтроль, *Репродуктивные методы:* инструктаж, работа по образцу, схеме; *Проблемно-поисковые методы*	Натуральные (гербарии, микропрепараты). Изобразительные (печатные таблицы). Словесные (учебники, практикумы, справочники, энциклопедии, определители, печатные рабочие тетради). *ТСО (*компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон, телевизор). Лабораторное оборудование (микроскопы, бинокулярные микроскопы, цифровой микроскоп, лупы, лабораторная посуда, простейший набор реактивов). Олимпиады и конкурсы по биологии: https://lureshenie.ru/06 Конкурсы по биологии: https://erudit-online.ru/filter/subject/biology.html	Защита творческих работ, защита рефератов

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. *Азизова И.Ю., Лысенко А.С.* Самостоятельная работа студентов на лабораторно-практических занятиях по методике обучения разделу «Животные». – СПб., 2007. 112 с.
2. *Алексеев С.В.* Практикум по экологии. – М., 1996. 186 с.
3. *Алексеев С.В.* Экология: наука и область образования. – СПб., 1994. 213 с.
4. *Андреев В.П. и др.* Биология. Толковый словарь (с английскими эквивалентами). – СПб., 2006. 180 с.
5. *Андреева Н.Д.* Теория и методика обучения экологии: учебник для студентов высших учебных заведений. – М., 2009. 276 с.
6. *Андреева Н.Д., Рябова С.С.* Исследовательская работа учащихся при обучении биологии и экологии // Биология в школе. – 2012. – № 2. с. 43-48.
7. *Андреева Н.Д., Соломин В.П.* Ценностные аспекты экологического образования // Современные проблемы региональной экономики, экологии и эколого-географического образования: Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М., 2003. 239 с.
8. *Андреева Н.Д.* Современные проблемы биологического образования в общеобразовательной школе // Методология и теория биологического и экологического образования в вузе и школе: Материалы IX Всероссийского методологического семинара. – СПб., 2009. – С. 9-18. 314 с.
9. *Анохина В.С. и др.* Эксперименты и наблюдения на уроках биологии: методическое пособие. – Минск, 1998. 154 с.
10. *Байбородова Л.В., Лаптева Т.В.* Методика обучения биологии: Пособие для учителя. – М., 2003. 243 с.
11. *Беляева Е.Н.* Задания по формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся к живой природе // Биология в школе. – 2013. – № 1. с. 36-39.
12. *Беляева Е.Н., Теремов А.В.* Проектирование личностно ориентированных ситуаций на уроках биологии // Биология в школе. – 2013. – № 2. с. 25-30.
13. *Бинас А.В., Маш Р.Д. и др.* Биологический эксперимент в школе: книга для учителя. – М., 1990. 176 с.
14. *Бредихина Н.Р.* Анатомия растений: Учебно-методическое пособие.-СПб., 2006. 56 с.
15. *Вернадский В.И.* Биосфера. – М., 1967. 347 с.
16. *Воробейков Г.А*. Микроорганизмы в защите растений от болезней и вредителей. – СПб., 1998. 80 с.
17. *Воробейков Г.А*. Микроорганизмы в защите растений от ксенобиотиков. – СПб., 1998. 92 с.
18. *Воробейков Г.А.* Нитраты вокруг нас. – СПб., 1992.112 с.
19. *Воробейков Г.А., Павлова Т.К.* Почвенно-экологический словарь-справочник. – СПб., 2008. 178 с.
20. *Воробейков Г.А., Маркаров А.М., Бредихин В.Н.* Физиология растений в вопросах и ответах: Учебное пособие. – СПб., 1994. 243 с.
21. *Воробейкова Т.С., Иудина Т.А.* Полевая практика как форма экологического образования в системе дополнительного образования школьников // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Биологическое и экологическое образование: традиции и инновации». – СПб., 2012. с. 100-105.
22. *Воробейкова Т.С., Рябова С.С., Иудина Т.А., Камагин А.С.* Летняя экологическая школа в системе дополнительного образования. – СПб., 2013. с. 248-250.
23. *Горбунов П.С., Иудина Т.А.* Практикум по общей биологии. – СПб., 2009. 156 с.
24. *Гордеева Т.Н., Круберг Ю.К., Письяукова В.В.* Практический курс систематики растений. – М., 1971. 280 с.

25. *Горский В.А., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х.* Организационно-педагогические требования к содержанию образовательных программ // Дополнительное образование. – 2005. – № 3. с. 142-146.

26. *Дерябо С.Д., Ясвин В.А.* Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону, 1996. 134 с.

27. *Дзятковская Е.Н.* Интеграция экологического и здоровьесберегающего образования // Биология в школе. – 2012. – № 6. с. 125-128.

28. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для ВУЗов / Под ред. Лебедева О.Е. – М., 2000. 178 с.

29. *Досщанова И.*С. Роль внеклассной работы по биологии в решении задач экологического воспитания школьников // Герценовские чтения: Материалы межвузовской конференции молодых ученых. – СПб., 2013. с.214-220

30. *Дубенская Г.И., Панкратова И.В.* Введение в экологию растений. - СПб., 2006. 173 с.

31. *Евтюкова Е.Д.* Влияние табакокурения на здоровье человека // Герценовские чтения: Материалы межвузовской конференции молодых ученых. – СПб., 2013. с. 14-16.

32. *Ермаков Д.С.* Экологическое образование и новые стандарты // Биология в школе. – 2013. – № 1. с. 29-34.

33. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М., 2012.

34. Занимательные материалы и факты по анатомии и физиологии человека в вопросах и ответах. 8-11 классы / авт.-сост. М.М.Боднарук, Н.В.Ковылина. – Волгоград, 2007. 140 с.

35. Занимательные материалы и факты по общей биологии в вопросах и ответах. 5-11 классы / авт.-сост. М.М.Боднарук, Н.В.Ковылина. – Волгоград, 2007. 214 с.

36. *Звездина М.Л.* Элективный курс для профильной школы «Экология человека: учимся исследовать» // Биология в школе. – 2013. – № 1. с. 112-115.

37. *Иудина Т.А.* Зоология беспозвоночных. – СПб., 1999. 53 с.

38. *Иудина Т.А., Панкратова И.В., Чальцева Е.Н.* Некоторые аспекты развития дополнительного биологического и экологического образования // Проблемы развития методики обучения биологии и экологии в условиях социокультурной модернизации образования: Сборник материалов научно-практической конференции (19-20 ноября 2013 г). – СПб., 2013. – с. 246-249.

39. *Камагин А.С.* К вопросу о формировании у школьников ценностного отношения к здоровью через дополнительное образование // Актуальные вопросы современной науки: Материалы VII Международной научной конференции. – СПб., 2013. – с. 139-143.

40. *Каргина З.А.* Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. // Внешкольник. – 2006. – № 5. 265 с.

41. *Кузьмин Д.А.* Использование печатных рабочих тетрадей в процессе углубленного обучения биологии // Современные проблемы методики обучения биологии и экологии: Тезисы докладов научно-практической конференции. – СПб., 1999. с. 74-77.

42. *Ляшко Т.В.* Развивающие технологии в дополнительном образовании // Дополнительное образование. – 2000. – № 2. с.205-207.

43. *Малиновская Н.В., Степанова Н.А.* Самостоятельная работа студентов по методике обучения разделу «Человек». – СПб., 2008. 287 с.

44. *Мамедов Н.М.* Основы социальной экологии: Учебное пособие. – М., 2003. 314 с.

45. *Манке Г.Г., Маш Р.Д., Михеева М.Я.* Методика проведения факультативных курсов по биологии. – М., 1977. 124 с.

46. *Михайленко В.Я.* Проектно-исследовательская деятельность по экологии как средство формирования социального опыта школьников в условиях промышленного города // Биология в школе. – 2012. – № 9. с.67-73.

47. *Нестеров В.В.* Зоовикторина. – СПб., 1997. 75 с.

48. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации». – М., 2013.

49. Образовательные программы. Маршрут ученика. / Под ред. А.П.Тряпициной. – СПб., 2000.

50. *Пашканг К.В., Родзевич Н.Н.* Основные правила поведения учащихся в природе // География в школе. – 1982. – № 5. с. 45-48.

51. *Пономарева И.Н., Соломин В.П., Корнилова О.А.* Общая экология. – М., 2005. 280 с.

52. *Пономарева И.Н., Соломин В.П., Сидельникова Г.Д.* Общая методика обучения биологии. – М., 2003. 314 с.

53. *Пономарева И.Н.* Тенденции развития образования: проблемы и возможности реализации при обучении школьной биологии // Методология и теория биологического и экологического образования в вузе и школе: Материалы IX Всероссийского методологического семинара. – СПб., 2009. – с. 14-18.

54. *Похомов В.И.* Рекомендации по организации полевой экологической практики в курсе биологии 6 класса // Биология в школе. – 2012. – № 2. с. 12-15.

55. *Прохоров Д.А.* Методика научного исследования // Естествознание в школе. – 2005. – № 2. с. 52-55.

56. *Пугал Н.А.* Использование натуральных объектов при изучении биологии. – М., 2003. 112 с.

57. *Пугал Н.А., Козлова Т.А.* Лабораторные и практические занятия по биологии. – М., 2003. 123 с.

58. *Пуговкин А.П., Скворцов П.М., Пуговкина Н.А.* Биология: практикум.-М., 2008. 142 с.

59. *Райков Б.Е., Римский-Корсаков М.Н.* Зоологические экскурсии. – М., 2002. 305 с.

60. *Рябова С.С.* Ценностное отношение к природе как компонент экологической культуры // Известия Российского государственного педагогического университета им А. И. Герцена. – СПб, 2012. с. 47-54.

61. *Свердлова Е.А., Воробейков Г.А., Бредихин В.Н. и др.* Ботаника в опытах: Учебное пособие. – Сыктывкар, 2001. 125 с.

62. *Смирнова Т.А., Деткова Е.Е., Рябова С.С., Чальцева Е.Н.* Взаимодействие ВУЗа и школы в развитии исследовательских навыков учащихся по изучению состояния своего здоровья // Проблемы развития методики обучения биологии и экологии в условиях социокультурной модернизации образования: Сборник материалов научно-практической конференции (19-20 ноября 2013 г). – СПб., 2013. – с. 296-302.

63. *Соломин В.П., Зеленин В.М.* Создание и применение педагогических программных средств. – СПб., 2000. 187 с.

64. *Соломин В.П., Ланина И.Я.* Экскурсии в природу. – СПб., 1999. 176 с.

65. *Сторожева Н.В.* Практические занятия по биологии: от наблюдения к исследованию // Биология в школе. – 2012. – № 9. с. 42-46.

66. *Тавстуха О.Г.* Становление экологической культуры учащихся в учреждении дополнительного образования детей: Монография. – Оренбург, 2001. 280 с.

67. *Торков С.Е.* Подготовка учащихся к исследовательской работе при обучении биологии // Биология в школе. – 2012. – № 8. с. 77-82.

68. *Травникова В.В.* Биологические экскурсии: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2007.

69. *Трайтак Д.И.* Проблемы методики обучения биологии. – М., 2002. 214 с.

70. *Фришман И.И.* Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2001. 155 с.

71. *Фролова Е.Н., Щербина Т.В., Михина Т.Н.* Практикум по зоологии беспозвоночных. – М., 1985. 189 с.

72. *Хлебосолова Г.В., Рябова С.С., Иудина Т.А., Камагин А.С.* Формирование экологической культуры у младших школьников в системе дополнительного образования // Формирование экологической культуры у подрастающего поколения: Материалы I Международной научно-практической конференции. – СПб., 2013. – с. 61-63.

73. Шпаргалка для педагога. Материалы школы педагогического мастерства / авт.-сост. М.С.Зубкова, Н.Н.Кислова. – СПб., 2006. 170 с.

74. *Ясвен В.А.* Мир природы в мире игр: опыт формирования отношения к природе. – М., 1998. 186 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

К разделу «Многообразие беспозвоночных»:

1. Барнс Р., Кейлоу П., Олив П., Голдинг Д. Беспозвоночные. – М., 1992. 395 с.
2. Бродский А.К., Львовский А.П. Пауки. Насекомые. – Л., 1990. 184 с.
3. Воробейков Г.А., Павлова Т.К. Почвенно-экологический словарь-справочник. – СПб., 2008. 193 с.
4. Воробейкова Т.С., Рябова С.С., Иудина Т.А., Камагин А.С. Летняя экологическая школа в системе дополнительного образования. – СПб., 2013. 64 с.
5. Длусский Г.М., Букин А.П. Знакомьтесь: муравьи! – М., 1986. 85 с.
6. Догель В.А. Зоология беспозвоночных. – М., 2011. 314 с.
7. Жизнь пресных вод / под ред. Л.Н.Зенкевича. – М., 1969. 235 с.
8. Канаев И.И. Гидра. – М., 1952. 82 с.
9. Козлов М.А. Не просто букашки. – СПб., 1994. 171 с.
10. Корнелиус М.П. Школьный атлас – определитель бабочек. – М., 1986. 154 с.
11. Мамаев Б.М. Школьный атлас – определитель насекомых. – М., 1985. 187 с.
12. Молис С.А. Книга для чтения по зоологии. – М., 1986. 234 с.
13. Набоков В.А. Маленькие, но опасные враги. – М., 1962. 115 с.
14. Натали В.Ф. Зоология беспозвоночных. – М., 1975. 343 с.
15. Наумов Д.В., Пропп М.В., Рыбаков С.Н. Мир кораллов. – Л., 1985. 370 с.
16. Плавильщиков Н.Н. Определитель насекомых. – М., 1960. 294 с.
17. Плотников Н.Н. О комаре и малярии. – М., 1961. 112 с.
18. Протисты: руководство по зоологии / под. ред. Алимова А.Ф. – СПб., 2000. ч. 1. 54 с.
19. Ремезова Г.Л., Эратова М.Е. Войди в зеленый мир. Книга для учащихся. – М., 1996. 113 с.
20. Райков Б.Е., Римский-Корсаков М.Н. Зоологические экскурсии. – М., 2002. 365 с.
21. Росс Г., Росс Ч., Росс Д. Энтомология. – М., 1985. 314 с.
22. Серавин Л.Н. Простейшие: что это такое? – Л., 1984. 65 с.
23. Старобогатов Я.И. Раки, моллюски. – Л., 1988. 84 с.
24. Фабр Ж.А. Инстинкт и нравы насекомых. – Т. I., Т. II. – М., 1993. 73 с.
25. Фролова Е.Н., Щербина Т.В., Михина Т.Н. Практикум по зоологии беспозвоночных. – М., 1985. 175 с.
26. Хаусман К. и др. Протистология. – М., 2010. 290 с.
27. Хейсин Е.М. Краткий определитель пресноводной фауны – М.; Л., 1951. 86 с.
28. Чекановская О.В. Дождевые черви и почвообразование. – М.; Л., 1960. 110 с.
29. Чертопруд М.В., Чертопруд Е.С. Краткий определитель беспозвоночных пресных вод центра Европейской России. – М., 2011. 57 с.
30. Шовен Р. Мир насекомых. – М., 1970. 213 с.
31. Эрнест Д. Миниатюрные обитатели водной среды. – М., 1988. 187 с.
32. Яшнов В.А. Практикум по гидробиологии. – М., 1969. 165 с.

К разделу «Многообразие позвоночных»:

1. *Галина М.С.* 1000 вопросов о жизни животных. – М., 2002. 115 с.
2. *Батуев А.С., Никитина И.П., Журавлев В.Л., Соколова Н.Н.* Малый практикум по физиологии человека и животных: Учебное пособие. – СПб., 2001. 113 с.
3. *Брем А.Э.* Жизнь животных. Т.3: Пресмыкающиеся, земноводные, рыбы. – М., 1992. 364 с.
4. *Дольник В.Р., Козлов М.А. Зоология. Хордовые. Учебник. 8 кл. – СПб., 1997. 187 с.*
5. Жизнь животных. Т. 4-6. – М., 1983-85. 384 с.
6. *Зайцева Е.Ю., Скворцов П.М.* Школьный практикум. Биология. Животные. 7-8 кл. – М., 1998. 135 с.
7. *Карташев Н.Н., Соколов В.Е., Шилов И.А.* Практикум по зоологии позвоночных: Учебное пособие. – М., 1969. 219 с.
8. *Константинов В.М., Наумов С.П., Шаталова С.П. Зоология позвоночных. – М., 2004. 269 с.*
9. Красная книга природы Санкт-Петербурга. Отв. Ред. Г.А.Носков. – СПб., 2004. 278 с.
10. Лабораторный практикум по зоологии позвоночных / Под ред. В.М.Константинова. – М., 2004. 203 с.
11. *Лопатин И.К.* Общая зоология. – Минск, 1983. 321 с.
12. *Молис С.А.* Книга для чтения по зоологии. – М., 1986. 194 с.
13. *Наумов Н.П., Карташев Н.Н.* Зоология позвоночных. – М., 1979. 319 с.
14. *Наумов С.П. Зоология позвоночных. – М., 1982. 328 с.*
15. *Нестеров В.В. Зоовикторина. – СПб., 1997. 94 с.*
16. *Ромер А.*, *Парсонс Т.* Анатомия позвоночных. – М., 1992. 298 с.
17. *Сидоров Е.П.* Зоология для поступающих в ВУЗЫ. – М., 1998. 171 с.
18. *Станек В.Я.* Иллюстрированная энциклопедия животных. – Правгв, 1972. 216 с.
19. *Уэлти К., Сторер Дж., Пенникуик К. и др.* Птицы. – М., 1983. 219 с.
20. *Шахович В.Н. Зоология. Блок-схемы, таблицы, рисунки: Учебное пособие. – Минск, 2006. 79 с.*

К разделу «Человек, его здоровье и гигиена»:

1. *Алкамо Э.* Атлас анатомии человека: Учебное пособие. – М., 2008. 160 с.
2. Анатомия человека: В 2-х т. / Под ред. М.Р.Сапина. – М., 1997. 425 с.
3. Анатомия человека / Под ред. А.А.Гладышевой. – М., 1977. 279 с.
4. *Батуев А.С., Никитина И.П., Журавлев В.Л., Соколова Н.Н.* Малый практикум по физиологии человека и животных: Учебное пособие. – СПб., 2001. 193 с.
5. *Билич Г.Л., Крыжановский В.А.* Биология. Полный курс: В 3-х т. Т. 1. Анатомия. – М., 2002. 485 с.
6. *Вайнер Э.Н*. Валеология. – М., 2008. 197 с.
7. *Гунин А*.Г., Гистология в схемах и таблицах. – М., 2011. 156 с.
8. *Диано Пьерлуиджи*. Большой атлас анатомии человека / Пер. с фр. – М., 2007. 258с.
9. *Зверев И.Д.* Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека. – М., 1989. 154 с.
10. *Зверев И.Д.* Человек: Организм и здоровье. – М., 2000. 112 с.
11. Как работает наше тело. И когда что-то идет не так / Пер. с англ. М.А.Когана. – М., 2010. 219 с.
12. *Кале-Жермен. Б.* Как работает тело: позвоночник, суставы, мышцы / пер. с фр. Е.М.Рябцевой – М., 2011. 214 с.

13. *Крюкова Д.А., Лысак Л.А., Фурса О.В.* Здоровый человек и его окружение. – Ростов н/Д, 2012. 287 с.
14. *Курепина М.М., Ожигова А.П., Никитина А.А.* Анатомия человека. – М., 2005. 142 с.
15. *Курепина М.М., Ожигова А.П., Никитина А.А.* Анатомия человека. Атлас. – М., 2007. 168 с.
16. *Масияускене О.В., Муравянникова Ж.Г.* Валеология: учеб. пособие. – Ростов н/Д, 2011. 187 с.
17. *Пивоваров Ю.*П., Королик В.В., Зиневич Л.С. Гигиена и основы экологии человека. – М., 2006. 169 с.
18. *Пименов А.В., Пименова И.Н.* Биология для поступающих в ВУЗы. Человек. Дидактические материалы. – Ярославль, 2007. 102 с.
19. *Резанова Е.А., Антонова И.П., Резанов А.А.* Биология человека в таблицах и схемах. – М., 2005. 134 с.
20. *Самусев Р.П.* Анатомия и гистология человека. Энциклопедический словарь. – М., 2008. 257 с.
21. *Самусев Р.П*. Атлас анатомии человека. – М., 2010. 295 с.
22. *Сапин М.Р., Билич Г.Л.* Анатомия человека. – М., 1998. 287 с.
23. *Сапин М.Р., Брыксина З.Г.* Анатомия и физиология детей и подростков. – М., 2002. 185 с.
24. *Сапин М.Р., Брыксина З.Г., Чава С.В.* Анатомия человека: атлас. – М., 2012. 179 с.
25. *Сидоров Е.П.* Анатомия для поступающих в ВУЗЫ. – М., 1998. 214 с.
26. *Ткачук М.Г., Степаник И.А.* Анатомия. – М., 2010. 199 с.
27. *Федюкович Н.И.* Анатомия и физиология человека. – Ростов-на-Дону, 2006. 152 с.
28. *Хьюбел Д., Стивенс Ч., Кэндел Э. и др.* Мозг. – М., 1984. 315 с.
29. *Шахович В.Н.* Анатомия, физиология и гигиена человека. Блок-схемы, таблицы, рисунки: Учебное пособие. – Минск, 2006. 89 с.
30. Энциклопедический атлас человеческого тела. – М., 2006. 174 с.

К разделу «Анатомия и морфология растений»:

1. *Андреева И.И., Родман Л.С. Ботаника. – М., 1999. 243 с.*
2. *Бавтуто Г.А., Еремин В.М. Ботаника. Морфология и анатомия растений. – Минск., 1999. 311 с.*
3. *Бредихина Н.Р. Анатомия растений: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2006. 56 с.*
4. *Васильев А.Е., Воронин Н.С., Еленевский А.Г., и др. Ботаника. Анатомия и морфология растений. – М., 1988. 258 с.*
5. *Викторов В.П., Никишов А.И. Школьный практикум. Биология. Растения. Бактерии. Грибы. Лишайники. – М., 2008. 243 с.*
6. *Воронин Н.С. Руководство к лабораторным занятиям по анатомии и морфологии растений. – М., 1972. 167 с.*
7. *Горбунов П.С., Иудина Т.А. Практикум по общей биологии. – СПб., 2009. 174 с.*
8. *Жизнь растений. – М., 1976-82. Т. 1-6. 421 с.*
9. *Жуковский П.М. Ботаника. – М., 1982. 378 с.*
10. *Кисилева Н.С., Шелухин Н.В. Атлас по анатомии растений. – Минск, 1969. 105 с.*
11. *Книга для чтения по биологии: Растения / Сост. Д.И.Трайтак. – М., 1996. 231 с.*
12. *Пугал Н.А., Козлова Т.А. Лабораторные и практические занятия по биологии. – М., 2003. 132 с.*

13. *Пуговкин А.П., Скворцов П.М., Пуговкина Н.А. Биология: практикум. – М., 2008. 146 с.*
14. *Шахович В.Н., Пугач А.П., Кантерова А.В. Ботаника. Блок-схемы, таблицы, рисунки: Учбное пособие. – Минск, 2006. 87 с.*

К разделу «Систематика растительного мира»:

1. *Гуревич А.А.* Пресноводные водоросли (определитель). – М., 1966. 260 с.
2. *Ботаника.* Курс альгологии и микологии / Под ред. Ю.Т.Дьякова. – М., 2007. 211 с.
3. *Васильков Б.П.* Съедобные и ядовитые грибы. М. – Л., 1961. 153 с.
4. *Великанов Л.Л., Гарибова Л.В., Горбунова Н.П. и др. Курс низших растений. – М., 1981. 214 с.*
5. *Гордеева Т.Н., Круберг Ю.К., Письяукова В.В. Практический курс систематики растений. – М., 1971. 198 с.*
6. *Книга для чтения по биологии: Растения / Сост. Д.И.Трайтак. – М., 1996. 174 с.*
7. *Комарницкий Н.А., Кудряшов Л.В., Уранов А.А. Ботаника. Систематика растений. – М., 1975. 363 с.*
8. *Пугал Н.А., Козлова Т.А. Лабораторные и практические занятия по биологии. – М., 2003. 163 с.*
9. *Пуговкин А.П., Скворцов П.М., Пуговкина Н.А. Биология: практикум. – М., 2008. 95 с.*
10. *Свердлова Е.А., Воробейков Г.А., Бредихин В.Н. и др. Ботаника в опытах: Учебное пособие. – Сыктывкар, 2001. 154 с.*
11. *Тахтаджян А.Л. Система и филогения цветковых растений. М. – Л., 1966. 345 с.*

К разделу «Экология растений»:

1. *Алексеев С.В.* Экология. Учебник. 9 кл. – СПб., 1997. 214 с.
2. *Алексеев С.В., Андреева Н.Д.* Ученые в области наук об окружающей среде. Книга для чтения по экологии для учащихся 9-11 классов средней школы. – СПб., 2000. 274 с.
3. *Воробейков Г.А.* Нитраты вокруг нас. – СПб., 1992 156 с.
4. *Горышина Т.К.* Растения в городе. – Л., 1991. 124 с.
5. *Горышина Т.К.* Экология растений. – Л., 1979. 175 с.
6. *Горышина Т.К., Антонова И.С., Самойлов Ю.И.* Практикум по экологии растений. – СПб., 1992. 163 с.
7. *Гэлстон А., Дэвис П., Сэттер Р.* Жизнь зеленого растения. – М., 1983. 189 с.
8. *Двораковский М.С.* Экология растений. – М., 1983. 248 с.
9. *Дубенская Г.И., Панкратова И.В.* Введение в экологию растений. – СПб., 2006. 163 с.
10. *Ипатов В.С., Кирикова Л.А.* Фитоценология. – СПб., 1997. 278 с.
11. *Культиасов И.М.* Экология растений. – М., 1982. 214 с.
12. *Лархер В.* Экология растений. – М., 1978. 256 с.
13. *Работнов Т.А.* Фитоценология. – М., 1983. 241 с.

К разделу «Экология животных»:

1. *Алексеев С.В.* Практикум по экологии. – М., 1996. 191 с.
2. *Алексеев С.В.* Экология. Учебник. 9 кл. – СПб., 1997. 213 с.
3. *Алексеев С.В., Андреева Н.Д.* Ученые в области наук об окружающей среде. Книга для чтения по экологии для учащихся 9-11 классов средней школы. – СПб., 2000. 254 с.
4. *Алимов А.Ф.* Введение в продукционную гидробиологию. – Л., 1989. 261 с.

5. *Бигон М., Харпер Дж., Таусенд К.* Экология. Особи, популяции и сообщества. – М., 1989. 328 с.
6. *Бродский А.К.* Краткий курс общей экологии. – СПб., 1996. 218 с.
7. *Вернадский В.И.* Биосфера и ноосфера. – М., 1989. 297 с.
8. *Вернадский В.И.* Размышления натуралиста. – М., 1977. 268 с.
9. *Гиляров А.М.* Популяционная экология. – М., 1990. 257 с.
10. *Докучаев В.В.* К учению о зонах природы. – М., 1954. 359 с.
11. *Камшилов М.М.* Эволюция биосферы. – М., 1979. 354 с.
12. *Красилов В.А.* Охрана природы: принципы, проблемы, приоритеты. – М., 1992. 119 с.
13. *Майр Э.* Популяции, виды и эволюция. – М., 1974. 278 с.
14. *Миркин Б.М., Наумова Л.Г.* Экология России. Учебник. 9-11 кл. – М., 1999. 214 с.
15. *Небел Б.* Наука об окружающей среде. Как устроен мир: В 2-х т. – М., 1993. 459 с.
16. *Новиков Г.А.* Основы общей экологии и охраны природы. – Л., 1979. 254 с.
17. *Пономарева И.Н., Соломин В.П., Корнилова О.А.* Общая экология. – М., 2005. 342 с.
18. *Ревель П., Ревель Ч.* Среда нашего обитания. Т. 1-4. – М., 1994. 458 с.
19. *Сукачев В.Н.* Основы теории биогеоценологии. – М., 1957. 312 с.
20. *Тимофеев-Ресовский Н.В.* Популяции, биоценозы и биосфера земли. – М., 1975. 358 с.
21. *Шилова Е.И., Банкина Т.А.* Основы учения о биосфере. – СПб., 1994. 230 с.

К разделу «Прокариоты: археи и бактерии. Вирусы»:

1. Азбука СПИДа / Под ред. М.Адлера – М., 1991. 87 с.
2. *Аникеев В.В., Лукомская К.А.* Руководство к практическим занятиям по микробиологии. – М., 1983. 125 с.
3. *Бабьева И.П., Зенова Г.М.* Биология почв. – М., 1988. 398 с.
4. *Волова Г.Г.* Экологическая биотехнология: Учебное пособие. – Новосибирск, 1997. 354 с.
5. *Гусев М.В., Минеева Л.А.* Микробиология. – М., 1992. 367 с.
6. *Громов Б.В., Павленко Г.В.* Экология бактерий. – Л., 1989. 298 с.
7. *Егоров Н.*С. Основы учения об антибиотиках. – М., 1994. 275 с.
8. *Звягинцев Д.Г.* Почва и микроорганизмы. – М., 1987. 316 с.
9. *Камышева К.С.* Основы микробиологии, вирусологии и иммунологии. – Ростов н/Д, 2009. 279 с.
10. *Майер К.П.* Гепатит и последствия гепатита. – М., 1999. 153 с.
11. Определитель бактерий Берджи. – М., 1997. 218 с.
12. *Поль де Крюи.* Охотники за микробами. – М., 1987. 124 с.
13. *Стейниер Р., Эдельберг З., Ингрэм Дж.* Мир микробов. – М., 1979. Т. 1-3. 476 с.
14. *Теппер Е.З., Шильникова В.К., Переверзева Г.И.* Практикум по микробиологии. – М., 2005. 282 с.
15. Экология микроорганизмов: Учебник / Под ред. А.И.Нетрусова. – М., 2004. 271 с.

Интернет источники

1. mon.gov.ru - Сайт Министерства образования и науки РФ
2. www.ed.gov.ru - Сайт Федерального агентства по образованию (Рособразование)
3. obrnadzor.gov.ru - Федеральная служба по надзору в сфере образования

4. www.int-edu/ru/object.php?m1=747@m2=2@id=1224- ЛабДислк ГЛОМИР. Естественнонаучная лаборатория

5. www.km-scool.ru/r1/media/a1.asp#zak2, - Энциклопедии/КМ-школа(электронный ресурс).

6. http://www.ucheba.com - Образовательный портал. Информационный ресурс

7. http;//k-uroku.ru - Сайт для помощи учителям и обмена опытом, материалы по всем предметам

8. http;//www.gnpbu.ru - Сайт научной педагогической библиотеки им. К. Д. Ушинского

9. http://www. zavuch.info -Методическая библиотека и учительская газета онлайн

10. www.edu.ru -Федеральный портал "Российское образование"

11. www.ege.edu.ru - Официальный информационный портал Единого государственного экзамена

12. www.rustest.ru - Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр тестирования"

13. www.it-n.ru - Портал "Сеть творческих учителей" Создан для того, чтобы дать возможность учителям общаться и обмениваться информацией и материалами по использованию ИКТ в образовании

14. www.uroki.net/ - Более 1000 конспектов тематического, поурочного, календарного планирования, сценариев школьных праздников- Нового года, выпускного, классных часов, открытых уроков

15. pedsovet.org -Сайт, посвященный школьному образованию. Новости, секции, консультации, медиатеки, форумы.

16. www.debryansk.ru - Сайт информационно-методического характера. Интернет-ресурс для средней школы

17. www.ug.ru - "Учительская газета" онлайн

18. school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

19. www.nachalka.com - Подробные наглядные материалы по учебным дисциплинам в начальной школе для учителей, учеников и их родителей

20. http://www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал

21. http://www.rst.ru - Российская государственная библиотека

22. http://nmc.nevarono.spb.ru-.ИМЦ Невского района является городской опытно-экспериментальной площадкой по теме «Формирование инновационной культуры как условие профессиональной деятельности учителя», подробную информацию о деятельности ИМЦ в статусе городской инновационной площадки можно получить

23. http://eco-bio.spb.ru

24. bio@mail.anichkov.ru - Сайт Эколого-биологического центра «Крестовский остров»

25. http://naturewatchbaltic.edublogs.org - Сайт просветительской программы «Исследователи природы Балтики», мы официально зарегистрированы как участники программы.

26. http://www.spbzoo.ru/ - Сайт Ленинградского зоопарка, где мы проводим экскурсии и участвуем в конкурсах

27. http://www.planeta-neptun.ru/ocean/ - Сайт Океанариума для контактов по организации занятий, экскурсий

28. http://www.botsad-spb.com/ - Сайт Ботанического сада Петра Великого для контактов по организации экскурсий и обучающих программ

29. http://www.zin.ru/museum/ - Сайт Зоологического музея РАН

30. http://www.binran.ru/botmus/ - сайт Ботанического музея БИН РАН

31. http://katalog.iot.ru/?cat=25 –Образовательные ресурсы сети интернет

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

При оценивании результативности программы учитываются три уровня: экологическая образованность, экологическая сознательность и экологическая деятельность (низкий, средний, высокий уровень). А также – участие в конкурсах, олимпиадах и конференциях районного, городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

1. Экологическая образованность – система эколого-биологических знаний, представлений и умение применять их на практике.

Низкий уровень (0-2 баллов) характеризуется недостаточной развитостью экологических интересов, наличием фрагментарных эколого-биологических представлений и знаний, которые не реализуются в повседневной жизни и творческой работе.

Средний уровень (3-6 баллов) характеризуется наличием интересов, базовых представлений, знаний в области экологии и биологии, понимание важности сотрудничества между обществом и природой.

Высокий уровень (7-10 баллов) предполагает единство системы эколого-биологических интересов, представлений, углубленных знаний и их реализации в научно-исследовательской работе и повседневной жизни; практико-ориентированность знаний.

2. Экологическая сознательность – сформированные экологически значимые ценностные ориентации.

Низкий уровень (0-2 баллов) означает несформированность экологически значимых ценностных ориентаций, недостаточную убеждённость в необходимости бережного отношения к природе, отсутствие установки на взаимовыгодное сотрудничество природы и общества, базирующееся на принципах гуманизма.

Средний уровень (3-6 баллов) предполагает наличие убеждений, адекватных экологическим знаниям, взаимообусловленность экологических ценностных ориентаций и установок, которые не всегда реализуются в поступках.

Высокий уровень (7-10 баллов) характеризуется сформированностью системы убеждений, ценностных ориентаций и установок, побуждающих овладевать новыми экологическими знаниями и реализовывать их в деятельности, основанной на гуманном отношении человека к природе.

3. Экологическая деятельность – деятельность учащихся при разработке и проведении эколого-биологических мероприятий, сформированный мотивационно-целевой компонент.

Низкий уровень (0-2 баллов) означает пассивность учащегося и неучастие в мероприятиях, посвященных эколого-биологическим проблемам.

Средний уровень (3-6 баллов) характеризуется достаточно активным участием в эколого-биологических мероприятиях, основанном на принципиальной и активной позиции личности в соответствии с экологическими убеждениями, ценностями, установками.

Высокий уровень (7-10 баллов) предполагает высокую активность учащихся не только в участии, но и в разработке и проведении эколого-биологических мероприятий, при сформированности мотивационно-целевого компонента у учащегося.

Данные критерии результативности оцениваются в рамках 10 баллов по каждому году обучения.

Баллы	Оценивание показателя	Уровень освоения программы
0	Не выражен	Низкий уровень
1-2	Выражен незначительно	
3-4	Выражен частично	Средний уровень

5-6	Выражен достаточно	
7-8	Выражен ярко, но не в полной мере	Высокий уровень
9-10	Выражен в полной мере	

Формы и средства выявления результатов обучения.

По окончании *первого, второго и третьего* года обучения – педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, защита творческих работ, защита рефератов, представление экспериментальной части исследовательских проектов, заключительная конференция.

По окончании *четвертого* года обучения – педагогическое наблюдение, констатирующая диагностика ценностного отношения к природе, учебное тестирование, заключительная конференция, олимпиада по экологии и биологии, экскурсии в природу, демонстрация практических навыков, защита исследовательских работ.

Формы фиксации обучения.

Журнал наблюдений педагога, текстовые варианты творческой и исследовательской деятельности, заполнение рабочей тетради, дневников фенологических наблюдений, альбомов, изготовление натуралистических коллекций, гербариев, печатные работы (тезисы) в сборниках научно-практических конференций.

Форма отслеживания результативности освоения программы

Программа «Живая лаборатория»

Педагог _____

Группа _____ Год обучения _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Экологическая образованность	Экологическая сознательность	Экологическая деятельность	Участие в конкурсах, олимпиадах и конференциях	Итого

Мах количество по каждому показателю – 10 баллов.

Приложение № 1

Индивидуальный план образовательного маршрута
на 202…- 202… г.

ФИО обучающегося…….
Год обучения…….

№	*Наименование разделов и тем*	*Усложнение материала*	*Количество часов*	*Дата*	*Освоение**	*Примечание***
	Итого					

*1 балл – не освоил, 2 балла – освоил частично; 3 балла – освоил полностью
**В графе «Примечание» делают пометки о причине неосвоения учебного материала и планируют пути их преодоления

Приложение № 2

Материально-техническое оснащение

Живой уголок кабинета экологии:

Животные

Аквариум

Рыбы: гуппи, пецилии, меченосцы, золотые рыбки, сомики, данео-рерио, барбусы, скалярии и др.

Беспозвоночные. Одноклеточные животные: культуры Амебы протей, водных и почвенных раковинных амеб, эвглены, инфузории-туфельки; Стрекающие (Гидра обыкновенная); Плоские черви (Планарии); Круглые черви (почвенные черви – рабдитис; фитопаразиты – стеблевые, корневые); Кольчатые черви (Дождевой червь, пиявки); Моллюски (Беззубка, Перловица, Ахатина, Прудовики, Катушки, Слизень полевой и др.); Ракообразные (циклопа, дафнии, мокрица); Насекомые (Жук-плавунец, Плавунчики и их личинки, личинки стрекоз, клопы (гладыш, скорпион и др.). Возможно также содержание личинок или куколок бабочек – вредителей сельскохозяйственных культур.

Акватеррариум

Земноводные (тритон обыкновенный, аксолотль, травяная легушка и др.). При специализации кабинета, возможно содержание и других животных (черепах, ужей, хомяков, кроликов, попугаев, канареек и др.).

Растения

Кактусы (зигокактусы, эпифиллюмы), рипсалисы и др., молочайные (молочай яркий, безлистный, другие формы); монстера привлекательная, лакомая, агава, алоэ древовидное, аммарилис, аспарагусы (перистый, Шпренгера), бальзамин, бегонии, бриофиллюм, дегремона, гемантус, гойя мясистая, колеус, герань, сансевьера, семполия, традисканция (разные формы), хлорофитум, циперус;

Цветковые аквариумные растения (валлиснерия спиральная, кабомба каролинская, пистия, пузырчатка, ряска, элодея канадская); Аквариумные споровые (риччия плавающая, фонтиналис или водяной мох, маргилия четырехлистная, сальвиния плавующая, хара и др.).

3) Микропрепараты

По анатомии и морфологии растений:

- «Бактериальная клетка»;
- «Лист камелии»;
- «Хвоя сосны»;
- «Корневой чехлик и корневые волоски»;
- «Эпидермис листа герани»;
- «Стебель кукурузы (продольный срез)»;
- «Стебель ели (продольный срез)»;
- «Стебель ели (поперечный срез)»;
- «Стебель березы (продольный срез)»;
- «Стебель березы (поперечный срез)»;
- «Корневище ландыша (поперечный разрез)»;
- «Кариокинез в корешке лука»;
- «Стебель кирказона»;
- «Стебель тыквы (поперечный разрез)»;
- «Сосудистые элементы в продольном разрезе стебля подсолнечника»;
- «Корневище орляка»;
- «Корень ириса»;
- «Корень тыквы»;
- «Стебель купены (продольный срез)»;
- «Пыльник»;

- «Спирогира»;
- «Лиственница»;
- «Ветка сосны (поперечный разрез)»;
- «Воздушный корень орхидных»;
- «Ветка липы (поперечный разрез)»;
- «Плесень Мукор».

По зоологии беспозвоночных:
- «Эвглена зеленая»;
- «Инфузория туфелька»;
- «Малярийный плазмодий»;
- «Кокцидии кролика»;
- «Фораминиферы»;
- «Грегарина»
- «Опалина»
- «Греческая губка»;
- «Гидра»;
- «Обелия»;
- «Планария»;
- «Печеночный сосальщик»;
- «Поперечный срез печеночного сосальщика (фрагменты)»;
- «Ланцетовидная двуустка»;
- «Финна свиного солитера»;
- «Сколекс, шейка, неполовозрелые и гермафродитные членики»;
- «Зрелый членик свиного солитера»;
- «Зрелый членик лентеца широкого»;
- «Зрелый членик бычьего солитера»;
- «Гермафродитный членик (незрелый)»;
- «Срез аскариды»;
- «Смесь яиц гельминтов»;
- «Нерис (трохофора)»;
- «Срез дождевого червя»;
- «Циклоп»;
- «Дафния»;
- «Дрозофила-норма»;
- «Дрозофила-взрослая»;
- «Дрозофила-мутация»;
- «Ротовой аппарат грызущего типа»;
- «Ротовой аппарат комара»;
- «Конечность пчелы».

По цитологии, гистологии и анатомии человека:
- «Животная клетка»;
- «Печень аксолотля»;
- «Митохондрии в эпителиальных клетках кишечника аскариды»;
- «Аппарат Гольджи в нервных клетках спинального ганглия котенка»;
- «Центросомы в яйцеклетке лошадиной аскариды»;
- «Желточные включения в бластомерах амфибии»;
- «Жировые включения в клетках печени аксолотля»;
- «Включения гликогена в печени аксолотля»;
- «Пигментные клетки кожи головастика»;
- «Сперматозоиды морской свинки»;

- «Яичник млекопитающего»;
- «Мезотелий сальника кролика;
- «Низкий эпителий почки кролика»;
- «Мерцательный эпителий кишечника беззубки;
- «Переходный эпителий мочевого пузыря»
- «Эпителий роговицы глаза»;
- «Многослойный полиморфный ороговевающий эпителий»;
- «Железистый эпителий»;
- «Плотная волокнистая соединительная ткань»;
- «Рыхлая соединительная ткань»;
- «Гиалиновый хрящ ребра кролика»;
- «Эластический хрящ»;
- «Волокнистый хрящ»;
- «Костная ткань»
- «Кровь лягушки»;
- «Кровь человека»;
- «Гладкая мышечная ткань»;
- «Поперечно-полосатая мышечная ткань»;
- «Сердечная мышечная ткань»;
- «Нейроны и нейроглия. Спинной мозг собаки»;
- «Тигроидная субстанция Нисля»;
- «Мякотные волокна»;
- «Безмякотные (миелиновые) волокна»;
- «Поперечный срез нерва».

4) Макропрепараты:

- «Внутреннее строение ланцетника»;
- «Внутреннее строение курицы»;
- «Внутреннее строение рыбы»;
- «Внутреннее строение крысы»;
- «Вскрытая аскарида»;
- «Печеночный сосальщик»;
- «Паразитические черви».

5) Коллекции:

- «Насекомые – вредители леса, огорода, поля, сада»;
- «Виды защитных окрасок»;
- «Жизненные формы растений»;
- «Жизненные формы животных»;
- «Коллекция отрядов насекомых»;
- «Коллекция бабочек».

6) Муляжи:

По Анатомии человека: скелет, торс человека с внутренними органами, отдельные кости, череп; мышечные барельефы, внутренние органы: сердце, печень, желудок, легкие, кишечник, почки; глаз; ухо; гортань и др.;

По Зоологии: скелеты млекопитающего, птиц, рептилий, амфибий, рыб и др.;

По Ботанике: цветок, пестик, тычинка, плоды и др.

7) Таблицы (*печатные и рельефные* по всем разделам биологии: «Ботаника», «Зоология», «Анатомия и физиология человека», «Общая биология», «Экология».).

8) Гербарии:

- Гербарий «Культурные растения»;
- Гербарий «Лекарственные растения»;
- Гербарий «Основные группы растений. Грибы. Лишайники»;
- Гербарий «Сельскохозяйственные растения»;

- Гербарий фотографический «Основные группы растений»;
- Гербарий «Растительные сообщества. Лес»;
- Гербарий «Сельскохозяйственные растения»;
- Гербарий «Деревья и кустарники»;
- Гербарий «Дикорастущие растения»;
- Гербарий «Жизненные формы цветковых растений»;
- Гербарий «Морфология растений»;
- Гербарий «Систематика растений. Высшие споровые и семенные»;
- Гербарий «Систематика растений. Семейство Бобовые. Злаки»;
- Гербарий «Систематика растений. Семейство Пасленовые. Крестоцветные. Сложноцветные»;
- Гербарий «Систематика растений. Семейство Розоцветные»;
- Гербарий «Водоросли. Грибы. Лишайники».

9) Технические средства:

- Компьютер;
- Проектор + экран;
- CD-диски («Биология в опытах», «Уроки биологии Кирилла и Мефодия 6, 7, 8, 9, 10, 11 классы», и др.).
- Кино- и видеофильмы о природе.

10) Лабораторное оборудование и реактивы:

- Микроскопы;
- Бинокулярные микроскопы;
- Цифровой микроскоп;
- Лабораторная посуда (пробирки, колбы, стаканы, воронки, мензурки, чашки Петри, пипетки, спиртовки, предметные и покровные стекла, фильтровальная бумага и др.)
- Реактивы (простейший набор реактивов).

Раздел III. Инновационные дополнительные общеразвивающие программы учреждений дополнительного образования Архангельской области

Вариативность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: региональные особенности

Некрасова Елена Ивановна,
методист ГБОУ ДО Архангельской области
Дворец детского и юношеского творчества
Цыбун Ирина Владимировна,
методист ГБОУ ДО Архангельской области
Дворец детского и юношеского творчества

Архангельская область – самый большой регион Северо-Западного федерального округа и всей европейской части России. Ее площадь около 600 тысяч квадратных километров, это больше площади любого европейского государства, причем плотность населения – 1,99 человека на квадратный километр, 78% жителей проживают в 7 городах. Омывается Белым, Баренцевым и Карским морями, относящимися к бассейну Северного Ледовитого океана.

Региональными особенностями являются: сложная территориальная и транспортная доступность, низкая плотность населения, большое количество труднодоступных малочисленных населенных пунктов, отрицательная демографическая ситуация.

Губернатор Архангельской области А.А. Цыбульский в июне 2024 года представил на Петербургском экономическом форуме новую экономическую стратегию Архангельской агломерации, отражающую экономическую стратегию региона в целом, которая включает пять основных направлений: развитие логистики и Архангельского транспортного узла, судостроение и судоремонт, наука и образование, лесопромышленный комплекс и целлюлозно-бумажная промышленность, развитие туристического потенциала, модернизация коммунальной инфраструктуры, наращивание объёмов строительства нового жилья без потери северной идентичности и с минимальной нагрузкой на экологию. Миссию региона можно обозначить словами: «Сохраняя историю, создаем будущее».

Тесно связаны с социально-экономическим развитием региона образование и наука. В рамках данной стратегии предполагается не только настроить цепочки среднего специального и высшего образования для удовлетворения спроса на кадры внутри агломерации, но и создать эффективную систему образования, которая способна в запланированные сроки достигнуть всех поставленных целей и задач обучения с использованием современных подходов и технологий. Такая система ориентирована на практическое применение знаний и развитие навыков, необходимых в жизни.

Важным компонентом общей системы образования является дополнительное образование. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года целью развития провозглашено создание условий для самореализации и развития талантов детей. Одним из принципов достижения этой цели является вариативность дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей и с учетом задач социально-экономического развития региона, в том числе потребностей соответствующих отраслей экономики.

Анализ имеющихся в государственной информационной системе Архангельской области «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» дополнительных общеразвивающих программ выявил следующие проблемы:

основная часть программ не предоставляет для обучающихся возможности персональной траектории развития;

недостаточное количество или полное отсутствие в некоторых муниципалитетах программ технической и естественнонаучной направленности;

недостаточное количество или полное отсутствие в некоторых муниципалитетах программ, направленных на раннюю профориентацию, ознакомление обучающихся с востребованными в регионе профессиями и направленных на формирование навыков планирования карьеры;

недостаточное количество программ для младших школьников, направленных на развитие интереса детей к естественнонаучным дисциплинам и инженерным специальностям;

недостаточное количество или отсутствие в некоторых муниципалитетах краткосрочных профильных программ, реализуемых в каникулярное время;

отсутствие в содержании значительной части программ краеведческого компонента, направленного на изучение истории и культуры Архангельской области;

недостаточное количество программ, направленных на вовлечение детей в современные виды деятельности (дизайн, креативные индустрии, арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества и др.).

Поэтому, всем муниципалитетам Архангельской области, желающим присоединиться к реализации инновационного проекта, была поставлена задача спроектировать и разработать современные вариативные дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение выявленных проблем.

В рамках инновационного проекта «Разработка и апробация вариативных дополнительных общеобразовательных программ, построенных на основе индивидуализации образовательных траекторий, обновления технологий и содержания образовательного процесса (с учетом особенностей регионов)» в пяти муниципальных образованиях Архангельской области: городах Архангельск и Коряжма, Котласском, Онежском и Шенкурском муниципальных округах были спроектированы и разработаны восемь вариативных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Две программы технической направленности: «Основы 3D моделирования» (Котласский муниципальный округ) и «Робототехника: конструируем и программируем» (Шенкурский муниципальный округ) направлены на вовлечение детей в современное техническое творчество, на раннюю профориентацию и осознанный выбор последующих образовательных траекторий.

Программа «Тайны природы» (город Коряжма) разработана для детей младшего школьного возраста с целью развития интереса и вовлечения детей в естественнонаучную деятельность через изучение природы родного края. Программы «Математика на 60+» (город Коряжма) и «Математические горизонты: от задач к открытиям» (Онежский муниципальный округ) естественнонаучной направленности обеспечивают приобретение обучающимися опыта исследовательской работы, знакомство с научным подходом в области математики. Программное содержание ориентировано на развитие умений и навыков, где математика становится практическим инструментом в познании профессий, исследованиях, вычислениях, выявлениях закономерностей в реальном окружающем мире. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет обеспечить процесс обучения через изучение территориальных географических и культурных особенностей региона. Программы предполагают обучение высокомотивированных и одаренных детей в области математических наук, подготовку к участию в олимпиадах.

Программа «Формула дизайна» (город Архангельск) художественной направленности ориентирована на развитие творческого мышления обучающихся через

изучение основ дизайна, проектирования, макетирования и конструирования арт-объектов и раннюю профориентацию подростков. Программа предполагает не только усвоение теоретических и практических умений и навыков, но и вовлечение подростков в арт-индустрию и участие в различных стартапах.

Программа «Поиграем в театр» (город Архангельск) художественной направленности разработана в рамках плана создания и развития школьных театров в субъектах Российской Федерации для реализации в формате сетевого взаимодействия с целью более эффективного использования уже имеющихся ресурсов. Одной из основных задач программы является воспитание гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и регионального опыта приобщения детей к культурно-историческим ценностям. На развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к декоративно-прикладному творчеству с учётом региональных традиций и культурных особенностей ориентирована программа «Семицветик» (город Архангельск).

Все дополнительные общеобразовательные программы направлены на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации обучения, которое достигается через:

разноуровневость – соблюдение при реализации программы принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания детьми;

модульность – позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся;

сетевое взаимодействие – позволяет более эффективно использовать ресурсы различных сетевых партнеров для достижения высоких образовательных результатов:

индивидуальный образовательный маршрут – позволяет адаптировать процесс обучения под каждого конкретного обучающегося, учитывать его способности, интересы, физические и психические возможности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула дизайна»

Возраст обучающихся 12– 16 лет
Срок реализации 2 года

Авторы составители:
Михина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
Некрасова Елена Ивановна,
методист РМЦ
ГБОУ ДО Архангельской области
Дворец детского и юношеского творчества

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Формула дизайна» (далее программа) ориентирована на развитие творческого мышления обучающихся через изучение основ дизайна, проектирования, макетирования и конструирования арт-объектов и раннюю профориентацию подростков 12-16 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Основной целью учреждений дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Для достижения данной цели необходимо, в том числе, обеспечить вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры.

Программа «Формула дизайна» знакомит обучающихся с профессией «Дизайнер» - специалиста, который занимается визуальным оформлением реальных и виртуальных объектов.

Данная профессия в современном мире выходит на лидирующие позиции и очень востребована по нескольким причинам. Во-первых, рост технологических и цифровых отраслей. Постоянный выход новых продуктов и сервисов требует качественной визуальной составляющей. Без дизайна не может существовать современная упаковка товаров, веб-сайты, мобильные приложения, рекламные кампании и т.д. Во-вторых, растущая потребность в разработке визуально привлекательных продуктов и услуг. С развитием технологий и доступности интернета потребители стали всё более визуально ориентированными и требовательными в отношении дизайна. В-третьих, дизайнеры имеют возможность выражать свою индивидуальность и креативность через свои работы. Они могут создавать уникальные и оригинальные дизайнерские решения, что делает их работу увлекательной и творческой.

Таким образом, на рынке труда сейчас всё больше востребованы профессии, где работают профессионалы с креативным мышлением, индивидуальным стилем, обладающие знаниями в области дизайна.

Обучение по программе позволит подросткам познакомиться с основами дизайна, даст представление о художественном проектировании и основных видах дизайна, что поможет определить свои интересы и направление специализации в дальнейшем обучении.

Содержание программы поможет обучающимся формировать дизайнерское мышление, которое часто называют разновидностью нестандартного мышления, заставляющего ум выйти за пределы известного.

Программа разработана для подростков 12-16 лет, так как многие психологи, изучающие проблемы развития творчества личности, придерживаются общего мнения о том, что именно в этом возрасте происходит формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений развития творчества является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. Этот возрастной период показывает самый мощный по динамике отрезок развития в плане творческого роста и развития дизайн-мышления.

Педагогическая целесообразность программы

Дизайн является художественной творческой деятельностью, направленный на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтения человека. Дизайн является комплексной деятельностью, неразрывно соединяющей в себе интеллектуальное, логическое, рассудочное начало и художественное, эмоционально – эстетическое.

Основной задачей программы «Формула дизайна» является формирование у обучающихся креативного дизайнерского мышления, для которого характерно понимание

основных критериев: гармонии предмета и среды, эргономических качеств, чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей. Обучаясь по программе, подростки приобретают навыки самостоятельного поиска решения определённых творческих задач, в ходе которого у них развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты.

Также обучение по программе поможет подросткам приобрести начальные знания и навыки для воплощения своих идей и проектов в жизнь с возможностью последующей их рыночной эксплуатации (арт-индустрии).

Цель программы: формирование креативного мышления и творческих способностей обучающихся в процессе изучения основ дизайна.

Задачи программы:

Предметные/обучающие:

- формирование базовых знаний и умений в области дизайна, конструирования, рисунка;
- знакомство с традиционными и новыми художественными материалами;
- обучение приемам работы с бумагой, картоном, пластиком, стеклом, гипсом, деревом, тканью и т.д.;
- обучение новым технологиям создания и переноса изображения на различные поверхности;
- обучение работы в графических редакторах.

Метапредметные/развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие познавательных умений (наблюдение, поиск необходимой информации, анализ полученных знаний);
- развитие когнитивных способностей;
- развитие навыков самостоятельного изучения нового материала.

Личностные/воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к окружающему миру;
- воспитание внимательности, трудолюбия, коммуникабельности;
- воспитание уважения к собственному и чужому труду, доброжелательности, умения трудиться сообща.
- воспитание стремления к высокому качеству выполняемых изделий.

Отличительные особенности программы

Программа построена по модульному принципу и предполагает синтез нескольких видов деятельности, включающих в себя рисунок, черчение, конструирование, макетирование, художественную обработку материала, сортировку бытовых отходов, сбор природных материалов. Программа включает в себя изучение основных видов дизайна: предметного, графического и пространственного.

Особенностью содержания программы является сочетание инвариативной и вариативной частей. Первый модуль «Экодизайн» является базовым уровнем и обязательным к изучению на первом году. Содержание модуля предполагает изучение истории возникновения и развития дизайна, знакомит обучающихся с основами дизайна и предполагает изучение видов и техник декоративно-прикладного творчества, обучение технологиям изготовления творческих работ из природного и бросового материалов.

После изучения данного модуля обучающиеся могут выбрать направление дальнейшего обучения: предметный дизайн, графический дизайн, дизайн интерьера, промышленный дизайн, сценография или архитектура.

Второй год обучения является вариативной частью программы. Подросткам предлагается на выбор два модуля: модуль «PROстранство» и модуль «Полиграфика».

Программа предполагает:

- индивидуальный подход к обучающемуся (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);

- тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта;
- возможность проектной и/или исследовательской деятельности;
- возможность сетевой и/или дистанционной формы реализации программы;
- использование традиционных и современных художественных материалов;
- изучение предпринимательской деятельности и исследование рынка для предложения новых дизайнерских продуктов и услуг;
- использование компьютерных технологий в учебном процессе и изучение графических редакторов.

Программа строится на следующих дидактических принципах:
- доступности – соответствия возрастным и индивидуальным особенностям реализации программы;
- наглядности – иллюстративности, наличия дидактического материала и образцов готовых изделий;
- научности – обоснованности, наличия методологической базы и теоретической основы;
- последовательности – научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ;
- разновозрастного характера группы.

Адресат программы, характеристика обучающихся:

Программа «Формула дизайна» направлена на раннюю профориентацию подростков и предназначена для обучающихся 12-16 лет. Набор и формирование групп на первый год обучения, модуль «Экодизайн», осуществляется по результатам устного собеседования с обучающимся и родителем, без вступительных испытаний и специального отбора. Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

Формирование групп на второй год обучения: модули «PROстранство» и «Полиграфика» осуществляются по результатам итоговой диагностики первого модуля, анкетированию обучающихся и родителей, наблюдению педагога. Дети выбирают один из двух модулей на выбор. Наполняемость групп 10-12 человек.

Программу могут осваивать дети с разным уровнем подготовки в сфере дизайна, как нулевым, так и базовым.

Важной особенностью возраста 12-16 лет является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Поэтому именно подростковый возраст имеет особое значение не только для развития мышления, но и для педагогического воздействия в области формирования и развития творческих способностей. В процессе творческой деятельности к 14-15 годам формируется эвристическое мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные проблемные ситуации.

В этот возрастной период ведущим центральным психическим новообразованием подростка становится чувство взрослости и формирующееся самосознание, характерной чертой которого является проявление у подростка способности и потребности познать самого себя как личность, с ее специфическими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию. Подростки стараются привлечь к себе внимание, что является ключевым в художественной самореализации, так как основной задачей художника является – привлечь внимание и вызвать эмоции у зрителя.

Формы и режим занятий по программе

Форма обучения: на модуле «Экодизайн» – очная. На модуле «PROстранство» и «Полиграфика» – очно-заочная. В случае возникновения форс-мажорных, внештатных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, групповая.

Для одаренных обучающихся, которые показывают высокие результаты, проявляют повышенный интерес к иным и/или определенным направлениям дизайна, возможно построение индивидуального образовательного маршрута. (Приложение)

Формы занятий:

1. на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, экскурсия, игра;
2. на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
3. на этапе освоения навыков – творческое задание;
4. на этапе проверки полученных знаний – короткая презентация работы, дискуссия, рефлексия

Типы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие; самостоятельное выполнение конкретного задания; проектная деятельность.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Технологии обучения: коллективная и индивидуальная творческая деятельность, творческая мастерская, технология педагогического сопровождения и педагогической поддержки обучающихся.

Сроки и этапы реализации программы:

Программа рассчитана на 1-3 года обучения.

Первый год обучения (инвариантная часть) – модуль «Экодизайн» -144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй/третий год обучения (вариативная часть) - модуль «PROстранство» - 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа очно и 1 раз в неделю по 2 часа заочно. Модуль «Полиграфика» - 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа очно и 1 раз в неделю по 2 часа заочно.

В рамках модуля «Экодизайн» учащиеся приобретут актуальные на сегодняшний день знания в области предметного дизайна, познакомятся с новыми техниками и приемами проектирования и декорирования предметов интерьера, научатся самостоятельно создавать оригинальные изделия утилитарного и декоративного назначения. Содержание деятельности на занятиях спроектировано на основе праздничного календаря нашей страны. Таким образом, сроки реализации каждой темы ограничиваются датированными рамками праздничных дней.

В основе модуля «PROстранство» лежит изучение дизайна мебели и интерьера. Обучение пространственному дизайну, стимулируя творческое мышление обучающихся и помогая им выражать свои идеи, позволит создавать уникальные и креативные авторские интерьерные решения.

Модуль «Полиграфика» включает в себя изучение и создание полиграфической продукции. Обучающиеся получат знания композиции, шрифтоведения, стилизации. Научатся самостоятельно создавать продукт графического дизайна.

Прохождение программы включает в себя последовательное изучение («от простого к сложному») основ дизайна, проектирования и конструирования.

Ожидаемые результаты освоения программы и форма их проверки

Предметными результатами освоения программы являются:

- правила безопасности труда;
- знание основных законов цветоведения, композиции и дизайна;
- разработка эскизов будущих изделий;
- работа с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
- формирование своего собственного стиля в создании арт-объектов;
- использование разных техник изготовления поделок из вторсырья, бумаги, текстиля, пластичной массы, пластика и гофрокартона;
- использование различных инструментов, оборудования и художественных материалов;
- использование графических редакторов при разработке дизайна.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- применение аналитических способностей и творческого мышления к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- умение работать в группах при создании технических изделий;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение вести проектно-исследовательскую деятельность;
- умение анализировать результаты проектной деятельности и способность исправления ошибок;
- умение презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно трудовой деятельности и созидательного труда.

Личностными результатами программы являются:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство насмотренности;
- мотивация к саморазвитию и личностному самоопределению;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация; − организаторские и лидерские качества;
- трудолюбие, уважения к труду;
- чувства коллективизма и взаимопомощи.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной, промежуточной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» и представление результатов диагностики оформляется в таблицах. Формы контроля определяет педагог.

Промежуточной формой контроля будет являться педагогическое наблюдение, изучение динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе и анализ выполненных работ, участие готовых работ на выставках и Всероссийских конкурсах.

В конце освоения инвариантного модуля «Экодизайн» обучающийся должен будет выполнить итоговую работу – «Натюрморт в смешанной технике на формате А2», включающую в себя синтез полученных знаний и навыков.

По итогам каждого вариативного модуля («PROстранство» и «Полиграфика») обучающийся должен будет выполнить творческое задание и защитить его (презентация, проект), используя полученные знания и навыки.

Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

(приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года), обладающий знаниями в данном направлении деятельности и имеющий высшее образование по специальности «Технология художественной обработки различных материалов».

Дидактический материал: учебные пособия, справочные пособия, художественная литература, мультимедийные презентации, открытки, иллюстрации, репродукции.

Материально - техническое оснащение: помещение для занятий должно быть оборудовано в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями пожарной безопасности.

Необходимое оборудование в кабинете: стол (4 шт.), табурет (15 шт.), деревянный планшет (10 шт.), письменный стол (1 шт.), система хранения для дидактического материала и готовых работ – шкаф (1 шт.).

Технические средства: компьютер или ноутбук, компьютерные или портативные колонки, проекционный экран.

Расходный материал: ватман «Гознак» А3; простые карандаши 8Н-8В; акварельные краски «Ладога», «Белые ночи», «Сонет»; гуашь «Гамма», «Сонет»; акриловые краски по стеклу и керамике; акриловые краски по ткани; тушь черная; кисти «Синтетика», «Белка»; цветная бумага; цветной картон; пластилин; гофрокартон; линолеум А4; клей ПВА; холст на подрамнике; текстурная паста; самозатвердевающая масса; гипс; гофрированная бумага; проволока, тейп-лента, строительный скотч; тетрадь в клетку; шариковая ручка.

Инструменты: линейка, ножницы; канцелярский нож; макетный нож, циркуль, нож для линогравюры; клеевой пистолет.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Учебный план

Год обучения	Содержание (разделы)		Кол-во часов	
1	Модуль «Экодизайн»		144	
2	Модуль «PROстранство»	Модуль «Полиграфика»	216	216
Итого:			**576**	

Учебный план программы

№	Содержание (разделы)	Кол-во часов	
		1г.о.	**2-3 г.о (на выбор)**
	Модуль «Экодизайн» (обязательный)		
1	Вводное занятие	2	
2	Рисунок	4	
3	Скульптура	34	
4	Бумажная пластика	30	
5	Декоративная работа	62	
6	Экскурсии в музеи, выставки, беседы, интерактивные занятия	4	
7	Итоговая работа	8	
	ИТОГО	**144**	
	Вариативная часть программы		
	Модуль «PROстранство»		
1	Вводное занятие		1
2	Рисунок		22
3	Дизайн		64
4	Макетирование		26
5	Черчение		34
6	Скульптура		10
7	Компьютерное обеспечение		24
8	Декоративная работа		12
9	Экскурсии в музеи, выставки, беседы, интерактивные занятия		5
10	Итоговый проект		18
	ИТОГО		**216**
	Модуль «PROстранство»		
1	Вводное занятие		1
2	Рисунок		21
3	Композиция		90
4	Цветоведение		2
5	Печатная графика (продукция)		20
6	Компьютерное обеспечение		32
7	Декоративная работа		22
8	Экскурсии в музеи, выставки, беседы, интерактивные занятия		2
9	Итоговая работа		26
	ИТОГО		**216**
ВСЕГО по программе		**576**	

Модуль «Экодизайн»

Цель модуля: развитие творческих и конструктивных способностей обучающихся в процессе дизайн-проектирования с учётом экологичности материалов и бионического метода в дизайне

Задачи модуля «Экодизайн»:

Предметные/обучающие:

- изучение истории возникновения и развития Экодизайна;
- знакомство с приемами повторного использования материалов;
- изучение видов и техник декоративно-прикладного творчества, используя в качестве сырья природный и бросовый материал;
- обучение технологиям изготовления творческих работ из природного и бросового материалов;
- формирование у обучающихся творческого подхода в реализации собственных идей и проектов.

Метапредметные/развивающие:

- развитие образного, творческого мышления и воображения;
- развитие внимания, памяти и умения самостоятельно выражать свой замысел;
- развитие умения принимать самостоятельные оригинальные решения в выборе материала и оформлении работы;
- развитие коммуникативных навыков детей, через участие в выставках и массовых мероприятиях.
- развитие у детей экологической культуры, бережного отношения к природе.

Личностные/воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- формирование навыков работы в группе, культуры общения;
- развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Учебно-тематический план модуля «Экодизайн»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	2		2	Входная диагностика	видеоконференция, презентация, мастер-класс, творческое задание
2	Рисунок	2	2	4	Итоговая диагностика (май)	
3	Скульптура	0	34	34		
4	Бумажная пластика	4	26	30		
5	Декоративная работа	6	56	62		
6	Экскурсии в музеи, выставки, беседы, интерактивные занятия	1	3	4		
7	Итоговая работа	0	8	8		
Итого:				**144**		

Содержание модуля «Экодизайн»

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Введение в образовательную программу. Организация рабочего процесса.

Основные инструменты, оборудование, приспособления и правила работы с ними.

2. Рисунок (4ч)

Теория: Роль пятна в графике. Позитивное и негативное пространство в композиции. Введение в концепцию, определения, примеры. Способы улучшения композиции (1ч)

Роль линии в графике. Определение, визуальные характеристики (1ч)

Практика: Выполнение двух натюрмортов. Белый на черном и черный на белом (1ч)

Выполнение натюрморта, состоящего из прозрачных форм, используя только линию. (1ч)

3. Скульптура (34ч).

Практика:

Создание бумажной скульптуры: «Птицы нашего леса». На основе набросков из Краеведческого музея выполняется макет выбранной птицы, используя собственную разработку конструкции и технику «Папье-маше» (6ч).

Изучение поэтапного технического процесса создания игрушки. Изучение состава бумажной массы. Создание ёлочной игрушки из бумажной массы (6ч).

Создание Новогодней маски в технике «папье-маше» на основе скульптурной формы из пластилина(6ч).

Изучение определения «Арт-объект». Примеры арт-объектов в городе, их идея и авторы. Разработка и создание арт-объекта из различной упаковки «Вторая жизнь» (8ч).

Знакомство с гипсов. Определение, виды, свойства. Создание подсвечника из гипса методом отливки в силиконовый молд. Расчет массы смеси на одно изделие (4ч).

Создание подставки для яиц из самозатвердевающей массы. Лепка и роспись (4ч).

4. Бумажная пластика (30ч).

Теория: Форма как средство композиции. Классификация форм. Основные конструктивные приемы в бумагопластике. Биговка и фальцовка (2ч).

Создание развертки трехгранной пирамиды методом вращения с помощью линейки и циркуля (2ч).

Практика: Создание геометрической композиции из трехгранных пирамид одной высоты (6ч).

Создание 3 d открытки для мамы методом оригами (2ч).

Создание многоуровневой бумажной композиции на тему: «Любимая сказка» (6ч).

Знакомство с определением «коллаж». Создание картонной рельефной сцены на основе известного произведения искусства (6ч).

Знакомство с гофрированной бумагой. Способы работы с материалом, изучение свойств материала. Создание цветочной композиции из гофрированной бумаги (6ч).

5. Декоративная работа (58ч).

Теория: Переработка ПЭТ. Художественные приемы использования ПЭТ в декоре (2ч).

Тиражирование. История развития, инструменты и оборудование. Метод копирки и штамповки (2ч).

Фактура в композиции. Определение и применение (1ч).

Введение в профессию «Декоратор». Сервировка стола, основные принципы и правила. (1ч).

Практика: Определение мозаики, виды и материалы. Создание коллажа в мозаичной технике «Осенний натюрморт» из журнальных вырезок (6ч).

Создание цветочной композиции из пластиковых бутылок, используя свойства ПЭТ (6ч).

Создание одноцветной линогравюры на формате А5 на тему: «Зимние забавы» (8ч).

Обрезание бутылок с помощью бутылкореза. Создание подсвечника из стеклянной формы, используя акриловые краски и контуры по стеклу (6ч).
Создание геометрической композиции, используя различные фактуры (3ч).
Создание декоративного панно «Цветы» с помощью структурной пасты и мастихина (4ч).
Создание предметов сервировки стола, самостоятельно изучая новые техники и материалы (5ч).
Создание Пасхальной композиции (цветочный венок) из яичных коробок (6ч).
Роспись деревянного яйца на подставке гуашью. Изучение технического процесса росписи по дереву. Улучшение свойств красок. Стилизация архитектуры (8ч).
Изучение верховой набойки. Виды штампов для ткани. Создание шоппера или мешочка для овощей (4ч).

6. Экскурсии в музеи, выставки, интерактивные занятия(4ч)

Экскурсия (теория): Экскурсия в Архангельский краеведческий музей. Изучение формообразования на примере чучел животных и птиц. Упрощение формы (1ч).
Практика: Зарисовки птиц и животных сухими художественными материалами (1ч).
Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие. История празднования Нового года. Презентация новогодних масок (2ч).

7. Итоговая работа

Практика: Выполнение декоративного натюрморта на формате А2 в смешанной технике, используя различные художественные материалы, фактуры и текстуры (8ч).

Календарный учебный график модуля «Экодизайн»

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Введение в образовательную программу. Организация рабочего процесса.	Беседа
2	сентябрь	Учебное занятие	2	Роль пятна в графике. Позитивное и негативное пространство в композиции. Выполнение двух натюрмортов. Белый на черном и черный на белом.	Беседа, наблюдение, рисунок
3	сентябрь	Учебное занятие	2	Роль линии в графике. Выполнение линейного натюрморта	Беседа, наблюдение, рисунок
4	сентябрь	Учебное занятие	2	Создание коллажа в мозаичной технике «Осенний натюрморт»	Беседа, наблюдение
5	сентябрь	Учебное занятие	2	Создание коллажа в мозаичной технике «Осенний натюрморт»	Наблюдение
6	сентябрь	Учебное занятие	2	Создание коллажа в мозаичной технике «Осенний натюрморт»	Наблюдение, итоговая работа
7	сентябрь	Экскурсия	2	Архангельский краеведческий музей. Зарисовки птиц и животных. Уголь, сангина	Беседа, наблюдение
8	сентябрь	Учебное занятие	2	Создание бумажной скульптуры: «Птицы нашего леса»	Наблюдение
9	октябрь	Учебное занятие	2	Создание бумажной скульптуры: «Птицы нашего леса»	Наблюдение
10	октябрь	Экскурсия	2	Создание бумажной скульптуры: «Птицы нашего леса»	Наблюдение, итоговое изделие
11	октябрь	Учебное занятие	2	Форма как средство композиции. Классификация форм. Основные конструктивные приемы в бумагопластике. Биговка и фальцовка	Беседа
12	октябрь	Учебное занятие	2	Создание развертки трехгранной пирамиды методом вращения.	Беседа
13	октябрь	Учебное занятие	2	Создание геометрической композиции из трехгранных пирамид	Наблюдение
14	октябрь	Учебное занятие	2	Создание геометрической композиции из трехгранных пирамид	Наблюдение
15	октябрь	Учебное занятие	2	Создание геометрической композиции из трехгранных пирамид	Наблюдение, итоговая работа
16	октябрь	Учебное занятие	2	Переработка ПЭТ. Художественные приемы использования ПЭТ в декоре.	Беседа

17	октябрь	Учебное занятие	2	Цветочная композиция из пластиковых бутылок	Наблюдение
18	ноябрь	Учебное занятие	2	Цветочная композиция из пластиковых бутылок	Наблюдение
19	ноябрь	Учебное занятие	2	Цветочная композиция из пластиковых бутылок	Наблюдение, итоговая работа
20	ноябрь	Учебное занятие	2	Линогравюра «Зимние забавы»	Беседа, наблюдение
21	ноябрь	Учебное занятие	2	Линогравюра «Зимние забавы»	Наблюдение
22	ноябрь	Учебное занятие	2	Линогравюра «Зимние забавы»	Наблюдение
23	ноябрь	Учебное занятие	2	Линогравюра «Зимние забавы»	Наблюдение, итоговая работа
24	ноябрь	Учебное занятие	2	Тиражирование. Метод копирки и штамповки.	Беседа, наблюдение, рисунок
25	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание подсвечника из стеклянной формы (бутылка или стакан)	Беседа, наблюдение
26	декабрь	Учебное занятие	2	Создание подсвечника из стеклянной формы (бутылка или стакан)	Наблюдение
27	декабрь	Учебное занятие	2	Создание подсвечника из стеклянной формы (бутылка или стакан)	Наблюдение, изделие
28	декабрь	Учебное занятие	2	Создание ёлочной игрушки из бумажной массы. Папье-маше	Беседа, наблюдение
29	декабрь	Учебное занятие	2	Создание ёлочной игрушки из бумажной массы. Папье-маше	Наблюдение
30	декабрь	Учебное занятие	2	Создание ёлочной игрушки из бумажной массы. Папье-маше	Наблюдение, итоговое изделие
31	декабрь	Учебное занятие	2	Папье-маше «Новогодняя маска»	Беседа, наблюдение
32	декабрь	Учебное занятие	2	Папье-маше «Новогодняя маска»	Наблюдение
33	декабрь	Учебное занятие	2	Папье-маше «Новогодняя маска»	Наблюдение, итоговое изделие
34	декабрь	Интерактивное занятие	2	Новогоднее чаепитие	Беседа, викторина
35	январь	Учебное занятие	2	Фактура в композиции. Создание геометрической композиции	Беседа, наблюдение
36	январь	Учебное занятие	2	Создание геометрической композиции	Наблюдение, итоговая работа
37	январь	Учебное занятие	2	Создание картонной рельефной сцены на основе известного произведения искусства	Беседа, наблюдение
38	январь	Учебное занятие	2	Создание картонной рельефной сцены на основе известного произведения искусства	Наблюдение
39	январь	Учебное занятие	2	Создание картонной рельефной сцены на основе известного произведения искусства	Наблюдение, итоговая работа
40	февраль	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта из упаковки «Вторая жизнь»	Беседа, наблюдение

41	февраль	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта из упаковки «Вторая жизнь»	Наблюдение
42	февраль	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта из упаковки «Вторая жизнь»	Наблюдение
43	февраль	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта из упаковки «Вторая жизнь»	Наблюдение, готовая работа
44	февраль	Учебное занятие	2	3 d открытка для мамы	Наблюдение, готовая работа
45	февраль	Учебное занятие	2	Создание подсвечника из гипса методом отливки	Беседа, наблюдение
46	февраль	Учебное занятие	2	Создание подсвечника из гипса методом отливки	Наблюдение, итоговое изделие
47	март	Учебное занятие	2	Создание панно «Цветы» с помощью структурной пасты	Наблюдение
48	март	Учебное занятие	2	Создание панно «Цветы» с помощью структурной пасты	Наблюдение, итоговая работа
49	март	Учебное занятие	2	Сервировка стола, основные принципы и правила. Создание предметов сервировки стола	Беседа, наблюдение
50	март	Учебное занятие	2	Создание предметов сервировки стола	Наблюдение
51	март	Учебное занятие	2	Создание предметов сервировки стола	Наблюдение, итоговая работа
52	март	Учебное занятие	2	Создание подставки для яиц из самозатвердевающей массы. Лепка	Беседа, наблюдение
53	март	Учебное занятие	2	Создание подставки для яиц из самозатвердевающей массы. Лепка	Наблюдение, итоговое изделие
54	март	Учебное занятие	2	Создание Пасхальной композиции из яичных коробок	Беседа, наблюдение
55	апрель	Учебное занятие	2	Создание Пасхальной композиции из яичных коробок	Наблюдение
56	апрель	Учебное занятие	2	Создание Пасхальной композиции из яичных коробок	Наблюдение, итоговое изделие
57	апрель	Учебное занятие	2	Роспись деревянного яйца на подставке. Гуашь	Беседа, наблюдение
58	апрель	Учебное занятие	2	Роспись деревянного яйца на подставке. Гуашь	Наблюдение
59	апрель	Учебное занятие	2	Роспись деревянного яйца на подставке. Гуашь	Наблюдение
60	апрель	Учебное занятие	2	Роспись деревянного яйца на подставке. Гуашь	Наблюдение, итоговое изделие
61	апрель	Учебное занятие	2	3d бумажная картина на тему: «Любимая сказка»	Беседа, наблюдение
62	апрель	Учебное занятие	2	3d бумажная картина на тему: «Любимая сказка»	Наблюдение
63	апрель	Учебное занятие	2	3d бумажная картина на тему: «Любимая сказка»	Наблюдение, итоговая работа
64	май	Учебное занятие	2	Создание цветочной композиции из гофрированной бумаги	Беседа, наблюдение
65	май	Учебное занятие	2	Создание цветочной композиции из гофрированной бумаги	Наблюдение
66	май	Учебное занятие	2	Создание цветочной композиции из гофрированной бумаги	Наблюдение, итоговая работа

67	май	Учебное занятие	2	Виды штампов для ткани. Создаем шопер или мешочек для овощей	Беседа, наблюдение
68	май	Учебное занятие	2	Виды штампов для ткани. Создаем шопер или мешочек для овощей	Наблюдение, итоговое изделие
69	май	Учебное занятие	2	Создание натюрморта в смешанной технике. А2	Беседа, наблюдение
70	май	Учебное занятие	2	Создание натюрморта в смешанной технике. А2	Наблюдение
71	май	Учебное занятие	2	Создание натюрморта в смешанной технике. А2	Наблюдение
72	май	Учебное занятие	2	Создание натюрморта в смешанной технике. А2	Наблюдение, итоговая работа

Модуль «PROстранство»

Цель модуля: развитие творческих и технических способностей обучающихся посредством изучения программного обеспечения для создания дизайна интерьера.

Задачи модуля «PROстранство»:

Предметные/обучающие:

- формирование базовых знаний и умений в области рисунка, черчения, конструирования;
- обучение приемам работы с бумагой и картоном;
- формирование представления о дизайнерском проектировании;
- обучение работы с чертежами, развертками и планами;
- расширение представления обучающихся о возможностях графических редакторов, областях применения;
- обучение использованию программного обеспечения: Базис-Мебельщик, AutoCAD

Метапредметные/развивающие:

- развитие умения работы в коллективе;
- развитие творческого воображения через выполнения практического задания;
- развитие познавательного умения.

Личностные/воспитательные:

- воспитание потребности в создании гармоничной среды обитания;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям;
- формирование познавательной потребности;
- воспитание интереса к профессии «дизайнер интерьера».

Примерный перечень проектных работ

1. Дизайн-проект выбранного пространства (жилого или коммерческого)
2. Разработка индивидуального проекта мебели
3. Дизайн-проект оформления мероприятия (свадьба, юбилей и т.д.)
4. Проект разработки декораций для спектакля
5. Дизайн-проект входной зоны выбранного пространства
6. Психология восприятия цвета в дизайне интерьера
7. Современные стили дизайна в интерьере

Учебно-тематический план модуля «PROстранство»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1		1	Входная диагностика	видеоконференция, презентация, мастер-класс, творческое задание
2	Рисунок	1	21	22	Итоговая диагностика (май)	
3	Дизайн	30	34	64		
4	Макетирование	2	24	26		
5	Черчение	4	30	34		
6	Скульптура	0	10	10		
7	Компьютерное обеспечение	4	20	24		
8	Декоративная работа	2	10	12		

9	Экскурсии в музеи, выставки, беседы, интерактивные занятия	1	4	5		
10	Итоговый проект	0	18	18		
Итого:				**216**		

Содержание модуля «PROстранство»

1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Введение в образовательную программу. Организация рабочего процесса (1ч).

2. Рисунок (20ч)

Теория: Основы скетчинга. Техника быстрого рисунка (применение разных типов штриховки). Материалы и инструменты (1ч).

Практика: Экскурсия в Усадебный дом Е.К. Плотниковой. Зарисовки мебели в технике быстрого рисунка, используя полученные знания (1ч).

Создание эскиза фантазийной мебели в одном стиле (4ч).

Создание эскизов оформления выбранного мероприятия в технике быстрых рисунков (4ч).

Скетч зарисовки современных интерьеров кафе и ресторанов города (2ч).

Разработка входной группы общественного пространства. Выполнение рисунка на формате А3, используя графические материалы (8ч).

Зарисовка проектируемого пространства в технике быстрых рисунков. Выбор пространства для итогового проекта и создание скетч набросков на формате А4 (2ч).

3. Дизайн (64ч).

Теория: Стили мебели и интерьера. Классические, современные и эклектические (2ч).

Виды отделочных материалов. Реставрация или модернизация старой мебели (2ч)

Классические техники декора мебели. Как классические способы декорирования развиваются в современном производстве мебели (2ч).

Мебельная фурнитура. Виды и предназначения. Самые известные фирмы-производители мебельной фурнитуры (2ч).

Изучение основных материалов в создании мебели. История развития деревообрабатывающего производства (2ч).

Дизайнер мебели как профессия. Разновидности специальности. Актуальность и перспективы развития (2ч).

Эргономика в дизайне мебели. Базовые принципы эргономики пространства. Термины и определения (2ч).

Психология цвета в интерьере. Влияние цвета на восприятие человека (2ч).

Освещение. Источники света. Классификация и разновидности (2ч).

Зонирование, освещение и мебель в эргономичном пространстве. Как функциональные задачи пространства влияют на планировку освещения (2ч).

Основные стили в освещении и их особенности (2ч).

Предметы декора интерьера. Виды, материалы, стили (2ч).

История дизайна: Бумажная мебель. Папье-маше (2ч).

Текстиль в интерьере. Основные виды тканей и текстильного декора в интерьере (2ч).

Принципы гармоничного пространства. Основные принципы и определения (2ч).

Практика: Реставрация или модернизация старой мебели. Изменение конфигурации изделия, стиля, цветовой гаммы и утилитарного назначения (12ч).

Коллаж из мебели. Создание визуальной подборки наполнения комнаты, используя вырезки мебели и объектов декора из журналов и газет (4ч).
Создание светильника для своего дома. Используя за основу простейший светильник, создать дизайнерский продукт, который впишется в заданное пространство (16ч).
Презентация на тему «Дизайн-концепция интерьера современного офиса». Самостоятельное изучение темы и подготовка теоретического материала в форме PowerPoint (2ч).

4. Макетирование (26ч).

Теория: Создание макета комнаты из бумаги. Основные способы и инструменты. Видео-презентация последовательного процесса создания макета (2ч)
Практика: Создание макета проектируемой мебели в заданном масштабе на основе разработанных эскизов (8ч).
Создание арт-объекта или его макета для выбранного пространства (12ч).
Создание макета из бумаги выбранного пространства (4ч).

5. Черчение (34ч).

Теория: Основы линейной перспективы. Законы перспективы при рисовании интерьера комнаты. Процесс построения перспективы комнаты. План комнаты. Создание развертки интерьера (4ч).
Практика: Создание планировки выбранного пространства по назначению, используя основные принципы черчения и полученные знания. Формат А3 (4ч).
Построение комнаты в перспективе. Чертеж на формате А3 (8ч).
Развертка проектируемого пространства. Создание чертежа плоской планировки по каждой стене (4ч).
Построение перспективы проектируемого пространства. Создание чертежа в трех видах на формате А3 (14ч).

6. Скульптура (10ч).

Практика: Создание вазы или кашпо из папье-маше (бумажная масса), используя скульптурные навыки и инструменты (10ч).

7. Компьютерное обеспечение (24ч).

Теория: Базис мебельщика. Возможности модуля. Знакомство с программой и интерфейсом (2ч).
AutoCAD. Возможности программы и создание чертежей (2ч).
Практика: Создание шкафа в программе базис мебельщик. Собрать конструкцию мебельного изделия и создать чертеж (10ч).
Создание чертежа проектируемого пространства в AutoCAD (10ч).

8. Декоративная работа (12ч)

Теория: Оформление мероприятий. Актуальные тенденции. Основные зоны и локации (2ч).
Практика: Поиск идей и сбор информации и материалов для коллажного проекта оформления мероприятия. Создать модель взаимодействия: заказчик - декоратор (2ч).
Коллажный проект оформления мероприятия на формате А3. Разработка и подбор декора для заданного мероприятия (8ч).

9. Экскурсии в музеи, выставки, интерактивные занятия (5ч)

Экскурсия: Экскурсия в Усадебный дом Е.К. Плотниковой. Зарисовки мебели в технике быстрого рисунка, используя полученные знания (1ч).
Практика: Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие. (2ч).
Просмотр фильма-биографии «Сколько весит ваше здание, мистер Фостер?» Документальный фильм рассказывает о жизни и проектах одного из самых влиятельных архитекторов современности Нормана Фостера (2ч).

10. Итоговая работа (18ч)

Практика: Выполнение макета проектируемого пространства. Оформление проекта и его презентация «от эскиза до макета», прикрепляя все разработки и чертежи (18ч).

Календарный учебный график модуля «PROстранство»

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Основы скетчинга. Техника быстрого рисунка.	Беседа
2	сентябрь	Учебное занятие	2	Усадебный дом Е.К. Плотниковой. Зарисовки мебели в технике быстрого рисунка.	Экскурсия, беседа, наблюдение, рисунок
3	сентябрь	Дистанционное занятие	2	Стили мебели и интерьера.	Беседа
4	сентябрь	Учебное занятие	2	Создание эскиза фантазийной мебели в одном стиле	Беседа, наблюдение
5	сентябрь	Учебное занятие	2	Создание эскиза фантазийной мебели в одном стиле	Наблюдение, итоговая работа
6	сентябрь	Дистанционное занятие	2	Виды отделочных материалов. Реставрация или модернизация старой мебели.	Беседа
7	сентябрь	Учебное занятие	2	Реставрация или модернизация старой мебели.	Наблюдение
8	сентябрь	Учебное занятие	2	Реставрация или модернизация старой мебели.	Наблюдение
9		Дистанционное занятие	2	Классические техники декора мебели	Беседа
10	сентябрь	Учебное занятие	2	Реставрация или модернизация старой мебели.	Наблюдение
11	сентябрь	Учебное занятие	2	Реставрация или модернизация старой мебели.	Наблюдение
12	сентябрь	Дистанционное занятие	2	Мебельная фурнитура. Виды и предназначения	Беседа
13	октябрь	Учебное занятие	2	Реставрация или модернизация старой мебели.	Наблюдение
14	октябрь	Учебное занятие	2	Реставрация или модернизация старой мебели.	Наблюдение, итоговое изделие
15	октябрь	Дистанционное занятие	2	Изучение основных материалов в создании мебели.	Беседа
16	октябрь	Учебное занятие	2	Создание макета проектируемой мебели	Наблюдение
17	октябрь	Учебное занятие	2	Создание макета проектируемой мебели	Наблюдение
18	октябрь	Дистанционное занятие	2	Дизайнер мебели как профессия. Разновидности специальности. Актуальность и перспективы развития.	Беседа
19	октябрь	Учебное занятие	2	Создание макета проектируемой мебели	Наблюдение
20	октябрь	Учебное занятие	2	Создание макета проектируемой мебели	Наблюдение, итоговая работа
21	октябрь	Дистанционное занятие	2	Эргономика в дизайне мебели. Базовые принципы эргономики пространства.	Беседа

22	октябрь	Учебное занятие	2	Создание планировки выбранного пространства. Чертеж	Наблюдение
23	октябрь	Учебное занятие	2	Создание планировки выбранного пространства. Чертеж	Наблюдение, итоговая работа
24	октябрь	Дистанционное занятие	2	Основы линейной перспективы. Законы перспективы при рисовании интерьера комнаты.	Беседа
25	октябрь	Учебное занятие	2	Построение комнаты в перспективе	Наблюдение
26	октябрь	Учебное занятие	2	Построение комнаты в перспективе	Наблюдение
27	октябрь	Дистанционное занятие	2	Законы перспективы при рисовании интерьера комнаты. План комнаты. Создание развертки интерьера.	Беседа
28	ноябрь	Учебное занятие	2	Построение комнаты в перспективе	Наблюдение
29	ноябрь	Учебное занятие	2	Построение комнаты в перспективе	Наблюдение, итоговая работа
30	ноябрь	Дистанционное занятие	2	Психология цвета в интерьере. Влияние цвета на восприятие человека.	Беседа
31	ноябрь	Учебное занятие	2	Коллаж из мебели	Беседа, наблюдение
32	ноябрь	Учебное занятие	2	Коллаж из мебели	Наблюдение, итоговая работа
33	ноябрь	Дистанционное занятие	2	Освещение. Источники света.	Беседа
34	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание светильника для своего дома	Беседа, наблюдение
35	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание светильника для своего дома	Наблюдение
36	ноябрь	Дистанционное занятие	2	Зонирование, освещение и мебель в эргономичном пространстве	Беседа
37	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание светильника для своего дома	Наблюдение
38	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание светильника для своего дома	Наблюдение
39	ноябрь	Дистанционное занятие	2	Стили в освещении и их особенности.	Беседа
40	декабрь	Учебное занятие	2	Создание светильника для своего дома	Наблюдение
41	декабрь	Учебное занятие	2	Создание светильника для своего дома	Наблюдение
42	декабрь	Дистанционное занятие	2	Подготовить презентацию на тему «Дизайн-концепция интерьера современного офиса»	Практическая работа
43	декабрь	Учебное занятие	2	Создание светильника для своего дома	Наблюдение
44	декабрь	Учебное занятие	2	Создание светильника для своего дома	Наблюдение, итоговое изделие
45	декабрь	Дистанционное занятие	2	Предметы декора интерьера. Виды, материалы, стили	Беседа

46	декабрь	Учебное занятие	2	Создание вазы или кашпо из папье-маше	Наблюдение
47	декабрь	Учебное занятие	2	Создание вазы или кашпо из папье-маше	Наблюдение, готовая работа
48	декабрь	Дистанционное занятие	2	История дизайна: Бумажная мебель. Папье-маше	Беседа
49	декабрь	Учебное занятие	2	Создание вазы или кашпо из папье-маше	Наблюдение
50	декабрь	Интерактивное занятие	2	Новогоднее чаепитие	Игра
51	декабрь	Дистанционное занятие	2	Текстиль в интерьере	Беседа
52	январь	Учебное занятие	2	Создание вазы или кашпо из папье-маше	Наблюдение
53	январь	Учебное занятие	2	Создание вазы или кашпо из папье-маше	Итоговое изделие
54	январь	Дистанционное занятие	2	Оформление мероприятий. Актуальные тенденции. Основные зоны и локации	Беседа
55	январь	Учебное занятие	2	Создание эскизов оформления выбранного мероприятия	Беседа, наблюдение
56	январь	Учебное занятие	2	Создание эскизов оформления выбранного мероприятия	Наблюдение
57	январь	Дистанционное занятие	2	Поиск идей и сбор информации и материалов для коллажного проекта	Беседа
58	январь	Учебное занятие	2	Коллажный проект оформления мероприятия	Беседа, наблюдение
59	январь	Учебное занятие	2	Коллажный проект оформления мероприятия	Наблюдение, итоговая работа
60	январь	Дистанционное занятие	2	Зарисовки современных интерьеров кафе и ресторанов города.	Итоговый рисунок
61	февраль	Учебное занятие	2	Коллажный проект оформления мероприятия	Наблюдение
62	февраль	Учебное занятие	2	Коллажный проект оформления мероприятия	Наблюдение
63	февраль	Дистанционное занятие	2	Разработка входной группы общественного пространства	Практическая работа
64	февраль	Учебное занятие	2	Разработка входной группы общественного пространства	Наблюдение
65	февраль	Учебное занятие	2	Разработка входной группы общественного пространства	Наблюдение
66	февраль	Дистанционное занятие	2	Разработка входной группы общественного пространства	Практическая работа
67	февраль	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта или его макета для выбранного пространства	Беседа, Наблюдение
68	февраль	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта или его макета для выбранного пространства	Наблюдение
69	февраль	Дистанционное занятие	2	Просмотр фильма-биографии «Сколько весит ваше здание, мистер Фостер?»	Беседа
70	февраль	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта или его макета для выбранного пространства	Наблюдение

71	февраль	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта или его макета для выбранного пространства	Наблюдение
72	февраль	Дистанционное занятие	2	Принципы гармоничного пространства	Беседа
73	март	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта или его макета для выбранного пространства	Наблюдение
74	март	Учебное занятие	2	Создание арт-объекта или его макета для выбранного пространства	Наблюдение, итоговая работа
75	март	Дистанционное занятие	2	Базис мебельщика. Возможности модуля	Беседа
76	март	Учебное занятие	2	Создание шкафа в программе базис мебельщик	Беседа, наблюдение
77	март	Учебное занятие	2	Создание шкафа в программе базис мебельщик	Наблюдение
78	март	Дистанционное занятие	2	Создание шкафа в программе базис мебельщик	Наблюдение
79	март	Учебное занятие	2	Создание шкафа в программе базис мебельщик	Наблюдение
80	март	Учебное занятие	2	Создание шкафа в программе базис мебельщик	Наблюдение, итоговая работа
81	март	Дистанционное занятие	2	Создание макета комнаты из бумаги. Основные способы и инструменты	Беседа
82	март	Учебное занятие	2	Макет комнаты из бумаги	Наблюдение
83	март	Учебное занятие	2	Макет комнаты из бумаги	Наблюдение
84	март	Дистанционное занятие	2	Зарисовка проектируемого пространства в технике быстрых рисунков	Практическая работа
85	апрель	Учебное занятие	2	Развертка проектируемого пространства	Наблюдение, беседа
86	апрель	Учебное занятие	2	Развертка проектируемого пространства	Наблюдение
87	апрель	Дистанционное занятие	2	Построение перспективы проектируемого пространства	Беседа
88	апрель	Учебное занятие	2	Построение перспективы проектируемого пространства	Наблюдение
89	апрель	Учебное занятие	2	Построение перспективы проектируемого пространства	Наблюдение
90	апрель	Дистанционное занятие	2	AutoCAD. Возможности программы и создание чертежей	Беседа
91	апрель	Учебное занятие	2	Построение перспективы проектируемого пространства	Наблюдение
92	апрель	Учебное занятие	2	Построение перспективы проектируемого пространства	Наблюдение
93	апрель	Дистанционное занятие	2	Создание чертежа проектируемого пространства в AutoCAD	Практическая работа
94	апрель	Учебное занятие	2	Построение перспективы проектируемого пространства	Наблюдение
95	апрель	Учебное занятие	2	Построение перспективы проектируемого пространства	Наблюдение
96	апрель	Дистанционное занятие	2	Создание чертежа проектируемого пространства в AutoCAD	Практическая работа
97	май	Учебное занятие	2	Выполнение макета проектируемого пространства	Беседа, наблюдение

98	май	Учебное занятие	2	Выполнение макета проектируемого пространства	Наблюдение
99	май	Дистанционное занятие	2	Создание чертежа проектируемого пространства в AutoCAD	Практическая работа
100	май	Учебное занятие	2	Выполнение макета проектируемого пространства	Наблюдение
101	май	Учебное занятие	2	Выполнение макета проектируемого пространства	Наблюдение
102	май	Дистанционное занятие	2	Создание чертежа проектируемого пространства в AutoCAD	Практическая работа
103	май	Учебное занятие	2	Выполнение макета проектируемого пространства	Наблюдение
104	май	Учебное занятие	2	Выполнение макета проектируемого пространства	Наблюдение
105	май	Дистанционное занятие	2	Создание чертежа проектируемого пространства в AutoCAD	Практическая работа
106	май	Учебное занятие	2	Выполнение макета проектируемого пространства	Наблюдение
107	май	Учебное занятие	2	Выполнение макета проектируемого пространства	Итоговая работа
108	май	Дистанционное занятие	2	Презентация проекта	Презентация работы

Модуль «Полиграфика»

Цель модуля: развитие художественно-творческих способностей обучающихся путём освоения возможностей графических редакторов и традиционного рисунка.

Задачи модуля:

Предметные/обучающие:

- формирование базовых знаний и умений в области композиции, рисунка и графики;
- расширение представления обучающихся о возможностях графических редакторов, областях применения;
- формирование системы базовых знаний и навыков для практической работы с векторной и растровой графикой;
- расширение базы для ориентации обучающихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью графического дизайнера;
- обучение использованию программного обеспечения.

Метапредметные/развивающие:

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников;
-развитие художественного вкуса, трудовой и творческой активности;
- формирование творческого подхода к поставленной задаче.

Личностные/воспитательные:

- формирование навыков сознательного иррационального использования компьютера в своей повседневной и учебной жизни;
- формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые и этические нормы работы с информацией;
-ориентация на выбор технологического профиля обучения.

Примерный перечень проектных работ

1. Создание обложки и иллюстраций к любимой книге
2. Разработка дизайна упаковки для сети промышленного питания
3. Разработка фирменного стиля выбранной компании
4. Разработка персонажей для собственного комикса
5. Разработка дизайна мерча одежды «Мой город»
6. Разработка обложки виниловой пластинки
7. Создание макета перекидного календаря на 12 месяцев

Учебно-тематический план модуль «Полиграфика»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	0	1	Входная диагностика	Видеоконференция, Презентация, Мастер-класс, Творческое задание
2	Рисунок	3	18	21	Итоговая диагностика (май)	
3	Композиция	22	68	90		
4	Цветоведение	2	0	2		
5	Печатная графика (продукция)	8	12	20		
6	Компьютерное обеспечение	6	26	32		

7	Декоративная работа	0	22	22		
8	Экскурсии в музеи, выставки, беседы, интерактивные занятия	0	2	2		
9	Итоговая работа	0	26	26		
Итого:				**216**		

Содержание модуля «Полиграфика»

1. Вводное занятие (1 ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Введение в образовательную программу. Организация рабочего процесса (1 ч).

2. Рисунок (21 ч)

Теория: Выразительные средства графики. Пятно, линия, точка и штрих. Определения, создание акцентов, передача характера и эмоционального состояния (1 ч).

Иллюстрация. Определение, виды, техники (2 ч).

Практика: Фактурные и текстурные зарисовки материала, передача физических и декоративных свойств материала: стекло, древесина, ткань и т.д. (2 ч). Декоративный натюрморт в графике. Стилизация объемных форм с помощью выразительных средств графики. Формат А3 (12 ч). Наброски человека в статике (2 ч). Наброски человека в динамике (2 ч).

3. Композиция (90 ч)

Теория: Баланс в композиции, сбалансированная и дисбалансная композиция, визуальный вес и пропорции в композиции (2 ч). Форма в графическом дизайне (2 ч). Текстура в графическом дизайне (2 ч). Композиционное преобразование плоскости (2 ч). Организация статичной и динамичной композиции (2 ч).

Виды и приёмы стилизации животных (2 ч). Средства и законы композиции (2 ч). Архитектурная стилизация (2 ч). Знак. Пиктограмма. Эмблема (2 ч). Шрифт в композиции. Образ в шрифте (2 ч). Понятие «Моносерия» (2 ч). *Практика:* Стилизация растения. Растительный орнамент (8 ч). Стилизация животного по заданным признакам и свойствам (8 ч). Стилизация значимого объекта архитектуры г. Архангельска (12 ч). Создание знака, пиктограммы или эмблемы для оформления социальных сетей образовательного учреждения (8ч). Графика в кубе. Подчеркивание формы. Создание бумажного куба со сторонами 12х12х12см и его графическое решение на подчеркивание конструктивных элементов: угол, ребро (4 ч). Графика в кубе. Разрушение формы. Создание бумажного куба со сторонами 12х12х12см и его графическое решение на визуальное разрушение конструктивных элементов: угол, ребро (4 ч). Создание дизайна личных ФИО, вписанных в органическую форму: растение или животное (8 ч). Создание композиции по теме «Органы чувств». Цветная геометрическая композиция на ощущение и эмоциональное восприятие вкуса, музыки и т.д. (8 ч). Стилизация портрета в стиле поп-арт. Изучения стиля и основоположников. Упрощение объемных форм лица до цветовых пятен (8 ч.)

4. Цветоведение (2 ч)

Теория: Теория цвета. Цветовой круг. Светлота, насыщенность, контраст. Выполнение акварельных выкрасок (2 ч).

5. Печатная графика (продукция) (20 ч)

Теория: Виды графической продукции. Буклет, каталог, календарь, плакат (2 ч). Технология полиграфического производства (2 ч). Техники печатной графики (офорт, диотипия гравюра, литография, шелкография) (2 ч). Упаковка. Виды упаковок. Материал и дизайн (2 ч).

Практика: Разработка эффективного дизайна упаковки продукта (12 ч).

6. Компьютерное обеспечение (32 ч)

Теория: Графический редактор. Возможности программы, интерфейс (2ч). Создание макета упаковки. Основные способы, правила и законы (2 ч). Графический редактор. Возможности программы, интерфейс (2 ч).

Практика: Создание афиши театрального представления в SUPA (2 ч). Создание орнамента (2ч). Создание яблока (2 ч). Создание календаря (2ч). Создание макета разрабатываемой упаковки в программе (10ч). Создание логотипа телекомпании (2 ч). Преобразование изображения архитектуры в графический рисунок (2 ч). Подстраивание изображения под любой объемный предмет (2 ч). Несуществующее животное. Преобразовать несколько изображений животных в одно, используя разные части тела (2 ч).

7. Декоративная работа (22 ч).

Практика: Создание настенного календаря. Многоцветная линогравюра на линолеуме. Формат изображения А4, общий формат изделия А3 (14 ч). Создание плаката ко дню Победы в технике коллаж на формате А3 (8 ч)

8. Экскурсии в музеи, выставки, интерактивные занятия (2 ч)

Практика: Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие. (2 ч).

9. Итоговая работа (26 ч).

Практика: Создание иллюстраций к любимой книге на формате А4 – 6 шт. и обложки к этой книге, используя знания композиции, цветоведения и печатной графики (24 ч). Презентация итоговой работы в формате оформленной выставки (2 ч)

Календарный учебный график модуля «Полиграфика»

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Выразительные средства графики. Пятно и линия	Беседа
2	сентябрь	Учебное занятие	2	Фактурные и текстурные зарисовки материала	Беседа, наблюдение, итоговая работа
3	сентябрь	Дистанционное занятие	2	Баланс в композиции	Беседа
4	сентябрь	Учебное занятие	2	Декоративный натюрморт в графике	Беседа, наблюдение
5	сентябрь	Учебное занятие	2	Декоративный натюрморт в графике	Наблюдение
6	сентябрь	Дистанционное занятие	2	Форма в графическом дизайне	Беседа
7	сентябрь	Учебное занятие	2	Декоративный натюрморт в графике	Наблюдение
8	сентябрь	Учебное занятие	2	Декоративный натюрморт в графике	Наблюдение
9	сентябрь	Дистанционное занятие	2	Текстура в графическом дизайне	Беседа
10	сентябрь	Учебное занятие	2	Декоративный натюрморт в графике	Наблюдение
11	сентябрь	Учебное занятие	2	Декоративный натюрморт в графике	Итоговая работа
12	сентябрь	Дистанционное занятие	2	Композиционное преобразование плоскости	Беседа
13	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация растения. Растительный орнамент	Беседа, наблюдение
14	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация растения. Растительный орнамент	Наблюдение
15	октябрь	Дистанционное занятие	2	Организация статичной и динамичной композиции	Беседа
16	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация растения. Растительный орнамент	Наблюдение
17	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация растения. Растительный орнамент	Итоговая работа
18	октябрь	Дистанционное занятие	2	Виды и приёмы стилизации животных	Беседа
19	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация животного по заданным признакам и свойствам	Беседа, наблюдение
20	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация животного по заданным признакам и свойствам	Наблюдение
21	октябрь	Дистанционное занятие	2	Средства и законы композиции	Беседа
22	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация животного по заданным признакам и свойствам	Наблюдение
23	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация животного по заданным признакам и свойствам	Наблюдение, итоговая работа
24	октябрь	Дистанционное занятие	2	Теория цвета. Цветовой круг. Светлота, насыщенность, контраст. Выполнение акварельных выкрасок.	Беседа
25	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация значимого объекта архитектуры г.Архангельска	Беседа, наблюдение

26	октябрь	Учебное занятие	2	Стилизация значимого объекта архитектуры г.Архангельска	Наблюдение
27	октябрь	Дистанционное занятие	2	Архитектурная стилизация	Беседа
28	ноябрь	Учебное занятие	2	Стилизация значимого объекта архитектуры г.Архангельска	Наблюдение
29	ноябрь	Учебное занятие	2	Стилизация значимого объекта архитектуры г.Архангельска	Наблюдение
30	ноябрь	Дистанционное занятие	2	Виды графической продукции. Буклет, каталог, календарь, плакат	Беседа
31	ноябрь	Учебное занятие	2	Стилизация значимого объекта архитектуры г.Архангельска	Наблюдение
32	ноябрь	Учебное занятие	2	Стилизация значимого объекта архитектуры г.Архангельска	Наблюдение, итоговая работа
33	ноябрь	Дистанционное занятие	2	Создание афиши театрального представления в SUPA	Беседа, практическая работа
34	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание настенного календаря. Многоцветная линогравюра	Беседа, наблюдение
35	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание настенного календаря. Многоцветная линогравюра	Наблюдение
36	ноябрь	Дистанционное занятие	2	Технология полиграфического производства	Беседа
37	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание настенного календаря. Многоцветная линогравюра	Наблюдение
38	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание настенного календаря. Многоцветная линогравюра	Наблюдение
39	ноябрь	Дистанционное занятие	2	Техники печатной графики (офорт, диотипия гравюра, литография, шелкография)	Беседа
40	декабрь	Учебное занятие	2	Создание настенного календаря. Многоцветная линогравюра	Наблюдение
41	декабрь	Учебное занятие	2	Создание настенного календаря. Многоцветная линогравюра	Наблюдение
42	декабрь	Дистанционное занятие	2	Знак. Пиктограмма. Эмблема.	Беседа
43	декабрь	Учебное занятие	2	Создание настенного календаря. Многоцветная линогравюра	Наблюдение, итоговая работа
44	декабрь	Учебное занятие	2	Создание знака, пиктограммы или эмблемы для оформления соц.сетей образовательного учреждения	Беседа, наблюдение
45	декабрь	Дистанционное занятие	2	Шрифт в композиции. Образ в шрифте	Беседа
46	декабрь	Учебное занятие	2	Создание знака, пиктограммы или эмблемы для оформления соц.сетей образовательного учреждения	Наблюдение
47	декабрь	Учебное занятие	2	Создание знака, пиктограммы или эмблемы для оформления соц.сетей образовательного учреждения	Наблюдение
48	декабрь	Дистанционное занятие	2	Понятие «Моносерия»	Беседа
49	декабрь	Учебное занятие	2	Создание знака, пиктограммы или эмблемы для оформления соц.сетей образовательного учреждения	Наблюдение, итоговая работа

50	декабрь	Интерактивное занятие	2	Новогоднее чаепитие	Игра
51	декабрь	Дистанционное занятие	2	Упаковка. Виды упаковок. Материал и дизайн	Беседа
52	январь	Учебное занятие	2	Разработка эффективного дизайна упаковки продукта	Беседа, наблюдение
53	январь	Учебное занятие	2	Разработка эффективного дизайна упаковки продукта	Наблюдение
54	январь	Дистанционное занятие	2	Графика в кубе. Подчеркивание формы	Беседа, практическая работа
55	январь	Учебное занятие	2	Разработка эффективного дизайна упаковки продукта	Наблюдение
56	январь	Учебное занятие	2	Разработка эффективного дизайна упаковки продукта	Наблюдение
57	январь	Дистанционное занятие	2	Графика в кубе. Подчеркивание формы	Беседа, итоговая работа
58	январь	Учебное занятие	2	Разработка эффективного дизайна упаковки продукта	Наблюдение
59	январь	Учебное занятие	2	Разработка эффективного дизайна упаковки продукта	Итоговая работа
60	январь	Дистанционное занятие	2	Графика в кубе. Разрушение формы	Беседа, практическая работа
61	февраль	Учебное занятие	2	Создание дизайна личных ФИО, вписанных в органическую форму	Беседа, наблюдение
62	февраль	Учебное занятие	2	Создание дизайна личных ФИО, вписанных в органическую форму	Наблюдение
63	февраль	Дистанционное занятие	2	Графика в кубе. Разрушение формы	Беседа, итоговая работа
64	февраль	Учебное занятие	2	Создание дизайна личных ФИО, вписанных в органическую форму	Наблюдение
65	февраль	Учебное занятие	2	Создание дизайна личных ФИО, вписанных в органическую форму	Наблюдение, итоговая работа
66	февраль	Дистанционное занятие	2	Графический редактор. Возможности программы, интерфейс	Беседа
67	февраль	Учебное занятие	2	Создание композиции по теме «Органы чувств»	Беседа, наблюдение
68	февраль	Учебное занятие	2	Создание композиции по теме «Органы чувств»	Наблюдение
69	февраль	Дистанционное занятие	2	Создание орнамента в графическом редакторе	Практическая работа
70	февраль	Учебное занятие	2	Создание композиции по теме «Органы чувств»	Наблюдение
71	февраль	Учебное занятие	2	Создание композиции по теме «Органы чувств»	Итоговая работа
72	февраль	Дистанционное занятие	2	Создание яблока в графическом редакторе	Практическая работа
73	март	Учебное занятие	2	Стилизация портрета в стиле поп-арт	Беседа, наблюдение
74	март	Учебное занятие	2	Стилизация портрета в стиле поп-арт	Наблюдение
75	март	Дистанционное занятие	2	Создание календаря в графическом редакторе	Практическая работа
76	март	Учебное занятие	2	Стилизация портрета в стиле поп-арт	Наблюдение

77	март	Учебное занятие	2	Стилизация портрета в стиле поп-арт	Наблюдение, итоговая работа
78	март	Дистанционное занятие	2	Создание макета упаковки в в графическом редакторе	Практическая работа
79	март	Учебное занятие	2	Создать макет разрабатываемой упаковки в в графическом редакторе	Беседа, наблюдение
80	март	Учебное занятие	2	Создать макет разрабатываемой упаковки в графическом редакторе	Наблюдение
81	март	Дистанционное занятие	2	Создать логотип автомобильной компании в графическом редакторе	Практическая работа
82	март	Учебное занятие	2	Создать макет разрабатываемой упаковки в графическом редакторе	Наблюдение
83	март	Учебное занятие	2	Создать макет разрабатываемой упаковки в графическом редакторе	Итоговая работа
84	март	Дистанционное занятие	2	Создать логотип телекомпании в графическом редакторе	Практическая работа
85	апрель	Учебное занятие	2	Плакат ко дню Победы в технике коллаж	Беседа, наблюдение
86	апрель	Учебное занятие	2	Плакат ко дню Победы в технике коллаж	Наблюдение
87	апрель	Дистанционное занятие	2	Графический редактор. Возможности программы, интерфейс	Беседа
88	апрель	Учебное занятие	2	Плакат ко дню Победы в технике коллаж	Наблюдение
89	апрель	Учебное занятие	2	Плакат ко дню Победы в технике коллаж	Итоговая работа
90	апрель	Дистанционное занятие	2	Иллюстрация. Определение, виды, техники	Беседа
91	апрель	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Беседа, наблюдение
92	апрель	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
93	апрель	Дистанционное занятие	2	Преобразование изображения архитектуры в графический рисунок	Практическая работа
94	апрель	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
95	апрель	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
96	апрель	Дистанционное занятие	2	Подстраивание изображения под любой объемный предмет	Практическая работа
97	май	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
98	май	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
99	май	Дистанционное занятие	2	Несуществующее животное	Практическая работа
100	май	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
101	май	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
102	май	Дистанционное занятие	2	Наброски человека в статике	Творческое задание

103	май	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
104	май	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
105	май	Дистанционное занятие	2	Наброски человека в динамике	Творческое задание
106	май	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение
107	май	Учебное занятие	2	Создание иллюстраций к любимой книге	Наблюдение, итоговая работа
108	май	Дистанционное занятие	2	Презентация макета книжной полиграфии	Итоговая работа

Диагностический инструментарий

Определение уровня развития детей и результативность освоения программы проходит в виде диагностических исследований в начале обучения и по окончанию реализации программы. Данные заносятся в диагностические таблицы.

Входная диагностика (в начале обучения по программе)

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся по программе в начале обучения.

Итоговая диагностика (в конце обучения по программе/модулю):

Цель: подведение итогов освоения программы. Создание итоговой работы.

№	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1	Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой	низкий
			объем усвоенных знаний составляет более ½	средний
			ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	высокий
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ребенок избегает употребления специальных терминов	низкий
			ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	средний
			специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	высокий
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	ребенок овладел менее ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой	низкий
			объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ объема программы	средний
			ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	высокий
2.2	Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и инструментами	низкий
			работает с оборудованием с помощью педагога	средний
			работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	высокий
2.3	Творческие	Проявление	затруднения в разработке	низкий

	навыки (Креативность)	индивидуального и креативного мышления в работе	собственного изделия	
			создает работу, проанализировав аналоги, интерпретирует чужие работы под свой стиль	средний
			легко создает фантазийные, эксклюзивные работы	высокий
3. Учебно-коммуникативные и учебно-организационные умения и навыки				
3.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	низкий
			работает с помощью педагога	средний
			работает самостоятельно, не испытывает затруднений	высокий
3.2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	обучающийся испытывает серьезные затруднения при выступлении, нуждается в постоянной помощи педагога	низкий
			готовит выступления с помощью педагога или родителей	средний
			готовит выступление и выступает самостоятельно, не испытывает затруднений	высокий
3.3	Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	обучающийся испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	низкий
			готовит рабочее место с помощью педагога	средний
			готовит рабочее место самостоятельно, не испытывает затруднений	высокий
3.4	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности	низкий
			завершение работы (деталировка) с помощью педагога	средний
			грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; аккуратность.	высокий

Диагностическая карта

№	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка				Итого	
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией			
		Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г

№	ФИ обучающегося	Практическая подготовка обучающегося						Итого	
		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Владение специальным оборудованием		Творческие навыки (Креативность)			
		Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г

№	ФИ обучающегося	Учебно-коммуникативные и учебно-организационные умения и навыки								Итого	
		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение организовать свое рабочее место		Умение аккуратно выполнять работу			
		Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г

Протокол оценки индивидуальных проектов по итогу завершения вариативного модуля «PROстранство» и «Полиграфика»

п/п	Критерии	Баллы			
		2	3	4	5
1	Содержание темы раскрыто полностью				
2	Выполнение итоговой работы в полном объеме				
3	Проявление умения находить нужную информацию в различных источниках				
4	Последовательность работы, логичность изложения				
5	Отсутствие конструктивных, композиционных и фактических ошибок				
6	Выражение оригинальной собственной идеи				
7	Умение пользоваться техническими средствами для представления результатов проектной деятельности				
8	Все материалы проекта созданы с соблюдением авторских прав				
9	Оформление работы в соответствии с требованиями				
10	Артистизм защиты, умение выступать на публике				
11	Применение профессиональных терминов в речи				

Критерии оценки:

Высокий уровень освоения модуля – 45-55 баллов

Средний уровень освоения модуля – 31-44 баллов

Низкий уровень освоения модуля – 22-30 баллов

Анкета для обучающихся (для выбора инвариантного модуля)

1. Тебе ближе графика или живопись?
   Ответ: _____
2. Ты больше любишь рисовать на бумаге или создавать объемный предмет декора?
   Ответ: _____
3. При создании творческой работы тебе ближе вольность движения (широкие мазки, неровные пятна) или четкость линий, геометричность пятна?
   Ответ: _____
4. Тебе больше нравится копировать чью-то идею или придумывать новое?
   Ответ: _____
5. Тебе комфортнее работать, выполняя поставленные задачи или самостоятельно разрабатывать план действий?
   Ответ: _____
6. Тебе удобнее работать индивидуально или в команде?
   Ответ: _____
7. Тебе нравится обустраивать свою комнату?
   Ответ: _____
8. Следишь ли ты за творчеством современных мастеров или дизайнеров?
   Ответ: ____*(если ответ «да», то Кто это?)*_____
9. Как часто ты обращаешь внимание на вывески торговых центров, магазинов, пекарен? Важен ли для тебя интерьер общественных мест?
   Ответ: _____
10. Читаешь ли ты книги, журналы?
    Ответ: _____

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- ✓ экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- ✓ навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;

- ✓ опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;
- ✓ навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ ценностное отношение к отечественной культуре;
- ✓ формирование ценностного отношения к региональной и местной культуре;
- ✓ воспитание уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества;
- ✓ воспитание уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России;
- ✓ воспитание экологической культуры,
- ✓ формирование навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного творчества и народной культуре является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей: создание творческой работы способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: презентации итоговых творческих работ способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1.Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах. **Средний уровень:** • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер. **Низкий уровень:** • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах.	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества. **Средний уровень:** • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях.

		• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи. **Низкий уровень:** • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в художественной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • участвует в социально значимой деятельности: художественных мероприятиях и выставках **Средний уровень:** • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, материалы рефлексии и т. д

полученных знаний:		взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных мероприятиях и выставках **Низкий уровень:** • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных мероприятиях и выставках	

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний		**ИТОГО**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол
о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний %		**ИТОГО %**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
Модуль «Экодизайн»				
1	Экскурсия в Краеведческий музей	сентябрь	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
2	Новогоднее чаепитие «Карнавал»	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
3	«Пасхальные посиделки»	Апрель	В рамках учебного занятия	Фото, информация на сайте учреждения
4	Выставка итоговых работ	май	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото, информация на сайте учреждения
Модуль «PROстранство»				
1	Экскурсия в Усадебный дом Е.К. Плотниковой	сентябрь	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
2	Новогоднее чаепитие «Карнавал»	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
4	Презентация проектов и итоговых работ	май	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото, информация на сайте учреждения
Модуль «Полиграфика»				
1	Просмотр фильма «Шрифт»	ноябрь	В рамках учебного занятия	Фото
2	Новогоднее чаепитие «Карнавал»	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
3	Беседа/викторина «Ими гордится Родина»	апрель	В рамках учебного занятия	Фото
4	Выставка «Моя любимая книга» (выставка проектных работ)	май	Мероприятие на уровне учреждения	Фото, информация на сайте учреждения

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагогов

1. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982 г.
2. «Экопластика. Художественный труд» И. А. Лыкова.
3. И.А. Лыкова Аранжировки. Конструирование из природного материала.
4. Отт А. Курс промышленного дизайна
5. Сьюзан Уэйншенк «100 новых главных принципов дизайна. Как удержать внимание».
6. Сложеникина Н. С. «Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна» - изд. Флинта, 2013 г.
7. Джули Дирксен «Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным» - изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017
8. Колесова М. Н. «Дизайн. Наглядное пособие для учителей». изд. «Издательские решения», 2020.

Список литературы для обучающегося

1. Жанна Лидтка, Тим Огилви. «Думай, как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров».
2. Кливер Фил «Чему вас не научат в дизайн-школе».
3. Норман Д. «Дизайн привычных вещей».
4. Норман Д. «Дизайн промышленных товаров».
5. Сидоренко В.Ф; Грашин А.А Моделирование и макетирование изделий.
6. Гершкович Е. В. «Детям об искусстве» - изд. Искусство XXI век, 2020 г.
7. Иоханнес Иттен «Искусство цвета», - изд. Дмитрий Аронов, 2020 г.
8. Иоханнес Иттен «Искусство формы», - изд. Дмитрий Аронов, 2019 г.
9. Артемий Лебедев «Ководство», изд. Студия Артемия Лебедева, 2018 г.
10. Робин Уильямс «Дизайн. Книга для недизайнеров», -изд. Питер, 2016 г.
11. Дональд Норман «Дизайн привычных вещей» - изд. Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.

Электронные ресурсы

1. https://ru.pinterest.com/
2. https://www.behance.net
3. https://www.designspiration.com/
4. https://bookcoverarchive.com/
5. https://say-hi.me/
6. https://www.materialpalette.com/
7. http://nacrestike.ru/
8. https://multiurok.ru/

Приложение

Образец составления индивидуального образовательного маршрута
для одаренных обучающихся
или имеющих базовые навыки в сфере дизайна

Актуальность (основание для разработки ИОМ):
Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Развитие личности обучающегося одна из приоритетных задач дополнительного образования. Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) позволяет приспосабливать учебный процесс к интересам, возможностям и склонностям каждого обучающегося, регулировать темп и содержание занятий. Таким образом разработка ИОМ помогает педагогу организовать учебный процесс обучающегося, увеличивая результативность, развивая творческие способности и повышая мотивацию и интерес к образовательному процессу.

ФИО обучающегося: _____

Возраст: 12-16 лет

Характеристика: на основании проведенной педагогической диагностики (беседа и наблюдение) было выявлено следующее:
Обучающийся очень любознателен и обладает хорошей памятью. Отличается оригинальностью мышления и удивляет своими идеями. Ставит перед собой высокие задачи и нестандартно подходит к их решению. Стремится к раскрытию своего внутреннего потенциала. С удовольствием участвует в конкурсах и мероприятиях, берет призовые места.

Цель ИОМ: обеспечить максимально эффективное развитие талантов и способностей одарённого ребёнка, предоставить ему возможности для самореализации и достижения высоких результатов

Задачи:
- побуждение и стимуляция к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие индивидуальных особенностей;
- расширение и углубление знаний в изучаемом модуле;
- воспитание целеустремленности, активности обучающегося в выдвижении перед собой целей, настойчивости и последовательности в их воплощении;
- **подготовка к дальнейшему обучению и выбору профессиональной деятельности**

Количество занятий в неделю: 3 раза в неделю (2 очно и 1 дистанционно)

Учебный план:

№ п/п	Тема занятия, количество часов	Используемые технологии, формы и методы	Возможность работы с другими специалистами

Реализация индивидуального маршрута:

№ п/п	Дата, время	Тема занятия	Содержание занятия (краткое)	Результат занятия

Показатели оценки успехов обучающегося:

- высокие результаты во всероссийских и городских конкурсах;
- участие в отчетных выставках коллектива;
- выполнение итоговой проектной работы;
- участие в проектной и исследовательской деятельности;
- итоговая диагностика.

Рекомендации по работе с родителями:

- психологическая поддержка обучающегося;
- создание дома благоприятного микроклимата для повышения образовательного уровня;
- посещение родительских собраний;
- материальное обеспечение образовательного процесса;
- посещение выставок и отчетных мероприятий с участием обучающегося.

Возможные риски:

- страх не реализовать ИОМ и достичь предполагаемого результата;
- низкий уровень мотивации у обучающегося;
- нерегулярное посещение занятий в связи с болезнью обучающегося;
- отмена занятий в связи с праздничными днями или болезнью педагога;
- отсутствие поддержки родителей;
- завышенные ожидания у педагога в реализации ИОМ.

Образец составления
индивидуального образовательного маршрута
для обучающихся, не имеющих навыков в дизайне

Актуальность (основание для разработки ИОМ):

Разработка индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для детей без имеющихся навыков актуальна, так как позволяет создать оптимальные условия для их развития и преодоления трудностей в обучении. Каждый обучающийся имеет свою скорость и темп освоения материала, предпочтения в методах обучения и интересы. Поэтому учитывая индивидуальные особенности ребенка, ИОМ помогает адаптировать программу под потребности конкретного обучающегося. Так же ИОМ помогает корректировать несоответствие между уровнем образовательной программы и реальными возможностями ребенка, помогая устранить недостатки или расширить знания и навыки

ФИО обучающегося: _____

Возраст: 12-16 лет

Характеристика: на основании проведенной педагогической диагностики (беседа и наблюдение) было выявлено следующее:

Обучающийся испытывает трудности «включения» в задание, замедленный темп его выполнения. На занятиях часто отвлекается, занимается посторонними делами. Требует постоянного контроля со стороны педагога. Не может самостоятельно организовывать рабочий процесс. Имеет затруднения в понимании и использовании специальных терминов.

Цель ИОМ: создание благоприятных условий для освоения подростком образовательной программы и обеспечение индивидуального подхода к обучению.

Задачи ИОМ:

(педагогические)

- оказание поддержки и помощи в саморазвитии и освоении программы;

(для обучающихся)

- развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;
- развитие творческих способностей и интереса к декоративно-прикладному творчеству и дизайну;
- воспитание уважительного отношения к художественной культуре через участие в творческой деятельности;
- воспитание целеустремленности и чувства ответственного отношения к выполнению задания.

Количество занятий в неделю: 3 раза в неделю (2 очно и 1 дистанционно)

Учебный план:

№ п/п	Тема занятия, количество часов	Используемые технологии, формы и методы	Возможность работы с другими специалистами

Реализация индивидуального маршрута:

№ п/п	Дата, время	Тема занятия	Содержание занятия (краткое)	Результат занятия

Показатели оценки реализации ИОМ:
- создание оригинальных творческих работ;
- участие в конкурсах различного уровня;
- участие в отчетных выставках коллектива;
- промежуточная диагностика по программе (выявление динамики в развитии).

Рекомендации по работе с родителями:
- поддержка творческих проявлений ребенка;
- создание благоприятных условий для занятий;
- посещение родительских собраний;
- материальное обеспечение образовательного процесса;
- посещение выставок, знакомство с творчеством обучающегося.

Возможные риски
- страх не реализовать ИОМ и достичь предполагаемого результата;
- использование педагогом шаблонных методов;
- недостаточная концентрация внимания у ребенка;
- низкий уровень мотивации у обучающегося;
- нерегулярное посещение занятий в связи с болезнью обучающегося;
- отмена занятий в связи с праздничными днями или болезнью педагога;
- отсутствие поддержки родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поиграем в театр»

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Авторы - составители:
Рязанова Татьяна Владимировна,
Некипелова Ульяна Александровна,
педагоги дополнительного образования,
МБУДО городского округа
«Город Архангельск» «Центр
дополнительного образования детей Контакт»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поиграем в театр» (далее – программа) художественной направленности разработана для детей 6 – 11 лет и направлена на развитие творческих способностей обучающихся посредством театрализованной деятельности.

Программа разработана в соответствие с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06;
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы»;

• Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
• Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Центр дополнительного образования детей «Контакт»;

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Данная программа разработана на основе театральной программы Аникеевой Натальи Александровны «Волшебный мир театра» (г. Шиханы, 2009).

Актуальность программы

Театр – одно из приоритетных направлений духовно-нравственного воспитания школьников. Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров во всех регионах.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное удовольствие.

Занятия в театральном объединении способствуют: формированию нравственной модели поведения в современном обществе; обогащению культурной жизни младшего школьника, приобщению к духовным ценностям; знакомству обучающегося с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями своего народа; совершенствованию навыка воплощения в игре определенных переживаний, формированию фантазии, побуждению к созданию образов новых героев; способствуют развитию эмпатии. Он учится сопереживать, сочувствовать персонажам, ставить себя на их место, понимать взаимоотношения между людьми. Также театрализованная деятельность помогает ребенку получить опыт социального поведения, так как каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Театрализованная деятельность способствует активизации словарного запаса ребенка. Работая над выразительностью реплик персонажей и собственных высказываний, обучающийся совершенствует свою речь. Кроме этого, в моменты общей подготовки к спектаклю ребенок чувствует себя одним из членов коллектива, которые объединены одной общей целью.

Для младших школьников театрализованная деятельность является очень разносторонней и разнообразной и играет важную роль в развитии их личностных умений и навыков.

Практика показала, дети приходят в детское объединение с разным уровнем способностей и мотивации к обучению. Поэтому формируются дифференцированные группы с учетом результатов стартовой диагностики. Но в процессе образовательной деятельности возникают новые проблемы: разная скорость выполнения задания, разные интересы и психологические особенности детей. Вследствие этого было принято решение преобразовать традиционную программу в разноуровневую.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию, позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильной группе детей будет интересна сложная роль в спектакле, менее подготовленной группе можно предложить работу проще. Для каждой группы подбираются соответствующие средства, методы и технологи обучения. Содержание материала программы и каждого занятия адаптируется под конкретную группу. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, и без боязни творить и создавать. Также в течение года, по результатам диагностики и собеседовании с педагогом, обучающийся может переходить из одной группы в другую (из слабой в сильную).

Разноуровневое обучение предоставляет для обучающихся возможность персональной траектории развития при организации образовательной деятельности по программе.

Педагогическая целесообразность разноуровневой программы заключается в возможности методами театрализованной деятельности помочь детям раскрыть индивидуальные творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет детям быть более успешными.

Особенностью построения образовательного процесса по программе является:

- ✓ возможность начать обучение с любого этапа, после предварительного собеседования ребенка с педагогом и выявления его индивидуальных способностей;
- ✓ все виды театральной деятельности взаимосвязаны, поэтому на каждом занятии присутствуют элементы из каждого раздела, т.к. невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению;
- ✓ индивидуальный подход к обучающимся. Подбор индивидуальных практических заданий производится с учетом личностных особенностей каждого обучающегося, его заинтересованности и достигнутого уровня обучения;
- ✓ каждому ребенку под руководством педагога дается возможность попробовать себя в разных направлениях театральной деятельности для того, чтобы он мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность;
- ✓ акцентирование внимания на формуле успеха, на поощрении. Педагог отмечает успешное выполнение и не называет тех, кто не справился с заданием. Дети склонны подтягиваться за лучшим на положительном примере. В эмоциональном плане дети воспринимают это правильно и стараются сделать нужные выводы и в следующий раз исправить положение.
- ✓ в программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями (основы театрального искусства, литература, актерское мастерство, изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в процессе создания сценического образа), физической культуры (координация движений, умение управлять мышцами, пластичность, чувство ритма))

✓ образовательная деятельность тесно взаимосвязана с воспитательной деятельностью (воспитательный компонент – приложение 3).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поиграем в театр» **реализуется в форме сетевого взаимодействия на базе МБОУ СШ №37** (г. Архангельск, ул. Кировская, д. 21), но при наличии материально-технической базы, необходимой для проведения занятий, возможно ее использование в других образовательных организациях города Архангельска. Для занятий должно быть оборудовано просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточно дневным и вечерним освещением.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

Знакомство с историей театрального искусства.

Знакомство с различными видами театра.

Освоение основных знаний и умений в области театрального искусства и обучение применять их на практике через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Развивающие:

Развитие когнитивных способностей обучающихся (внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь).

Развитие пластической выразительности и мышечной свободы.

Развитие творческих и организаторских способностей, активности и инициативности.

Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Воспитательные:

Воспитание культуры поведения обучающихся в театре.

Воспитание чувства ответственности за общее дело.

Воспитание доброжелательного и бесконфликтного отношения друг с другом.

Воспитание положительного отношения к народной культуре, традициям нашего региона.

Цель 1 года обучения (ознакомительного уровня): познакомить обучающихся с видами театральной деятельности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

– познакомить детей с видами театрального искусства;
– познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
– познакомить детей с театральной терминологией;
– развивать интерес к сценическому искусству;
– развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
– снимать зажатость и скованность;
– активизировать познавательный интерес;
– воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
– развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
– развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

– развивать чувство ритма и координацию движения;
– развивать речевое дыхание и артикуляцию;
– развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
– пополнять словарный запас;
– научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
– воспитывать культуру поведения в театр.

Цель 2, 3 года обучения (базового уровня): развитие творческой активности ребенка, его мастерства в области исполнительского искусства.

Задачи:

– развивать чуткость к сценическому искусству;
– воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
– развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
– оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
– развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
– развивать умение владеть своим телом;
– развивать воображение и веру в сценический вымысел;
– учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
– развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
– развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
– дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
– привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
– научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.
– развивать речевое дыхание и артикуляцию;
– развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
– расширять словарный запас.

Цель 4 года обучения (углубленного уровня): совершенствование навыков и углубление знаний обучающихся в области актерского мастерства, сценической речи и театральной деятельности.

Задачи:

– совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
– познакомить с основами гримировального искусства;
– познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
– формировать эстетический вкус;
– помочь избавиться от штампов общения;
– создавать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
– формировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
– воспитывать чувства сопереживания в сценической ситуации;
– научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
– научить на практике изготовлению реквизита, декораций;

– развивать умение пользоваться возможностями речевого аппарата, речевого дыхания и артикуляции;
– развивать дикцию на драматургическом материале;
– расширять словарный запас.

Отличительные особенности программы

1. Программа является разноуровневой. Основания разноуровневости реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Образовательный процесс предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из обучающихся.

На каждом году обучения комплектуются уровневые группы с дифференцированным подходом (т.е. одной группе дается более сложное задание, второй группе задание полегче, а третьей самое легкое задание, происходит разная нагрузка в процессе работы). Также в течение года на каждом году обучения предусматривается переход обучающихся из одной группы в другую по результатам диагностики.

Программа включает 3 уровня сложности**: ознакомительный, базовый и углубленный**. **На ознакомительном уровне** (1 год обучения) обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. Происходит знакомство с театром как видом искусства. **Базовый уровень** (2, 3 года обучения) предполагает изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом уровне, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. **Углубленный уровень** (4 год обучения) – обучающиеся совершенствуют навыки и углубляют знания в области актерского мастерства, сценической речи и театральной деятельности. Формируется основная группа из наиболее талантливых участников, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства, в закреплении и развитии стремления к творческой деятельности.

2. Программа реализуется с помощью сетевого взаимодействия на базе МБОУ СШ №37.

3. Включение в программу регионального компонента, который направлен на ознакомление детей с культурой и традициями народов, проживающих на территории нашего региона. Региональный компонент реализуется через театрализацию сказок (дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, узнают об обычаях и фольклоре); через изучение традиций и праздников; знакомство с северными поэтами, писателями (жизнь и творчество которых связаны с родным краем: потешки, прибаутки, скороговорки, считалки и др.; произведения народного творчества; малые формы устного народного творчества: загадки, пословицы, поговорки, народные детские игры).

4. Большую роль в реализации программы играет совместная работа педагога с родителями, которая направлена на установление партнёрских отношений с семьями обучающихся, объединение усилий для полноценного развития и воспитания, создание атмосферы общности интересов и эмоциональной поддержки. Основными формами работы с родителями являются:

• совместные поездки на конкурсы (является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты

(изготавливают атрибуты, костюмы, помогают с переодеванием, контролируют выход на сцену во время выступлений и т.д.);

- совместные праздники, досуговые мероприятия. Такие мероприятия сплачивают всех участников коллектива, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные стороны взаимодействия в результате выполнения заданий, участия в сценках, раскрывают новые интересы и таланты);
- родительские собрания (знакомство с направлениями работы коллектива, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Тщательно продуманное собрание принесёт массу положительных эмоций его участникам, повернёт «лицом» родителей к педагогу и интересам собственных детей);
- консультации, беседы;
- открытые занятия.

Такие формы работы помогают решить важные проблемы воспитания и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

Характеристика обучающихся по программе

Программа предназначена для детей 6 - 11 лет (младший школьный возраст). Наполняемость групп составляет от 10 до 15 человек. Группы формируются дистанционно при регистрации обучающегося на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» https://dop29.ru/.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми.

Дети младшего школьного возраста значительную часть своей активной познавательной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – это плод работы фантазии, из-за чего они с большим увлечением занимаются театрализованной деятельностью, психологической основой которой является творческое воображение. Ведь когда в процессе обучения ребенок сталкивается с необходимостью осознать абстрактный материал и ему необходимы аналогии при общей нехватке жизненного опыта, то на помощь ребенку приходит именно воображение. Развитая способность воображения, типичная для детей младшего школьного возраста, постепенно теряет свою деятельность по мере увеличения возраста.

Возраст 6-8 лет является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 6 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Формы организации занятий: групповые, фронтальные, индивидуальные. Формы театральной деятельности: театрализованные игры (игры на развитие фантазии и воображения; сценического внимания, речи, пластики, ролевые и т.д.); театрализованные выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях.

9-11 лет – в этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к

словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Формы организации занятий: групповые, фронтальные, индивидуальные. Наиболее популярные формы работы: театрализованные игры на восприятие друг друга; театрализованные программы, праздники; театрализованные ролевые игры; участие в творческих проектах, концертах.

Принципы формирования групп

Набор детей в творческое объединение 1 года обучения (ознакомительного уровня) проводится по желанию, без предварительного отбора. Занятия для обучающихся 1 года обучения (ознакомительного уровня) проводятся 2 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут. Набор детей в объединение – свободный.

На 2 год обучения (базовый уровень) принимаются дети, освоившие программу 1 года обучения, по результатам итоговой диагностики в конце 1 года обучения, а также вновь пришедшие дети, после предварительного собеседования с педагогом и выявления его индивидуальных способностей. Занятия базового уровня проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу, по усмотрению педагога.

На 3 год обучения (базовый уровень) принимаются дети, освоившие программу 2 года обучения. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется по результатам итогового мониторинга. Дети, не прошедшие мониторинг, остаются на 2 году обучения. Занятия базового уровня проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу, по усмотрению педагога.

4 год обучения (углубленный уровень) рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, и является годом совершенствования навыков и углубления знаний. При переходе с одного уровня обучения на другой у обучающихся повышается уровень сложности изучаемого материала. Некоторые обучающиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения, поэтому они продолжают заниматься в объединении ещё год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами. Занятия углубленного уровня проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность каждого занятия составляет 90 минут с 15-минутным перерывом.

Также для каждого обучающегося возможно построение индивидуального образовательного маршрута внутри каждого года/уровня обучения.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки), на развитие речевого аппарата, сценической пластики; воспитывающие и игровые ситуации);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные обучающиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с поэтами, артистами, выпускниками);

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, настойчивость и любознательность. память, желание учиться.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение обучающихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта обучающихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий:**

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов). Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Сроки и этапы реализации программы

Продолжительность реализации программы «Поиграем в театр» - 4 года, 72 часа в год (2 часа в неделю). Форма обучения: очная.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

1 год обучения (ознакомительный уровень) предполагает **знакомство** детей с удивительным миром театра. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познает основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объему занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для обучающихся.

2 год обучения (базовый уровень) предполагает более углубленное **изучение** и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Обучающиеся смогут постичь особенности и тонкости театрального творчества, закрепить и развить стремления к творческой деятельности, выполнить более объемные творческие и сложные работы.

3 год обучения (базовый уровень) предполагает активную **практическую деятельность.** Большое количество времени отводится постановочной работе, участию в спектаклях, музыкальных композициях, к подготовке мероприятий.

4 года обучения (углубленный уровень) – предполагает умения обучающихся **самостоятельно использовать** приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности под руководством педагога. У детей формируется смелость публичного выступления, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал.

Формы и режим занятий по программе

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, по усмотрению педагога.

Занятия проводятся, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально. Теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

На индивидуальных занятиях с первых занятий обучения необходимо проведение индивидуальной работы с обучающимися различной направленности: для одних — это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности разных групп.

Структура занятия:

Организационный момент – 3 минуты.

Тренинг речевых навыков, речевая разминка или ритмизация пространства, упражнения направленные на: управление мышцами, координацию движений, ощущение пространства – 10 минут.

Теоретическая часть. Теория театрального действия и актёрских умений – 10 минут.

Театральные игры, общетеатральные тренинги, закрепление теоретического материала – 20 минут.

Рефлексия. Подведение итогов занятия – 2 минуты.

Занятие-беседа о театре:

Игра, видео экскурсия, фильм, дискуссия о театре и правилах поведения – 45минут.

Занятие - вводное, итоговое:

Инструктажи, тренинги - мониторинг состояния коллектива, подведение итогов раздела – 45 минут.

Показ итогового мероприятия – 45 минут.

Типы занятий: комбинированное; первичного ознакомления с материалом; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие; соревнование; концерт; экскурсия; диспут; творческий отчет; занятие-лекция; занятие-репортаж; занятие-путешествие; заочная экскурсия; творческая мастерская, показ; занятие-игра.

Программой предусматривается также: совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок; творческие конкурсы; дни именинника т.п.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

- **предметными** - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием технических средств;
- **практическими:** тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- **интеллектуальными:** логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

- **эмоциональными:** переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Ожидаемые результаты программы

Определение степени творческого развития обучающихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (входящее, промежуточное, итоговое) через анализ соответственных итоговых заданий.

К концу 1 года обучения (ознакомительного уровня) обучающийся:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

К концу 2 года обучения (базового уровня) обучающийся:

Знает:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- строить логическую цепочку жизненного событийного ряда.

К концу 3 года обучения (базового уровня) обучающийся:

Знает:

- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи.

Умеет:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготовлять реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

К концу 4 года обучения (углубленного уровня) обучающийся:

Знает:

- театральные термины;
- штампы общения;
- стили речи.

Умеет:

- правильно произносить 8-10 скороговорок;
- выразительно читать стихи, диалоги;
- использовать в актерской деятельности словесные и несловесные формы общения;
- двигаться по сценической площадке в разных темпах;
- отбирать необходимый материал для музыкального, оформительского сопровождения театральной постановки;
- проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в театральной деятельности.

Имеет:

- уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Результативность освоения программы определяется начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся (Приложение 1). Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения по программе - самостоятельные постановки инсценировок, литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы:** театральные постановки; игры; открытые занятия; концерты; анкеты; тесты; фестивали; конкурсы.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			
		Ознакомительный уровень	Базовый уровень		Продвинутый уровень
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Этюдный концерт	16	16	16	16
2	Театрализованная игровая программа	14	14	14	14
3	Спектакль	14	14	14	14
4	Театрализованный концерт	14	14	14	14
5	Литературно-музыкальная композиция	14	14	14	14
	Итого	**72**	**72**	**72**	**72**

Учебно-тематический план
1, 2, 3, 4 года обучения

Темы повторяются каждый год с различным уровнем подготовки. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал.

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1	**Этюдный концерт**	**5**	**11**	**16**	
1.1	Вводное, итоговое занятие.	2	-	2	Входной/итоговый контроль
1.2	Основы театральной культуры, беседы о театре	1	-	1	
1.3	Сценическая речь	-	3	3	
1.4	Ритмопластика	-	3	3	
1.5	Этюдная работа, театральная игра	2	3	5	
1.6	Этюдный концерт (показ внутренний, без зрителя)	-	2	2	
2	**Театрализованная игровая программа**	**3**	**11**	**14**	
2.1	Вводное, итоговое занятие. Беседы о театре.	2	-	2	
2.2	Театральная игра	-	2	2	

2.3	Сценическая речь	-	2	2	
2.4	Ритмопластика	-	3	3	
2.5	Игровая деятельность	1	-	1	
2.6	Театрализованная игровая программа, включая показ программы	-	4	4	
3	**Спектакль**	**3**	**11**	**14**	
3.1	Вводное, итоговое занятие.	2	-	2	Входной/итоговый контроль
3.2	Театральная игра	-	2	2	
3.3	Сценическая речь	-	2	2	
3.4	Ритмопластика	-	3	3	
3.5	Работа над спектаклем	1	3	4	
3.6	Показ спектакля	-	1	1	
4	**Театрализованный концерт**	**3**	**11**	**14**	
4.1	Вводное, итоговое занятие.	2	-	2	Входной/итоговый контроль
4.2	Театральная игра	-	2	2	
4.3	Сценическая речь	-	2	2	
4.4	Ритмопластика	-	3	3	
4.5	Виды и особенности концертной деятельности, театрализация. Работа над концертом.	1	3	4	
4.6	Концерт	-	1	1	
5	**Литературно-музыкальная композиция**	**3**	**11**	**14**	
5.1	Вводное, итоговое занятие.	2	-	2	Входной/итоговый контроль
5.2	Театральная игра	-	2	2	
5.3	Сценическая речь	-	2	2	
5.4	Ритмопластика	-	3	3	
5.5	Виды и особенности ЛМК, работа с литературным материалом	1	3	4	
5.6	Показ Литературно-музыкальной композиции	-	1	1	
	Итого	**17**	**55**	**72**	

Календарный учебный график
1 год обучения (ознакомительный уровень)

Месяц	Неделя	Занятие	Форма занятия	Вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	**Раздел «Этюдный концерт»**						
	1	1	групповая	вводное занятие	1	Игры на знакомство и командообразование: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»	Входная диагностика, беседа, наблюдение
		2	групповая	основы театральной культуры	1	История театра. Виды искусства. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл). Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Этикет в театре. Культура поведения.	наблюдение
	2	3	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Дыхательные и артикуляционные упражнения; • Дикционные и интонационные упражнения; • Творческие игры со словом; • Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения • Театральные тренинги и игры, направленные на диагностику и развитие актёрских навыков: внимания, воображения, памяти; • игра в «как будто бы…»	наблюдение, творческие задания
		4	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	3	5	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		6	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	4	7	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		8	групповая	театральная	1		наблюдение

				игра, речь и ритмопластика			
октябрь	5	9	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Лесные жители и их друзья»	наблюдение
		10	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Лесные жители и их друзья»	наблюдение
	6	11	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Лесные жители и их друзья»	наблюдение
		12	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Лесные жители и их друзья»	наблюдение
	7	13	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Лесные жители и их друзья»	наблюдение
		14	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Лесные жители и их друзья»	наблюдение
	8	15	групповая	показ итогового мероприятия	1	Этюдный концерт «Лесные жители и их друзья»	наблюдение
		16	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	наблюдение, беседа
ноябрь	**Раздел «Театрализованная игровая программа»**						
	9	17	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Основы театральной культуры	наблюдение
		18	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1	Речь: • Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Свойства голоса. Тон. Ритмопластика:	наблюдение, творческие задания
	10	19	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика,	1		наблюдение

				игровая деятельность		• Что такое ритм. Работа с равновесием, координацией. Чувство музыки и движения.	
		20	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1	Театральная игра: • Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными. Предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах. Игровая деятельность: • Понятие игры. Театрализация игры, театральные образы в игровой программе работа со зрителем.	наблюдение, творческие задания
	11	21	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		22	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
	12	23	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
		24	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
декабрь	13	25	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
		26	групповая	подготовка к	1	Выбор темы для театрализованной игровой	наблюдение

				показу		программы. Создание сценических образов персонажей – участников игр, мизансценирование. Определение характера персонажей – участников игр, задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций	
	14	27	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		28	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	15	29	групповая	показ итогового мероприятия	1	Театрализованная игра «Мы теперь умеем сами»	наблюдение
		30	групповая	итоговое	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	Текущая диагностика, беседа, наблюдение
	Раздел «Спектакль»						
	16	31	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Основы театральной культуры.	наблюдение
		32	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Речь: • Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация.	наблюдение
январь	17	33	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. • Словесные воздействия. Логика речи.	наблюдение
		34	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Отработка навыка правильного дыхания. • Упражнения на рождение звука. • Артикуляционная гимнастика.	наблюдение
	18	35	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Упражнения на дыхание Ритмопластика: • Пластическая выразительность.	наблюдение
		36	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	наблюдение
	19	37	групповая	театральная	1	• Ритмопластический тренинг: Осанка.	наблюдение

				игра, речь и ритмопластика		Построение позвоночника. • Разминка, настройка, освобождение мышц	
		38	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	от напряжения и зажимов, релаксация. • Упражнения на чувства ритма и темпа. на чувства пространства. Театральная игра: • Условия действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия. • Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка.	наблюдение, творческие задания
	20	39	групповая	подготовка к показу	1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Персонажи - действующие лица спектакля. Переход к тексту пьесы. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Мизансценирование. Музыкальная репетиция	наблюдение
		40	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
февраль	21	41	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		42	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	22	43	групповая	показ итогового мероприятия	1	Спектакль «Буква Я»	наблюдение
		44	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.	наблюдение, беседа
	Раздел «Театрализованный концерт»						
	23	45	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Беседы о театре.	наблюдение
		46	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Театральная игра: • Сочетание движения и речи. Коллективная согласованность.	наблюдение
	24	47	групповая	театральная	1		наблюдение

				игра, речь и ритмопластика		• Упражнения на коллективную согласованность действий	
		48	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Сценическая речь: • Многообразие групповых форм выступления.	наблюдение
март	25	49	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Отработка навыка правильного дыхания при чтении. • Артикуляционная гимнастика.	наблюдение
		50	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Упражнения на дыхание. • Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку.	наблюдение
	26	51	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Ритмопластика: • Пластическая выразительность.	наблюдение
		52	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Чувство музыки и движения. • Ритмопластический тренинг: Осанка. • Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства.	наблюдение, творческие задания
	27	53	групповая	подготовка к показу	1	• Представление о форме сценического действия «Театрализованный концерт», оформлении, работе со зрителем. • Выбор номеров для концерта	наблюдение
		54	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
	28	55	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1	• Миниатюра: Анализ поступков героев. • Выяснение психологических мотивировок поведения героев.	наблюдение
		56	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1	• Определение предполагаемых обстоятельств. • Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене. • Репетиционный процесс	наблюдение
апрель	29	57	групповая	показ	1	Театрализованный концерт «Если я бы стала	наблюдение

				итогового мероприятия		елкой»	
		58	групповая	итоговое	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	наблюдение, беседа
	Раздел «Литературно- музыкальная композиция»						
	30	59	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий блок. Беседы о театре.	наблюдение
		60	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Театральная игра: • Сценическое внимание. Сценическое общение • Упражнения на развитие сценического внимания. • Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. • Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). • Разыгрывание предлагаемых ситуаций. • Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность. Сценическая речь: • Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. • Интонация при различных эмоциональных состояниях. • Соответствующая интонация для характеристики персонажа. • Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. • Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Ритмопластика;	наблюдение
	31	61	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		62	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	32	63	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		64	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
май	33	65	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение

						• Музыка и движение. • Темп и ритм. • Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. • Пластическая выразительность	
		66	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	34	67	групповая	подготовка к показу	1	• Виды и особенности литературно-музыкальной композиции.	наблюдение
		68	групповая	подготовка к показу	1	• Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.	наблюдение
	35	69	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1	• Логико-интонационная структура речи. • Интонация, паузы, логические ударения. • Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). • Выбор произведения. • Мизансценирование. Тренировочная работа с музыкой, хореографическими и вокальными фрагментами ЛМК • Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. • Аудиозапись и прослушивание	наблюдение
		70	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	36	71	групповая	показ итогового мероприятия	1	Литературно-музыкальной композиции по мотивам стихотворения Виктора Андреева «Архангельск зимой»	Выполнение творческого задания, наблюдение
		72	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности за модуль и весь год	Итоговая диагностика, беседа, наблюдение

Содержание
1 год обучения (ознакомительный уровень)

1. Этюдный концерт

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игры на знакомства**:** «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Тема 2.1. Основы театральной культуры

Теория: История театра. Виды искусства. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл) Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Этикет в театре. Культура поведения.

Тема 3.1. Сценическая речь

Теория: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика: Все упражнения условно можно разделить на три вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом. Координация дыхания со звуком. Речевая постановка голоса. Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса).

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»; «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «переброс».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «фантазии о …»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Тема 4.1. Ритмопластика

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

1. Умение определять мышцы, несущие нагрузку при данном конкретном физическом действии. Упражнения «Взрыв»; «Пластилин»; «Замри».

2. Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Упражнения «Тело в пространстве»; «Легко – неудобно – тяжело»; Преодоление зажимов; Развитие свободы тела.

3. Упражнения на оправдание поз: «Манекены»; «Тряпичные куклы»; «Действуй – замри – действуй»; «Кошка» и др.

Тема 5.1. Этюдная работа, театральная игра

Теория. Органы внимания и объекты внимания. Понятие о внесценическом и сценическом внимании. Беседа о роли творческого воображения во всех областях человеческой деятельности. Два свойства воображения: воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности; комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке; особенности сценического воображения.

Практика: Упражнения на развитие устойчивого, стабильного внимания: «поймай хлопок», «невидимая нить», «много нитей, или Большое зеркало».

Упражнения на развитие внесценического внимания: «Путь в школу и домой», «мой любимец», «зоопарк», «цирк».

Упражнения на внимание на пять органов чувств.

Упражнения на развитие воображения рождаются от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Упражнения «я – скульптор», «чугунный шар», «рождение фантастического существа»

По окончании упражнений необходимо устраивать обсуждения. Это приучает правильно разбираться в сделанном, развивает чувство логики, правды и самокритики.

Тема 6.1. Этюдный концерт

Практика: Показ этюдного концерта «Лесные жители и их друзья». В концерте используются одиночные пары, массовые этюды, театральные игры про диких и домашних животных.

Тема 1.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

2. Театрализованная игровая программа

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 2.2. Театральная игра

Практика: Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными. Беседа: предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этюды: «я – щенок»; «я– котенок»; «я– утка».

Парные и массовые этюды: «поросята»; «кошка и собака»; «мартышка в клетке»; «заноза в лапе; «игра с предметом».

Групповые упражнения: «птичий рынок»; «зоопарк»; «скотный двор».

Игры в зверей, птиц и рыб.

Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

Взаимодействие с предметом.

Игры: «поговори с предметом»; «предмет рассказывает о своем хозяине»; «оживление предмета».

Игры-фантазии: «у меня в руках»; «я тебе подарю»; «моё желание».

Тема 2.3. Сценическая речь

Практика: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Свойства голоса. Тон.

Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 2.4. Ритмопластика

Практика: что такое ритм. Работа с равновесием, координацией. Чувство музыки и движения. Универсальная разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «Буратино и Пьеро».

Тема 2.5. Игровая деятельность

Теория: Понятие игры. Театрализация игры, театральные образы в игровой программе работа со зрителем.

Практика: игры в «Путешествия»; игра «Исполнение желаний»; игра в

пересказывание сказок и историй наоборот; литературно-драматический материал: «Репка», «Три поросенка», «Красная шапочка» (или другие, по выбору сказки, инсценировки).

Тема 2.6. Театрализованная игровая программа

Практика: Выбор темы для театрализованной игровой программы. Создание сценических образов персонажей – участников игр, мизансценирование, ТИП. Определение характера персонажей – участников игр, задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций.

Проведение Театрализованной игры «Мы теперь умеем сами». Стихотворный монтаж о навыках первоклассников с интерактивной игрой «Собери портфель».

Тема 2.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

3. Спектакль

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 3.2. Театральная игра

Практика: Условия действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия.

Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка. Упражнения: «вымыть руки»; «мыть посуду»; «подметать»; «пришить пуговицу». Упражнения: «запомни позы»; «передай предмет»; «лови зверушку». Упражнения: «школа»; «столовая» и пр.

Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах. Внешняя заданность событий. Упражнения: «возьми чашку с… (горячим чаем, лекарством, ядом)»; «стул на сцене» (музейный, грязный, ломаный).

Вера в то, что делаешь. Упражнения: «я в… (школе, на выставке, в лесу и пр.)»;

Зависимость событий от предметного пространства. Упражнения: «угадай, где я?»; «угадай, во что превратилась комната?».

Простые этюды на заданные обстоятельства. Упражнения: «лоцманы и корабли».

Тема 3.3. Сценическая речь

Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Словесные воздействия. Логика речи.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

Тема 3.4. Ритмопластика

Пластическая выразительность. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства.

Игры: «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост».

Тема 3.5. Работа над спектаклем

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург. Уточнение смысловых аспектов. Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.

Практика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Мизансценирование, создание образов, отработка мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Тема 3.6. Показ спектакля

Практика: Показ мини-спектакля «Буква Я» в рамках мероприятия «До свидания, азбука». Спектакль представляет собой отчетное выступление, где юные артисты продемонстрируют полученные знания.

Тема 3.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

4. Театрализованный концерт

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 4.2. Театральная игра

Сочетание движения и речи. Коллективная согласованность.

Практика: Психофизический тренинг. Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры: «ровным кругом», «весёлые превращения», «убежало молоко», «живой оркестр», «представьте себя», «лиса и заяц», «зёрнышко».

Тема 4.3. Сценическая речь

Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку.

Тема 4.4. Ритмопластика

Пластическая выразительность. Чувство музыки и движения.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. Игры: считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца».

Тема 4.5. Виды и особенности концертной деятельности, театрализация

Теория: Представление о форме сценического действия «Театрализованный концерт», оформлении, работе со зрителем. Работа со зрителем.

Практика: Выбор номеров для концерта. Миниатюра: Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Определение атмосферы. Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене. Репетиционный процесс.

Тема 4.6. Театрализованный концерт

Практика: Показ театрализованного концерта. Инсценировка песни «Если я бы стала елкой» с элементами художественного конферанса (стихотворение «Моя елка просто чудо») в рамках праздника «Часы 12 бьют».

Тема 4.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

5 Литературно-музыкальная композиция

Тема 5.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 5.2. Театральная игра

Сценическое внимание. Сценическое общение.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая

препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Разыгрывание предлагаемых ситуаций. Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность.

Тема 5.3. Сценическая речь

Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Диапазон. Полетность голоса. Воздействия. Логика речи. Индивидуальные формы выступления. Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. Интонация при различных эмоциональных состояниях. Соответствующая интонация для характеристики персонажа. Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Поиск выразительных средств и приемов. Упражнения: «Произнести фразу: «Здравствуйте!», «Ну вот и все», «Наконец-то» и др. с разными интонациями, представляя себе людей различных профессий, возраста, социальной принадлежности, находящихся в различном настроении и в разных предлагаемых обстоятельствах. Сценическое чтение наизусть: стихотворения, проза.

Тема 5.4. Ритмопластика

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. Пластический образ живой и неживой природы Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Игры: кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Тема 5.5. Виды и особенности ЛМК, работа с литературным материалом

Теория: Виды и особенности литературно-музыкальной композиции. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Мизансценирование. Тренировочная работа с музыкой, хореографическими и вокальными фрагментами ЛМК. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 5.6. Показ Литературно музыкальной композиции

Практика: Показ литературно-музыкальная композиции по мотивам стихотворения Виктора Андреева «Архангельск зимой».

Тема 5.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

Календарный учебный график
2 год обучения (базовый уровень)

Месяц	Неделя	Занятие	Форма занятия	Вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	**Раздел «Этюдный концерт»**						
	1	1	групповая	вводное занятие	1	Игры на знакомство и командообразование: «Мы идем в поход», «Узел», «Обои»	входная диагностика, беседа, наблюдение
		2	групповая	основы театральной культуры	1	Театральный этикет (повторение). Знакомство с театральными профессиями. Театр снаружи и изнутри. Театральное закулисье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр презентаций.	наблюдение, беседа
	2	3	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Дыхательные и артикуляционные упражнения; • Дикционные и интонационные упражнения; • Творческие игры со словом; • Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения • Театральные тренинги и игры, направленные на диагностику и развитие актёрских навыков: внимания, воображения, памяти; • игра в «как будто бы…»	наблюдение, творческие задания
		4	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	3	5	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		6	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	4	7	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания

		8	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
октябрь	5	9	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Куклы и роботы»	наблюдение
		10	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Куклы и роботы»	наблюдение
	6	11	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Куклы и роботы»	наблюдение
		12	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Куклы и роботы»	наблюдение
	7	13	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Куклы и роботы»	наблюдение
		14	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Куклы и роботы»	наблюдение
	8	15	групповая	показ итогового мероприятия	1	Этюдный концерт «Куклы и роботы»	наблюдение
		16	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	наблюдение, беседа
ноябрь	**Раздел «Театрализованная игровая программа»**						
	9	17	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Основы театральной культуры	наблюдение
		18	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1	Речь: • Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Свойства голоса. Тон.	наблюдение, творческие задания
	10	19	групповая	театральная игра, речь и	1		наблюдение

				ритмопластика, игровая деятельность		Ритмопластика: • Что такое ритм. Работа с равновесием, координацией. Чувство музыки и движения. Театральная игра: • Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными. Предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах. Игровая деятельность: • Понятие игры. Театрализация игры, театральные образы в игровой программе работа со зрителем.	
		20	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
	11	21	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		22	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
	12	23	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		24	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
декабрь	13	25	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение

		26	групповая	подготовка к показу	1	Выбор темы для театрализованной игровой программы. Создание сценических образов персонажей – участников игр, мизансценирование. Определение характера персонажей – участников игр, задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций	наблюдение
	14	27	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		28	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	15	29	групповая	показ итогового мероприятия	1	Театрализованная игра «Кто кому кто»	наблюдение
		30	групповая	итоговое	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	текущая диагностика, беседа, наблюдение
	Раздел «Спектакль»						
	16	31	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Основы театральной культуры.	наблюдение
		32	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Речь: • Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация.	наблюдение, творческие задания
январь	17	33	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. • Словесные воздействия. Логика речи.	наблюдение
		34	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Отработка навыка правильного дыхания. • Упражнения на рождение звука. • Артикуляционная гимнастика.	наблюдение, творческие задания
	18	35	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Упражнения на дыхание Ритмопластика: • Пластическая выразительность.	наблюдение
		36	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	наблюдение, творческие задания

	19	37	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. • Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. • Упражнения на чувства ритма и темпа. на чувства пространства. Театральная игра: • Условия действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия. • Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка.	наблюдение
		38	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	20	39	групповая	подготовка к показу	1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Персонажи - действующие лица спектакля. Переход к тексту пьесы. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Мизансценирование. Музыкальная репетиция	наблюдение
		40	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
февраль	21	41	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		42	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	22	43	групповая	показ итогового мероприятия	1	Спектакль «Мой портфель не для двоек»	наблюдение
		44	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.	наблюдение, беседа
	Раздел «Театрализованный концерт»						
	23	45	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Беседы о театре.	наблюдение
		46	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Театральная игра: • Сочетание движения и речи. Коллективная	наблюдение, творческие задания

	24	47	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	согласованность. • Упражнения на коллективную согласованность действий Сценическая речь: • Многообразие групповых форм выступления. • Отработка навыка правильного дыхания при чтении. • Артикуляционная гимнастика. • Упражнения на дыхание. • Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Ритмопластика: • Пластическая выразительность. • Чувство музыки и движения. • Ритмопластический тренинг: Осанка. • Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. • Представление о форме сценического действия «Театрализованный концерт», оформлении, работе со зрителем. • Выбор номеров для концерта • Миниатюра: Анализ поступков героев. • Выяснение психологических мотивировок поведения героев. • Определение предполагаемых обстоятельств. • Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене. • Репетиционный процесс	наблюдение
		48	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
март	25	49	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		50	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	26	51	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		52	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	27	53	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
		54	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
	28	55	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		56	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение

апрель	29	57	групповая	показ итогового мероприятия	1	Театрализованный концерт «Гномы» с элементами скиппинга.	наблюдение
		58	групповая	итоговое	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	наблюдение, беседа
	Раздел «Литературно- музыкальная композиция»						
	30	59	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий блок. Беседы о театре.	наблюдение
		60	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Театральная игра: • Сценическое внимание. Сценическое общение • Упражнения на развитие сценического внимания. • Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. • Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). • Разыгрывание предлагаемых ситуаций. • Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность. Сценическая речь: • Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. • Интонация при различных эмоциональных состояниях. • Соответствующая интонация для характеристики персонажа. • Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. • Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	наблюдение
	31	61	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		62	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	32	63	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		64	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
май	33	65	Групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания

						Ритмопластика; • Музыка и движение. • Темп и ритм. • Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. • Пластическая выразительность	
		66	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	34	67	групповая	подготовка к показу	1	• Виды и особенности литературно-музыкальной композиции.	наблюдение
		68	групповая	подготовка к показу	1	• Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.	наблюдение
	35	69	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1	• Логико-интонационная структура речи. • Интонация, паузы, логические ударения. • Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). • Выбор произведения. • Мизансценирование. Тренировочная работа с музыкой, хореографическими и вокальными фрагментами ЛМК • Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. • Аудиозапись и прослушивание	наблюдение
		70	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	36	71	групповая	показ итогового мероприятия	1	Литературно-музыкальная композиция «Мы в Соломбале живем», составленная из литературного материала о традициях Корабелов.	Выполнение творческого задания, наблюдение
		72	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности за модуль и весь год	Итоговая диагностика, беседа, наблюдение

Содержание
2 год обучения (базовый уровень)

1. Этюдный концерт

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Проведение инструктажа по ТБ с обучающимися. Организационные вопросы.

Практика: Игры на знакомство и командообразование: «Мы идем в поход», «Узел», «Обои».

Тема 2.1. Основы театральной культуры

Теория: Театральный этикет (повторение). Знакомство с театральными профессиями. Театр снаружи и изнутри. Театральное закулисье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр презентаций.

Тема 3.1. Сценическая речь

Теория: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика: Все упражнения условно можно разделить на три вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом. Координация дыхания со звуком. Речевая постановка голоса. Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса).

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»; «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «переброс».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «фантазии о …»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Тема 4.1. Ритмопластика

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

1. Умение определять мышцы, несущие нагрузку при данном конкретном физическом действии. Упражнения «Взрыв»; «Пластилин»; «Замри».

2. Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Упражнения «Тело в пространстве»; «Легко – неудобно – тяжело»; Преодоление зажимов; Развитие свободы тела.

3. Упражнения на оправдание поз: «Манекены»; «Тряпичные куклы»; «Действуй – замри – действуй»; «Кошка» и др.

Тема 5.1. Этюдная работа, театральная игра

Теория. Органы внимания и объекты внимания. Понятие о внесценическом и сценическом внимании. Беседа о роли творческого воображения во всех областях человеческой деятельности. Два свойства воображения: воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности; комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке; особенности сценического воображения.

Практика: Упражнения на развитие устойчивого, стабильного внимания: «поймай хлопок», «невидимая нить», «много нитей, или Большое зеркало».

Упражнения на развитие внесценического внимания: «Путь в школу и домой», «мой любимец», «зоопарк», «цирк».

Упражнения на внимание на пять органов чувств.

Упражнения на развитие воображения рождаются от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Упражнения «я – скульптор», «чугунный шар», «рождение фантастического существа»

По окончании упражнений необходимо устраивать обсуждения. Это приучает правильно разбираться в сделанном, развивает чувство логики, правды и самокритики.

Тема 6.1. Этюдный концерт

Практика: Показ этюдного концерта «Куклы и роботы». В концерте используются одиночные и парные этюды, театральные игры про кукол и роботов.

Тема 1.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

2. Театрализованная игровая программа

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 2.2. Театральная игра

Практика: Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными. Беседа: предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этюды: «я – щенок»; «я– котенок»; «я– утка».

Парные и массовые этюды: «поросята»; «кошка и собака»; «мартышка в клетке»; «заноза в лапе; «игра с предметом».

Групповые упражнения: «птичий рынок»; «зоопарк»; «скотный двор».

Игры в зверей, птиц и рыб.

Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

Взаимодействие с предметом.

Игры: «поговори с предметом»; «предмет рассказывает о своем хозяине»; «оживление предмета».

Игры-фантазии: «у меня в руках»; «я тебе подарю»; «моё желание».

Тема 2.3. Сценическая речь

Практика: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Свойства голоса. Тон.

Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 2.4. Ритмопластика

Практика: что такое ритм. Работа с равновесием, координацией. Чувство музыки и движения. Универсальная разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «Буратино и Пьеро».

Тема 2.5. Игровая деятельность

Теория: Понятие игры. Театрализация игры, театральные образы в игровой

программе работа со зрителем.

Практика: игры в «Путешествия»; игра «Исполнение желаний»; игра в пересказывание сказок и историй наоборот; литературно-драматический материал: «Репка», «Три поросенка», «Красная шапочка» (или другие, по выбору сказки, инсценировки).

Тема 2.6. Театрализованная игровая программа

Практика: Выбор темы для театрализованной игровой программы. Создание сценических образов персонажей – участников игр, мизансценирование, ТИП. Определение характера персонажей – участников игр, задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций.

Проведение Театрализованной игры «Кто кому кто» с «зачином» из стихов Г. Остера про мам, пап, бабушек и т.д.

Тема 2.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

3. Спектакль

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 3.2. Театральная игра

Практика: Условия действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия.

Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка. Упражнения: «вымыть руки»; «мыть посуду»; «подметать»; «пришить пуговицу». Упражнения: «запомни позы»; «передай предмет»; «лови зверушку». Упражнения: «школа»; «столовая» и пр.

Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах. Внешняя заданность событий. Упражнения: «возьми чашку с… (горячим чаем, лекарством, ядом)»; «стул на сцене» (музейный, грязный, ломаный).

Вера в то, что делаешь. Упражнения: «я в… (школе, на выставке, в лесу и пр.)»;

Зависимость событий от предметного пространства. Упражнения: «угадай, где я?»; «угадай, во что превратилась комната?».

Простые этюды на заданные обстоятельства. Упражнения: «лоцманы и корабли».

Тема 3.3. Сценическая речь

Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Словесные воздействия. Логика речи.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

Тема 3.4. Ритмопластика

Пластическая выразительность. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства.

Игры: «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост».

Тема 3.5. Работа над спектаклем

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург. Уточнение смысловых аспектов. Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.

Практика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных

персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Мизансценирование, создание образов, отработка мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Тема 3.6. Показ спектакля

Практика: Показ мини-спектакля «Мой портфель не для двоек». Спектакль представляет собой отчетное выступление, где юные артисты продемонстрируют полученные знания.

Тема 3.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

4. Театрализованный концерт

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 4.2. Театральная игра

Сочетание движения и речи. Коллективная согласованность.

Практика: Психофизический тренинг. Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры: «ровным кругом», «весёлые превращения», «убежало молоко», «живой оркестр», «представьте себя», «лиса и заяц», «зёрнышко».

Тема 4.3. Сценическая речь

Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку.

Тема 4.4. Ритмопластика

Пластическая выразительность. Чувство музыки и движения.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. Игры: считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца».

Тема 4.5. Виды и особенности концертной деятельности, театрализация

Теория: Представление о форме сценического действия «Театрализованный концерт», оформлении, работе со зрителем. Работа со зрителем.

Практика: Выбор номеров для концерта. Миниатюра: Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Определение атмосферы. Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене. Репетиционный процесс.

Тема 4.6. Театрализованный концерт

Практика: Показ театрализованного номера «Гномы» с элементами скиппинга (прыжки на скакалках) с элементом художественного конферанса и новогодним поздравлением.

Тема 4.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

5 Литературно-музыкальная композиция

Тема 5.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 5.2. Театральная игра

Сценическое внимание. Сценическое общение.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Этюды и

упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Разыгрывание предлагаемых ситуаций. Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность.

Тема 5.3. Сценическая речь

Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Диапазон. Полетность голоса. Воздействия. Логика речи. Индивидуальные формы выступления. Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. Интонация при различных эмоциональных состояниях. Соответствующая интонация для характеристики персонажа. Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Поиск выразительных средств и приемов. Упражнения: «Произнести фразу: «Здравствуйте!», «Ну вот и все», «Наконец-то» и др. с разными интонациями, представляя себе людей различных профессий, возраста, социальной принадлежности, находящихся в различном настроении и в разных предлагаемых обстоятельствах. Сценическое чтение наизусть: стихотворения, проза.

Тема 5.4. Ритмопластика

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. Пластический образ живой и неживой природы Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Игры: кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Тема 5.5. Виды и особенности ЛМК, работа с литературным материалом

Теория: Виды и особенности литературно-музыкальной композиции. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Мизансценирование. Тренировочная работа с музыкой, хореографическими и вокальными фрагментами ЛМК. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 5.6. Показ Литературно музыкальной композиции

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции «Мы в Соломбале живем», составленная из литературного материала о традициях Корабелов. ЛМК составлена из стихотворений для поздравления мам с праздником.

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

Календарный учебный график
3 год обучения (базовый уровень)

Месяц	Неделя	Занятие	Форма занятия	Вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	**Раздел «Этюдный концерт»**						
	1	1	групповая	вводное занятие	1	Игры на командообразование: «Барьер», «Времена года», «Ураган»	входная диагностика, беседа, наблюдение
		2	групповая	основы театральной культуры	1	Повторение пройденного материала. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Культура восприятия и анализ спектакля. Известные русские актеры. Просмотр презентаций.	наблюдение
	2	3	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Дыхательные и артикуляционные упражнения; • Дикционные и интонационные упражнения; • Творческие игры со словом; • Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения • Театральные тренинги и игры, направленные на диагностику и развитие актёрских навыков: внимания, воображения, памяти; • игра в «как будто бы…»	наблюдение, творческие задания
		4	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	3	5	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		6	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	4	7	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		8	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
октябрь	5	9	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Живые	наблюдение

						вещи»	
		10	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Живые вещи»	наблюдение
	6	11	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Живые вещи»	наблюдение
		12	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Живые вещи»	наблюдение
	7	13	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Живые вещи»	наблюдение
		14	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Живые вещи»	наблюдение
	8	15	групповая	показ итогового мероприятия	1	Этюдный концерт «Живые вещи»	наблюдение
		16	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	наблюдение, беседа
ноябрь	**Раздел «Театрализованная игровая программа»**						
	9	17	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Основы театральной культуры	наблюдение
		18	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1	Речь: • Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Свойства голоса. Тон. Ритмопластика: • Что такое ритм. Работа с равновесием, координацией. Чувство музыки и движения.	наблюдение, творческие задания
	10	19	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение

		20	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1	Театральная игра: • Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными. Предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах. Игровая деятельность: • Понятие игры. Театрализация игры, театральные образы в игровой программе работа со зрителем.	наблюдение, творческие задания
	11	21	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		22	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
	12	23	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		24	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
декабрь	13	25	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		26	групповая	подготовка к показу	1	Выбор темы для театрализованной игровой программы. Создание сценических образов персонажей – участников игр,	наблюдение
	14	27	групповая,	подготовка к	1		наблюдение

			индивидуальная	показу		мизансценирование. Определение характера персонажей – участников игр, задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций	
		28	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	15	29	групповая	показ итогового мероприятия	1	Конкурсно-игровая программа «Какого цвета лето?!».	наблюдение
		30	групповая	итоговое	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	текущая диагностика, беседа, наблюдение
	Раздел «Спектакль»						
	16	31	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Основы театральной культуры.	наблюдение
		32	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Речь: • Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация.	наблюдение, творческие задания
январь	17	33	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. • Словесные воздействия. Логика речи. • Отработка навыка правильного дыхания. • Упражнения на рождение звука. • Артикуляционная гимнастика. • Упражнения на дыхание Ритмопластика: • Пластическая выразительность. • Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». • Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. • Разминка, настройка, освобождение мышц	наблюдение
		34	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	18	35	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		36	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	19	37	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение

		38	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	от напряжения и зажимов, релаксация. • Упражнения на чувства ритма и темпа. на чувства пространства. Театральная игра: • Условия действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия. • Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка.	наблюдение, творческие задания
	20	39	групповая	подготовка к показу	1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Персонажи - действующие лица спектакля. Переход к тексту пьесы. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Мизансценирование. Музыкальная репетиция.	наблюдение
		40	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
февраль	21	41	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		42	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	22	43	групповая	показ итогового мероприятия	1	Спектакль «Как Петрушка Масленицу проспал»	наблюдение
		44	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.	наблюдение, беседа
	Раздел «Театрализованный концерт»						
	23	45	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Беседы о театре.	наблюдение
		46	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Театральная игра: • Сочетание движения и речи. Коллективная согласованность.	наблюдение, творческие задания
	24	47	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Упражнения на коллективную согласованность действий Сценическая речь:	наблюдение
		48	групповая	театральная	1		наблюдение,

				игра, речь и ритмопластика		• Многообразие групповых форм выступления. • Отработка навыка правильного дыхания при чтении. • Артикуляционная гимнастика. • Упражнения на дыхание. • Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Ритмопластика: • Пластическая выразительность. • Чувство музыки и движения. • Ритмопластический тренинг: Осанка. • Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства.	творческие задания
март	25	49	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		50	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	26	51	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		52	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	27	53	групповая	подготовка к показу	1	• Представление о форме сценического действия «Театрализованный концерт», оформлении, работе со зрителем. • Выбор номеров для концерта • Миниатюра: Анализ поступков героев. • Выяснение психологических мотивировок поведения героев. • Определение предполагаемых обстоятельств. • Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене. • Репетиционный процесс	наблюдение
		54	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
	28	55	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		56	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
апрель	29	57	групповая	показ итогового мероприятия	1	Эстрадный номер «Поварята» с элементами художественного конферанса и новогодним поздравлением в рамках праздника «Новый год со вкусом карамели»	наблюдение
		58	групповая	итоговое	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	наблюдение, беседа
	Раздел «Литературно- музыкальная композиция»						
	30	59	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий блок. Беседы о	наблюдение

						театре.	
		60	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Театральная игра: • Сценическое внимание. Сценическое общение • Упражнения на развитие сценического внимания. • Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. • Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). • Разыгрывание предлагаемых ситуаций. • Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность. Сценическая речь: • Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. • Интонация при различных эмоциональных состояниях. • Соответствующая интонация для характеристики персонажа. • Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. • Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Ритмопластика; • Музыка и движение. • Темп и ритм. • Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. • Пластическая выразительность	наблюдение
	31	61	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		62	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	32	63	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		64	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
май	33	65	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		66	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	34	67	групповая	подготовка к показу	1	• Виды и особенности литературно-музыкальной композиции.	наблюдение
		68	групповая	подготовка к	1		наблюдение

				показу		• Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. • Логико-интонационная структура речи. • Интонация, паузы, логические ударения. • Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). • Выбор произведения. • Мизансценирование. Тренировочная работа с музыкой, хореографическими и вокальными фрагментами ЛМК • Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. • Аудиозапись и прослушивание	
	35	69	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		70	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	36	71	групповая	показ итогового мероприятия	1	Литературно-музыкальная композиция «Ягодное лукошко», составленная из стихотворений северных поэтов.	Выполнение творческого задания, наблюдение
		72	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности за модуль и весь год	Итоговая диагностика, беседа, наблюдение

Содержание
3 год обучения (базовый уровень)

1. Этюдный концерт

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Проведение инструктажа по ТБ с обучающимися. Организационные вопросы.

Практика: Игры на командообразование: «Барьер», «Времена года», «Ураган».

Тема 2.1. Основы театральной культуры

Теория: Повторение пройденного материала. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Культура восприятия и анализ спектакля. Известные русские актеры. Просмотр презентаций.

Тема 3.1. Сценическая речь

Теория: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика: Все упражнения условно можно разделить на три вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом. Координация дыхания со звуком. Речевая постановка голоса. Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса).

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»; «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «переброс».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «фантазии о …»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Тема 4.1. Ритмопластика

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

1. Умение определять мышцы, несущие нагрузку при данном конкретном физическом действии. Упражнения «Взрыв»; «Пластилин»; «Замри».

2. Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Упражнения «Тело в пространстве»; «Легко – неудобно – тяжело»; Преодоление зажимов; Развитие свободы тела.

3. Упражнения на оправдание поз: «Манекены»; «Тряпичные куклы»; «Действуй – замри – действуй»; «Кошка» и др.

Тема 5.1. Этюдная работа, театральная игра

Теория. Органы внимания и объекты внимания. Понятие о внесценическом и сценическом внимании. Беседа о роли творческого воображения во всех областях человеческой деятельности. Два свойства воображения: воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности; комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке; особенности сценического воображения.

Практика: Упражнения на развитие устойчивого, стабильного внимания: «поймай хлопок», «невидимая нить», «много нитей, или Большое зеркало».

Упражнения на развитие внесценического внимания: «Путь в школу и домой»,

«мой любимец», «зоопарк», «цирк».

Упражнения на внимание на пять органов чувств.

Упражнения на развитие воображения рождаются от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Упражнения «я – скульптор», «чугунный шар», «рождение фантастического существа»

По окончании упражнений необходимо устраивать обсуждения. Это приучает правильно разбираться в сделанном, развивает чувство логики, правды и самокритики.

Тема 6.1. Этюдный концерт

Практика: Показ этюдного концерта «Живые вещи». В концерте используются одиночные, парные и массовые этюды, театральные игры, передающие характер и поведение вещей.

Тема 1.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

2. Театрализованная игровая программа

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 2.2. Театральная игра

Практика: Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными. Беседа: предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этюды: «я – щенок»; «я– котенок»; «я– утка».

Парные и массовые этюды: «поросята»; «кошка и собака»; «мартышка в клетке»; «заноза в лапе; «игра с предметом».

Групповые упражнения: «птичий рынок»; «зоопарк»; «скотный двор».

Игры в зверей, птиц и рыб.

Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

Взаимодействие с предметом.

Игры: «поговори с предметом»; «предмет рассказывает о своем хозяине»; «оживление предмета».

Игры-фантазии: «у меня в руках»; «я тебе подарю»; «моё желание».

Тема 2.3. Сценическая речь

Практика: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Свойства голоса. Тон.

Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 2.4. Ритмопластика

Практика: Что такое ритм. Работа с равновесием, координацией. Чувство музыки и движения. Универсальная разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «Буратино и Пьеро».

Тема 2.5. Игровая деятельность

Теория: Понятие игры. Театрализация игры, театральные образы в игровой программе работа со зрителем.

Практика: игры в «Путешествия»; игра «Исполнение желаний»; игра в

пересказывание сказок и историй наоборот; литературно-драматический материал: «Репка», «Три поросенка», «Красная шапочка» (или другие, по выбору сказки, инсценировки).

Тема 2.6. Театрализованная игровая программа

Практика: Выбор темы для театрализованной игровой программы. Создание сценических образов персонажей – участников игр, мизансценирование, ТИП. Определение характера персонажей – участников игр, задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций.

Проведение конкурсно-игровой программы «Какого цвета лето?!». Художественный театрализованный конферанс с игрой.

Тема 2.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

3. Спектакль

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 3.2. Театральная игра

Практика: Условия действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия.

Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка. Упражнения: «вымыть руки»; «мыть посуду»; «подметать»; «пришить пуговицу». Упражнения: «запомни позы»; «передай предмет»; «лови зверушку». Упражнения: «школа»; «столовая» и пр.

Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах. Внешняя заданность событий. Упражнения: «возьми чашку с… (горячим чаем, лекарством, ядом)»; «стул на сцене» (музейный, грязный, ломаный).

Вера в то, что делаешь. Упражнения: «я в… (школе, на выставке, в лесу и пр.)»;

Зависимость событий от предметного пространства. Упражнения: «угадай, где я?»; «угадай, во что превратилась комната?».

Простые этюды на заданные обстоятельства. Упражнения: «лоцманы и корабли».

Тема 3.3. Сценическая речь

Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Словесные воздействия. Логика речи.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

Тема 3.4. Ритмопластика

Пластическая выразительность. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства.

Игры: «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост».

Тема 3.5. Работа над спектаклем

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург. Уточнение смысловых аспектов. Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.

Практика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Мизансценирование, создание образов, отработка мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Тема 3.6. Показ спектакля

Практика: Показ спектакля «Как Петрушка Масленицу проспал». Спектакль представляет собой отчетное выступление, где юные артисты продемонстрируют полученные знания.

Тема 3.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

4. Театрализованный концерт

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 4.2. Театральная игра

Сочетание движения и речи. Коллективная согласованность.

Практика: Психофизический тренинг. Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры: «ровным кругом», «весёлые превращения», «убежало молоко», «живой оркестр», «представьте себя», «лиса и заяц», «зёрнышко».

Тема 4.3. Сценическая речь

Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку.

Тема 4.4. Ритмопластика

Пластическая выразительность. Чувство музыки и движения.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. Игры: считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца».

Тема 4.5. Виды и особенности концертной деятельности, театрализация

Теория: Представление о форме сценического действия «Театрализованный концерт», оформлении, работе со зрителем. Работа со зрителем.

Практика: Выбор номеров для концерта. Миниатюра: Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Определение атмосферы. Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене. Репетиционный процесс.

Тема 4.6. Театрализованный концерт

Практика: Показ эстрадного номера «Поварята» с элементом художественного конферанса и новогодним поздравлением в рамках праздника «Новый год со вкусом карамели».

Тема 4.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

5 Литературно-музыкальная композиция

Тема 5.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 5.2. Театральная игра

Сценическое внимание. Сценическое общение.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая

препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Разыгрывание предлагаемых ситуаций. Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность.

Тема 5.3. Сценическая речь

Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Диапазон. Полетность голоса. Воздействия. Логика речи. Индивидуальные формы выступления. Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. Интонация при различных эмоциональных состояниях. Соответствующая интонация для характеристики персонажа. Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Поиск выразительных средств и приемов. Упражнения: «Произнести фразу: «Здравствуйте!», «Ну вот и все», «Наконец-то» и др. с разными интонациями, представляя себе людей различных профессий, возраста, социальной принадлежности, находящихся в различном настроении и в разных предлагаемых обстоятельствах. Сценическое чтение наизусть: стихотворения, проза.

Тема 5.4. Ритмопластика

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. Пластический образ живой и неживой природы Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Игры: кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Тема 5.5. Виды и особенности ЛМК, работа с литературным материалом

Теория: Виды и особенности литературно-музыкальной композиции. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Мизансценирование. Тренировочная работа с музыкой, хореографическими и вокальными фрагментами ЛМК. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 5.6. Показ Литературно музыкальной композиции

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции «Ягодное лукошко», составленная из стихотворений северных поэтов.

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

Календарный учебный график
4 год обучения (углубленный уровень)

Месяц	Неделя	Занятие	Форма занятия	Вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	**Раздел «Этюдный концерт»**						
	1	1	групповая	вводное занятие	1	Игры на командообразование: «Построения», «Комплименты», «Тезки»	входная диагностика, беседа, наблюдение
		2	групповая	основы театральной культуры	1	Повторение пройденного материала. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.	наблюдение
	2	3	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Дыхательные и артикуляционные упражнения; • Дикционные и интонационные упражнения; • Творческие игры со словом; • Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения • Театральные тренинги и игры, направленные на диагностику и развитие актёрских навыков: внимания, воображения, памяти; • игра в «как будто бы…»	наблюдение, творческие задания
		4	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	3	5	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		6	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	4	7	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
		8	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
октябрь	5	9	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Ночь в портфеле»	наблюдение

		10	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Ночь в портфеле»	наблюдение
	6	11	групповая	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Ночь в портфеле»	наблюдение
		12	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Ночь в портфеле»	наблюдение
	7	13	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Ночь в портфеле»	наблюдение
		14	групповая, индивидуальная	этюдная работа	1	Подготовка к показу этюдного концерта «Ночь в портфеле»	наблюдение
	8	15	групповая	показ итогового мероприятия	1	Этюдный концерт «Ночь в портфеле»	наблюдение
		16	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	наблюдение, беседа
ноябрь	**Раздел «Театрализованная игровая программа»**						
	9	17	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Основы театральной культуры	наблюдение
		18	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1	Речь: • Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Свойства голоса. Тон. Ритмопластика: • Что такое ритм. Работа с равновесием, координацией. Чувство музыки и движения. Театральная игра: • Способы выражения облика и характера	наблюдение, творческие задания
	10	19	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		20	групповая	театральная игра, речь и	1		наблюдение, творческие

				ритмопластика, игровая деятельность		животных. Наблюдения за животными. Предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах. Игровая деятельность: • Понятие игры. Театрализация игры, театральные образы в игровой программе работа со зрителем.	задания
	11	21	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		22	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
	12	23	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		24	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение, творческие задания
декабрь	13	25	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика, игровая деятельность	1		наблюдение
		26	групповая	подготовка к показу	1	Выбор темы для театрализованной игровой программы. Создание сценических образов персонажей – участников игр, мизансценирование. Определение характера персонажей – участников игр, задача каждого персонажа в игре –	наблюдение
	14	27	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение

		28	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1	пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций	наблюдение
	15	29	групповая	показ итогового мероприятия	1	Игровая программа «Выбираем дружбу»	наблюдение
		30	групповая	итоговое	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	текущая диагностика, беседа, наблюдение
	Раздел «Спектакль»						
	16	31	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Основы театральной культуры.	наблюдение
		32	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Речь: • Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация.	наблюдение, творческие задания
январь	17	33	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. • Словесные воздействия. Логика речи.	наблюдение
		34	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Отработка навыка правильного дыхания. • Упражнения на рождение звука. • Артикуляционная гимнастика.	наблюдение, творческие задания
	18	35	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Упражнения на дыхание Ритмопластика: • Пластическая выразительность.	наблюдение
		36	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». • Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.	наблюдение, творческие задания
	19	37	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	наблюдение
		38	групповая	театральная игра, речь и	1	• Упражнения на чувства ритма и темпа. на чувства пространства.	наблюдение, творческие

				ритмопластика		Театральная игра: • Условия действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия. • Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка.	задания
	20	39	групповая	подготовка к показу	1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Персонажи - действующие лица спектакля. Переход к тексту пьесы. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Мизансценирование. Музыкальная репетиция.	наблюдение
		40	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
февраль	21	41	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		42	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	22	43	групповая	показ итогового мероприятия	1	Спектакль «Как стать Снегурочкой» по мотивам сказки Одоевского В.Ф. «Мороз Иванович»	наблюдение
		44	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.	наблюдение, беседа
	Раздел «Театрализованный концерт»						
	23	45	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий период. Беседы о театре.	наблюдение
		46	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Театральная игра: • Сочетание движения и речи. Коллективная согласованность.	наблюдение, творческие задания
	24	47	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Упражнения на коллективную согласованность действий Сценическая речь: • Многообразие групповых форм выступления.	наблюдение
		48	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	наблюдение, творческие задания

март	25	49	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Артикуляционная гимнастика. • Упражнения на дыхание. • Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Ритмопластика: • Пластическая выразительность. • Чувство музыки и движения. • Ритмопластический тренинг: Осанка. • Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства.	наблюдение
		50	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	26	51	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
		52	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение, творческие задания
	27	53	групповая	подготовка к показу	1	• Представление о форме сценического действия «Театрализованный концерт», оформлении, работе со зрителем. • Выбор номеров для концерта • Миниатюра: Анализ поступков героев. • Выяснение психологических мотивировок поведения героев. • Определение предполагаемых обстоятельств. • Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене. • Репетиционный процесс	наблюдение
		54	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
	28	55	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
		56	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
апрель	29	57	групповая	показ итогового мероприятия	1	Эстрадный номер «Ждет нас, ждет нас пятый класс» с элементами художественного конферанса	наблюдение
		58	групповая	итоговое	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности	наблюдение, беседа
	Раздел «Литературно- музыкальная композиция»						
	30	59	групповая	вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на текущий блок. Беседы о театре.	наблюдение
		60	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	Театральная игра: • Сценическое внимание. Сценическое общение • Упражнения на развитие сценического	наблюдение

	31	61	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	внимания. • Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.	наблюдение, творческие задания
		62	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). • Разыгрывание предлагаемых ситуаций.	наблюдение
	32	63	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность. Сценическая речь: • Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора.	наблюдение, творческие задания
		64	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Интонация при различных эмоциональных состояниях. • Соответствующая интонация для характеристики персонажа.	наблюдение
май	33	65	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1	• Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. • Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Ритмопластика; • Музыка и движение. • Темп и ритм. • Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. • Пластическая выразительность	наблюдение, творческие задания
		66	групповая	театральная игра, речь и ритмопластика	1		наблюдение
	34	67	групповая	подготовка к показу	1	• Виды и особенности литературно-музыкальной композиции. • Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. • Логико-интонационная структура речи. • Интонация, паузы, логические ударения.	наблюдение
		68	групповая	подготовка к показу	1		наблюдение
	35	69	групповая, индивидуа	подготовка к показу	1		наблюдение

			льная			• Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). • Выбор произведения. • Мизансценирование. Тренировочная работа с музыкой, хореографическими и вокальными фрагментами ЛМК • Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. • Аудиозапись и прослушивание	
		70	групповая, индивидуальная	подготовка к показу	1		наблюдение
	36	71	групповая	показ итогового мероприятия	1	Литературно-музыкальная композиция «Наш двор в любое время года», составленная из стихотворений В. Берестова.	Выполнение творческого задания, наблюдение
		72	групповая	итоговое занятие	1	Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности за модуль и весь год	Итоговая диагностика, беседа, наблюдение

Содержание
4 год обучения (углубленный уровень)

1. Этюдный концерт

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям четвертого года обучения. Проведение инструктажа по ТБ с обучающимися. Организационные вопросы.

Практика: Игры на командообразование: «Построения», «Комплименты», «Тезки».

Тема 2.1. Основы театральной культуры

Теория: Повторение пройденного материала. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров. Просмотр презентаций.

Тема 3.1. Сценическая речь

Теория: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика: Все упражнения условно можно разделить на три вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом. Координация дыхания со звуком. Речевая постановка голоса. Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса).

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»; «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «переброс».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «фантазии о …»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Тема 4.1. Ритмопластика

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

1. Умение определять мышцы, несущие нагрузку при данном конкретном физическом действии. Упражнения «Взрыв»; «Пластилин»; «Замри».

2. Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Упражнения «Тело в пространстве»; «Легко – неудобно – тяжело»; Преодоление зажимов; Развитие свободы тела.

3. Упражнения на оправдание поз: «Манекены»; «Тряпичные куклы»; «Действуй – замри – действуй»; «Кошка» и др.

Тема 5.1. Этюдная работа, театральная игра

Теория. Органы внимания и объекты внимания. Понятие о внесценическом и сценическом внимании. Беседа о роли творческого воображения во всех областях человеческой деятельности. Два свойства воображения: воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности; комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке; особенности сценического воображения.

Практика: Упражнения на развитие устойчивого, стабильного внимания: «поймай

хлопок», «невидимая нить», «много нитей, или Большое зеркало».

Упражнения на развитие внесценического внимания: «Путь в школу и домой», «мой любимец», «зоопарк», «цирк».

Упражнения на внимание на пять органов чувств.

Упражнения на развитие воображения рождаются от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Упражнения «я – скульптор», «чугунный шар», «рождение фантастического существа»

По окончании упражнений необходимо устраивать обсуждения. Это приучает правильно разбираться в сделанном, развивает чувство логики, правды и самокритики.

Тема 6.1. Этюдный концерт

Практика: Показ этюдного концерта «Ночь в портфеле». В концерте используются одиночные, парные и массовые этюды, театральные игры про школьные принадлежности.

Тема 1.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

2. Театрализованная игровая программа

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 2.2. Театральная игра

Практика: Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными. Беседа: предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этюды: «я – щенок»; «я– котенок»; «я– утка».

Парные и массовые этюды: «поросята»; «кошка и собака»; «мартышка в клетке»; «заноза в лапе; «игра с предметом».

Групповые упражнения: «птичий рынок»; «зоопарк»; «скотный двор».

Игры в зверей, птиц и рыб.

Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

Взаимодействие с предметом.

Игры: «поговори с предметом»; «предмет рассказывает о своем хозяине»; «оживление предмета».

Игры-фантазии: «у меня в руках»; «я тебе подарю»; «моё желание».

Тема 2.3. Сценическая речь

Практика: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Свойства голоса. Тон.

Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 2.4. Ритмопластика

Практика: Что такое ритм. Работа с равновесием, координацией. Чувство музыки и движения. Универсальная разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «Буратино и Пьеро».

Тема 2.5. Игровая деятельность

Теория: Понятие игры. Театрализация игры, театральные образы в игровой

программе работа со зрителем.

Практика: игры в «Путешествия»; игра «Исполнение желаний»; игра в пересказывание сказок и историй наоборот; литературно-драматический материал: «Репка», «Три поросенка», «Красная шапочка» (или другие, по выбору сказки, инсценировки).

Тема 2.6. Театрализованная игровая программа

Практика: Выбор темы для театрализованной игровой программы. Создание сценических образов персонажей – участников игр, мизансценирование, ТИП. Определение характера персонажей – участников игр, задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций.

Проведение игровой программы «Выбираем дружбу» в рамках мероприятия «Дружба каждому нужна». Инсценировка педагогических ситуаций.

Тема 2.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

3. Спектакль

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 3.2. Театральная игра

Практика: Условия действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия.

Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка. Упражнения: «вымыть руки»; «мыть посуду»; «подметать»; «пришить пуговицу». Упражнения: «запомни позы»; «передай предмет»; «лови зверушку». Упражнения: «школа»; «столовая» и пр.

Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах. Внешняя заданность событий. Упражнения: «возьми чашку с… (горячим чаем, лекарством, ядом)»; «стул на сцене» (музейный, грязный, ломаный).

Вера в то, что делаешь. Упражнения: «я в… (школе, на выставке, в лесу и пр.)»;

Зависимость событий от предметного пространства. Упражнения: «угадай, где я?»; «угадай, во что превратилась комната?».

Простые этюды на заданные обстоятельства. Упражнения: «лоцманы и корабли».

Тема 3.3. Сценическая речь

Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Словесные воздействия. Логика речи.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

Тема 3.4. Ритмопластика

Пластическая выразительность. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства.

Игры: «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост».

Тема 3.5. Работа над спектаклем

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург. Уточнение смысловых аспектов. Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.

Практика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных

персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Мизансценирование, создание образов, отработка мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Тема 3.6. Показ спектакля

Практика: Показ спектакля «Как стать Снегурочкой» по мотивам сказки Одоевского В.Ф. «Мороз Иванович» для общешкольного мероприятия.

Тема 3.1. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

4. Театрализованный концерт

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 4.2. Театральная игра

Сочетание движения и речи. Коллективная согласованность.

Практика: Психофизический тренинг. Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры: «ровным кругом», «весёлые превращения», «убежало молоко», «живой оркестр», «представьте себя», «лиса и заяц», «зёрнышко».

Тема 4.3. Сценическая речь

Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку.

Тема 4.4. Ритмопластика.

Пластическая выразительность. Чувство музыки и движения.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. Игры: считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца».

Тема 4.5. Виды и особенности концертной деятельности, театрализация

Теория: Представление о форме сценического действия «Театрализованный концерт», оформлении, работе со зрителем. Работа со зрителем.

Практика: Выбор номеров для концерта. Миниатюра: Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Определение атмосферы. Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене. Репетиционный процесс.

Тема 4.6. Театрализованный концерт

Практика: Показ номера «Ждет нас, ждет нас пятый класс» с элементами художественного конферанса, театрализованной игры, эстрадного номера в рамках выпускного.

Тема 4.1. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

5 Литературно-музыкальная композиция

Тема 5.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на текущий раздел. Беседы о театре.

Тема 5.2. Театральная игра

Сценическое внимание. Сценическое общение.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Разыгрывание предлагаемых ситуаций. Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность.

Тема 5.3. Сценическая речь

Речевая техника. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Интонация. Диапазон. Полетность голоса. Воздействия. Логика речи. Индивидуальные формы выступления. Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. Интонация при различных эмоциональных состояниях. Соответствующая интонация для характеристики персонажа. Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Поиск выразительных средств и приемов. Упражнения: «Произнести фразу: «Здравствуйте!», «Ну вот и все», «Наконец-то» и др. с разными интонациями, представляя себе людей различных профессий, возраста, социальной принадлежности, находящихся в различном настроении и в разных предлагаемых обстоятельствах. Сценическое чтение наизусть: стихотворения, проза.

Тема 5.4. Ритмопластика

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на чувства ритма и темпа. Тренинги на чувства пространства. Пластический образ живой и неживой природы Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Игры: кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Тема 5.5. Виды и особенности ЛМК, работа с литературным материалом

Теория: Виды и особенности литературно-музыкальной композиции. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Мизансценирование. Тренировочная работа с музыкой, хореографическими и вокальными фрагментами ЛМК. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 5.6. Показ Литературно музыкальной композиции

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции «Наш двор в любое время года», составленной из стихотворений В. Берестова.

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение пройденного материала, анализ деятельности.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа реализуется в очной форме, при определенных условиях возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях театральных костюмов, театрального грима, реквизита, декораций, методической литературы, сценарии, раздаточного материала.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления, видеоаппаратура; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория; игровой и театральный реквизит.

1. Игровой и театральный реквизит.
2. Методическая литература.
3. Сценарии.
4. Видеоаудиоаппаратура.
5. Театральные костюмы, грим.
6. Раздаточный материал.

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. - 2000. – 144с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.39

Список литературы для обучающихся

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.

Дворов А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964.

Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.

Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Журналы «Последний звонок», «Читаем, учимся, играем», «Педсовет».

Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.

Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.

Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998.

Список литературы для родителей

Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. – М., АРКТИ, 2006

Костромина С.Н. Учиться на пятерки по чтению. Как?

Махров В.Г., Махрова В.Н. Задачи-сказки на развитие логического мышления. 3-4 класс. – Глобус, НЦЭНАС, 2006

Махров В.Г., Махрова В.Н. Задачи-сказки на развитие пространственного и комбинаторного мышления. 3-4 класс. – Глобус, НЦЭНАС, 2006

Мишель Борба. Нет плохому поведению. 38 моделей проблемного поведения ребенка и как с ним бороться. – Диалектика, 2006

Мищенкова Л.В. Развивающие задания для детей 8-10 лет. Речь, мышление, память. – Академия развития, ВКТ, 2009

Николаева Е.Н. Я в мире других. Книга для размышления. – Мой учебник, 2007

Самоукина Н.В. Игры в школе и дома.

Смаллиан Р.М. Приключение Алисы в Стране Головоломок. – М., Просвещение, 2008

Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 1997

Упражнения для развития творческого мышления. Тетрадь с заданиями для развития детей. В 2-х частях. - ИП Бурдина С. В., г. Киров.

Интернет- ресурсы

Электронная библиотека https://cyberleninka.ru/
https://infourok.ru/
https://nsportal.ru/
https://studopedia.net/
http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786

Диагностический инструментарий программы «Поиграем в театр»

Диагностика проводится с помощью методов: педагогического наблюдения, анализ поведения, самоанализ обучающихся, групповая работа, анкетирование.

Входная диагностика 1 года обучения

Тест

1. Что такое театр?
а) место для зрелищ; б) красивое здание со сценой; в) дом, где живут актеры.
2. Из чего состоит театральное искусство?
а) песни и танца; б) изобразительного искусство; в) актерского мастерство.
3. Актёр это:
а) человек, играющий в театре; б) воспитатель, работающий в учреждении; в) работник, создающий костюмы.
4. Профессии, связанные с театром.
а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билетер.
5. Костюм — это…
а) рабочая одежда человека; б) униформа сотрудника; в) одежда актёра.
6. Сцена — это…
а) поле для рабочих; б) специальная площадка, для хождения; в) сценическая площадка для игры актёра.
7. Грим — это…
а) краски для рисования; б) изменение лица актёра;
8. Этика актёра – это…
а) творческая дисциплина актера; б) дисциплина зрителей; в) воспитание режиссёра.

Критерии оценивания к тесту

Низкий уровень – обучающийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.
Средний уровень – обучающийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.
Высокий уровень — обучающийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

Таблица результатов входной, промежуточной, итоговой диагностики

ФИО	Основные навыки и умения					Уровень освоения программы	Примечание
	Театральная игра	Сценическая речь	Ритмопластика	Основы театральной культуры	Практика		

Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Высокий уровень – Интуитивно распознает атмосферу события, места, времени года, дня и умеет вживаться в эту атмосферу, творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности, импровизацию.

Средний уровень – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Высокий уровень – импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Практика

Практическая часть диагностики оценивается исходя из количества и качества работы обучающегося в показах, спектаклях, программах.

Критерии оценивания:

Уровень освоения материала производится с помощью трехбалльной шкалы. 1 балл – низкий уровень знания материала, 2 – средний, 3 - высокий.

Высокий уровень – 13-15 баллов;

Средний уровень – 9-12 баллов;

Низкий уровень – до 8 баллов.

Итоговая оценка диагностики складывается суммарно из всех оценок года.

ФИО	**Входящая**				**Промежуточная**				**Итоговая**				**Практика**	**Итог**	**Примечания**
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			

Критерии оценки:

Высокий уровень освоения учебного материала – 30-39 баллов

Средний уровень освоения учебного материала – 20-29 баллов

Низкий уровень освоения учебного материала – до 19 баллов

Тест промежуточной диагностики для обучающихся 1 года обучения

1. Народный ярмарочный герой это…

а) Буратино; б) Петрушка; в) Мальвина.

2. Что называют одеждой сцены?

а) задник; б) штора; в) кулисы; г) занавес.

3. Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни; б) зарисовка на бумаге; в) изображение чего-либо.

4. Сценическая речь – это…

а) постановка спектакля; б) постановка дыхания и голоса; в) постановка рук и ног.
5. Что такое диапазон голоса?
а) умение громко кричать; б) долго говорить на сцене; в) умение заполнить звуками помещение.
6. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
а) Балет; б) Опера; в) Цирк.
7. Как называется реклама спектакля?
а) Объявление; б) Афиша; в) Плакат.
8. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
а) Румяна; б) Тени; в) Грим.
9. Что необходимо для подготовки актера?
а) сценическая речь; б) математическая логика; в) история России; г) актерское мастерство.
10. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает?
а) хороший слух: б) правильную речь; в) острое зрение.

Уровневая оценка

Низкий уровень – обучающийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.
Средний уровень – обучающийся, правильно ответивший на 6-7 вопросов.
Высокий уровень — обучающийся, правильно ответивший на 8-10 вопросов.

Опрос промежуточной диагностики по театральному искусству для обучающихся 2 года обучения

1. На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)?
2. В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала?
3. Какую страну называют родиной оперы?
4. Какие театры Росси вы знаете?
5. Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского (имя и отчество)?
6. Кто написал балет «Лебединое озеро»?
7. Слева и справа от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?
8. Каких заслуженных актеров России вы знаете?

Уровневая оценка

Низкий уровень – обучающийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.
Средний уровень – обучающийся, правильно ответивший на 7 вопросов.
Высокий уровень — обучающийся, правильно ответивший на 8 вопросов.

Тест промежуточной аттестации по театральному искусству для обучающихся 3 года обучения

1. Выдели порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)

а) эмоциональный разогрев; б) мышечный разогрев; в) ритмический разогрев.
2. Дикция – это:
а) четкое произношение звуков; б) правильное дыхание; в) голосообразование.
3. Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее)
а) декорации; б) музыкального оформления; в) состояние актеров; г) световое оформление; д) настроение режиссера.
4. Виды сценического оформления:
а) Изобразительно-живописный; б) Архитектурно-конструктивный; в) Художественно-образный.
5. Человек, дающий подсказки актерам?
а) актер; б) суфлер; в) режиссер.
6. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?
а) опера; б) балет; в) пантомима.
7. Кто подбирает и шьет театральные костюмы7
а) сценарист; б) костюмер; в) артист.
8. Сценка, в которой актер не произносит ни одного слова, но все объясняет с помощью жестов?
а) миниатюра; б) пантомима.
9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
а) актера; б) занавеса; в) вешалки; г) буфета.
10. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
а) Сергей Владимирович Михалков; б) Петр Ильич Чайковский; в) Сергей Владимирович Образцов; г) Юрий Дмитриевич Куклачев.

Уровневая оценка

Низкий уровень – обучающийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.
Средний уровень – обучающийся, правильно ответивший на 6-7 вопросов.
Высокий уровень — обучающийся, правильно ответивший на 8-10 вопросов.

Тест для промежуточной аттестации по театральному искусству для обучающихся 4 года обучения

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
а) МХАТ; б) ТЮЗ; в) Большой театр.
2. Перечислите Синтетические искусства.
а) Живопись; б) Графика; в) Театр.
3. Когда отмечается Международный день театра?
а) 27 апреля; б) 27 марта; в) 27 августа; г) 27 мая.
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами.
а) Водевиль; б) Драма; в) Мелодрама.
5. Один из ведущих жанров драматургии.

а) Водевиль; б) Драма; в) Мелодрама.
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
а) Бутафория; б) Маска; в) Занавес; г) Костюм.
7. Самая древняя форма кукольного театра:
а) Ритуально-обрядовый театр; б) Народный сатирический кукольный театр; в) Кукольный театр для детей.
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
а) К настольным куклам; б) К напольным куклам; в) К теневым куклам.
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
а) Слово; б) Звуко-интонация; в) Освещение; г) Игра актеров.
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
а) Бельэтаж; б) Портер; в) Амфитеатр.
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
а) Бельэтаж; б) Партер; в) Амфитеатр.
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
а) Бутафор; б) Сценарист; в) Актёр.
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
а) Драматург; б) Режиссер; в) Художник.
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
а) Кулисы; б) Эскизы; в) Декорации.
15. Выразительные средства сценографии:
а) Композиция; б) Свет; в) Пространство сцены.
16. Виды сценического оформления:
а) Изобразительно-живописный; б) Архитектурно-конструктивный; в) Художественно-образный.
Ответы 1. МХАТ 2. Театр 3. 27 марта 4. Водевиль 5. Драма 6. Маска Костюм 7. Ритуально-обрядовый театр 8. К напольным куклам 9. Игра актеров 10. Бельэтаж 11. Амфитеатр 12. Актёр 13. Драматург 14. Кулисы Декорации 15. Свет Пространство сцены 16. Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный.
Результаты теста: количество правильных ответов 16-13 «высокий уровень», 12-8 «средний уровень», 7 и меньше «низкий уровень»

Приложение 2

Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения

1. Назойливый комар (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

2. «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

3. «Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

4. «Маляр». Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу.

5. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

6 «Индюки». Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл…» Повторить несколько раз.

7. «Вкусное варенье». Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

8. «Чашка». Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

9. «Окошко». Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

10. «Лошадка». Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

11. «Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

12. «Погреем руки» (из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

13. «Разброс». (из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

14. «Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

15. «Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

16. «Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

17. «Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла

«накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит упражнения на тактированные и на длительные вдох и выдох.

18. «Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

19. Импровизация со словами. Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.

20. Музыкальная пауза. Исполнить песню «Во поле береза стояла» так, словно вы: африканские аборигены, индийские йоги, горцы Кавказа, оленеводы Чукотки.

21. Насос и надувная кукла. Обучающиеся разбиваются на пары. Один - надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно - кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания обучающийся с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого куклу «сдувают», вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она «опадает». Это прекрасное упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

22. Тренировка круговой мышцы рта. (Эта мышца окружает рот. При сокращении она изменяет форму губ: вытягивает их вперед «надутые губы» или подтягивает «поджатые губы»)

Сначала следует натренировать активное вытягивание губ вперед (хоботком). Затем производить маятниковые движения в обе стороны, с вытянутыми губами, а после - круговые движения в обе стороны поочередно. Голова неподвижна.

23. Тренировка круговой мышцы рта. Вытянув губы до предела вперед, энергично раскрывайте их наподобие распускающихся лепестков цветка. Поджав губы (не очень плотно), энергично направляйте их углы в левую и правую стороны. Поджатые губы помогают передавать разные оттенки выражения надменности.

24. Войдите в роль. Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

Дикционные упражнения. Чистоговорки. Скороговорки.

1. «Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

2. «Я» (из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

3. «Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

4. «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

5. «Сложные звукосочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

6. «Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

7. «Звуки». БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП
ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ
МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ
ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ
ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ
БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Чистоговорки

1. Сплетня. С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

2. Переброс. (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

3. Чистоговорка в образе. (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

Скороговорки

• Шила Саша Сашке шапку.
• Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
• Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
• Шесть мышат в камышах шуршат.
• Сыворотка из-под простокваши.
• Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
• Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
• Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
• Кукушка кукушонку купила капюшон.
• Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

• Слишком много ножек у сороконожек.
• Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
• Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
• Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.
• Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
• Наш Полкан попал в капкан.
• От топота копыт пыль по полю летит.
• Ткёт ткач ткани на платок Тане.
• Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
• Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
• Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
• Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
• Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
• На дворе – трава, на траве – дрова.
• Три сороки – тараторки тараторили на горке.
• Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
• У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
• По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
• Мокрая погода размокропогодилась.
• Полпогреба репы, полколпака гороха.
• Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
• Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
• У Кондрата куртка коротковата.
• Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
• Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
• Король – орёл, орёл – король.
• Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
• Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
• Бобр добр для бобрят.
• Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
• Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
• Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
• В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
• Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
• Милая Мила мылась мылом.
• Мы ели-ели линьков у ели…Их еле-еле у ели доели!
• У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
• Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
• Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы две недели Карамель на мели ели.
• Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
• Из-под пригорка, из-под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками

• «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её вслух;

• «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

• вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

• «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

• «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

Упражнения и игры, направленные на развитие воображения и фантазии

1. Море волнуется раз… Во время слов ведущего «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три…» все участники хаотично двигаются по территории. Ведущий называет тему (морская фигура, машины, животные домашние и т.д.) вместе со словами «….замри». Участники придумывают себе позу по названной теме и замирают в ней. А ведущий смотрит и выявляет тех, кто шевелится.

2. Сочини сказку. Педагог поизносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик…», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

3. Сочини диалог. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

4. Действия с воображаемым предметом Обучающемуся необходимо выполнять следующие действия:

• вышивать крестиком,
• стирать белье,
• чистить сапоги,
• лепить из глины,
• варить варенье,
• делать прическу,
• развязать коробочку с конфетами,
• сделать удочку и ловить рыбу,
• растопить печь,
• одеться,
• выкроить рукав,
• почистить ружье,
• склеить коробку, и т.д.

5. Перехват. На площадке-два ученика действуют с воображаемыми предметами, не зная содержания действия партнера. - Занимаясь своим делом, ни на секунду не упускайте партнера из поля зрения. Разгадайте, что он делает, с какими предметами орудует. По команде "перехват!" каждый из вас должен прервать до следующей команды свое занятие и перехватить действие партнера. - Перехват!

6. Крокодил. Правила игры.

1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка). 2. Запрещается губами проговаривать слова. 3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово! 4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы. 5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным. 6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное). 7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

7. Зоопарк. Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает.

8. Групповой рассказ. Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

9. Сочини историю. Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет негладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

Упражнения и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела

1. Хлопки. Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса. Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и д. Хлопки прекращаются – все замирают. Проверяем – занято ли пространство класса (сцены).

2. Встреча. Ребятам предлагается двигаться по классу (сцене) с непрерывной скоростью, которую ученик задает себе сам. С каждым, кто движется навстречу, следует поздороваться взглядом. Каждую секунду педагог может прервать упражнение для проверки – занято ли пространство. Упражнение усложняется тем, что ребятам предлагается здороваться головой, ладонью, локтем, коленом, носком, пяткой, спиной. Каждый раз добавляется по элементу.

3. Игра – этюд. Предлагаемые обстоятельства: лесная полянка, на которой обитают различные насекомые, животные, растут цветы, трава, грибы и т.д. Ребятам предстоит выбрать себе персонажа, линию которого он должен выдержать от начала всего действия

до конца. Для первого раза надо условиться – кто есть кто, чтобы персонажи не повторялись, в последующие разы – только определить в какой группе состоит персонаж (растения, животные, насекомые и т.д.). Действие начинается, каждый существует в выбранном образе, согласно своей цели. Важно отметить, что каждый на полянке должен определить свое личное пространство, пространство партнера, если он с кем-то взаимодействует (например, бабочка присела на цветочек, росинка скатилась по листику и пр.), а также – свое местонахождение во всем сценическом пространстве – на всей полянке.

Упражнения по ритмопластике

1. Групповая скульптура. Каждый обучающийся одновременно и скульптор, и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый обучающийся (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух обучающихся в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

2. Десять секунд. «Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по залу. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на мои разнообразные задания и выполнять их в кратчайший срок – в течение десяти секунд».

Развитию навыков собранности, сосредоточенности помогут, например, такие упражнения:

а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;

в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

г) точно воспроизведите ряд движений, проделанных товарищем;

д) рассмотрите глаза товарищей, расскажите, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти. Затем проверьте наблюдения, найдите тонкости, не замеченные с первого раза.

3. Зажимы по кругу. Обучающиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения обучающиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает обучающимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить «обычное» для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с «обычным» зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения обучающимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

4. Марионетки. Обучающимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в

произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у обучающихся.

5. Напряжение - расслабление. Обучающимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Проделать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

6. Пластилиновые куклы. «В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу. В упражнении три этапа. По моему первому хлопку вы становитесь пластилиновой куклой, которая хранилась в холодном месте. Понятно, что материал утратил свою пластичность, он тверд, жесток. Второй хлопок педагога знаменует собой начало работы с куклами. Я буду менять их позы, но не забудьте, что застывшая форма осложнит мою задачу, и я должен буду почувствовать определенное сопротивление материала. Третий хлопок – начало последнего этапа упражнения. Представьте себе, что в комнате, где находятся наши пластилиновые куклы, одновременно включили все обогревательные приборы. Куклы начинают размягчаться. Это процесс, а не мгновенная реакция. В первую очередь оплывают от тепла те части кукольного тела, где пластилина меньше (пальцы рук, руки, шея), затем размякают ноги. И в итоге кукла «стекает» на пол и превращается в горку, бесформенную массу. Размягчение кукол до состояния полной утраты формы – абсолютное мышечное освобождение.

Упражнения по театральной игре

1. Биологические часы (умение держать темпоритм в спектакле, отрывке, эпизоде, этюде). «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты». (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

2. Бык и ковбой (чувство партнера). Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

3. Волшебная палочка. Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

4. Вопрос – ответ. Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» - не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков

из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой»;

5. Зеркало. Обучающиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения обучающиеся, работающие на «отражение», довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за «оригиналом» становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

6. Кого же выбрать? (по А.А. Мурашову). Обучающемуся дается задание представить, что он главный режиссер готовящегося спектакля, например, о жизни города в конце XX века. Он должен подобрать актеров на роли «нового русского», богемной дамы, первой леди страны, «знойной женщины - мечты поэта», прагматичной деловой дамы, прошедшей этапы «учительница - челночница - брокер - народный избранник – министр». Почему выбраны именно эти актеры? Аргументация.

7. Конфликт. Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

8. Метафоры (по С.В. Гиппиус). Педагог произносит слово, например: «Гаснут...» Все обучающиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

Этюды, игры

Этюд «Дерево». Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль». Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба». Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе». Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы». Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям: 1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота». 2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии. Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине». Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине. Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра «Слова-ассоциации». Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется: с хлебобулочными изделиями. с созвучными словами: барон, бекон; с рифмующимися словами: кулон, салон. Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком». Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я – цифра». Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: 1+3 = 4. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква». Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета». Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?» Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Приложение 3

Воспитательная деятельность

I. **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- ✓ экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- ✓ познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;
- ✓ навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности.

2. **Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены,

режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

✓ понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

✓ опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

✓ навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

✓ опыта социально значимой деятельности в волонтёрском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;

✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

✓ развитие ответственности;

✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным
нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы

других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Для организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп и др.), используются особые воспитательные методы и средства, направленные на установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими, формирование доброжелательного отношения к ним всех участников детского объединения. Для обеспечения психолого-педагогической поддержки детей, педагог выстраивает тесное взаимодействие с родителями.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства			
Показатели	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Методы диагностики**
Воспитательный компонент			
1.Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах. **Средний уровень:** • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер. **Низкий уровень:** обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми

		не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества. **Средний уровень:** понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, понимает значение художественной культуры народов России, частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях.

		своего быта, в семье, общественном пространстве, уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи. **Низкий уровень:** не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в художественной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения,	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, участвует в социально значимой деятельности: художественных мероприятиях и выставках	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, материалы рефлексии и т. д

общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:		**Средний уровень:** • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных мероприятиях и выставках **Низкий уровень:** • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных мероприятиях и выставках	

Диагностическая карта

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний		**ИТОГО**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол
о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний %		**ИТОГО %**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы на 1 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события/мероприятия
1	Выезд на экскурсию в Малые Корелы «Воспитательное мероприятие «Архангельские осенины, осени именины»	сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы
2	Праздник посвящения в первоклассники «Серёжки и Наташки, теперь мы первоклашки»	октябрь	На уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте
3	Конкурсно-игровая программа с родителями «Беспорядок дня»	ноябрь	На уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
4	Конкурсно-игровая программа «Часы двенадцать бьют»»	декабрь	Конкурсы и игры на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
5	Праздник «До свидания, азбука»	февраль	На уровне коллектива	Видеоматериалы
6	Конкурсно-игровая программа «Конкурс актёрского мастерства»	апрель	На уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы
7	Воспитательное мероприятие в детском объединении «Город наш-мы жители твои»	май	Беседа в рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Календарный план воспитательной работы на 2 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события/мероприятия
1	Воспитательное мероприятие «Счёт ведём до десяти, знаем, как себя вести»	Сентябрь	Беседа на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы

2	Конкурсно-игровая программа «Праздник первой отметки»	Октябрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Праздник, посвящённый встрече нового года «Сновогоднее»	декабрь	Конкурсы и игры на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы
4	Сьемка видео-ролика и поздравление мам и бабушек в WhatsApp с 8 марта	март	В рамках учебного занятия	Видеоматериалы
5	Конкурсно-игровая программа с родителями «Сто к одному»	апрель	На уровне коллектива	Фото и видеоматериалы
6	Концерт «Соломбальские посиделки»	май	На уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Календарный план воспитательной работы на 3 год обучения

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки** (месяц)	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события/мероприятия**
1	Конкурсно-игровая программа с родителями «Мама, папа, я-читающая семья»»	октябрь	Праздник на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы
2	Праздник «Новый год со вкусом карамели»	декабрь	На уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Конкурсно-игровая программа «Тропа к генералу»	февраль	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
4	Конкурсно-игровая программа «Спортивная хозяюшка»	март	В рамках учебного занятия	Видеоматериалы
5	Воспитательное мероприятие «Север мой, богат как ты»	апрель	Беседа на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы

6	Конкурсно-игровая программа «Какого цвета лето?!»	май	На уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Календарный план воспитательной работы на 4 год обучения

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки** (месяц)	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события/мероприятия**
1	Конкурсно-игровая программа «Осень снова на пороге»	октябрь	Конкурсы и игры на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы
2	Воспитательное мероприятие в детском объединении «Дружба каждому нужна»	ноябрь	На уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Праздник «Наступает новый год»	декабрь	Конкурсы и игры на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы
4	Конкурсно-игровая программа «Одноклассницы»	март	В рамках учебного занятия	Видеоматериалы
5	Экскурсия в Библиотеку округа «Северный» Воспитательное мероприятие «Библиосумерки»	апрель	На уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы
6	Праздник-выпускной «Ждёт нас, ждёт нас пятый класс»	май	Праздник на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Составители:
Курбанова Ирина Аломудиновна,
Пономарева Анна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования,
МБУДО городского округа
«Город Архангельск» «Центр
дополнительного образования детей Контакт»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» (далее – программа) художественной направленности разработана для обучения детей 6-11 лет и направлена на развитие творческих способностей детей через изучение основ декоративно-прикладного творчества. В рамках программы обучающиеся знакомятся с семью основными направлениями, включая работу с природным материалом, бумагой, пластичными материалами, бисером, тканью, нитками и основами рисунка.

Программой предусмотрен индивидуальный дифференцированный подход к обучению, что позволяет педагогу оказывать необходимую поддержку каждому ребенку, помогая ему преодолевать трудности и достигать успехов в освоении различных техник и материалов.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Контакт».

Целью дополнительного образования является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Важным ориентиром для формирования приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в настоящее время является Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Правительством РФ. В ней подчеркивается необходимость создания условий для развития индивидуальных

творческих способностей детей. В соответствии с данной Концепцией программа «Семицветик» способствует развитию творческой личности ребёнка через его активное участие в художественной деятельности и различных жанрах творчества. Программа направлена не только на сохранение традиций классического искусства и культурного наследия народов России, но и на всестороннее эстетическое, нравственное, патриотическое и этнокультурное воспитание детей. Это достигается путём приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремёслам и промыслам, что подчеркивает значимость программы в контексте современных образовательных задач.

Актуальность программы определяется не только востребованностью среди родителей и детей, но и возможностью применения на занятиях разнообразных форм работы, способствующих развитию зрительно-моторной координации детей. Кроме того, предусматривается использование технологий безотходного производства, что позволяет эффективно задействовать доступные и недорогие материалы, а также вторичные ресурсы для создания эстетически привлекательных объектов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных способностей и интересов обучающихся, а также различных уровней их подготовки, что создает оптимальные условия для успешного выполнения заданий в комфортном темпе, позволяя достигать максимальных результатов обучения.

Отличительные особенности программы:

- интеграция семи различных направлений декоративно-прикладного творчества, что позволяет каждому обучающемуся не только освоить разнообразные техники и особенности работы с материалами, но и выбрать для себя наиболее интересные;
- программа является разноуровневой и включает три уровня сложности содержания: ознакомительный, базовый, продвинутый. **Ознакомительный уровень** предназначен для детей, только начинающих знакомство с декоративно-прикладным творчеством, и включает простые задания, способствующие развитию основных навыков. **Базовый уровень** предлагает более сложные задачи, которые требуют применения уже освоенных техник и материалов, что способствует углублению знаний и умений. **Продвинутый уровень** ориентирован на детей, желающих развивать свои навыки на более высоком уровне, предлагая им творческие проекты и задачи, которые стимулируют креативное мышление и самостоятельность. Ознакомительный уровень (1 год обучения) является обязательным для всех обучающихся. По результатам итоговой диагностики обучающиеся распределяются на следующий уровень обучения (2 год обучения);
- включение в содержание программы краеведческого компонента, который учитывает культурные, исторические и природные особенности нашего региона. Это позволяет детям глубже осознавать свое культурное наследие, способствует расширению кругозора и формированию уважения к традициям и ремеслам северных народов;
- предусматривается возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту в соответствии с локальными документами образовательного учреждения (для одаренных детей; детей, испытывающих трудности в обучении, детей с особыми возможностями здоровья и др.) через выполнение разноуровневых заданий и углубленное изучение учебного материала по темам, вызывающим наибольший интерес у детей.

Программа реализуется в МБУ ДО «ЦДОД «Контакт» (г. Архангельск). Может быть использована в учреждениях дополнительного образования, в образовательных организациях как программа внеурочной деятельности, в летних лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях. Образовательная деятельность осуществляется в очной форме, однако при определенных обстоятельствах предусмотрена возможность реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к декоративно-прикладному творчеству с учётом региональных традиций и культурных особенностей.

Обучающие задачи:

Ознакомительный уровень:

- познакомить обучающихся с различными видами декоративно-прикладного творчества, включая художественные ремёсла Архангельской области;

- обучить основным приемам работы и техникам художественной обработки различных материалов;

Базовый уровень:

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, позволяющих создать творческие изделия по образцу.

Продвинутый уровень:

- сформировать умения самостоятельной работы различного уровня: как точного воспроизведения образца, так и творческого воплощения собственного замысла.

Развивающие задачи:

Ознакомительный уровень:

- способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

- способствовать развитию психических процессов у обучающихся (внимания, зрительной памяти, восприятия, образного мышления, творческого воображения) через знакомство с различными текстурами, цветами и формами материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве.

Базовый уровень:

- развивать творческую активность детей через создание ими собственных художественных композиций, основанных на повторении, изменении и свободном выражении идей.

Продвинутый уровень:

- развивать креативное мышление и самостоятельность у обучающихся, предлагая им сложные творческие проекты и задачи, которые способствуют углубленному развитию их навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение и интерес к культурному наследию своей страны и своего региона через осознание уникальности и разнообразия традиций и обычаев;

- поддерживать стремление к рациональной организации рабочего времени;

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность, самоконтроль, стремление доводить начатое дело до конца;

- создать благоприятный психологический климат в коллективе для совместной творческой деятельности.

Для эффективной организации учебного процесса на занятиях используется разноуровневый подход к обучению. Учитываются индивидуальные особенности и потребностей каждого обучающегося на основе дифференцированного подхода, что способствует лучшему усвоению учебного материала. Программой предусмотрен индивидуальный подход, благодаря которому каждый обучающийся сможет развивать свои творческие способности, исходя из собственных интересов, способностей и уровня подготовки.

На занятиях обучающиеся знакомятся с семью направлениями декоративно-прикладного творчества, включая работу с природным материалом, бумагой, пластичными материалами, бисером, тканью, нитками и основами рисунка. Программа включает элементы изучения северных народных традиций и ремесел (резьба по дереву и кости, плетение из бересты и корня сосны, щепные изделия, вязание крючком и на спицах, в том числе орнаментальное, северная вышивка, народная кукла, лоскутное шитье,

ткачество, роспись по дереву, гончарное дело, глиняная игрушка, северная козуля и пряник), что способствует формированию у детей уважения к культурному наследию и разнообразию нашего региона.

Возраст обучающихся - 6–11 лет.

Характеристика обучающихся. Для эффективного обучения по программе педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста. Для детей **6-8 лет** характерны:

- ограниченный объем оперативной памяти, поэтому важно использовать простые и понятные инструкции;
- неустойчивость внимания, поэтому занятия должны быть интересными, разнообразными и не слишком длительными;
- быстрая утомляемость, поэтому необходимо использовать в учебной деятельности активные игры и развлекательные элементы;
- предрасположенность к кинестетическим формам работы, поэтому важно включать в занятия физические упражнения и практические задания.

Исходя из этого, возникает необходимость продуманного подбора форм и методов работы на занятиях с детьми 6-8 лет. Целесообразно использовать простые и понятные инструкции, разбивая задания на небольшие шаги, чтобы детям было легче воспринимать информацию. Занятия должны быть интересными и разнообразными, включать различные виды деятельности, чтобы поддерживать интерес детей. Активные игры и развлекательные элементы в учебной деятельности помогут детям оставаться вовлечёнными и снизит утомляемость. Важно чередовать виды деятельности, используя элементы игровой формы и физкультминутки, чтобы занятия были динамичными и увлекательными.

Для детей **9-11 лет** характерны:

- более стабильное внимание, поэтому можно предложить более сложные задания и более длительные по времени занятия;
- увеличенная способность к абстрактному мышлению, поэтому можно вводить более сложные понятия и темы;
- большая самостоятельность, поэтому можно давать задания, требующие самостоятельного решения и творческого подхода;
- увеличенная эмоциональность, поэтому важно создавать дружественную и поддерживающую атмосферу на занятиях.

Исходя из этого, при организации занятий с детьми 9-11 лет важно интегрировать в учебный материал более углубленные темы, требующие детального анализа. Это позволит детям глубже сосредоточиться на изучаемом материале и развивать свои аналитические способности. Использовать задания, требующие самостоятельного решения (например, проекты, исследовательские задания или творческие задачи, позволяющие детям проявить инициативу и креативность). Создавать поддерживающую и дружелюбную атмосферу на занятиях, поощрять их высказывать свои мысли и идеи, а также активно участвовать в обсуждениях и групповых работах.

Принципы формирования групп. Набор детей в творческое объединение на 1-ый год обучения (ознакомительный уровень) проводится по желанию, без предварительного отбора, допустимо формирование разновозрастных групп. В группы 2 года обучения (базовый или продвинутый уровень) принимаются обучающиеся, успешно завершившие изучение программы ознакомительного уровня, на основе результатов итоговой диагностики, проведенной в конце 1 года обучения. Также рассматриваются и другие желающие дети, при условии обладания необходимыми знаниями и навыками для перехода на следующий уровень. Наполняемость групп составляет от 10 до 15 человек. Группы формируются дистанционно при регистрации обучающегося на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» https://dop29.ru/.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Программа предполагает учебную нагрузку (для одной группы) на 1, 2 году обучения - 72 часа (2 часа в неделю, 36 недель в год).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в очной форме.

Формы и методы обучения

Основной формой обучения являются практические занятия. Наряду с ними используются интеллектуальные игры, игра-путешествие, выставки, экскурсии, встречи с мастерами. В течение учебного года проводятся контрольно-практические работы (опросы, викторины, кроссворды).

Работа по программе предусматривает использование следующих методов: объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, иллюстраций), репродуктивный (работа по образцам), частично-творческий (выполнение вариативных заданий), творческий (импровизации на выбранную тему).

Формы подведения итогов работы: выставки детских работ, выставки-ярмарки, конкурсы, итоговые (обобщающие) занятия, устные опросы, викторины, кроссворды, анкетирование родителей и детей.

К программе разработан диагностический инструментарий, позволяющий оценить уровень освоения учебного материала каждого года обучения. Для контроля за обучением и развитием обучающихся, отслеживания динамики развития используются индивидуальные диагностические карты.

Ожидаемые результаты

В конце изучения программы обучающиеся овладевают **знаниями** по правилам техники безопасности, основам композиции и цветоведения, классификации и свойств природных материалов, бумаги, пластичных материалов, бисера, ниток, ткани; основных приёмов и последовательности изготовления изделий из этих материалов; **умеют** гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, правильно пользоваться ножницами, иглами, стеками и другими инструментами, свободно пользоваться описаниями и схемами, изготавливать поделки на основе изученных приёмов, с использованием различных материалов, проявлять творческие способности в изготовлении изделий.

Ознакомительный уровень

Обучающие будут знать:

- основные виды декоративно-прикладного творчества, включая художественные ремёсла Архангельской области;
- базовые приемы работы с различными материалами, такими как бумага, пластичные материалы, бисер, нитки и ткани;
- правила работы с инструментами (ножницы, иглы, стек и др.) и техники безопасности.

Обучающиеся будут уметь:

- определять различные виды декоративно-прикладного творчества и их особенности, включая художественные ремёсла Архангельской области;
- использовать базовые приемы работы с бумагой, пластичными материалами, бисером, нитками и тканями для создания простых изделий;
- применять правила техники безопасности при работе с инструментами, такими как ножницы, иглы и стек, обеспечивая безопасность как свою, так и окружающих;
- составлять простые композиции с использованием различных материалов, следуя основным принципам композиции и цветоведения;
- следовать описаниям и схемам при выполнении заданий, что позволит им успешно завершать простые проекты;
- демонстрировать аккуратность и внимательность в процессе работы с

материалами и инструментами, развивая навыки самоконтроля и терпения.

Базовый уровень

Обучающиеся будут знать:

- основные принципы композиции и цветоведения, а также их применение в декоративно-прикладном творчестве;
- классификацию и свойства различных природных и искусственных материалов (бумага, ткани, пластичные материалы и др.);
- основные этапы и последовательность изготовления изделий по образцу;
- основные техники и приемы работы с инструментами и материалами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве.

Обучающиеся будут уметь:

- создавать простые изделия по образцам, используя изученные техники и приемы;
- гармонично сочетать цвета и составлять композиции, следуя правилам;
- работать с различными материалами, применяя базовые приемы обработки;
- пользоваться описаниями и схемами для выполнения заданий и создания изделий;
- оценивать и анализировать свои работы и работы других, выявляя сильные и слабые стороны.

Продвинутый уровень

Обучающиеся будут знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества, включая их исторические и культурные аспекты;
- современные тенденции и техники в области декоративно-прикладного искусства;
- способы самостоятельного поиска и выбора материалов, а также их сочетания для достижения желаемого художественного эффекта;
- принципы и подходы к созданию уникальных художественных композиций и изделий.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческие проекты, включая сложные композиции и изделия;
- воспроизводить образцы с высокой точностью или модифицировать их, добавляя элементы собственного замысла;
- комбинировать различные техники и материалы для создания оригинальных работ;
- оценивать и критически анализировать свои творческие процессы и результаты, а также давать конструктивную обратную связь другим;
- применять креативное мышление для решения сложных задач в области декоративно-прикладного творчества.

Программа «Семицветик» является модифицированной и разработана на основе программ:

1. Васильева Е.Ю., Новгородова Т. С. Сердце отдаю детям: методика подготовки и опыт участия во Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования: учебно-методическое пособие. – Архангельск, 2002.
2. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / сост. А.Г. Лазарева. – Москва: Илекса: Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312

Условия реализации программы

Материально- техническое оснащение. Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет со школьной мебелью – столами, стульями; мультимедийное оборудование.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень материалов: бумага (белая и цветная); бумага различных видов (гофрированная и т.д.); бумажные салфетки; картон; пряжа (разных видов); нитки (разных видов); ткань (разных видов); вискозные салфетки; атласные ленты; пуговки; бисер, бусинки, стеклярус (разных размеров); пайетки; природный материал; проволока; вата; синтепон; краски; кисти; карандаши.

Инструменты и приспособления, необходимые для занятий: ножницы; крючки (№: 1, 2, 3, 4, 5); иглы; булавки портновские; линейка; сантиметровая лента; простые карандаши; мел; вспарыватель (не является обязательным); деревянные палочки; кусачки; шило.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

Учебно-методический комплект к программе.

Разработки игр: игровая программа «Мир вокруг нас», интеллектуальная игра «Калейдоскоп ремесел», игра - путешествие «Наш Великий земляк М.В. Ломоносов», игра «Правила дорожные знать каждому положено!», игра-путешествие «Жанры изобразительного искусства». **Разработки воспитательных мероприятий:** игра - соревнование «Зимние забавы», конкурсная программа «На балу у Золушки», конкурсная программа «Краски осени».

Диагностический инструментарий: викторина «Азбука рисования», кроссворд «А знаете ли вы?», тест «Природный материал», тест «Техники из бумаги», кроссворд по разделу «Бисер», кроссворд по разделу «Пластичные материалы», контрольно-измерительные материалы.

Образцы практических работ, раздаточный материал, схемы, инструкционные карты, мультимедийные презентаций к занятиям.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		1 год (инвариантная часть)	2 год (вариативная часть) *	
		Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	Природный материал	10	10	10
2	Бумага	12	12	12
3	Основы рисунка	12	12	12
4	Пластичные материалы	16	16	16
5	Бисер	10	10	10
6	Ткань и нитки	12	12	12
Итого		**72**	**72**	**72**

***** *Учебный материал и практические задания варьируются по уровню сложности. Уровень освоения программы устанавливается на основе итоговой диагностики, проведенной в конце первого года обучения.*

Учебно-тематический план
1 год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Природный материал	10	2	8	Входная диагностика, опрос, выставка творческих работ
2	Бумага	12	2	10	Опрос, беседа, кроссворд, интерактивная игра
3	Основы рисунка	12	2	10	Опрос, выставка творческих работ
4	Пластичные материалы	16	2	14	Опрос, выставка творческих работ
5	Бисер	10	2	8	Опрос, кроссворд, выставка детских работ
6	Ткань и нитки	12	2	10	Опрос, игровые задания, итоговая диагностика
Итого		**72**	**12**	**60**	

Содержание программы
1 год обучения (ознакомительный уровень)

Раздел 1. «Природный материал»

Тема 1. Материалы растительного происхождения
Теория. Виды материалов растительного происхождения (листья, цветы, плоды, корни, ветки, кора и т. п.). Способы заготовки. Дополнительные материалы. Инструменты, техника безопасности при работе с ними. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности. Аппликация. Композиция. Технология изготовления аппликации из листьев, цветов и семян, объемной скульптуры из ореховой скорлупы. Технология изготовления.
Региональный компонент: природный материал Севера растительного происхождения - мох, лишайники, сосновые и еловые шишки, ягоды клюквы и брусники (в качестве натуральных красителей или декоративного элемента). Художественная обработка бересты на Севере. Погремушка–шаркунок.
Практика. Аппликации из семян «Ежик», «Рыбка». Объемная поделка из сосновой шишки и ореховой скорлупы «Лесная полянка».

Тема 2. Материалы животного происхождения
Теория. Виды материалов животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, перья, пух и т. п.). Способы заготовки. Особенности изготовления аппликации из перьев. Технология выполнения закладки с элементами кожи.
Региональный компонент: природный материал Севера животного происхождения - перья северных птиц, мех оленей и других животных.
Практика. Аппликация из пуха «Северная птица». Закладка «Полярная сова».

Тема 3. Материалы минерального происхождения
Теория. Виды материалов минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки и т. п.). Способы декорирования камней. Особенности изготовления аппликации из камней, песка и ракушек. Письменный опрос «Природные материалы».
Региональный компонент: природный материал Севера минерального происхождения – минералы, камни, глина. Каргопольская глиняная игрушка.
Практика. Панно «Морская звезда» (использование материалов минерального происхождения).

Раздел 2. «Бумага»

Тема 1. Аппликация из бумаги
Теория. Бумага как художественный материал. Разновидности бумаги. Свойства бумаги. Виды художественного труда с бумагой. Дополнительные материалы и инструменты. Техники работы с бумагой. Демонстрация образцов изделий. Аппликация из бумаги. Последовательность работы.
Региональный компонент: крупнейшие целлюлозно-бумажные комбинаты Архангельской области. Сбор макулатуры для сохранения северных лесов.
Практика. Открытка «Белый медведь на льдине». Аппликация «Снегирь на ветке». Аппликация из мятой бумаги «Северное сияние».

Тема 2. Оригами
Теория. Оригами. История возникновения. Демонстрация образцов изделий. Базовые формы оригами. Простейшие операции (сгибание, разгибание, вырезание). Технология изготовления изделий в технике оригами. Интерактивная игра «Оригами». Кроссворд «А знаете ли вы?»

Практика. Базовые формы. «Дерево», «Елочка», «Лисичка», «Зайчик». Изготовление фона, оформление панно «На лесной опушке».

Раздел 3. «Основы рисунка»

Тема 1. Цветоведение

Теория. Цвет как средство художественной выразительности предмета. Основные и составные цвета, палитра теплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета.

Региональный компонент: традиционные цвета и узоры, используемые в народных ремеслах Архангельской области (вышивка, резьба по дереву и роспись). Влияние северных пейзажей и культуры на выбор цветовой палитры.

Практика. «Листья и ягоды рябины» (использование теплых цветов). «Узоры зимы» (использование холодных цветов).

Тема 2. Техники и приемы рисования

Теория. Основные приемы рисования («примакивание», «тычок», «мазок»). Понятия. Техника выполнения.

Основные техники рисования (рисование «по-сырому», техника «отпечатывание», «штамповка», «трафаретная техника», «набрызг»). Понятия. Последовательность выполнения. Приемы. Материалы и инструменты. Примеры применения техник. Итоговая выставка детских работ. Викторина «Азбука рисования».

Практика. «Снежинки» (рисование в технике «штамповка»). «Натюрморт» (рисование в трафаретной технике). «Снеговик», «Зимняя сказка» (рисование с использованием различных техник и приёмов рисования).

Раздел 4. «Пластичные материалы»

Тема 1. Поделки из пластилина

Теория. Лепка как вид деятельности. Разновидность пластичных материалов. Виды пластилина. История пластилина. Инструменты и приспособления. Правила работы с пластилином. Рисование пластилином. Основные детали: кубик, шар, цилиндр, лепешка, жгут, конус, полусфера, прямоугольник, полоска.

Региональный компонент: природные особенности Архангельской области: тайга, реки, озера. Местная фауна: медведь, рысь, лось, северный олень, белый медведь.

Практика. Создание фигурок северных животных из пластилина. Панно с изображением северного пейзажа (рисование пластилином, выполнение основных элементов композиции, выполнение фона и оформление работы).

Тема 2. Соленое тесто как материал для работы. Изготовление рельефов.

Теория. Лепка из соленого теста. Исторический аспект. Соленое тесто: рецепт приготовления, свойства, технология обработки (сушка, подрумянивание, роспись, лакировка изделий). Окрашивание теста. Многообразие, творческое применение инструментов. Демонстрация образцов изделий. Приемы, способы лепки. Лепка на основе 3 фигур (шарик, колбаска, лепешка). Рельеф. Понятие. Технология изготовления рельефов. Оформление выставки детских работ. Кроссворд «Пластичные материалы».

Региональный компонент: растительность Севера – ягоды морошка, брусника, клюква.

Практика. «Солнышко». «Цветы» (лепка из солёного теста ромашки, лютика, василька, колокольчиков). Бабочка. Стрекоза. Панно «Цветущий луг». Панно «Ягодное лукошко».

Раздел 5. «Бисер»

Тема 1. Бисероплетение: история, материалы и инструменты

Теория. История бисероплетения. Материалы и инструменты, используемые при работе с бисером. Виды работ из бисера: низание, плетение, аппликация, ткачество, вышивка бисером. Основные приемы бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами).

Региональный компонент: традиции использования жемчуга в народном искусстве северных народов – поморов.

Практика. Насекомые. «Бабочка».

Тема 2. Жизнь вокруг нас

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок насекомых, животных, рыб и транспорта на плоской основе (параллельное, петельное, игольчатое). Особенности плетения изделий на проволоке. Схемы бисероплетения, правила их составления и прочтения. Технология плетения изделий из раздела «Жизнь вокруг нас». Оформление итоговой выставки детских работ.

Кроссворд «Бисероплетение».

Практика. Насекомые. «Стрекозы». «Божья коровка». «Зайчик». «Рыбки». Изготовление фона. Оформление панно «Сказки северного лета» с использованием выполненных работ.

Раздел 6. «Ткань и нитки»

Тема 1. Поделки из ткани, выполненные способом склеивания деталей

Теория. Классификация ткани. Специфика выбора ткани по назначению. Демонстрация различных инструментов и приспособлений для работы с тканью. Ассортимент изделий из ткани. Правила определения лицевой и изнаночной сторон. Технология изготовления поделок из ткани, выполненные способом склеивания деталей. Правила раскроя и соединения деталей.

Региональный компонент: тряпичная кукла «Северная берегиня».

Практика. Игрушка из ткани «Капитошка». Игрушка из ткани «Мишка на Севере». Декоративная салфетка «Северные узоры». Рыхлитель для комнатных растений «Северная птичка».

Тема 2. Игрушки из помпонов и кисточек

Теория. Демонстрация изделий из ниток. Классификация ниток по составу. Разнообразие видов ниток по назначению (вышивальные, швейные, вязальные). Сведения о свойствах ниток. Дополнительные материалы. Инструменты и приспособления. Кисточка, помпон. Понятия. Последовательность выполнения.

Знакомство с технологией изготовления изделий из кисточки и помпона. Кукла-мартиничка. Исторический аспект. Интеллектуальная игра «Калейдоскоп ремесел».

Региональный компонент: орнаментальное северное вязание.

Практика. Кукла-мартиничка (на основе кисточки). Игрушка на основе помпонов по выбору (изготовление основных и дополнительных деталей, их соединение, оформление и завершение работы).

Календарный учебный график
1 год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	Раздел 1. «Природный материал»	**10**		
1	**Тема 1. Материалы растительного происхождения.** Аппликации из семян «Ежик», «Рыбка». (использование материалов растительного происхождения).	2	Групповая	Наблюдение, входная диагностика «Исследование образной креативности» (на основе теста «Дорисовывание» Е.П. Торренса)
2	Объемная поделка из сосновой шишки и ореховой скорлупы «Лесная полянка» (использование материалов растительного происхождения).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
3	**Тема 2. Материалы животного происхождения.** Аппликация из пуха «Северная птица» (использование материалов животного происхождения).	2	Групповая	Опрос, выставка детских работ
4	Закладка «Полярная сова» (использование материалов животного происхождения).	2	Групповая	Наблюдение
5	**Тема 3. Материалы минерального происхождения.** Панно «Морская звезда» (использование материалов минерального происхождения).	2	Групповая	Письменный опрос «Природные материалы»
	Раздел 2. «Бумага»	**12**		
6	**Тема 1. Аппликация из бумаги.** Открытка «Белый медведь на льдине».	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
7	Аппликация «Снегирь на ветке».		Групповая	Наблюдение, анализ работ
8	Аппликация из мятой бумаги «Северное сияние».	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
9	**Тема 2. Оригами. Базовые формы.** «Дерево», «Елочка» (изготовление поделок в технике оригами).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
10	«Лисичка», «Зайчик» (изготовление поделок в технике оригами).	2	Групповая, игра	Кроссворд «А знаете ли вы?»
11	Изготовление фона, оформление панно «На лесной опушке».	2	Групповая, игра	Интерактивная игра «Оригами»
	Раздел 3. «Основы рисунка»	**12**		
12	**Тема 1. Цветоведение.** Листья и ягоды рябины (использование теплых цветов).	2	Групповая	Самоанализ рисунка
13	«Узоры зимы» (использование холодных цветов).	2	Групповая	Самоанализ рисунка

14	**Тема 2. Техники и приёмы рисования.** «Снежинки» (рисование в технике «штамповка»).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
15	Натюрморт (рисование в трафаретной технике).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
16	Приёмы рисования. «Снеговик» (рисование с использованием различных техник и приёмов рисования).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
17	«Зимняя сказка» (рисование с использованием различных техник и приёмов рисования).	2	Групповая, игра	Викторина «Азбука рисования», выставка детских работ, промежуточная диагностика
	Раздел 4. «Пластичные материалы»	**16**		
18	**Тема 1. Поделки из пластилина.** Создание фигурок северных животных из пластилина.	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
19	Панно с изображением северного пейзажа (рисование пластилином, выполнение основных элементов композиции, выполнение фона и оформление работы).	2	Групповая	Наблюдение; выставка работ
20	**Тема 2. Соленое тесто как материал для работы. Изготовление рельефов.** Солнышко (лепка из солёного теста).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
21	Цветы (лепка из солёного теста ромашки и лютика).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
22	Цветы (лепка из солёного теста василька и колокольчиков).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
23	Бабочка. Стрекоза (лепка из солёного теста).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
24	Изготовление фона, оформление панно «Цветущий луг».	2	Групповая	Выставка детских работ
25	Панно «Ягодное лукошко».	2	Групповая, игра	Выставка детских работ, кроссворд «Пластичные материалы»
	Раздел 5. «Бисер»	**10**		
26	**Тема 1. Бисероплетение: история, материалы и инструменты.** Плетение насекомых из бисера. «Бабочка».	2	Групповая, игра	Кроссворд «Бисероплетение»
27	**Тема 2. Жизнь вокруг нас.** Плетение насекомых из бисера. «Стрекоза». «Божья коровка».	2	Групповая	Наблюдение, контроль навыков чтения схем
28	Плетение зайчика из бисера.	2	Групповая	Наблюдение, контроль навыков чтения схем
29	Плетение рыбок из бисера.	2	Групповая	Наблюдение, контроль навыков чтения схем
30	Изготовление фона. Оформление панно «Сказки северного лета» с использованием выполненных работ.	2	Групповая,	Наблюдение, контроль навыков чтения схем

	Раздел 6. «Ткань и нитки»	**12**		
31	**Тема 1. Поделки из ткани, выполненные способом склеивания деталей.** Игрушка «Капитошка».	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
32	Игрушка «Мишка на Севере».	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
33	Декоративная салфетка «Северные узоры».	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
34	Рыхлитель для комнатных растений «Северная птичка».	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
35	**Тема 2. Игрушки из помпонов и кисточек.** Кукла-мартиничка (игрушка на основе кисточки).	2	Групповая	Наблюдение, анализ работ
36	Игрушка на основе помпонов по выбору (изготовление основных и дополнительных деталей, соединение, оформление и завершение работы).	2	Групповая, игра	Интеллектуальная игра «Калейдоскоп ремёсел», итоговая диагностика

Перечень вариативных заданий по программе для занятий ознакомительного уровня

Раздел 1. «Природный материал» *(занятие № 1 – аппликация из семян «Курочка», «Цыпленок»; занятие № 2 – поделка «Веселые мышки»; занятие № 3 – аппликация из пуха «Северная птица» (на выбор: сова, лебедь); занятие № 4 – закладка «Волшебное перышко»; занятие № 5 – панно «Остров сокровищ»);*

Раздел 2. «Бумага» *(занятие № 6 – открытка «Морж во льдах», «Олень в лесу»; занятие № 7 – аппликация «Цветик – семицветик», «Мухомор»; занятие № 8 – аппликация из мятой бумаги «Гроздь рябины», «Осенний лес»; занятие № 10 – «Медведь», «Белка» (изготовление поделок в технике оригами);*

Раздел 3. «Основы рисунка» *(занятие № 12 – «Клубника на веточке»; занятие № 13 – «Зимний калейдоскоп»; занятие № 14 – «Морозные узоры на стекле», «Звезды зимнего неба»; занятие № 15 – натюрморт (на выбор: с фруктами, овощами, цветами); занятие № 16 – «Медуза»; занятие № 17 – «Снегопад», «Зимушка-зима»);*

Раздел 4. «Пластичные материалы» *(занятие № 18 – фигурки северных животных из пластилина (на выбор: белый медведь, бурый медведь, олень, лиса, волк, заяц, лось и др.); занятие № 19 – пейзаж «В зимнем лесу», «Айсберги северных морей», «Северное озеро»; занятие № 20 – домик-гриб (лепка из соленого теста); занятия № 21 - 22 – гномики (лепка из соленого теста); занятие № 23 – дерево, птица (лепка из соленого теста); занятие № 24 – панно «Гномы на лесной полянке»; занятие № 25 – панно «Грибное лукошко»);*

Раздел 5. «Бисер» *(занятие № 26 – «Пчелка»; занятие № 27 – «Кузнечик», «Муравей»; занятие № 28 – плетение медведя из бисера; занятие № 29 – плетение лягушки из бисера);*

Раздел 6. «Ткань и нитки» *(занятие № 32 – Игрушка «Котенок»; занятие № 33 – декоративная салфетка «Подснежник», «Аленький цветочек»; занятие № 34 – рыхлитель для комнатных растений «Божья коровка»; занятие № 36 – Игрушка на основе помпонов (на выбор: «Цыпленок», «Зайка», «Медвежонок»)*

Учебно-тематический план
2 год обучения (базовый / продвинутый уровень)

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Природный материал	10	2	8	Входная диагностика, опрос, выставка творческих работ
2	Бумага	12	2	10	Опрос, беседа, кроссворд, интерактивная игра
3	Основы рисунка	12	2	10	Опрос, выставка творческих работ
4	Пластичные материалы	16	2	14	Опрос, выставка творческих работ
5	Бисер	10	2	8	Опрос, кроссворд, выставка детских работ
6	Ткань и нитки	12	2	10	Опрос, игровые задания, итоговая диагностика
Итого		**72**	**12**	**60**	

Содержание программы

2 год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. «Природный материал»

Тема 1. Флористика

Теория. Обзор разделов и тем программы второго года обучения. Демонстрация готовых изделий из разных материалов. Материалы, основные и дополнительные инструменты и техника безопасности при работе с ними. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности. Понятие «Флористика». Виды (плоскостные и объемные композиции из растений). Виды аппликаций из растений. Способы заготовки материалов растительного происхождения. Дополнительные материалы. Инструменты. Способы создания композиции. Аранжировка и икебана: понятия, история создания. Композиция из растительных материалов. Технология изготовления.

Региональный компонент: флора Архангельской области – северные цветы и травы, ягоды. Красота северный природы.

Практика. Панно «Осеннее разноцветие» (создание композиция из сухих цветов, листьев и травинок в технике аппликации).

Тема 2. Мозаика из яичной скорлупы, семян и крупы.

Теория. Яичная скорлупа, семена и крупы как художественные материалы. Заготовка. Обработка. Дополнительные материалы и инструменты. Примеры использования. Мозаика. Понятие. Последовательность выполнения мозаики. Приемы работы.

Практика. Панно «Однажды в лесу…».

Тема 3. Кожа как художественный материал

Теория. Способы художественной отделки кожи (гравировка, выжигание, окраска, драпировка, термообработка, аппликация). Демонстрация изделий из кожи. Аппликация из кожи. Технология изготовления.

Региональный компонент: изделия из кожи коренных народов Севера (одежда, обувь).

Практика. Брелок из кожи.

Тема 4. Итоговое занятие раздела «Природный материал»

Тест «Природный материал». Игровая программа «Золотая осень».

Раздел 2. «Бумага»

Тема 1. Торцевание, как один из видов объемной аппликации из бумаги

Теория. Понятие «торцевание». Принцип торцевания. Инструментарий. Варианты и возможности. Отличие плоскостного и объемного торцевания. Последовательность работы. Приемы.

Региональный компонент: северные цветы, занесенные в Красную книгу (северные орхидеи, пион уклоняющийся, купальница обыкновенная).

Практика. Топиарий «Северный цветок».

Тема 2. Квиллинг

Теория. Понятие «квиллинг». Исторический аспект. Сопутствующие материалы и инструменты. Техника квиллинга. Базовые элементы квиллинга (капля, глаз, квадрат, ромб, треугольник, стрелка, полумесяц, сердечко, рожки, завиток, веточка). Понятия. Последовательность выполнения.

Практика. Базовые элементы квиллинга. Открытка с элементами, выполненными в технике квиллинг (подготовка эскиза открытки, основы; изготовление необходимых элементов в технике квиллинг, оформление открытки).

Тема 3. Мозаика из рваной бумаги

Теория. Понятие «мозаика». Исторический аспект. Разновидности возможных материалов. Мозаика из бумаги. Мозаика из рваной бумаги. Последовательность выполнения. Материалы и инструменты. Примеры композиций. Тест «Техники из бумаги».

Региональный компонент: мозаика в творчестве М.В. Ломоносова. Игра – путешествие «Наш великий земляк М.В. Ломоносов».

Практика. Мозаичное полотно по творчеству М.В. Ломоносова.

Раздел 3. «Основы рисунка»

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства

Теория. Виды изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика). Понятия. Виды. Основные средства выразительности.

Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, натюрмортный, анималистический). Понятия. Демонстрация репродукций.

Региональный компонент: Архангельский музей изобразительных искусств.

Практика. Зимний пейзаж («Заснеженный домик»). Птицы («Снегирь», «Синица»). Натюрморт. Портрет. Рисунок «Мы на Севере живем».

Тема 2. Итоговое занятие модуля

Оформление итоговой выставки детских работ «Северная палитра». Игра-путешествие «Жанры изобразительного искусства».

Раздел 4. «Пластичные материалы»

Тема 1. Подарки и сувениры из соленого теста

Теория. Многообразие подарков и сувениров из соленого теста. Анализ образцов, крупные и мелкие детали. Определение последовательности лепки. Определение используемых инструментов.

Практика. Игрушка «Символ года». Подсвечник «Созвездие Белой медведицы». «Домовик», «Веселый человечек». «Подкова».

Тема 2. Создание композиции из соленого теста

Теория. Понятие композиции. Показ тематических композиций, панно с использованием лепных деталей, выполненных как в точном воспроизведении образца, так и по собственному замыслу в технике свободной лепки. Технологическая последовательность лепки панно, с использованием образца. Оформление итоговой выставки детских работ. Опрос «Работа с соленым тестом».
Практика. Изготовление небольшого панно «Корзина с фруктами».

Раздел 5. «Бисер»

Тема 1. Обитатели подводного мира
Теория. Материалы и инструменты, используемые при работе с бисером. Схемы плетения обитателей подводного мира, правила их составления и прочтения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок рыб на плоской основе (параллельное, петельное, игольчатое). Техника выполнения туловища, плавников, хвоста. Технология плетения обитателей подводного мира. Оформление итоговой выставки детских работ. Тест «Бисероплетение».
Региональный компонент: подводный мир Белого моря.
Практика. «Глубоководная рыба». «Радужная рыба». «Морской конек». «Золотая рыбка». Панно «Обитатели подводного мира» с использованием выполненных работ.

Раздел 6. «Ткань и нитки»

Тема 1. Поделки из ткани, выполненные способом сшивания деталей
Теория. Понятия «шов», «стежок», «строчка». Техника выполнения швов «вперед иголку», «назад иголку», петельный. Инструменты, используемые при работе с тканью и Т.Б. при работе с ними. Игрушки из шариков. Демонстрация образцов. Последовательность изготовления. Изделия из ткани, выполненные с помощью петельного шва и шва «назад иголку». Демонстрация образцов. Последовательность изготовления. Игра-путешествие «Семь чудесных материалов».
Региональный компонент: традиции северного ткачества. Традиционный северный народный костюм.
Практика. Упражнения на отработку швов «вперед иголку», «назад иголку», петельный. Игрушка «Цыпленок». Брелок из ткани. Чехол для телефона.

2 год обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. «Природный материал»

Тема 1. Материалы растительного, животного и минерального происхождения.
Теория. Обобщение знаний о видах природных материалов (природные материалы растительного, животного и минерального происхождения). Способы заготовки. Демонстрация готовых изделий. Дополнительные материалы. Инструменты и техника безопасности при работе с ними. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности. Аппликация. Композиция. Особенности и технология изготовления аппликации с использованием разных видов природных материалов.
Региональный компонент: природные материалы северных территорий

(древесина, кости, рога, мех, кожа). Северная резьба по кости. Щепная птица счастья – северный оберег и сувенир. Грибы северных лесов. Минеральные богатства Белого моря.

Практика. Карандашница (использование природных материалов растительного происхождения). Панно «Белый гриб» (подготовка основы панно, оформление ножки гриба сухой травой). Панно «Белый гриб» (декорирование шляпки природным материалом растительного происхождения, окончательное оформление гриба). Магнитик «Грибная солянка» (использование природных материалов растительного происхождения). Панно из ракушек «У берега Белого моря» (использование природных материалов минерального происхождения).

Тема 2. Итоговое занятие раздела «Природный материал»

Тест «Природный материал». Игровая программа «Золотая осень».

Раздел 2. «Бумага»

Тема 1. 3D аппликация и поделки

Теория. Бумагопластика. 3D аппликация. 3D поделки. Понятия. Принцип выполнения. Инструментарий. Варианты и возможности. Отличие 3D аппликации и 3D поделок. Последовательность работы. Приемы.

Практика. 3D поделки «Лесной житель», «Домашнее животное».

Тема 2. Скрапбукинг как один из видов декоративно-прикладного искусства

Теория. Скрапбукинг. Понятие. История. Материалы и инструменты. Варианты и возможности применения данной техники. Базовые техники современного скрапбукинга (эмбоссинг, дистрессинг, штампинг). Последовательность работы. Приемы.

Практика. Шкатулка «Северные сокровища» в технике «скрапбукинг».

Тема 3. Папье-маше - техника, проверенная временем

Теория. Папье-маше. Понятие. Исторический аспект. Материалы и инструменты. Рецепты приготовления клея и бумажной пластичной массы. Способы и технология изготовления изделий в технике «папье-маше» (изготовление изделий послойным наклеиванием маленьких кусочков бумаги, формирование изделий из бумажной массы). Последовательность выполнения.

Практика. Тарелочка в технике «папье-маше» (изготовление изделия послойным наклеиванием кусочков бумаги).

Раздел 3. «Основы рисунка»

Тема 1. Мезенская роспись.

Теория. Роспись как вид декоративно – прикладного искусства. Понятие «Художественная роспись». Появление росписи (исторический аспект). Прялка.

Региональный компонент: мезенская роспись, исторический аспект, её характерные особенности (графичность и многоярусность), расписываемые

предметы, основные элементы, цветовая гамма. Технология изображения основных элементов мезенской росписи (знаки, орнамент, конь, олень, птицы). Назначение, строение и традиции мезенской прялки. Технология выполнения простого композиционного построения с использованием орнамента и элементов мезенской росписи.

Практика. Прорисовывание основных элементов мезенской росписи. Роспись мезенской прялки.

Тема 2. Шенкурская роспись.

Теория. Разновидности росписи. Узор. Орнамент. Композиция.

Региональный компонент: шенкурская роспись, исторический аспект, её характерные особенности (живописная, свободно-кистевая), основные элементы, цветовая гамма. Приёмы прорисовывания основных элементов (листья, цветы (роза), кустики, завитки). Приёмы выполнения узора в круге. Технология росписи тарелки.

Практика. Шенкурская роспись. Упражнения на отработку основных элементов. Выполнение узора в круге. Роспись тарелочки из папье – маше.

Тема 3. Ракульская роспись.

Теория. Техника росписи по дереву.

Региональный компонент: ракульская роспись, исторический аспект, её характерные особенности, основные элементы, цветовая гамма. Приёмы прорисовывания основных элементов (бордюры, птица, ветка с листьями, кустики, завитки). Технология росписи разделочной доски.

Практика. Ракульская роспись. Упражнения на отработку основных элементов. Птица, как основной элемент ракульской росписи. Разделочная доска в ракульской росписи (прорисовывание эскиза разделочной доски и основных элементов росписи на ней, прорисовывание росписи красками).

Раздел 4. «Пластичные материалы»

Тема 1. Рельефы

Теория. Понятие «рельеф». Этапы выполнения рельефов. Демонстрация рельефов, выполненных из соленого теста. Технология изготовления рельефов по образцу. Особенности оформления.

Практика. Рельеф «Котик», «Домик».

Тема 2. Панно из соленого теста

Теория. Понятия «деньги», «натуральный обмен», «номинал». Исторический аспект. Технология изготовления стилизованной рамки из соленого теста и оформление из нее панно. Демонстрация образцов изделий, выполненных из соленого теста. Технология выполнения панно с использованием лепных деталей по готовому образцу, по предложенным технологическим картам и иллюстрациям по сказкам С. Писахова. Оформление работы в рамку. Особенности оформления. Письменный опрос «Лепка из соленого теста».

Региональный компонент: северная козуля. Технология изготовления козуль. Северный сказочник Степан Писахов.
Практика. Панно «Северный пряник» и «Денежное дерево». Лепка козули. Панно по сказкам С. Писахова.

Раздел 5. «Бисер»

Тема 1. Объёмные животные.
Теория. Понятие «бисер». Исторический экскурс. Материалы и инструменты, используемые при работе с бисером. Приемы бисероплетения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения отдельных элементов, соединение и оформление. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных животных (параллельное, петельное, игольчатое). Особенности плетения объемных животных. Схемы плетения объемных животных, правила их составления и прочтения. Технология плетения объемных животных. Оформление итоговой выставки детских работ. Кроссворд «Бисероплетение».
Региональный компонент: северные животные, занесенные в Красную книгу – белый медведь, северный олень.
Практика. Объемные фигурки животных из бисера «Северный олень». «Белый медведь».

Тема 2. Фенечки
Теория. Понятие «фенечка». Исторический аспект. Цветовое сочетание бисера в украшениях. Особенности плетения изделий на леске, нити. Закрепление и наращивание нити. Виды застёжек, способы их крепления. Виды цепочек «в две нити» («крестик», «колечки»). Схемы, условные обозначения, чтение. Технология плетения фенечек на основе цепочек «в две нити». Способы соединения и комбинирования различных цепочек.
Практика. Фенечка на основе цепочки «крестик в две нити». Фенечка на основе цепочки «колечки в две нити». Фенечка на основе комбинирования цепочек «в две нити». Способы крепления застёжек к украшениям.

Раздел 6. «Ткань и нитки»

Тема 1. Упражнения на отработку основных приемов изонити.
Теория. Понятие «Изонить», «Вышивка». Исторический аспект. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити. Освоение приемов техники «изонить»: определение лицевой и изнаночной стороны, подготовка к работе (нанесение рисунка, разметки, прокалывание отверстий), последовательность выполнения углов, окружностей, дуг, капелек. Технология изготовления закладки и открытки в технике изонити. Особенности оформления работы.
Региональный компонент: северное ткачество. История и традиции лоскутной техники на Севере. Традиционные северные орнаменты.
Практика. Упражнения «Угол» и «Окружность» в технике изонити. Изготовление

закладки. Узор из углов и окружности в технике изонити (нанесение рисунка, разметки, прокалывание отверстий, выполнение работы).

Тема 2. Панно в технике изонити.

Теория. Понятие «Панно». Последовательность изготовления небольшого панно в технике изонити по образцу. Подготовка фона, выполнение эскиза работы, нанесение разметки, выполнение работы. Особенности оформления панно. Игра - путешествие «Семь чудесных материалов».

Региональный компонент: северное узорочье (вышивка Русского Севера).

Практика. Панно «Весеннее настроение».

Календарный учебный график
2 год обучения (базовый/продвинутый уровень)

№ п/п	Тема занятия		Кол-во часов	Форма занятия		Форма контроля	
	Базовый уровень	Продвинутый уровень		Базовый уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	Раздел 1. «Природный материал»		**10**				
1	**Тема 1. Флористика.** Панно «Осеннее разноцветие» (объемная композиция из сухих цветов, листьев и травинок).	**Тема 1. Материалы растительного, животного и минерального происхождения**. Карандашница (использование природных материалов растительного происхождения).	2	Групповая	Групповая	Входная диагностика, анализ работ, выставка детских работ	
2	**Тема 2. Мозаика из яичной скорлупы, семян и крупы.** Панно «Однажды в лесу…» (создание эскиза работы, заполнение основных объектов в технике аппликации из крупы).	Панно «Белый гриб» (подготовка основы панно, оформление ножки гриба сухой травой, декорирование шляпки природным материалом растительного происхождения, окончательное оформление гриба).	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
3	Панно «Однажды в лесу…» (работа над дополнительными элементами панно, оформление работы в рамку).	Магнитик «Грибная солянка» (использование природных материалов растительного происхождения).	2	Групповая	Групповая	Выставка детских работ	Наблюдение, анализ работ
4	**Тема 3. Кожа как художественный**	Панно из ракушек «У берега Белого моря»	2	Групповая	Групповая	Самоанализ выполненной работы	

	материал. Брелок из кожи.	(использование природных материалов минерального происхождения).					
5	**Тема 4. Итоговое занятие раздела «Природный материал»**		2	Игра		Игровая программа «Золотая осень»	
	Раздел 2. «Бумага»		**12**				
6	**Тема 1. Торцевание, как один из видов объемной аппликации из бумаги.** Топиарий «Северный цветок» (заготовка торцовок, подготовка основы дерева, выполнение цветов в технике «гофротрубочек»).	**Тема 1. 3D аппликация и поделки** 3D поделка «Лесной житель».		Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	Выставка детских работ
7	Топиарий «Северный цветок» (выполнение кроны дерева в технике торцевания, оформление работы).	3D поделка «Домашнее животное».	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	Выставка детских работ
8	**Тема 2. Квиллинг.** Базовые элементы квиллинга. Открытка с элементами, выполненными в технике квиллинг (подготовка эскиза открытки, основы; изготовление необходимых элементов в технике квиллинг).	**Тема 2. Скрапбукинг, как один из видов декоративно-прикладного искусства.** Шкатулка «Северные сокровища» в технике «скрапбукинг» (изготовление основы и крышки шкатулки).	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
9	Открытка с элементами, выполненными в	Шкатулка «Северные сокровища» в технике	2	Групповая	Групповая	Самоанализ выполненных	Наблюдение, анализ работ

	технике квиллинг (изготовление необходимых элементов в технике квиллинг, оформление открытки).	«скрапбукинг» (декорирование основы шкатулки, используя креповую бумагу, ленту, бусины).				работ	
10	**Тема 3. Мозаика из рваной бумаги.** Мозаичное полотно по творчеству М.В. Ломоносова (заготовка материалов, заполнение основных элементов работы).	Шкатулка «Северные сокровища» в технике «скрапбукинг» (декорирование крышки элементами, выполненными в технике «квиллинг», искусственными цветами, бусинами и окончательное оформление работы).	2	Групповая	Групповая	Тест «Техники из бумаги»	Наблюдение, анализ работ
11	Мозаичное полотно по творчеству М.В. Ломоносова (завершение работы, оформление в рамку).	**Тема 3. Папье-маше - техника, проверенная временем.** Тарелочка в технике «папье-маше» (изготовление изделия послойным наклеиванием кусочков бумаги).	2	Игра	Групповая	Игра-путешествие «Наш великий земляк – М.В. Ломоносов»	Наблюдение, анализ работ
	Раздел 3. «Основы рисунка»		**12**				
12	**Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства**. Зимний пейзаж («Заснеженный домик»).	**Тема 1. Мезенская роспись.** Мезенская роспись и ее художественные особенности. Прорисовывание основных элементов.	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
13	Птицы («Снегирь», «Синица»).	Роспись мезенской прялки (прорисовывание росписи красками).	2	Групповая	Групповая	Выставка детских работ	Наблюдение, анализ работ
14	Натюрморт.	**Тема 2. Шенкурская**	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	

		роспись. Знакомство с северными росписями. Шенкурская роспись. Упражнения на отработку основных элементов.					
15	Портрет.	Шенкурская роспись. Выполнение узора в круге. Роспись тарелочки из папье-маше.	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
16	Рисунок «Мы на Севере живем».	**Тема 3. Ракульская роспись.** Упражнения на отработку основных элементов. Птица, как основной элемент ракульской росписи.	2	Групповая	Групповая	Выставка детских работ	Наблюдение, анализ работ
17	**Тема 2. Итоговое занятие раздела «Основы рисунка»**	Разделочная доска в ракульской росписи (прорисовывание росписи красками).	2	Игра	Групповая	Игра-путешествие «Жанры изобразительного искусства»	Наблюдение, анализ работ
						Промежуточная диагностика	
	Раздел 4. «Пластичные материалы»		**16**				
18	**Тема 1. Подарки и сувениры из соленого теста.** Игрушка «Символ года».	**Тема 1. Рельефы** Рельеф «Котик».	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
19	Подсвечник «Созвездие Белой медведицы»	Рельеф «Домик».	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
20	«Домовик», «Веселый человечек» (лепка деталей из соленого теста).	Роспись рельефов «Котик» и «Домик».	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
21	«Домовик», «Веселый	**Тема 2. Панно из солёного**	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	

	человечек» (оформление работ, с использованием плотного картона, ткани, ниток и т.п.).	**теста.** Панно «Северный пряник». Лепка козули из цветного соленого теста с использованием трафарета, рамки.					
22	Подкова.	Панно «Денежное дерево». Лепка дерева из не цветного теста по технологической карте.	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
23	**Тема 2. Создание композиции из соленого теста**. Изготовление небольшого панно «Корзина с фруктами» (лепка деталей из соленого теста).	Оформление панно «Северный пряник» и «Денежное дерево» в рамки с использованием ткани и других материалов.	2	Групповая	Групповая	Опрос «Работа с соленым тестом»	Письменный опрос «Лепка из соленого теста»
24	Изготовление небольшого панно «Корзина с фруктами» (лепка деталей из соленого теста).	Панно по сказкам С. Писахова. Лепка деталей панно из не цветного теста с использованием иллюстраций из книг.	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ	
25	Изготовление небольшого панно «Корзина с фруктами» (плетение бабочек из бисера, оформление работы).	Роспись деталей и оформление панно.	2	Групповая	Групповая	Выставка детских работ	
	Раздел 5. «Бисер»		**10**				
26	**Тема 1. Обитатели подводного мира**. «Глубоководная рыба».	**Тема 1. Объемные животные.** Объёмное плетение фигурки северного оленя из	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, контроль навыка чтения схем	

		бисера.				
27	«Радужная рыба».	Объёмное плетение фигурки белого медведя из бисера.	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, контроль навыка чтения схем
28	«Морской конек».	**Тема 2. Фенечки** Фенечка на основе цепочки «крестик в две нити».	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, контроль навыка чтения схем
29	«Золотая рыбка».	Фенечка на основе цепочки «колечки в две нити».	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, контроль навыка чтения схем
30	Изготовление фона. Оформление панно «Обитатели подводного мира» с использованием выполненных работ.	Фенечка на основе комбинирования цепочек «в две нити».	2	Групповая	Групповая, игра	Тест «Бисероплетение» / Кроссворд «Бисероплетение» / Выставка детских работ
	Раздел 6. «Ткань и нитки»		**12**			
31	**Тема 1. Поделки из ткани, выполненные способом сшивания деталей**. Упражнения на отработку швов «вперед иголку», «назад иголку», петельный.	**Тема 1. Упражнения на отработку основных приёмов изонити.** Изготовление закладки. (узор из углов и окружности в технике изонити, завершение работы и оформление закладки).	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ
32	Игрушка «Цыпленок» (обработка основных деталей, швом «вперед иголку», соединение деталей и оформление игрушки).	**Тема 2. Панно в технике изонити.** Панно «Весеннее настроение» (подбор фона, работа над эскизом будущего панно, нанесение разметки).	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ
33	Изготовление брелока из ткани по выбору (раскрой и обработка	Панно «Весеннее настроение» (нанесение разметки, выполнение	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ

	деталей петельным швом).	птички в технике изонити).				
34	Изготовление брелока из ткани по выбору (набивка и оформление работы, с использованием шва «назад иголку»).	Панно «Весеннее настроение» (выполнение птички в технике изонити, выполнение веточки, листьев).	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ
35	Чехол для телефона (раскрой и обработка деталей петельным швом).	Панно «Весеннее настроение» (выполнение веточки, листьев в технике изонити).	2	Групповая	Групповая	Наблюдение, анализ работ
36	Чехол для телефона (оформление работы).	Панно «Весеннее настроение» (завершение работы, оформление панно).	2	Игра		Игра - путешествие «Семь чудесных материалов», итоговая диагностика

Перечень вариативных заданий по программе для занятий базового уровня

Раздел 1. «Природный материал» *(занятия № 2-3 – панно «Полосатый кот», «Птицы северного края»);*

Раздел 2. «Бумага» *(занятия № 6-7 – топиарий «Морская симфония», «Яркие краски лета», «Осенний букет»; занятия № 8-9 – фоторамка в технике квиллинг);*

Раздел 3. «Основы рисунка» *(занятие № 12 – пейзаж «Морской берег» (морской пейзаж), «Зимний город» (городской пейзаж), «Зимнее утро в деревне» (сельский пейзаж); занятие № 13 – рисунки на тему «Подводный мир», «Обитатели зимнего леса», «Рыжая красавица»; занятие № 14 – темы натюрмортов: «Подсолнухи в вазе», «Букет ромашек», «Дары северной природы», «Арбузная долька»; занятие № 15 – портрет любимого животного, семейный портрет (мамы, бабушки, папы и т.п.), портрет друга или подруги, портрет любимого героя из книги или мультфильма; занятие № 16 – рисунок «Северное сияние», «Удивительный мир Арктики», «Северный олень»);*

Раздел 4. «Пластичные материалы» *(занятие № 18 – «Сказочный герой», «Золотая рыбка», «Гусеница», «Снеговик»; занятие № 19 – магнит на холодильник, карандашница, елочное украшение; занятия № 20 - 21 – «Старичок–лесовичок»; занятие № 22 – «Подкова на счастье», «Подкова на удачу», «Подкова-оберег»; занятия № 23 - 25 – панно «Теремок», «Грибы на полянке», «Космос»);*

Раздел 5. «Бисер» *(занятие № 26 – «Дельфин»; занятие № 27 – «Осьминог»; занятие № 28 – «Морская звезда»);*

Раздел 6. «Ткани и нитки» *(занятие № 32 – игрушка «Лягушонок», «Кошечка», «Петушок», «Ежик»; занятия № 33 - 34 – брелок из ткани «Бабочка», «Птичка», «Сердечко»).*

Перечень вариативных заданий по программе для занятий продвинутого уровня

Раздел 1. «Природный материал» *(занятие № 1 – цветочная композиция из шишек; занятие № 2 – панно «Сова»; занятие № 3 – магнитик «Божья коровка»);*
Раздел 2. «Бумага» *(занятие № 6 – 3D поделка «Лесной житель» (на выбор: медвежонок, олень, ежик, лисица); занятие № 7 – 3D поделка «Домашнее животное» (корова, кот, лошадь, щенок); занятия № 8-11 – органайзер для канцелярии);*
Раздел 3. «Основы рисунка» *(занятия № 12 – 13 – мезенская роспись ключницы; занятие № 14 - 15 – шенкурская роспись подставки под кружку; занятия № 16 - 17 – ракульская роспись на спиле дерева);*
Раздел 4. «Пластичные материалы» *(занятие № 19 – рельеф «Рыбка»; занятие № 20 – роспись рельефов «Котик» и «Рыбка»; занятие № 21 – панно «Северный пряник» (на выбор: олень, птица, домик, кораблик, снежинка, елочка, рыбка и др.); занятия № 24 - 25 – панно на сказкам С.Г. Писахова (на выбор: «Апельсин», «Налим малиныч», «Перепелиха», «Собака Розка», «Не любо – не слушай» и др.);*
Раздел 5. «Бисер» *(занятие № 25 – фигурка «Ящерица»; занятие № 26 – фигурка «Паук»);*
Раздел 6. «Ткани и нитки» *(занятие № 31 – изготовление открытки; занятия № 32 - 36 – панно «Бабочка в весеннем саду»).*

Диагностический инструментарий

Входная диагностика «Исследование образной креативности»
(на основе теста «Дорисовывание» Е.П. Торренса)

Метод диагностики: тестирование.
Цель: изучить параметры творческого мышления
Материал: испытуемому предлагают лист бумаги, на котором предлагают нарисовать 6 кругов и дорисовать их так, чтобы получились какие-то предметы, изображения.
Оценка результатов.
Высокий уровень - объединение всех или некоторых кругов в одно или несколько изображений (например, снеговик, животное).
Средний уровень - преобладающее количество изображений, предметов с дорисованными элементами снаружи круга (например, воздушный шар, солнце).
Низкий уровень - преобладающее количество изображений, предметов с дорисованными элементами внутри круга (например, мяч, часы).

Диагностическая карта обучающихся творческого объединения «Семицветик»

ФИО, возраст, школа,
класс_____
Год обучения по программе/ уровень
программы:_____

№ п/п	Показатели	Разделы программы, количество баллов (нужное выбрать)						
		Природные материал	Бумага	Основы рисунка	Пластичные материалы	Бисер	Ткань	Нитки
1	Знание материалов и инструментов, необходимых для работы	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
2	Знание основных приемов и способов в работе	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
3	Знание основ цветоведения	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
4	Знание последовательности выполнения изделий	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
5	Знание основных понятий и терминов	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
6	Умение пользоваться инструментами и подбирать материалы для работы	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
7	Умение выполнять изделия по технологическим картам, схемам образцам	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1

8	Умение подбирать и сочетать цвета в работе	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
9	Умение технологически правильно выполнять основные работы по образцу	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
10	Качество выполнения изделия по образцу	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
	Итого (по каждому разделу программы)							
	Общее количество баллов							

Характеристика баллов:
3 баллов - освоение материала в полной мере;
2 балла - удовлетворительное освоение материала;
1 балл - материал практически не освоен.

Итоговая оценочная шкала:
От 186 баллов до 210 баллов – высокий уровень.
От 131 баллов до 185 баллов – средний уровень.
От 70 баллов до 130 баллов – низкий уровень.

Характеристика уровней:

Высокий уровень. Обучающиеся имеют глубокие знания основных материалов и инструментов, а также уверенно могут ими пользоваться. Обладают четким пониманием основных понятий и терминов, приемов и способов работы, а также последовательности выполнения изделий и основ цветоведения. Способны качественно выполнять изделия по образцу.

Средний уровень. Обучающиеся имеют ограниченное знание основных материалов и инструментов, что отражается на умении ими пользоваться. Не полностью освоили основные понятия и термины, приемы и способы работы, а также последовательность выполнения изделий и основы цветоведения. Качество выполнения изделия по образцу требует значительного улучшения, в некоторых случаях требуется помощь педагога.

Низкий уровень. Обучающиеся демонстрируют слабое знание основных материалов и инструментов, а также недостаточное понимание понятий и терминов, приемов и способов работы. Они не знают последовательности выполнения изделий и основ цветоведения. Качество выполнения изделия по образцу крайне низкое, способны выполнять изделия только с помощью педагога.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень качества выраженности оцениваемого	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень (обучающийся освоил менее 50% знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (обучающийся усвоил 50% знаний); Высокий уровень (обучающийся практически полностью овладел знаниями, предусмотренными программой).	Наблюдение; тестирование; опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (обучающийся не использует специализированные термины); Средний уровень (обучающийся комбинирует специализированные и общепринятые термины); Высокий уровень (обучающийся осознанно применяет специализированные термины в соответствии с их значением).	Собеседование
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (обучающийся освоил менее 50% умений и навыков, предусмотренных учебной программой); Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 50%); Высокий уровень (обучающийся овладел почти всеми умениями и навыками, указанными в программе).	Контрольное задание
2.2. Владение специальными инструментами	Отсутствие затруднений в использовании специальных инструментов	Низкий уровень (обучающийся сталкивается с некоторыми затруднениями при использовании инструментов); Средний уровень (использует инструменты с поддержкой педагога); Высокий уровень (самостоятельно работает с инструментами и не испытывает значительных трудностей).	Контрольное задание

2.3. Творческие навыки (креативность)	Креативность выполнения заданий	Начальный уровень креативности (обучающийся способен справляться только с самыми простыми заданиями, предложенными педагогом). Репродуктивный уровень (выполняет задания, опираясь на предоставленный образец). Творческий уровень (выполняет задания, включая элементы творчества).	Творческое задание
Воспитательный компонент			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень (развиты духовные, нравственные, этические и гражданско-патриотические качества; проявляется уважение к родителям, сверстникам, истории своей страны и родного края, культурным традициям народа, соблюдение общественных норм, а также стремление к саморазвитию и самопознанию, активное сотрудничество с другими при решении различных творческих задач); Средний уровень (недостаточная степень развития перечисленных качеств); Низкий уровень (полное или частичное отсутствие указанных качеств).	Педагогическое наблюдение, участие в различных акциях и проектах

Воспитательная деятельность по программе «Семицветик»

Цель: создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности**.**

Задачи:

- Создать благоприятную среду, которая будет способствовать доброжелательности, творчеству, достижению успеха, взаимопониманию и сотрудничеству для каждого ребенка;
- Активизировать творческий потенциал обучающихся через вовлечение их в конкурсы, выставки творческих работ;
- Воспитывать потребность в постоянном творчестве и реализации собственных идей, развивать аккуратность и трудолюбие;
- Приобщать обучающихся к здоровому образу жизни и формировать устойчивые экологические привычки.

Результаты воспитания

- Приобщение обучающихся к традиционным духовным ценностям России и нормам поведения в обществе;
- Готовность обучающихся к саморазвитию;
- Формирование ценностных установок и социально значимых качеств личности.

Календарный план воспитательной работы
в творческом объединении «Семицветик» на учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Категория участников	Практический результат (информационный продукт)
1	Эко-квест «Экологический поход по сбору природного материала»	Сентябрь	Поход	Все обучающиеся творческого объединения	Закрепление знаний о природе родного края (стенгазета, фото и видеоматериалы)
2	Воспитательное мероприятие «Мир вокруг нас»	Октябрь	Конкурсы и игры	Обучающиеся 1 года обучения	Развитие у обучающихся познавательного интереса (коллаж, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
3	Игровая программа «Золотая осень»	Октябрь	Конкурсы и игры	Обучающиеся 2 года обучения	Углубление знаний обучающихся об осени, развитие сплоченности детского коллектива (сценарий интерактивной игры, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
4	Выставка детских работ «Животные в 3 D»	Октябрь	Выставка творческих работ в рамках учебного занятия	Обучающиеся 2 года обучения (продвинутый уровень)	Демонстрация творческих успехов обучающихся (выставка, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
5	Выставка – конкурс «Мастерим вместе	Ноябрь	Выставка творческих работ	Все обучающиеся творческого	Выявление одаренных детей, демонстрация

	с мамой»			объединения	творческих успехов обучающихся (выставка, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
6	Выставка детских рисунков «Зимняя сказка»	Ноябрь	Выставка творческих работ в рамках учебного занятия	Обучающиеся 1 года обучения	Демонстрация творческих успехов обучающихся (фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
7	Игра - путешествие «Наш великий земляк М. В. Ломоносов»	Ноябрь	Познавательная игра в рамках учебного занятия	Обучающиеся 2 года обучения (базовый уровень)	Развитие кругозора у обучающихся (сценарий интерактивной игры, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
8	Выставка детских работ «Ягодное лукошко»	Декабрь	Выставка творческих работ в рамках учебного занятия	Обучающиеся 1 года обучения	Демонстрация творческих успехов обучающихся (выставка, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
9	Выставка детских рисунков «Зимующие птицы»	Декабрь	Выставка творческих работ в рамках учебного занятия	Обучающиеся 2 года обучения (базовый уровень)	Демонстрация творческих успехов обучающихся (выставка, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
10	Выставка детских рисунков «Мы на Севере живем»	Январь	Выставка творческих работ в рамках учебного занятия	Обучающиеся 2 года обучения (базовый уровень)	Демонстрация творческих успехов обучающихся (выставка, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
11	Игра-путешествие «Жанры изобразительного	Январь	Познавательная игра в рамках учебного	Обучающиеся 2 года обучения (базовый	Развитие кругозора у обучающихся (сценарий

	искусства»		занятия	уровень)	интерактивной игры, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
12	Игровая программа «Зимние забавы»	Январь	Конкурсы и игры	Все обучающиеся творческого объединения	Развитие сплоченности детского коллектива (фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
13	Экскурсия в музей (из перечня примерных экскурсий)	Февраль	Экскурсия	Все обучающиеся творческого объединения	Развитие кругозора у обучающихся (фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
14	Творческая мастерская (с родителями) «Фантазия»	Март	Мастер-классы	Все обучающиеся творческого объединения	Привлечение родителей к активному участию в деятельности творческого объединения (фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
15	Выставка детских работ «Обитатели подводного мира»	Апрель	Выставка творческих работ в рамках учебного занятия	Обучающиеся 2 года обучения (базовый уровень)	Демонстрация творческих успехов обучающихся (выставка, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
16	Выставка детских работ из бисера «Бисерные фантазии»	Апрель	Выставка творческих работ в рамках учебного занятия	Обучающиеся 2 года обучения (продвинутый уровень)	Демонстрация творческих успехов обучающихся (фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)
17	Интеллектуальная игра «Калейдоскоп ремёсел»	Май	Праздник в рамках учебного занятия	Обучающиеся 1 года обучения	Развитие кругозора у обучающихся (сценарий интерактивной игры, фото и видеоматериалы, информация на

					сайте учреждения)
18	Игра - путешествие «Семь чудесных материалов»	Май	Праздник в рамках учебного занятия	Обучающиеся 2 года обучения	Развитие кругозора у обучающихся (сценарий интерактивной игры, фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения)

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога

1. Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие / Е.Л. Аллахвердова. – М.: Астрель, 2001. – 96 с.: ил.
2. Андреева И.А. Шитье и рукоделие: энциклопедия / И.А. Андреева. – М., 1999. – 287с.
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги / В.В. Выгонов. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 128 с.: ил.
4. Гомозова Ю.В. Калейдоскоп чудесных ремесел / Ю.В. Гомозова. – Ярославль, 1999. – 206 с.
5. Городкова Т.В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки / Т.В. Городкова. – Ярославль,
6. 1997. – 238 с.
7. Иванова В.А. Фенечки для девочек / В. Иванова. – М., 1999. – 192 с.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1–2 кл.: учеб. для общеобразовательных учеб. заведений: в 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 1997. – 96 с.: ил.
9. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2004. – 128 с.: ил.
10. Хениш Э. Сделай сам / Э. Хениш. – [Б.м.], 1990. – 145 с.

Северные декоративно-прикладные ремесла

1. Традиционная поморская игрушка: библиогр. указ. / Терская централиз. библ. система, Б-ка помор. истории и культуры; сост. Е. Г. Белошеева. – пос. Умба (Мурман. обл.): Б. и., 2003.
2. Богуславская И. Я. Северные сокровища / И. Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 77, [3] с.: фот.
3. Залывский Н. Северные ремесла: традиции и современность: моногр. / [Н. Залывский, Е. Прилуцкая, Л. Шилова и др.]; ред. проф. Н. Залывский. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 144 с., [6] л. ил.: цв. ил., ил., табл., рис. – Библиогр. в подстроч. примеч.
4. Народная культура Русского Севера: [сб. ст.] / отв. за вып. Е. И. Ружникова; сост. Т. М. Кольцова; Гос. музейное об-ние «Худож. культура Рус. Севера». – Архангельск: [б. и.], 1997. – 246 с.: ил.
5. Народные мастера. Традиции и школы / Рос. акад. художеств, НИИ теор. и истории изобразит. искусств; сост. и общ. ред. М. А. Некрасова. – М.:

Academia, 2006. – 431 с.: ил. – (Моногр. исслед.: декоративно-прикладное искусство). – Имен. указ.: с. 425–431. – Библиогр. в прим.: с. 391–424.
6. Русское народное искусство Севера: сб. ст. / [науч. ред. И. Я. Богуславская, В. А. Суслов]. – Л.: Сов. худож., 1968. – 191 с.
7. Борчук, А. В. Народные ремесла Русского Севера как средство воспитания / А. В. Борчук // Свеча-2000. Истоки: религия и образование в культуре Баренцева региона: сб. науч. и метод. ст. – Архангельск, 2001. – Вып. 2. – С. 25–35. – Библиогр. в конце ст.

Резьба по дереву

1. Абросимова А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: учеб. пособие /А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. – 3-е изд., перераб. – М.: Высш. шк., 1989. – 160 с.: ил.

Роспись по дереву

1. Величко Н. Русская роспись: техника, приемы, изделия / Н. Величко. – М., 2010. – 223 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Величко Н.К. Мезенская роспись. – М.: Аст-пресс, 2015 г.
3. Круглова О. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1983 – 264 с.
4. Прилуцкая Е. Художественная роспись по дереву: учеб.-метод. пособие / Е. Прилуцкая. – Архангельск: Помор. ун-т, 2010. – 30 с.
5. Тимофеева Л. Ф. Воспитание и обучение детей на традициях крестьянских росписей Русского Севера/ Л. Ф. Тимофеева // Северная Двина. – 2002. – № 6. – С. 16–18.
6. Пандина Л. Ракульская роспись: метод. рекомендации по программе «Худож. роспись по дереву на основе традиций нар. искусства Рус. Севера» / Л. Пандина. – Архангельск: ИППК, 1995. – 20 с.
7. Изместьева Л. Мезенская роспись: метод. рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций нар. искусства Русского Севера» / Л. Изместьева. – Архангельск, 1992. – 30 с. – Библиогр.: с. 22.

Изделия из бересты и щепы

1. История берестяных ремесел [Электронный ресурс]: Северная береста. Традиционная обработка бересты / Информационный проект по берестяному ремеслу Северо-Запада России. – [Б. м.]: Б.и., Б. г. с 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска. – Б. ц. http://табакуues.narod.ru.
2. Чудо-береста / [сост.: Н. И. Алсуфьева и др.; худож. Е. С. Богданова]. – Красноборск: Краснобор. ист.-мемор. и худож. музей им. С. И. Тупицына, 2008. – 23, [1] с.: цв. ил. – Библиогр.: с. 23.
3. Федотов Г.Я. Изделия из щепы / Г.Я. Федотов// Дарите людям красоту: из практики народных художественных ремесел. – М., 1985. – С. 92–97: ил.

Гончарное дело

1. Гунн Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Гунн // Г. П. Гунн. Каргополье – Онега. – М., 1989. – С. 43–54: ил.
2. Каргопольская глиняная игрушка // Каргопол. гос. историко-архитектур. и худож. музей: кат.-путеводитель / [изд., сост. С. Митурич]. – М., 2011. – С. 114–125: ил., фот.

Холмогорский косторезный промысел

1. Николай Буторин: кат. выставки, посвящ. 60-летию / Гос. Рус. музей; Арханг. организация Союза худож. России. – Архангельск, 1994. – 48 с: ил.
2. Митлянская Т. Холмогорская резная кость / Т. Митлянская. – Архангельск: Сев.-

Зап. кн. изд-во, 1991. – 94 с.: ил.

Северный костюм

1. Левачева Т. А. Поморский традиционный костюм / Т. А. Левачева; [авт. вступ. ст. Л. А. Горбунова; худож. Н. В. Могутова]. – Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2007. – 422 с.: ил.
2. Пашкова З. Г. Пинежский народный костюм XVII – начала XX века / З. Г. Пашкова; Адм. муницип. образования «Пинеж. муницип. р-н», Отд-ние по культуре, искусству и туризму. – Карпогоры, 2008. – 160 с.: ил.

Ткачество

1. Богусловская И. Я. Узоры на полотне / И. Я. Богусловская // Северные сокровища. – Архангельск, 1980. – С. 53–63.
2. Лютикова Н. П. Узорное ткачество / Н. П. Лютикова // Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: кат. / Н. П. Лютикова – Архангельск, 2009. – С. 17–22: ил.

Орнаментальное вязание

1. Воронова Е. Оберег, который зимой всегда с тобой / Е. Воронова // Правда Севера. – 2003. – 1 февр. – С. 6. – (Обыватель). О северных орнаментах, украшающих вязаные рукавицы.
2. Шорохова Л. Варежки на любой вкус / О. Шорохова // Народное творчество, 1998. – № 6. – С. 30–32.

Пряники и козули

1. Смусин Л. С. Архангельские козули / Л. С. Смусин // Холмогоры – центр художественной культуры Русского Севера: сб. ст. – Архангельск, 1987. – С. 150–159: ил.

Список литературы для детей и родителей

1. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 240 с.
2. Базулина Л. В., Новикова И.В. Бисер / худож. В.Н. Куров. – Ярославль, 1998. – 224 с.
3. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: папье- маше. Пластилин. – М.: Эксмо; Спб.: Валерии СПД, 2005. – 224 с.: ил.
4. Берлина Н.А. Бисер: игрушечки / худож. Н. Ильенко, 2003. – 49 с.
5. Гадаева Ю.В. Бисероплетение: флора и фауна/Ю.В. Гадаева. – Санкт-Петербург, 1999. – 60 с.
6. Гирндт Сюзанна. Разноцветные поделки из природных материалов / пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).
7. Гусева И.Е. Соленое тесто: лепка и роспись / И.Е. Гусева. – СПб: Литера, 2005. –96 с.: ил. –(Детское творчество).
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард. – СПб, 1997. – 155 с.
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры / М.И. Нагибина. – Ярославль, 2000. – 190 с.
10. Оригами для всей семьи / Т. Б. Сержантова. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с.: [8 с.] ил. – (Внимание: дети!)
11. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г. Лебедева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 176 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).
12. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам / И.В. Черныш. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 192 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).

Северные декоративно-прикладные ремесла

1. Голицына И. Поморье: сокровищница Русского Севера / И. Голицына. – М.: Белый город, 2009. – 47, [1] с.: цв. ил. – (История России).
2. Скоробогачева Е. А. Искусство Русского Севера: [энцикл.] / Е. А. Скоробогачева; ред. Н. В. Астахова – М.: Белый город, 2008. – 303 с.: цв. ил. – (Энцикл. миров. искусства).

Резьба по дереву

1. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы / В. А. Барадулин – М.: Детская литература, 1977. – 190 с.: ил.
2. Уникальные памятники архитектуры в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: альбом / [авт. А. Пермиловская; фот. Н. Чесноков]. – Архангельск: [Б.и.], 2004. – 31 с.: цв. ил. – Парал. текст на рус. и англ. яз.

Роспись по дереву

1. Народная роспись Северной Двины: [альбом] / авт.-сост. О. Круглова]. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – [44] с., [61] л. цв. ил. – Текст парал.: рус., англ. Библиогр. в конце кн.
2. Шелепеева О. Мезенская роспись / О. Шелепеева, Г. Аверина. – Архангельск, 1992. – 53 с.: ил.

Изделия из бересты и щепы

1. Ильяев М. Птица счастья / М. Ильяев // М. Ильяев Уроки искусного резчика. Вырезаем из дерева фигурки людей и животных, посуду, статуэтки. – М., 2011. – С. 152–154: схем.

Гончарное дело

1. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., Художник РСФСР, 1986 г.

Северный костюм

1. Кислуха Л. Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» / Л. Ф. Кислуха; ГУК «Гос. музейн. об-ние «Худож. культура Рус. Севера» (Архангельск). – М.: Северный паломник, 2006. – 272, [2] с.: ил.
2. Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX века: комплект из 18 открыток / Арханг. гос. музей дерев. зодчества; авт. текста и сост.: А. Иванова; фот.: Н. Аряев. – [Архангельск]: Арханг. гос. музей дерев. зодчества, 1993. – [18] л.

Орнаментальное вязание

1. Узорное вязание: (из коллекции музея) / [авт.-сост. Н. Лютикова; фот. И. Дейнеко]. – Архангельск, 2000. – 19 с.: ил., цв. ил.

Пряники и козули

1. Архангельские козули: (история, рецепты, рисунки): [сб. / текст В. Колтовая; сост. В. Колтовая, А. Шалев; худож. А. Мазурин, А. Копеин]. – [Архангельск: АК «Сталкер», изд. отд-ние, 1990]. – 9, [18] с.: ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 9.
2. Архангельские козули: история, традиция, современность: альбом / [авт. вступ. ст. и сост. В. Ананьина; фот. А. Глущенко, А. Косинов]. – Архангельск: Гос. музейн. об-ние «Художественная культура Русского Севера», 2009. – Текст парал. англ., рус. – В кн. также: О козулях / Степан Писахов.
3. Филева Н. Архангельские козули: кн. для детей и их родителей / [фот. и текст: Н. Филева; худ.: Р. Климов]. – Архангельск: Правда Севера, 2012. – С. 17, включая обл.: цв. ил., ил.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Информационно-методический портал о дополнительном образовании «Внешкольник.рф»
2. (http://dop - obrazovanie.com).
3. Официальный сайт проекта «Инфоурок» (https://infourok.ru).
4. Сайт «Страна Мастеров» (http://stranamasterov.ru/).
5. Сайт «Страна Мам» (http://www.stranamam.ru).
6. Сеть работников образования «Наша сеть» (https://nsportal.ru).

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут к программе «Семицветик»

Индивидуальный образовательный маршрут (*далее – ИОМ*) разработан с целью формирования индивидуальной образовательной траектории для обучающейся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» и направлен на удовлетворение образовательных потребностей - изучение традиций и технологии изготовления северных козуль. При создании ИОМ были учтены индивидуальные особенности и возможности обучающейся, уровень уже приобретенных знаний и навыков на основе результатов диагностики и бесед с обучающимся и его родителями. Индивидуальный образовательный маршрут направлен на дальнейшее развитие творческого потенциала обучающейся, приобщение к культуре родного края и будет способствовать её личностному росту.

ФИО Вероника М.

Сроки реализации: ноябрь - декабрь 2025 г.

Возраст: 10 лет

Характеристика обучающегося: Вероника М. продемонстрировала в 1 год обучения по программе «Семицветик» (ознакомительный уровень) высокие результаты, проявляя активный интерес к изучению традиционной культуры родного края. На занятиях, в процессе выполнения творческих работ, она проявила исключительные способности в области художественного творчества.

Вероника М. отличается высоким уровнем усидчивости и трудолюбия, что позволяет ей успешно осваивать технические приемы и особенности работы с различными материалами. Она активно участвует в конкурсах и выставках, представляя свои творческие работы на различных уровнях, что свидетельствует о ее стремлении к самовыражению и самореализации.

Вероника М. проявила интерес к изучению истории козуль и популярности расписных пряников, что подчеркивает ее увлеченность культурным наследием родного края и стремление к его сохранению.

Цель: создание условий для самовыражения и самореализации обучающегося через погружение в культуру родного края на примере изучения традиционного архангельского пряника – козули.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить историю северных козуль и их культурное значение;
- Узнать причины популярности расписных пряников в современности;
- Познакомиться с особенностями процесса изготовления козуль;
- Рассмотреть различные разновидности козуль и их отличия;
- Изучить основные рецепты приготовления различных видов козуль;
- Ознакомиться с творчеством мастеров, занимающихся изготовлением козуль.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес и интеллектуальные способности обучающегося;
- Научить техническим приемам изготовления козуль, включая особенности росписи и цветового сочетания;
- Способствовать формированию творческих способностей и креативного мышления.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к историческому прошлому родного края и его традициям;
- Формировать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и бережливость;
- Развивать целеустремленность и эстетический вкус, а также чувство прекрасного через творческий подход к работе.

Количество занятий в неделю: 1 час в неделю – очно (всего 8 занятий за 2 месяца), 1,5 часа в неделю – самостоятельная работа (всего – 12 занятий за 2 месяца).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	**Северный пряник – козуля** Понятие, виды козуль, исторический аспект	2	-	**2**
2	**Изготовление козуль** 2.1. Рецепты теста для козуль 2.2. Технология изготовления и выпечки	2	3	**5**
3	**Оформление козуль** 3.1. Виды глазури и способы ее приготовления 3.2. Технология и виды росписи козуль	1	3	**4**
4	**Проект «Мастер пряничного дела»** 4.1. Алгоритм проекта 4.2. Осуществление и оформление проекта 4.3. Защита проекта	1	8	**9**
	Итого:	6	14	**20**

Реализация ИОМ

№	Тема	Кол-во	Методы и	Критерии	Результат

п/п		часов	формы работы	оценки	
1	**Северный пряник – козуля. Вводное занятие**	**2**		Осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Высокий уровень теоретических знаний	Владение теоретическими знаниями об основных понятиях, истории появления козуль
1.1	Понятие, виды козуль	1	Самостоятельная работа: изучение специальной литературы, интернет-ресурсов. Индивидуальная консультация.		
1.2	Исторический аспект	1			
2	**Изготовление козуль**	**5**		Соответствие уровня теоретических знаний. Соответствие уровня развития практических умений и навыков. Творческое отношение к выполнению практической работы.	Умение приготовить тесто для козуль в соответствии с рецептом и технологией
2.1	Рецепты теста для козуль	1	Самостоятельная работа: изучение различных рецептов теста в специальной литературе, интернет-ресурсов. Индивидуальная консультация.		
2.2	Технология изготовления и выпечки	4	Индивидуальная консультация, индивидуальное задание, самостоятельная работа		
3	**Оформление козуль**	**4**		Соответствие уровня теоретических знаний. Соответствие уровня развития практических умений и навыков. Творческое отношение к выполнению практической работы**.**	Умение приготовить глазурь и украсить ею пряники, используя разные виды росписи
3.1	3.1. Виды глазури и способы ее приготовления	1	Самостоятельная работа: изучение специальной литературы, интернет-ресурсов. Индивидуальная консультация.		
3.2	3.2 Технология и виды росписи козуль	3	Индивидуальная консультация, индивидуальное задание, самостоятельная работа		
4	**Проект «Мастер пряничного**	**9**		Соответствие уровня теоретических	Самостоятельное изготовление козули на

	дела»			знаний. Соответствие уровня развития практических умений и навыков. Творческое отношение к выполнению практической работы. Аккуратность, ответственность в работе	свободную тему, используя полученные знания, умения, навыки и оформление проекта. Представление собственного опыта.
4.1	4.1. Алгоритм проекта	1	Самостоятельная работа: изучение специальной литературы, интернет-ресурсов. Индивидуальная консультация		
4.2	4.2. Осуществление и оформление проекта	7	Индивидуальное задание. Самостоятельная работа.		
4.3	4.3. Защита проекта	1	Представление проекта		

Ожидаемые результаты:

- Владение умениями и навыками изготовления и росписи козуль, что позволит обучающемуся самостоятельно создавать традиционные северные пряники;
- Формирование устойчивого интереса к изучению и практической деятельности в области декоративно-прикладного творчества, в частности к изготовлению козуль.
- Участие в выставках и конкурсах, где обучающиеся смогут представить свои творческие работы, демонстрируя достигнутые результаты и уровень мастерства.

Способы оценки успехов обучающейся: наблюдение, самоанализ, анкетирование, собеседование.

Рекомендации по работе с родителями:

1. Информирование (знакомство родителей с целями и задачами ИОМ);
2. Оказание родителями помощи при выполнении самостоятельных работ (совместное с ребенком изготовление и роспись козуль);
3. Проведение мастер-классов (освоение техники изготовления козуль);
4. Создание дома условий для творчества (предоставление необходимых материалов и пространства для изготовления козуль);
5. Поддержка интереса ребенка (обсуждение с ребенком его успехов, достижений и идей для творчества);
6. Обратная связь (для дальнейшей корректировки ИОМ – при необходимости);
7. Посещение выставок и мероприятий, посвященных традиционному искусству (для расширения кругозора ребенка и вдохновления на новые творческие проекты).

Возможные риски:

1. Недостаток мотивации (утрата интереса к изучению козуль и снижение эффективности выполнения ИОМ);
2. Отсутствие поддержки со стороны родителей;
3. Проблемы с организацией времени (несвоевременное выполнение заданий);
4. Отсутствие необходимых навыков (трудности при выполнении самостоятельных работ и снижение уверенности в собственных силах);
5. Перегрузка информацией (избыточное количество информации о козулях может затруднить понимание материала).

Приложение 2

Перечень примерных экскурсий в музеи г. Архангельска

Музей изобразительных искусств (г. Архангельск, пл. Ленина, 2)

- **Выставка «Народное искусство Русского Севера. Открывая запасники»**

Богатейшее собрание подлинных шедевров народного искусства в коллекции Государственного Музейного объединения позволяет представить неповторимую красоту и самобытность народных традиций Русского Севера. Народный костюм XVIII – начала XX века. Ручное узорное ткачество и вышивка конца XIX – начала XX века. Роспись и резьба по дереву конца XIX – начала XX века.

- **Выставка «Холмогорская резная кость»**

Холмогорская резьба по кости – древний народный промысел, существующий более 400 лет, зародившийся на севере России во второй половине XVII века. Резчики жили в деревнях Куростров и Холмогоры, откуда и произошло название. Государственное Музейное объединение имеет крупнейшую коллекцию современной холмогорской резной кости, начавшую формироваться с 1960-х годов, и активно поддерживает местных мастеров, популяризируя этот промысел.

Музей художника и сказочника С.Г. Писахова (г. Архангельск, ул. Поморская, 10)

- **Экскурсия «Гений места»**

Экскурсия рассказывает о жизни и творчестве С.Г. Писахова в контексте времени и истории с показом коллекции его работ, писем, рукописей, личных вещей и фотографий, а также предметов народного быта и археологических находок.

- **Экскурсия «Чудо северного пряника»**

Рождественская экскурсия по традиционной выставке козуль с мастер-классом по росписи козули. Знакомство с историей и традициями поморского промысла — архангельской козули. Участники экскурсии узнают про формы, сюжеты, орнаменты, основы росписи и технологии изготовления и распишут настоящую козулю.

- **Экскурсия «Архангельская козуля: традиции и современность»**

Экскурсия по традиционной выставке «Времена года в Козульгороде» с творческой мастерской по росписи настоящего северного пряника. Участники экскурсии узнают об истории и традициях поморского промысла — архангельской козули и о его современном состоянии.

- **Мастер-класс «Архангельская козуля»**

Знакомство с историей, традициями и современным состоянием козульного промысла, рецепты, хитрости и технология изготовления текста и глазури, оборудование, материалы и приемы росписи.

Усадебный дом Е.К. Плотниковой (г. Архангельск, ул. Поморская,1)

- **Выставка «От Масленицы к Пасхе. Традиции весны»**

Выставка объединяет две весенние традиции: Масленицу и Пасху. В первой части представлены народные костюмы, расписные сани, предметы для приготовления блинов, а во второй — редкие иконы XVIII–XIX веков, пасхальные яйца и свадебные наряды. Особое внимание уделено «столовой», где в зависимости от времени года меняются угощения: блины на Масленицу и куличи с крашеными яйцами к Пасхе. Экспозицию дополняют живопись, графика и скульптура, отражающие весенние обряды и радость прихода тепла.

Историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы» (г. Архангельск, наб. Северной Двины, 85/86)

- **Экскурсия «Феномен М.В. Ломоносова» (Мемориальный зал М.В. Ломоносова)**

Знакомит с особенностями научной деятельности Ломоносова в различных направлениях исследований. Во время экскурсии демонстрируется подлинное оборудование и приборы XVII–XVIII веков; экспонаты, связанные с М.В. Ломоносовым: ранние автографы ученого, оставленные в подрядных тетрадях о строительстве Куросторвской церкви; портрет учёного кисти художника XVIII века; учебники XVIII века Магницкого и Смотрицкого, которые Ломоносов называл «вратами своей учёности»; макет химической лаборатории, созданный к 250-летию учёного.

- **Занятие «Волшебное стекло»**

Занятие проводится в мемориальном зале М. В. Ломоносова и посвящено истории происхождения стекла и технике производства мозаичных полотен, возрожденной в России Михаилом Васильевичем Ломоносовым. Каждый участник занятия сможет попробовать себя в роли мастера и создать свою мозаичную аппликацию.

- **Занятие «Потешная летопись»**

Обучающиеся совершат путешествие в страну Потешек, так как «потешками» в старину называли абсолютно все игрушки. Узнают, что в Игрушечном царстве, в Потешном государстве кукла служила оберегом, хранившим своего хозяина от напастей и козней злых духов. Каждый участник смастерит собственный кукольный талисман «на счастье».

Архангельский государственный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства Малые Корелы (Архангельская область, Приморский муниципальный округ, муниципальное образование Уемское)

- **Виртуальная экскурсия «Ларь, сундук, шкатулка»**

Сундук в народной культуре был хранителем семейного быта и благополучия, сопровождая людей в путешествиях на протяжении веков. Он передавался из поколения в поколение вместе с приданым невесты и отражал личность владельца и историю его семьи, а также культурное развитие народа. Музей-заповедник «Малые Корелы» хранит около 100 сундуков, датируемых XVIII – началом XX века, а также короба, лари, шкатулки и баулы. Эти предметы различаются по материалу, размеру и декору, но все представляют собой переносные ящики для хранения вещей. Наиболее интересные экспонаты можно увидеть на выставке «Ларь, сундук, шкатулка…»

- **Виртуальная экскурсия «Интерьер избы красноборского крестьянина»**

В избе создан сезонный интерьер, отражающий быт и хозяйство красноборского крестьянина среднего достатка.

- **Виртуальная выставка «На свой манер»**

Выставка посвящена кубовой набойке Русского Севера — уникальному способу окрашивания ткани и нанесения узоров. Название происходит от процесса, при котором деревянными молотками ударяли по доске с рисунком, затем ткань погружали в красильный куб с индиго.

Для набойки использовались деревянные доски с рельефными узорами, созданными из металлических пластинок и гвоздиков. Этот метод украшал одежду северных крестьян (сарафаны, рубахи и фартуки), а также домашний текстиль. На выставке «На свой манер» представлено около 80 предметов из музейной коллекции.

- **Виртуальная выставка «Во всей красе»**

Выставка головных уборов, бытовавших на Русском Севере, территории Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерний, в XVIII — начале XX века. Выставка представляет три экспозиционных комплекса, в которых представлены девичьи головные уборы: повязки, перевязки и почёлок — редкий экземпляр архаичного убора; женские: сороки, кокошники, сборники, повойники; а также мужские головные уборы, в том числе солдатская шапка, цилиндр, картуз.

- **Виртуальная выставка «От бересты до фарфора»**

Культура русского народа ярко отражается в кухонной утвари и посуде. Слово «утварь» происходит от славянского «творити». Дерево было основным материалом для изготовления посуды: долблёные чаши, ковши, черпаки и точёные блюда. Отдельно выделяются разделочные доски и кары для обработки мяса и рыбы, а также ночвы для работы с мукой и хлебом. Для хранения продуктов использовались изделия из берёсты.

Керамическая посуда, распространённая на Русском Севере благодаря залежам глины, представлена грубой и тонкой керамикой. Грубая керамика изготавливалась мастерами Архангельской, Олонецкой и Вологодской губерний, а тонкая (фарфор и фаянс) пришла из города во второй половине XIX века. Металлическая посуда, хотя и менее распространённая, включала чугунные сковороды, медные самовары и латунные изделия, а также посуду из цинка и листового железа.

- **Виртуальная выставка «Орнамент Поморья»**

Музей «Малые Корелы» хранит обширную коллекцию декоративно-прикладного искусства русских поморов. В коллекции «Дерево» можно увидеть резные и расписные прялки, ложки, туесы, игрушки и другие предметы, выполненные в поморской и мезенской традициях. Коллекция «Металл» включает светцы, коновальские бляхи, литые иконы и церковную утварь.

В разделе «Ткани» представлены полотенца, платки, костюмы, где орнамент выполнял защитные функции. Экспозиция «Священное искусство русских поморов» включает расписные иконы, литые иконы и церковную утварь, отражая сюжетные и орнаментальные предпочтения поморов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы 3D-моделирования»

срок реализации - 2 года
возраст обучающихся - 13-17 лет

Разработчики:
Кузьмина Анастасия Андреевна, методист,
Тропников Михаил Васильевич,
педагог дополнительного образования,
«Центр дополнительного образования»
муниципального общеобразовательного учреждения
«Шипицынская средняя общеобразовательная школа»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы 3D-моделирования» (далее программа) имеет техническую направленность и разработана для детей 13 - 17 лет. Программа ориентирована на развитие у обучающихся технических и креативных навыков, необходимых для успешной адаптации в информационном обществе, а также на раннюю профориентацию и осознанный выбор будущих образовательных траекторий. В рамках программы предполагаются встречи обучающихся со специалистами технической направленности, экскурсии на предприятия, где используется 3D- моделирование, мастер-классы.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06;

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

СанПиН 1.2.3658-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Устав МОУ «Шипицынская СОШ».

Возможность использование программы в образовательных учреждениях.

Данная программа реализуется в структурном подразделении «Центр дополнительного образования» МОУ «Шипицынская СОШ» на базе СП «ЦДО» МОУ «Шипицынская СОШ». Также может быть реализована в образовательных учреждениях, где возникнет потребность в данном направлении деятельности.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует повышению интереса обучающихся к техническому творчеству и инженерным специальностям, формированию устойчивого интереса к 3D - моделированию, а также ориентирует их на дальнейшее профессиональное обучение. Создание трехмерных моделей предметов реального мира – это важное средство, позволяющее существенно повысить эффективность обучения.

Актуальность программы

Указом Президента Российской Федерации № 309 от 7 мая 2024 года «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» одним из приоритетных направлений развития определено достижение технологического лидерства, подготовку специалистов, способных развивать новые отрасли экономики и социальной сферы.

Перед системой образования, в том числе дополнительным образованием, поставлена задача вовлечения обучающихся в программы, направленные на формирование современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

Проблема нехватки квалифицированных кадров в последние годы становится крайне значимым для многих регионов нашей страны, в том числе и для Котласского муниципального округа.

Сфера 3D-моделирования востребована в различных отраслях, таких как архитектура, дизайн, киноиндустрия, медицина и инженерия. Это перспективная отрасль позволяющая осуществлять процесс создания трёхмерных моделей объекта при помощи специальных компьютерных программ.

Таким образом, разработка дополнительной общеобразовательной программы по 3D-моделированию актуальна для нашего муниципалитета, так как она отвечает современным требованиям рынка труда, развивает востребованные профессиональные навыки и помогает обучающимся подготовиться к успешной карьере в будущем.

Содержание программы «Основы 3D-моделирования» направлено на развитие у обучающихся креативного мышления, пространственного воображения и технических навыков, что делает их более конкурентоспособными на рынке труда. Программа соответствует современным требованиям цифрового образования, предоставляя обучающимся возможность освоить актуальные инструменты и технологии.

Программа помогает школьникам сделать осознанный выбор будущей профессии, предоставляя им возможность попробовать себя в различных направлениях 3D-моделирования.

Цель программы: формирование современных знаний в области 3D-моделирования и проектирования, изготовления деталей на 3D – принтере.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование навыков работы на современном 3D-оборудовании (принтер, сканер, 3 ручки);
- овладение навыками создавать модели в программах по 3D-моделированию;
- понимание принципов работы с трехмерными объектами.

Развивающие:

- развитие пространственного мышления;
- развитие познавательной активности, творческого и операционного мышления, опыта применения технологических знаний и умении в самостоятельной практической деятельности;
- развитие интереса к техническому творчеству, моделированию.

Воспитательные:

- профориентация обучающихся;
- воспитание трудолюбия и терпения;
- повышение уровня мотивации к техническому творчеству.

Отличительной особенностью данной программы является ее вариативность, которая достигается посредством построения индивидуальных образовательных траектории или маршрутов обучения для разных категорий детей на основе выявленного уровня развития и способностей.

Программа разработана таким образом, чтобы каждый обучающийся мог самостоятельно выбрать наиболее интересный для себя объект работы. Педагог может выступать в разных ролях: от организатора групповых занятий базового уровня до наставника, который эффективно координирует коллективную деятельность и индивидуальную работу каждого обучающихся на углубленном уровне.

Содержание программы построено таким образом, что дает возможность всем обучающимся быть успешными, имея разный уровень подготовки и опыта, ощутить собственную значимость и укрепить уверенность в себе посредством практической деятельности. Программа может быть гибкой, мобильной для изменений и дополнений.

Вариативность обучения предусматривает подготовку и участите в конкурсах, фестивалях, проектах.

Педагогические принципы, лежащие в основе программы:

Решение педагогических задач осуществляется на основе педагогических принципов:

принцип системности - учебный материал программы разделен на образовательные разделы – от простого к сложному, содержание направлено на достижение цели и задачи программы;

принцип доступности - выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;

принцип сознательности - предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;

принцип наглядности предусматривает привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения учащимися знаний и формирования у них различных умений и навыков;

принцип творчества - формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;

принцип сотрудничества предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, школы, творческого объединения).

Ожидаемые результаты

Образовательные:

– приобретение и развитие навыков работы на современном 3D-оборудовании (принтер, сканер, 3 ручки);

– приобретение и развитие навыков создания модели в программах по 3D-моделированию;

– понимание принципов работы с трехмерными объектами.

Развивающие:

– развитие пространственного мышления;

– развитие познавательной активности, творческого и операционного мышления, опыта применения технологических знаний и умении в самостоятельной практической деятельности;

– развитие интереса к технике, моделированию.

Воспитательные:

– профориентация обучающихся;

– воспитание трудолюбия и терпения;

– повышен уровень мотивации к техническому творчеству.

Характеристика обучающихся по программе

Обучающиеся в возрасте 13–17 лет — это подростки, находящиеся на этапе активного физического, интеллектуального и эмоционального развития. В этот период происходит формирование личности, становление мировоззрения, определение жизненных целей и ценностей. Подросткам присуща высокая познавательная активность, стремление к самостоятельности и самовыражению. Они проявляют интерес к новым знаниям и навыкам, особенно если эти знания имеют практическое применение и связаны с их увлечениями и интересами.

1. **Познавательные способности**:

– Развитие абстрактного мышления.

– Способность к анализу и синтезу информации.

– Повышенный интерес к вопросам, связанным с самоопределением и будущим.

2. **Эмоциональная сфера**:

– Стремление к независимости и автономии.

– Потребность в признании со стороны сверстников и взрослых.

3. **Социальное развитие**:

– Активное участие в социальных группах (друзья, компании).

– Формирование личных отношений и привязанностей.

– Поиск своего места в обществе через участие в различных видах деятельности.

4. **Самоидентификация**:

– Определение собственных интересов и предпочтений.

– Экспериментирование с различными ролями и стилями поведения.

– Проявление критического отношения к авторитетам и традициям.

5. **Учебная мотивация**:

– Желание получать знания, полезные для будущего.

– Интерес к предметам, имеющим прикладное значение.

– Готовность к самостоятельной работе при наличии мотивации и поддержки.

В соответствии с перечисленными особенностями подбирается соответствующее содержание, методы, принципы.

При приеме в объединение отбор обучающихся не проводится, медицинские противопоказания не учитываются. Дети-инвалиды и дети с **ОВЗ могут заниматься** совместно с основной группой в форме инклюзивного образования.

Сроки и этапы реализации

Курс обучения 2 года, программа рассчитана на 144 часа.

1 год обучения - 144 часа (4 часа в неделю), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Программа включает в себя теоретическую и практическую часть: теория – 43 часа, практика – 101 час.

2 год обучения –144 часа (4 часа в неделю) 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Программа включает в себя теоретическую и практическую часть: теория – 22 часа, практика – 122 часа.

Программа рассчитана на всех желающих в возрасте 13-17 лет. Наполняемость 10-12 человек.

Программа 1-го года обучения знакомит детей с технологией 3D-моделирования, 3D - печатью, ориентирована на создание авторских моделей.

Программа 2-го года ориентирована на создание сложных 3D-моделей для различных отраслей, реализацию собственных проектов.

Форма и режим занятия

Форма обучения по данной программе – очная. В связи с непредвидимыми обстоятельствами возможно изменение на очно-заочное (дистанционное), заочное обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и. т. д. (при наличии соответствующего приказа).

Методы обучения:

– **Словесные методы обучения.** Устное изложение, беседы, сообщения, которые нацелены на создание условий для развития таких способностей: слушать, видеть, запоминать, наблюдать. Словесные методы развивают способность говорить и доказывать, логически мыслить.

– **Наглядные методы обучения.** Показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, журналов, справочной литературы, инструментов, приспособлений.

– **Практические методы обучения.** Обучающиеся очень хорошо воспринимают наглядно-демонстрационный материал, так как идет активизация процесса восприятия. Практическая работа выполняется для закрепления полученных знаний.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

– групповая (беседа, групповые творческие задания, проекты);

– индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Примерная структура занятия

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия, охрана труда на рабочем месте.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Формы контроля

Контроль результативности освоения программы проводится на основании Положения о промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся структурного подразделения «Центр дополнительного образования» МОУ «Шипицынская СОШ».

Выявление результатов освоения программы проводится 3 раза за период обучения:

1. Вводный (в начале учебного года). Формами проведения являются диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень.
2. Промежуточный (по окончанию первого года обучения). Формами проведения являются: практические задания, работа с технологическими картами, творческие задания, диагностика, защита проектов.
3. Итоговый (в конце второго года обучения). Формами подведения итогов реализации программы являются представление и защита готового изделия, выставки готовых изделий, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	– минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); – максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	наблюдение, собеседование.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); – средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); – максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	наблюдение, собеседование, практическая работа
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	– минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); – максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	наблюдение, собеседование, практическая работа
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	– минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); – средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	наблюдение, собеседование, практическая работа

Творческие навыки (креативность)	Креативность в выполнении практических заданий	– начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	наблюдение, собеседование, практическая работа
Воспитательный компонент			
Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	– Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины. – Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. – Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	наблюдение, собеседование, практическая работа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования технической направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются: кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», компьютеры, программное обеспечение, 3D принтеры, Интернет, проектор, комплектующие для 3D-принтеров, расходные материалы (пластик разных видов и разного цвета, двухсторонний скотч, клей для 3D печати).

Методические материалы

– Учебно-методическая литература.
– Наглядные пособия (цифровые разработки педагога к занятиям, раздаточный материал).
– Дидактические материалы.

Учебный план

№	Наименование разделов 1-го года обучения	Кол-во часов
1	3D-моделирование	2
2	Технология 3D-моделирование	20
3	3D-печать	42

5	Создание авторских моделей их печать	30
6	Создание сложных 3D-моделей	16
7	Создание моделей для различных отраслей	34
		144
№	**Наименование разделов 2-го года обучения**	
1	Создание сложных 3D-моделей **FreeCAD**	20
2	Создание авторских моделей и их печать **FreeCAD**	30
3	Технология 3D-моделирование	30
3	Создание моделей для различных отраслей	42
4	Проектная деятельность	22
	Итого	144

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	**Название раздела, темы**	**Количество часов**		**Формы контроля**	
		теория	**практика**	**всего**	
	Раздел 1. 3D-моделирование	**2**	**-**	**2**	
1	История развития 3D- технологии	2	-	2	**Вводная диагностика**
	Раздел 2. Технология 3D-моделирование	**4**	**16**	**20**	
1	Программа для создания 3D-моделей FreeCAD	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2	Основные инструменты и настройки FreeCAD	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Работа с простыми деталями	2	10	12	Педагогическое наблюдение
	Раздел 3. 3D печать	**8**	**34**	**42**	
1	Знакомство с 3D-принтером	4	6	10	Педагогическое наблюдение
2	Программное обеспечение для 3D-принтера (слайсеры)	2	18	20	Педагогическое наблюдение
3	Работа с различными материалами	2	10	12	Педагогическое наблюдение
	Раздел 4. Создание сложных моделей	**6**	**24**	**30**	
1	Правила создания сложных моделей	4	4	8	Педагогическое наблюдение
2	Создание сложных моделей	-	20	20	Педагогическое наблюдение
3	Презентация модели	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Создание авторских моделей и их печать	**-**	**16**	**16**	
1	Создание авторских моделей	-	14	14	Педагогическое наблюдение
2	Презентация авторских моделей	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 6. Создание моделей для	**4**	**30**	**34**	

	различных отраслей				
1	Сферы применения 3D- печати: отрасли и возможности технологии 3D-печати	4	6	10	Педагогическое наблюдение
2	Создание моделей по различным отраслям	-	22	22	Педагогическое наблюдение
3	Презентация моделей	-	2	2	**Промежуточный**
Итого				**144**	

Календарный учебный график 1-го года обучения

Программа реализуется в учебный период 01.09.202.. – 31.05.202.. в соответствии с календарным учебным графиком учреждения**.**

Этапы образовательного процесса:

I полугодие: 01.09.202.. – 31.12.202.. (за исключением праздничных и выходных дней в соответствии с производственным календарем пятидневной рабочей неделей).

II полугодие: 01.01.202.. – 31.05.202.. (за исключением праздничных и выходных дней в соответствии с производственным календарем пятидневной рабочей неделей).

Сроки вводного контроля обучающихся: сентябрь 202...

Сроки промежуточной аттестации обучающихся: май 202...

Регламент образовательного процесса:

– занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором учреждения;

– режим занятий – 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (40 мин) с перерывом 10 мин.

№	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема	Форма контроля
Раздел 1. 3D моделирование					
1	Сентябрь 2	Беседа	2	История развития 3D-технологии	**Вводная диагностика**
Раздел 2. Технология 3D моделирование					
1	Сентябрь 4,9,11	Учебное занятие	6	Программа для создания 3D-моделей FreeCAD	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь 16	Учебное занятие	2	Основные инструменты и настройки FreeCAD	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь 18,23,25,30 Октябрь 2,7	Учебное занятие	12	Работа с простыми деталями	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. 3D печать					
1	Октябрь 9, 14,16,21,23	Учебное занятие	10	Знакомство с 3D-принтером	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь 28, 30 Ноябрь 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27 Декабрь 2	Учебное занятие	20	Программное обеспечение для 3D-принтера (слайсеры)	Педагогическое наблюдение
3	Декабрь 4,9,11,16, 18,23	Учебное занятие, Экскурсии	12	Работа с различными материалами	Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Создание сложных моделей.					
1	Декабрь 25, 30 Январь 9, 11	Учебное занятие	8	Правила создания сложных моделей	Педагогическое наблюдение
2	Январь 16, 18, 23, 25, 30 Февраль 3, 5, 10,12, 17	Учебное занятие	20	Создание сложных моделей	Педагогическое наблюдение
3	Февраль 19	Учебное занятие	2	Презентация модели	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Создание авторских моделей и их печать					
1	Февраль 24, 26 Март 3,5, 10, 12,17	Учебное занятие	14	Создание авторских моделей	Педагогическое наблюдение
2	Март 19	Учебное занятие	2	Презентация авторских моделей	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Создание моделей для различных отраслей					
1	Март 24, 26, 31 Апрель 2, 7	Учебное занятие, экскурсия	10	Сферы применения 3D-печати: отрасли и возможности технологии 3D-печати	Педагогическое наблюдение
2	Апрель 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30 Май 7, 12, 14, 21	Учебное занятие	22	Создание моделей по 2различным отраслям	Педагогическое наблюдение
3	Май 26	Учебное занятие	2	Презентация моделей	**Промежуточная аттестация**
			144		

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. 3D-моделирование
Тема: История развития 3D-технологии
Теория: Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности в компьютерном кабинете, при работе на компьютере.
Введение в образовательную программу:

– история развития 3D-моделирования;

– основные понятия (3D-печать представляет собой процесс создания трехмерных объектов путем наслоения материала по слоям на основе цифровой модели. Этот метод позволяет создавать сложные детали и конструкции, которые были бы сложны или невозможны для изготовления с использованием традиционных методов производства);

– перспективы отрасли (Промышленность активно использует 3D-печать для изготовления прототипов, функциональных деталей, оборудования и многого другого. Технология 3D-печати позволяет сокращать время проектирования и ускорять производственные процессы).

– вводная диагностика.

Раздел 2. Технология 3D-моделирование

Тема: **Программа для создания 3D-моделей FreeCAD**

Теория: Инструктаж по Технике безопасности. Программа FreeCAD.

– знакомство с программой;

– обзор интерфейса пользователя (главное меню, панель инструментов, рабочая область, древо проектов, панель свойств);

– основные функции.

Практика: Настройка программы «под себя» для дальнейшей работы. Пример создания простого объекта:

1. Откройте FreeCAD и создайте новый проект.
2. Выберите панель «Создание» и нажмите кнопку «Прямоугольник».
3. Укажите размеры прямоугольника в рабочей области.
4. Выберите созданный прямоугольник и перейдите на панель «Редактирование».
5. Используйте инструмент «Перемещение» для изменения положения прямоугольника.
6. Вы можете также использовать инструменты для изменения размеров и формы объекта, такие как «Масштабирование» и «Вращение».

Тема: Основные инструменты и настройки FreeCAD

Практика: Инструктаж по Технике безопасности. Панели: «Создание», «Редактирование», «Измерения», «Визуализация». Обзор 3D-графики. Создание простых геометрических фигур. Разбор инструментов для создания 3D-моделей. Внесение правок в уже созданную модель.

Тема: Работа с простыми деталями

Теория: Способы создания моделей с применением операции моделирования. Способы редактирования моделей. Применение библиотек. Изучение шаблонов для создания чертежа в 3 проекциях, создание разрезов, выставление размеров.

Практика: Управление объектами (двигать, поворачивать, изменять размер или соединять объекты между собой, дублирование, размножение). Рисование кривых, построение многоугольников. Проектирование детали, зубчатых передач, валов, разных видов соединений. Создание с использованием конструкторов (шаблонов).

Раздел 3. 3D-печать

Тема: Знакомство с 3D-принтером

Теория: что такое 3D-принтер. История возникновения 3D-принтеров. Разновидность, принципы работы 3D-принтера. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика: Запуск и калибровка 3D-принтера. Заправка пластика и подготовка к печати. Пробная печать. Встреча с приглашенным специалистом технической направленности (по договорённости).

Тема: Программное обеспечение для 3D-принтера (слайсеры)

Теория: Изучение программного обеспечения для печати (слайсеры). Изучение настроек режимов печати, создание шаблонов для определенных видов материала для печати. Виды пластика, состав. Температуры плавления. Химический состав.

Практика: Подбор слайсеров для 3D-принтера, возможность построения поддержек, правильное расположение модели на столе. Подготовка 3D-модели к печати, разбиение на слои, плотность заполнения, печать с поддержками, с плотом, с краем. Пробная печать различными настройками (слайсера). Анализировать модель, для дальнейшей печати и выбор пластика.

Тема: Работа с различными материалами

Теория: рассмотреть виды пластика, их характеристики и случаи их применения для создания деталей. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика: сформировать рациональное использование материала для печати деталей. Правильно подобрать тип пластика для печати детали. Экскурсии на производства (по договорённости).

печать различным пластиком и рассмотрение значения правильного выбора материала.

Раздел 4. Создание сложных моделей

Тема: Правила создания сложных моделей

Теория: Инструктаж по Технике безопасности. Основные понятия («развертка», каркас). Узнаем, что из себя предоставляют сложные модели. Анализируем ошибки, с которыми можем столкнуться при печати модели.

Рассмотрение двух типов сложных моделей:

1. сложная геометрическая модель;
2. повторяющиеся геометрические фигуры.

Практика: Умение анализировать и правильно размещать сложную модель. Определение цели, задач, поиск информации. Разработка плана. Выполнение эскиза или чертежа к каждой работе.

Создание моделей:

- «Сложной лодки»;
- «Подвески»;
- «Медальон».

Тема: Создание сложных моделей

Практика: Инструктаж по Технике безопасности. Создание и печать проектов по модели из числа представленных:

- модель «Сложной лодки»;
- модель «Подвески»;
- модель «Медальон».

Анализируем ошибки, с которыми можем столкнуться при печати модели.

Тема: Презентация модели

Практика: Инструктаж по Технике безопасности. Презентация проекта по модели в присутствии педагога, обучающихся.

Правила презентации:

1. Описание модели: рассказ о назначении и функциях модели, объяснение её характеристик.
2. Акцент на ключевых элементах: детализируются важные детали, механизмы или системы, составляющие модель.
3. Модель в движении, чтобы показать, как она функционирует.
4. Возможности применения и преимущества модели.

Такие презентации помогают доступно рассказать обо всем важном и привлекательном в созидаемой модели. Изучить его сильные стороны и убедиться в выгодах внедрения новой модели.

Раздел 5. Создание авторских моделей и их печать

Тема: Создание авторских моделей

Практика: Моделирование на свободную тему по выбору обучающегося.

1. Определение темы, цели и задач, поиск информации.
2. Разработка плана.
3. Самостоятельная работа над созданием авторской модели.
4. Эскиз, моделирование.
5. Обработка модели.

Тема: Презентация авторских моделей

Практика: Презентация авторских моделей в присутствии педагога, обучающихся.

Правила презентации:

1. Описание модели: Рассказ о назначении и функциях модели, объяснение её характеристик.
2. Акцент на ключевых элементах: детализируются важные детали, механизмы или системы, составляющие модель.
3. Модель в движении, чтобы показать, как она функционирует.

4. Возможности применения и преимущества модели.

Такие презентации помогают доступно рассказать обо всем важном и привлекательном в созидаемой модели. Изучить его сильные стороны и убедиться в выгодах внедрения новой модели.

Раздел 6. Создание моделей для различных отраслей

Тема: Сферы применения 3D-печати: отрасли и возможности технологии 3D- печати

Теория: Технология 3D-печати является инновационным методом создания трехмерных объектов с использованием специальных принтеров. 3D-печать позволяет изготавливать различные детали, модели и прототипы, используя широкий спектр материалов, включая пластик. Сферы применения 3D-печати включают промышленность, медицину, ювелирную отрасль и многие другие области.

Практика: Просмотр фрагмента фильма «Технологии 3D-печати». Экскурсии на производства (по договорённости).

Тема: Создание моделей по различным отраслям.

Практика: Проектирование моделей для архитектуры и дизайна интерьера — это интересное занятие, в котором обучающиеся могут проявить свою фантазию и творческие способности. Обучающиеся учатся создавать маленькие домики, комнаты, парки и целые улицы, строя из кубиков, пластилина или конструктора. Они смогут почувствовать себя настоящими архитекторами или дизайнерами интерьера.

Проектирование моделей для медицинских целей. Проектирование моделей для медицинских целей — это удивительное занятие, которое помогает обучающимся познакомиться с миром медицины и науки. Они создают специальные макеты органов, частей тела или медицинские приборы, которые помогают изучать строение организма и лечить болезни.

Обучающиеся выбирают отрасль самостоятельно и выполняют модели индивидуально или парами.

Тема: Презентация моделей

Практика: Инструктаж по Технике безопасности. Презентация проекта по модели в присутствии педагога, обучающихся.

Правила презентации:

1. Описание модели: Рассказ о назначении и функциях модели, объяснение её характеристик.
2. Акцент на ключевых элементах: детализируются важные детали, механизмы или системы, составляющие модель.
3. Модель в движении, чтобы показать, как она функционирует.
4. Возможности применения и преимущества модели.

Такие презентации помогают доступно рассказать обо всем важном и привлекательном в созидаемой модели. Изучить его сильные стороны и убедиться в выгодах внедрения новой модели.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Создание сложных 3D-моделей FreeCAD	**2**	**18**	**20**	**Диагностический контроль**
1	Создание сложных 3D- моделей	-	16	16	Педагогическое наблюдение
2	Презентация модели	2	2	4	Педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Создание авторских	**2**	**28**	**30**	

	моделей и их печать				
1	Создание авторских моделей	2	26	28	Педагогическое наблюдение
2	Презентация авторских моделей	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 3. Технология 3D-моделирование	**6**	**24**	**30**	
1	Программа Blender 3D	6	24	30	Педагогическое наблюдение
	Раздел 4. Создание моделей для различных отраслей	**4**	**38**	**42**	
1	Сферы применения 3D- отрасли и возможности технологии 3D-печати.	2	18	20	Педагогическое наблюдение
2	Создание моделей по различным отраслям	2	18	20	Педагогическое наблюдение
3	Презентация моделей	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Проектная деятельность	**8**	**14**	**22**	
1	Мини-проекты	4	7	11	Педагогическое наблюдение
2	Проекты	4	7	11	**Итоговый контроль**
				Итого: 144	

Календарный учебный график 2-го года обучения

Программа реализуется в учебный период 01.09.2026 – 31.05.2027 в соответствии с календарным учебным графиком учреждения**.**

Этапы образовательного процесса:

I полугодие: 01.09.2026 – 31.12.2027 (за исключением праздничных и выходных дней в соответствии с производственным календарем пятидневной рабочей неделей).

II полугодие: 01.01.2027 – 31.05.2027 (за исключением праздничных и выходных дней в соответствии с производственным календарем пятидневной рабочей неделей).

Сроки диагностического контроля обучающихся: сентябрь 202...

Сроки итогового контроля обучающихся: май 202...

Регламент образовательного процесса:

– занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором учреждения;

– режим занятий – 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (40мин) с перерывом 10 мин.

№	**Месяц, число**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Раздел, тема**	**Форма контроля**
Раздел 1. Создание сложных 3D-моделей FreeCAD					
1	Сентябрь 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25	Беседа, учебное занятие	16	Создание сложных 3D-моделей	**Диагностический контроль**
	Октябрь 1, 2	Учебное занятие	4	Презентация модели	Педагогическое наблюдение

Раздел 2. Создание авторских моделей и их печать					
1	Октябрь 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30 Ноябрь 5, 6, 12, 13, 19, 20	Практические занятия	28	Создание авторских моделей	Педагогическое наблюдение
2	Ноябрь 26	Практические занятия	2	Презентация авторских моделей	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Технология 3D-моделирование					
1	Ноябрь 27 Декабрь 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 Январь 10, 11, 17, 18, 24, 25	Учебное занятие	30	Программа Blender 3D	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Создание моделей для различных отраслей					
1	Январь 31 Февраль 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 Март 4	Учебное занятие, экскурсия	20	Сферы применения 3D отрасли и возможности технологии 3D печати.	Педагогическое наблюдение
2	Март 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 Апрель 2, 8, 9	Учебное занятие	20	Создание моделей по различным отраслям	Педагогическое наблюдение
3	Апрель 15	Учебное занятие	2	Презентация моделей	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Проектная деятельность					
1	Апрель 16, 22, 23, 29, 30 Май 6	Практические занятия	12	Мини-проекты	Педагогическое наблюдение
	Май 7, 13, 14, 20, 21	Практические занятия, экскурсия	10	Проекты	**Итоговый контроль**

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Создание сложных 3D-моделей FreeCAD

Тема: Создание сложных 3D-моделей

Теория: Инструктаж по Технике безопасности. Основные понятия. Анализируем ошибки, с которыми можем столкнуться при печати модели.

Практика: Умение анализировать и правильно размещать сложную модель. Определение цели, задач, поиск информации. Разработка плана. Выполнение эскиза или чертежа к каждой работе.

Создание сложносоставного трехмерного объема: «Дерево мечты», «Хрустальный шарик», «Елочные игрушки».

Создание объемной модели животного мира: «Птицы», «Домашние питомцы».

Тема: Презентация модели

Практика: Инструктаж по Технике безопасности. Презентация проекта по модели в присутствии педагога, обучающихся.
Правила презентации:
1. Описание модели: рассказ о назначении и функциях модели, объяснение её характеристик.
2. Акцент на ключевых элементах: детализируются важные детали, механизмы или системы, составляющие модель.
3. Модель в движении, чтобы показать, как она функционирует.
4. Возможности применения и преимущества модели.

Такие презентации помогают доступно рассказать обо всем важном и привлекательном в созидаемой модели. Изучить его сильные стороны и убедиться в выгодах внедрения новой модели.

Раздел 2. Создание авторских моделей и их печать FreeCAD

Тема: Создание авторских моделей

Практика: моделирование на свободную тему по выбору обучающегося.
1. Определение темы, цели и задач, поиск информации.
2. Разработка плана.
3. Самостоятельная работа над созданием авторской модели.
4. Эскиз, моделирование.
5. Обработка модели.

Тема: Презентация авторских моделей

Практика: Презентация авторских моделей в присутствии педагога, обучающихся.
Правила презентации:
1. Описание модели: рассказ о назначении и функциях модели, объяснение её характеристик.
2. Акцент на ключевых элементах: детализируются важные детали, механизмы или системы, составляющие модель.
3. Модель в движении, чтобы показать, как она функционирует.
4. Возможности применения и преимущества модели.

Такие презентации помогают доступно рассказать обо всем важном и привлекательном в созидаемой модели. Изучить его сильные стороны и убедиться в выгодах внедрения новой модели. Встреча с приглашенным специалистом технической направленности (по договоренности).

Раздел 3. Технология 3D-моделирование

Тема: Программа Blender 3D

Теория: Инструктаж по Технике безопасности. Программа Blender 3D.
- что такое Blender 3D и для чего нужен;
- возможности и преимущества программы;
- как пользоваться Blender;
- обзор интерфейса пользователя (главное меню, панель инструментов, рабочая область, древо проектов, панель свойств).

Практика: настройка программы «под себя» для дальнейшей работы. Пример создания простого объекта:
- как скачать и установить Blender 3D;
- три способа установки программы;
- системные требования;
- создание простой модели.

Раздел 4. Создание моделей для различных отраслей

Тема: Сферы применения 3D-отрасли и возможности технологии 3D - печати.

Теория: Технология 3D-печати является инновационным методом создания трехмерных объектов с использованием специальных принтеров. С помощью 3D -принтера можно создавать детали самых разных форм, 3D-печать стала использоваться в разных отраслях. Чаще всего применят:

- промышленности;
- медицине;
- строительстве;
- автомобилестроении;
- авиации.

Развитие технологий и снижение цен на 3D-принтеры способствуют их широкому использованию на уровне бытового пользователя. Каждый, кто хоть немного разбирается в технике, может начать производство необходимых вещей и деталей.

Практика: Проектирование, изготовление моделей, предложенных педагогом (Например, героев из мультфильмов, украшений, аксессуаров и т.д.). Просмотр фрагмента фильма «Технологии 3D-печати». Экскурсия на предприятие (по договоренности).

Тема: Создание моделей по различным отраслям

Теория: Инструктаж по Технике безопасности. Обсуждение отраслей, помощь педагога подобрать модель по возможностям, интересам каждого обучающегося.

Практика: Создание разнообразных моделей и изделия на 3D-принтере из различных отраслей на выбор обучающегося (игрушки, предметы быта, элементы робототехники, архитектурные модели и т.д.).

Тема: Презентация моделей

Практика: Инструктаж по Технике безопасности. Презентация проекта по модели в присутствии педагога, обучающихся.

Правила презентации:

1. Описание модели: Рассказ о назначении и функциях модели, объяснение её характеристик.
2. Акцент на ключевых элементах: детализируются важные детали, механизмы или системы, составляющие модель.
3. Модель в движении, чтобы показать, как она функционирует.
4. Возможности применения и преимущества модели.

Такие презентации помогают доступно рассказать обо всем важном и привлекательном в созидаемой модели. Изучить его сильные стороны и убедиться в выгодах внедрения новой модели.

Раздел 5. Проектная деятельность

Тема: Мини-проекты

Теория:

- обсуждение единой тематики мини-проекта;
- определение цели, задач, поиск информации;
- разработка плана.

Практика: разработка мини-проекта с педагогом. Посещение занятия специалиста технической направленности (по договоренности).

Тема: Проекты

Теория:

- обсуждение темы собственного проекта;
- подбор необходимых ресурсов;
- разработка плана.

Практика:

- создание проекта;
- презентация проекта.
- Экскурсия на предприятие (по договоренности).

Воспитательная деятельность

Во время учебного периода тематика проводимых воспитательных и конкурсных мероприятий определяется в соответствии с утвержденными планами и нормативными документами, включая:

Примерный календарный план воспитательной работы на 2025–2026 учебный год;

Всероссийский сводный календарь мероприятий, ориентированных на развитие интереса школьников к науке и технике;

другие правовые акты и документы, регламентирующие организацию образовательного процесса, воспитания и досуга обучающихся.

Одной из ключевых задач программы является формирование общих культурных компетенций. Она включает мероприятия, направленные на воспитание патриотизма, культурного наследия, нравственного сознания, здорового образа жизни среди обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события /мероприятия
1	Беседа / викторина по сознанию ценностей жизни, здоровья и безопасности.	сентябрь	В рамках учебного занятия	Фото, видео, информация в сообществе учреждения
2	Мастер-класс от работников библиотеки (Международный день школьных библиотек)	октябрь	Школьная библиотека	Фото, видео, информация в сообществе учреждения
3	Интерактивная игра ко Всемирному дню компьютерной графики	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото, видео, информация в сообществе учреждения
5	Международная акция «Письмо Победы»	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото, видео, информация в сообществе учреждения
6	Беседа «Неизвестный солдат - неизвестный герой»	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото, информация в сообществе
7	Игра в традиции «Рождество Христово»	январь	В рамках учебного занятия	Фото, видео
8	Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»	январь	В рамках учебного занятия	Фото, информация в сообществе
9	Акция «Мой защитник»	февраль	В рамках учебного занятия	Фото, видео, информация в сообществе учреждения
10	Муниципальный фестиваль технического творчества	февраль	В рамках учебного занятия	Фото, видео, информация в сообществе учреждения
11	Акция «Во истории Великой Отечественной войны»	апрель	В рамках учебного занятия	Фото, видео, информация в сообществе учреждения
12	Акция «Всероссийский субботник»	май	В рамках учебного занятия	Фото, видео, информация в сообществе учреждения
13	Митинг и церемония возложения цветов	май	В рамках учебного занятия	Фото, видео, информация в сообществе учреждения

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

1. ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм,духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний		**ИТОГО**
	Начало года	Окончание года	Начало года	Окончание года	Начало года	Окончание года	

Итоговый протокол
воспитательных результатов реализации программы,
продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм,духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие **личностного отношения** детей кэтимнормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		**ИТОГО %**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога

1. Аббасов, И.Б. Двухмерное и трехмерное моделирование в 3ds MAX / И.Б. Аббасов. -М.: ДМК, 2017. – 176 с.
2. Большаков, В.П., Бочков А.Л., Лячек Ю.Т. Твердотельное моделирование деталей в CAD–системах: AutoCAD, КОМПАС-3D, SolidWorks, Inventor, Creo, 2014. – 304 с.
3. Ганеев, Р.М. 3D-моделирование персонажей в Maya: Учебное пособие для вузов / Р.М. Ганеев. - М.:ГЛТ, 2012. – 284 с.
4. Зеньковский, В.3D-моделированиенабазеVuexStream: Учебное пособие / В. Зеньковский. - М.: Форум, 2011.– 384 с.
5. Зеньковский, В.А.3D моделирование на базе VuexStream: Учебное пособие / В.А.Зеньковский.-М.: ИД Форум, НИЦИ нфра - М, 2013. – 384 с.
6. Климачева, Т.Н. AutoCAD. Техническое черчение и 3D-моделирование. / Т.Н.Климачева. - СПб.:BHV, 2008. – 912 с.
7. Пекарев, Л. О. Архитектурное моделирование в 3d sMax / Л. Пекарев.-СПб.:BHV, 2007. – 256 с.
8. Петелин, А.Ю. 3D-моделирование в GoogleSketch Up -от простого к сложному. Самоучитель / А.Ю. Петелин.-М.: ДМК Пресс, 2012.– 344 с.
9. Погорелов, В. AutoCAD 2009: 3D-моделирование / В. Погорелов. - СПб.: BHV, 2009. – 400 с.
10. Сазонов, А.А. 3D-моделирование в AutoCAD: Самоучитель / А.А. Сазонов. - М.: ДМК, 2021 – 376 с.
11. Тозик, В.Т. 3d sMax Трехмерное моделирование и анимация на примерах / В.Т. Тозик.-СПб.: BHV, 2008. – 880 с.
12. Трубочкина, Н.К. Моделирование 3D-наносхемотехники / Н.К. Трубочкина. - М.: Бином. Лаборатория знаний,2012. – 499 с.
13. Швембергер, С.И. 3d sMax. Художественное моделирование и специальные эффекты /С.И. Швембергер.-СПб.: BHV, 2006. – 350 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Большаков, В.П., Бочков, А.Л.,Лячек, Ю.Т. Твердотельное моделирование деталей в CAD – системах: AutoCAD, КОМПАС-3D, SolidWorks, Inventor, Creo. 2014. – 304 с.
2. Климачева, Т.Н. AutoCAD. Техническое черчение и 3D -моделирование. /Т.Н.Климачева. - СПб.:BHV, 2008. – 912 с.
3. Сазонов, А.А. 3D-моделирование в AutoCAD: Самоучитель/ А.А.Сазонов. - М.:ДМК, 2012. – 376 с.

Электронные информационные источники

1. Сайт Skypro: [Электронный ресурс]. URL: https://sky.pro/wiki/digital-art/freecad-interfejs-i-osnovnye-instrumenty/ (Дата обращения 26.05.2025 г.).
2. Сайт 3DTodayэнциклопедия3Dпечати: [Электронный ресурс]. URL: http://today.ru (Дата обращения 26.05.2025 г).
3. Сайт Интегратор цифровых решении: [Электронный ресурс]. URL: https://top3dgroup.ru/blog/obzory/primeneniya-3d-pechati/ (Дата обращения 26.05.2025 г.).
4. Сайт Blender 3D: [Электронный ресурс]. URL: https://practicum.yandex.ru/blog/blender-3d-preimuschestva-i-vozmozhnosti/# (Дата обращения 26.05.2025 г.).

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут

Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается для детей разных категорий: мотивированных, часто болеющих, детей с ОВЗ.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет учитывать особенности детей, создавать необходимые образовательные условия и предоставляет возможность в индивидуальном темпе прохождения обучение.

ПРИМЕР
составления индивидуального образовательного маршрута обучающегося объединения «3D-моделирования»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные об ИОМ

Название объединения: 3D – моделирование.

Срок реализации ИОМ: _____.

Общие сведения об обучающемся

Обучающаяся Карина Ч., 13 лет, обучается в 6 классе МОУ «Шипицынская СОШ», занимается в СП «ЦДО» МОУ «Шипицынская СОШ» по ДООП «3D-моделирование» в группе 2 года обучения. Девочка проживает вместе с мамой, папой и сестрами в атмосфере взаимопонимания и доверия. Родители обеспечивают ребенка всем необходимым, проявляют интерес к жизни объединения, регулярно посещают открытые занятия, в которых учувствует их ребенок, оказывают практическую помощь в обеспечении жизнедеятельности объединения.

В школе учится на «хорошо», любимые предметы – математика и информатика. Это значит, что ребенок проявляет устойчивый интерес и склонность к дисциплинам, связанным с точными науками и информационно-компьютерными технологиями. Обладает высоким уровнем концентрации внимания, развитым пространственным воображением и способностью быстро осваивать новые концепции и инструменты.

Данные педагогического наблюдения

Обучающаяся в объединении является лидером среди сверстников, зарекомендовала себя как ответственная, трудолюбивая, отзывчивая.

Отличается высокими исполнительскими качествами и активным интересом к техническому творчеству в области 3D-моделирования. Обладает развитым пространственным мышлением, уверенно создает авторские модели, самостоятельно готовится к защите проектов. На занятиях демонстрирует высокую коммуникабельность, стремление к самостоятельности и глубокую вовлечённость в обсуждение учебных тем, выполнение заданий на размышления и творческое воображение. Регулярно выражает желание профессионально развиваться в 3D-моделировании и посвятить свою жизнь данной направленности.

Данные диагностики и заключение

Результаты диагностики показали, что обучающаяся проявляет в сфере 3D-моделирования **высокий результат:**

– **технических способностей:** свободное использование профессиональных программ для трехмерного моделирования (например, Blender, FreeCAD и др.), способность проектировать модели различной сложности — от простых до архитектурных сооружений и персонажей анимации.

– **творческих способностей:** развитое пространственно-образное восприятие, позволяющее легко представить объект в объемном виде и создать точную виртуальную копию, умение нестандартно подходить к решению творческих задач, придумывать оригинальные дизайнерские концепции и воплощать уникальные идеи.

Выше среднего уровня имеет способность самостоятельно ставить цели, планировать этапы проектирования и эффективно распределять свое рабочее время. Хорошо сформированы организационные способности, **отмечен высокий показатель** общей способности к самоуправлению, креативности.

На основе промежуточной диагностики можно рекомендовать обратить внимание на необходимость уделять внимание развитию способностей к целеполаганию, прогнозированию, планированию, принятию решений. Обучающейся рекомендованы дополнительные занятия по программе «Основы 3D-моделирования» в малых группах и индивидуальные занятия с педагогом.

Цель ИОМ: подготовка обучающегося к дальнейшему профессиональному развитию, включая возможность поступления в профильные учебные заведения, трудоустройство в различных сферах, связанных с использованием технологий 3D-графики.

Задачи ИОМ:

Обучающие:

– Обучение приемам работы с программным обеспечением в углубленной форме.

– Формирование практического опыта реализации учебных и самостоятельных проектов.

– Формирование навыков пользоваться инструментами и приемами создания трехмерных объектов высокого уровня сложности.

Развивающие:

– Развитие познавательного интереса к 3D-моделированию.

– Развитие аналитических способностей и критического мышления через выполнение проектов, требующих анализа исходных данных и выбора оптимального пути решения проблемы.

– Развитие внимания к деталям, точности действий и ответственности за конечный результат своей работы.

Воспитательные:

– Воспитание и развитие личностных качеств: дисциплины, ответственности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, самостоятельности.

– Воспитание уважительного отношения к прошлому и настоящему своего и иных народов, традициям и культуре.

– Воспитание эмоциональной отзывчивости вовремя занятии, привитие ценностей труда, творчества и командной работы, развитие уважения к чужому труду и мнению окружающих.

Эти задачи способствуют формированию всесторонне развитой личности, обладающей необходимыми знаниями, умениями и качествами для успешного освоения профессии специалиста по 3D-моделированию.

Ожидаемые результаты:

В результате расширенного освоения программы, с учетом интересов, склонностей, существующих способностей, индивидуальных возможностей и ряда определенных технических данных, обучающийся повысит свое техническое мастерство, а также будет занимать призовые места на конкурсах различного уровня. Подготовится к дальнейшему профессиональному развитию, включая возможность поступления в профильные учебные заведения, трудоустройство в различных сферах, связанных с использованием технологий 3D-графики.

Приложение 1

Индивидуальный план работы с обучающимся
(заполняется педагогом)

№ п/п	Мероприятия	Формы/виды деятельности	Планируемый результат, форма отчета	Ответственные	Подпись
1.	**Организационно-диагностический этап**				
1.1	Проведение диагностики	Тестирование, беседа, наблюдение	Выявление уровня сформированности технических способностей, личностных качеств	Педагог	
1.2	Семейная консультация	Консультации педагога при участии родителей	Определение цели и задач ИОМ совместно родителями. Рекомендации родителям по-семейному воспитанию.	Педагог-психолог, педагог	
1.3	Разработка индивидуального плана	Определение содержания плана, форм подведения итогов по ИОМ.	Наличие у обучающихся Карты	Педагог	
2.	**Образовательный этап**				
2.1	Углубленные занятия по программе «Основы 3D моделирования»	Творческие задания, авторские проекты, участие в фестивалях, конкурсах	Формирование знаний, умений, навыков, основ 3D моделирования в технической направленности. Анализ творческой деятельности (самостоятельные разработки проектов).	Педагог	
2.2	Занятия по программе «Тренажер успеха»	Тренинговые упражнения	Обучение навыкам вербальной и невербальной коммуникации как основным способам самовыражения и взаимодействия с окружающими. Развитие навыков рефлексии; Создание в группе психологической атмосферы близости и доверия; Создание условий для осознания подростками соотношения собственных действий и их последствий при взаимодействии в коллективе сверстников.	Педагог	

2.3	Индивидуальные занятия	Применение арт-технологий. Практические работы	Анализ продуктов творческой деятельности (модели, проекта, макета). Рекомендации.	Педагог-психолог, педагог	
2.4	Исследование динамики индивидуального развития	Качественный анализ продуктов деятельности, самоотчетов.	Коррекция программы ИОМ	Педагог-психолог, педагог	
3.	**Заключительный этап**				
3.1	Итоговая диагностика	Проведение диагностики, анкетирование	Анализ результатов диагностики	Педагог-психолог, педагог	
3.2	Защита проекта	Консультации по подготовке защиты	Определение готовности к дальнейшему саморазвитию. Рекомендации по дальнейшему сопровождению.	Педагог	

Карта индивидуального образовательного маршрута

(заполняется обучающимся)

Ф.И. обучающегося: Карина Ч.

Объединение: «Основы 3D-моделирования»

Деятельность	**Период**	**Форма представления результатов**
Посещение предприятий, экскурсии, занятии других специалистов	В течение обучения	Отчет
Индивидуальные консультации с педагогом-психологом	Сентябрь-октябрь	Самоанализ, отзывы педагога
Самостоятельные выполнения практических работ по 3D моделированию	В течение обучения	Самостоятельно созданные работы (макеты, модели)
Чтение профессиональной литературы, изучение сайтов по программе	В течение обучения	Самоотчет
Просмотр видео отрывков об истории развития 3D моделирования в России и мира	Октябрь-апрель	Самоотчет

Самостоятельный проект. Подготовка к фестивалю, конкурсу	Март-апрель	
Участие в фестивале «Конструируй. Создавай. Твори»	Февраль-март	Отзывы педагога, обучающегося, фотоотчет, самоанализ
Защита проекта	май	Презентация проектной работы

Рекомендации педагогам и родителям обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту для воспитания исследовательских наклонностей и умения самостоятельно получать знания

Рекомендации педагогам:

1. Создание благоприятной среды. Поддерживайте атмосферу доверия и уважения, позволяющую обучающему свободно выражать свое мнение и идеи. Поощряйте инициативу и самостоятельность, проявляя интерес к индивидуальным интересам ребенка.

2. Развитие критического мышления. Учите детей анализировать информацию, сравнивать разные точки зрения, выявлять факты и проверять достоверность источников. Предлагайте задания, стимулирующие размышления и обсуждения.

3. Формирование умения ставить цели и планировать деятельность. Помогайте ребенку научиться формулировать четкие учебные цели, определять пути их достижения и оценивать промежуточные результаты. Важно развивать способность планирования своего учебного процесса.

5. Организация самостоятельной учебной деятельности. Создавайте условия для самообучения: предлагайте ресурсы для изучения материала вне объединения, предоставляйте доступ к онлайн-занятиям, книгам, научным статьям.

6. Применение проектной формы работы. Включайте проектную деятельность в учебный процесс. Это позволяет детям проявить творческую активность, развить коммуникативные навыки и опыт коллективной работы над решением сложных задач.

Рекомендации родителям:

1. Заинтересованность жизнью ребёнка. Проявляйте искренний интерес к увлечениям вашего ребенка, участвуйте в его жизни, задавайте вопросы, помогайте искать новые темы для изучения.

2. Поддержка инициативности. Не ограничивайте интересы ребенка жесткими рамками. Предоставляйте возможность выбора направления развития и поддерживайте начинания, даже если они кажутся необычными или сложными.

3. Обеспечение необходимых ресурсов. Оборудуйте рабочее пространство ребенка необходимыми материалами и инструментами. Следите за доступностью качественной литературы, документальных фильмов, познавательных приложений.

4. Пример личной заинтересованности. Показывайте пример собственной тяги к познанию нового. Рассказывайте ребенку о своих интересах, делитесь опытом чтения научной литературы, обсуждений интересных вопросов.

5. Совместная работа над проектами. Участвуйте вместе с ребенком в выполнении проектов, заданий. Такие совместные занятия помогают укрепить отношения и сформировать привычку заниматься исследованием окружающего мира.

6. Регулярное обсуждение успехов и трудностей. Постоянно общайтесь с ребёнком, обсуждая успехи и проблемы, возникающие в процессе учебы. Научите его анализировать причины неудач и находить способы их преодоления.

Схема самоанализа обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту

1. Какие цели, задачи мной были построены в начале года? (Что я хотел(а)?)

   _____

2. Какая была стратегия подготовки к выполнению задач, целей? (Что я должен(а) сделать?)

   _____

3. Удалось ли достичь поставленных целей, задач? (Что я сделал(а) для достижения?)

   _____

4. Какие трудности возникали в ходе реализации маршрута?

   _____

5. Какова эффективность моих действий? (Чему научился(ась)? Что необходимо еще сделать?)

   _____

Приложение 2

Методы диагностики по выявлению одаренных детей

Система работы с одаренными детьми, включает в себя основные направления, которые тесно связаны и объединяются между собой.

1. Создание специальной развивающей среды, способствующей выявлению одаренных детей и интеллектуального потенциала.
2. Работа с обучающимися (наблюдение за поведением и работой, тестирование, диагностика).
3. Работа с родителями (беседа, анкетирование, совместные занятия, тест-прогнозы).

Для выявления и отбора одаренных обучающихся используется поэтапная стратегия диагностики.

На первом этапе отбор осуществляется на основе широкого спектра характеристик одаренности с помощью опросников, тестов-опросников для определения уровня самооценки одаренного ребенка (Приложение 2), организованного наблюдения (педагоги и психологи часто используют наблюдение за поведением и реакциями ребёнка во время занятий. Признаки высокой мотивации, быстрого усвоения материала, способности решать нестандартные задачи говорят о наличии признаков одаренности). Совместные занятия с родителями (способствуют эффективному раскрытию потенциалов, поддерживая гармоничное развитие личности и позволяя семье стать полноценным участником процесса образования и воспитания талантливого ребёнка).

На втором этапе используются более точные и более специфические диагностические процедуры. Один из классических подходов к диагностике состоит в проведении тестов IQ (например, такие как онлайн-тест Равена, тест Стэнфорда-Бине, шкала Векслера (WISC) и других психометрических измерений. Эти тесты позволяют оценить уровень умственного развития ребенка, включая память, внимание, скорость обработки информации и аналитические способности, относительно сверстников). Тест-прогноз для родителей «Способности ребенка. Как их распознать» (Приложение 4). Также для определения склонности детей к технической деятельности проводится выявление вида одаренности детей по методике «Карта одаренности» Д. Хаана и М. Каффа. Данная методика позволяет качественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности, определить какой вид одаренности преобладает в настоящее время (Приложение 3).

Таким образом, диагностика одарённых детей должна включать сочетание количественных тестов и качественных подходов, обеспечивающих всестороннее изучение индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Приложение 3

Тест - опросник для определения уровня самооценки одаренного ребенка

Определить собственный уровень самооценки ребенок сможет с помощью несложного теста-опросника. Он включает 32 суждения, по поводу которых возможно пять вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Отвечая на вопросы теста, необходимо проставлять баллы в зависимости от избранного варианта ответа: «очень часто» - 4 балла «часто» - 3 балла «иногда» - 2 балла «редко» - 1 балл «никогда» - 0 баллов

1. Я не нуждаюсь в признании моих успехов.
2. Чувствую себя неуверенным в окружении сверстников.
3. Я не беспокоюсь по поводу незавершенного любимого дела.
4. Многие мне завидуют.
5. Меня считают безынициативным.
6. Я чувствую свою психическую неуравновешенность.
7. Я боюсь выглядеть смешным.
8. Я считаю себя малосимпатичным.
9. Меня охватывает страх перед публичным выступлением.
10. К своим ошибкам отношусь равнодушно.
11. Я не считаюсь с мнением собеседника.
12. Я не стремлюсь к усиленному самосовершенствованию.
13. Меня считают эгоистом.
14. Мне хочется, чтобы мне сочувствовали в моих неудачах.
15. Я теряю уверенность в себе в незнакомых ситуациях.
16. Я чрезмерно скромен.
17. Я чувствую никчемность своего существования.
18. Меня мучают сомнения по поводу моего таланта.
19. Окружающие ждут от меня многого.
20. Мои сверстники не интересуются моими достоинствами.
21. Бремя моих способностей меня удручает.
22. Я склонен к риску и авантюрам.
23. Я делюсь со своими сверстниками оригинальными мыслями
24. Я смущаюсь от похвал.
25. Мое высокомерие меня выручает.
26. Я раз, что меня не понимают.
27. Я чувствую себя в безопасности.
28. Спорить я ни с кем не хочу.
29. Я чувствую себя скованным.
30. Я нахожусь в ожидании неприятностей.
31. Меня расстраивает то, что обо мне плохо думают.
32. Мои любимые увлечения.

Для того, чтобы определить уровень самооценки, необходимо сложить баллы по всем 32 суждениям. Сумма баллов от 48 до 128 указывает низкий уровень самооценки, при котором одаренный ребенок болезненно переживает критические замечания в свой адрес. Он «подстраивается» под мнения других людей, «маскирует» свои способности, избегает случаи самовыражения. Сумма баллов от 25 до 47 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Одаренный обучающийся находится в состоянии «обороны» в классе, ощущает неловкость во взаимоотношениях со сверстниками, «опасается» за непризнание его интеллектуального потенциала, а иногда недооценивает свои способности без достаточных оснований. Сумма баллов от 0 до 25 свидетельствует о высоком уровне самооценки, о перфекционизме одаренного учащегося, об отсутствии «комплекса неполноценности», о редких сомнениях в своих действиях.

Приложение 4

Методика «Карта одаренности»

ФУНКЦИИ МЕТОДИКИ

Диагностическая. Педагог и педагог-психолог могут количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид одаренности преобладает в настоящее время. Сопоставление десяти полученных оценок позволит увидеть индивидуальный портрет дарований обучающегося.

Развивающая. Утверждения, по которым оценивают обучающегося, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Методику нужно рассматривать как составную часть общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

ИНСТРУКЦИЯ РОДИТЕЛЯМ

Перед вами 80 утверждений, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т. д. Всего на это должно уйти 10–15 минут. Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной вашего ребенка. Попросите бабушек и дедушек дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЙ

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
2. Учится новым знаниям очень быстро, все схватывает на лету.
3. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
2. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
3. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
4. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.
5. Интересуется механизмами и машинами.
6. Инициативен в общении со сверстниками.
7. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
8. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
9. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
10. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
11. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
12. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
13. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
14. Интересуется актерской игрой.
15. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
16. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.

17. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

18. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.

19. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).

20. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.

21. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.

22. Хорошо поет.

23. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

24. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

25. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, «загадочные поломки» и вопросы на поиск.

26. Легко общается с детьми и взрослыми.

27. Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.

28. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.

29. Способен увлечься, «уйти с головой» в интересующее его занятие.

30. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, т. е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.

31. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

32. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

33. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

34. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.

35. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.

36. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

37. Бегает быстрее всех в классе.

38. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

39. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.

40. Проявляет ярко выраженную разностороннюю любознательность.

41. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без побуждения взрослых.

42. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

43. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.

44. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.

45. Читает журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.

46. Часто руководит играми и занятиями других детей.

47. Движется легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.

48. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.

49. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.

50. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.

51. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

52. Хорошо играет на каком-либо инструменте.

53. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

54. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.

55. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом. 59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

56. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

57. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.

58. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.

59. Умеет делать выводы и обобщения.

60. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

61. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.

62. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

63. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

64. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).

65. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.

66. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.).

67. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.

68. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.

69. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники) больше, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).

70. Может высказать собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем рисунке, игрушке, скульптуре.

71. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.

72. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

73. Любит игры-драматизации.

74. Быстро и легко осваивает компьютер.

75. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

76. Физически выносливее сверстников.

77. Любит игры-драматизации.

78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПЕДАГОГОМ/ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращайте).

Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют оценку родителями степени развития у ребенка видов одаренности:

1. интеллектуальная;
2. творческая;
3. академическая (научная);
4. художественно-изобразительная;
5. музыкальная;
6. литературная;
7. артистическая;
8. техническая;
9. лидерская;
10. спортивная.

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Приложение 5

Тест-прогноз для родителей «Способности ребёнка. Как их распознать»

Если у ребёнка незаурядный интеллект, то он:

- ясно мыслит, хорошо рассуждает, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей и может их объяснить;
- обладает хорошей памятью, легко и быстро схватывает школьный материал; задаёт много интересных, необычных, но продуманных вопросов;
- любит читать книги не только по школьной программе; имеет обширные знания в любых областях не по возрасту;
- рассудителен и расчётлив; обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;
- остро реагирует на всё новое и доселе неизвестное. Если у ребёнка преобладают способности к технической области, то он: • интересуется разными механизмами и машинами;
- любит разбирать и собирать различные приборы, конструировать модели;
- пытается разобраться в причинах поломок и неисправностей различных механизмов;
- использует испорченные приборы и механизмы для создания новых моделей;
- любит и умеет рисовать, чертить;
- читает специальную техническую литературу, заводит друзей с близкими ему интересами.

Если у ребёнка ярко выражены способности к научной деятельности, то он:

- обладает ярко выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий и обобщениям;
- умеет чётко выражать словами чужую мысль;
- любит читать «взрослые» книги и словари, научно-популярные издания и отдаёт им предпочтение;
- задаёт много вопросов, связанных с процессами и явлениями окружающего мира;
- часто пытается дать своё объяснение процессам и явлениям;
- создаёт свои конструкции и схемы, исследования и проекты в той области знаний, которая его интересует.

Если у ребёнка литературные способности, то он:

- любит фантазировать и придумывать;
- старается использовать изобразительные возможности языка для передачи любой информации;
- любит писать рассказы, стихи, ведёт личный дневник;
- не стесняется демонстрировать свои литературные способности;
- увлекается чтением художественной литературы.

Если у ребёнка художественные способности, то он:

- пытается выражать свои эмоции и чувства с помощью рисунка или лепки;
- любит рассматривать произведения искусства, посещает художественные выставки;
- умеет видеть необычное и прекрасное в окружающем, создаёт что-либо интересное и необычное в доме.

Если у ребёнка ярко выражены музыкальные способности, то он:

- любит музыку, часами может её слушать, приобретает музыкальные записи, с удовольствием посещает концерты;
- легко запоминает мелодии и ритмы, может их воспроизвести;
- с удовольствием поёт, играет или хочет научиться играть на музыкальном инструменте;
- пытается сочинять свои собственные мелодии;
- хорошо разбирается в различных областях музыкальной культуры.

Если у ребёнка спортивные способности, то он:

- энергичен и всё время хочет двигаться;
- смел до безрассудства и не боится синяков и шишек;
- любит спортивные игры и всегда в них выигрывает;
- хорошо развит физически, имеет хорошую пластику, координирован в движениях;
- ловко управляется с лыжами, коньками, велосипедом;
- имеет спортсмена-кумира, которому старается подражать;
- с удовольствием посещает уроки физкультуры и спортивные секции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника: конструируем и программируем»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Авторы- составители:
Стругова Александра Александровна,
педагог дополнительного образования,
Бубина Ольга Ивановна,
заместитель директора по УВР,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шенкурская средняя школа»
филиал «Шенкурский детско-юношеский центр»
(МБОУ «Шенкурская СШ» филиал «Шенкурский ДЮЦ»)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника: конструируем и программируем» (далее программа) имеет техническую направленность и разработана для детей 7-11 лет.

Программа направлена на создание условий для формирования у обучающихся теоретических знаний и практических навыков в области начального технического конструирования и основ программирования. Предполагается использование образовательных конструкторов LEGO WeDo.

Возможность конструирования программируемых моделей для обучающихся в современном мире является мощным стимулом к развитию инженерного мышления, формированию интереса к техническому творчеству исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей и с учетом задач социально-экономического развития региона, в том числе потребностей соответствующих отраслей экономики.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года № 273 (с изменениями и дополнениями);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р), (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановление от 12.02.2025 года № 549 Архангельского областного Собрания депутатов восьмого созыва (четырнадцатая сессия) «Об информации Правительства Архангельской области о реализации государственной политики в сфере дополнительного образования детей в Архангельской области»;

Устав МБОУ «Шенкурская СШ» (в новой редакции);

Положение о структуре, содержании, порядке внесения изменений (дополнений) и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы филиала ««Шенкурский детско-юношеский центр» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шенкурская средняя школа»;

Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ филиала «Шенкурский детско-юношеский центр» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шенкурская средняя школа»

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации, развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, сформулированы основные приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования. В рамках реализации программ технической направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, освоения языков программирования, машинного обучения, автоматизации и робототехники, содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

Учитывая потребности рынка труда Архангельской области, необходимо обеспечить рост вовлеченности детей в программы и мероприятия естественнонаучной и технической направленностей. Это возможно за счет обновления содержания и технологий обучения и разработки новых программ.

В настоящее время на территории Шенкурского муниципального округа дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) технической направленности реализуются лишь в трех образовательных организациях. Точки роста находятся в каждой школе, необходимое оборудование имеется, но потребность в кадрах существует очень большая. Как правило, педагогами дополнительного образования по направлению робототехника становятся учителя информатики, у которых уже имеется высокая постоянная загруженность. Поэтому данные ДООП реализуются либо в небольшом количестве учебных часов, либо не реализуются вообще.

Анализ детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что робототехника интересна, увлекательна для многих обучающихся, является приоритетной в выборе из предложенных образовательных услуг.

Анализ ситуации также показал, что существует определенное количество детей, которые в силу своей занятости (спортивные секции, школы искусств) в течение учебных недель не могут заниматься робототехникой, но хотели бы освоить данное направление, например, в каникулярное время. В каникулы также возможен дополнительный подвоз обучающихся с территорий Шенкурского округа на занятия и полностью свободно учебное оборудование.

На основании результатов анализа реализации ДООП «Робототехника: начальный уровень» в Шенкурском детско-юношеском центре в течение пяти последних лет был сделан вывод о необходимости создания еще одной, новой ДООП, которая включила бы в себя и основы программирования.

Таким образом, с целью вовлечения обучающихся общеобразовательных организаций Шенкурского округа в научно-техническое творчество, развития материально-технического обеспечения и инфраструктуры дополнительного образования

детей в округе необходимо разработать и внедрить новую, интенсивную, дающую толчок к занятиям конструированием и программированием, реализуемую в каникулярное время (осень, зима, весна) ДООП для мотивированных школьников, построенную на основе обновления технологий и содержания образовательного процесса с учетом особенностей Шенкурского муниципального округа Архангельской области.

Вариативность настоящей программы заключена в:

- сроках реализации;
- возможности использовать каникулярное время;
- темпе освоения ДООП;
- расширении возможности персональной траектории развития и самообразования обучающихся.

После завершения обучения по программе «Робототехника: конструируем и программируем» дети могут продолжить развиваться в разных направлениях, так как робототехника является отличным фундаментом для развития технических навыков и интереса к науке и технологиям и может стать отправной точкой для выбора увлечения.

Обучающиеся могут продолжить обучение в области конструирования для углубленного изучения механики и электроники. Для этого можно воспользоваться дистанционными курсами, например, программа «Азы робототехники We Do 2.0» (Образовательная платформа Stepik. URL: https://stepik.org/184504. Можно перейти к более сложным конструкторам, например, Lego Mindstorm. На основе этих наборов в МБОУ «Шенкурская СШ» филиал «Шенкурский ДЮЦ» реализуется ДООП «Введение в робототехнику».

Используя другие наборы конструкторов лего или робототехники, дети могут создавать более сложные робототехнические проекты или заниматься исследовательской деятельностью. Со своими разработками обучающиеся могут участвовать в соревнованиях, конкурсах или конференциях различного уровня, например:

- Конференция проектных работ в МБОУ «Шенкурская СШ»;
- Муниципальный творческий конкурс фотографий и видеороликов «Запчастей тут миллионы! Мы по ЛЕГО чемпионы!»;
- Региональный фестиваль детского технического творчества «Ресурс»;
- Региональный фестиваль технического моделирования и робототехники «ТЕХНО-ФЕНИКС» и др.

Соревнования предоставляют отличную возможность применить полученные знания на практике, поработать в команде и сравнить свои достижения с другими участниками, что позволит совершенствовать навыки и показать свои достижения.

Также обучающиеся могут углублять свои знания в области алгоритмизации и программирования. Они могут осваивать различные языки программирования, используемые для управления роботами, например, Scratch. Используя Scratch, можно делать не только открытки, мультфильмы, интерактивные презентации и игры, а также программировать роботов Lego WeDo 2.0 с помощью специального расширения. Для самостоятельного изучения можно воспользоваться ресурсами:

- Сайт «Лаборатория Линуксоида». Курс «Программирование в Scratch». URL: https://younglinux.info/scratch/course;
- УМК по информатике. Авторы Босова Л.Л., Босова А.Ю. Видеоуроки «Scratch-программирование». URL: https://bosova.ru/metodist/authors/informatika/3/scratch.php.

Программа «Робототехника: конструируем и программируем» будет реализовываться в МБОУ «Шенкурская СШ» филиал «Шенкурский ДЮЦ». Она может быть реализована в другом образовательном учреждении при наличии необходимых материально-технических и организационно-педагогических условий.

Возможно использование сетевой формы реализации ДООП с образовательными организациями Шенкурского округа.

Цель программы – развитие индивидуальных способностей и самореализация личности обучающихся в области начального технического конструирования и основ программирования.

Задачи программы:

Предметные: формирование начальных знаний и умений в области механики, проектирования и конструирования в ходе построения моделей из деталей конструктора, а также основ алгоритмизации и программирования в ходе разработки алгоритма работы робота/модели.

Метапредметные: развитие творческой инициативы и самостоятельности, умения применять методы моделирования и экспериментального исследования, алгоритмического и логического мышлений.

Личностные: воспитание трудолюбия и настойчивости, внимательности и аккуратности.

Отличительные особенности программы

Программа «Робототехника: конструируем и программируем» относится к стартовому уровню.

Обучение на занятиях будет основано на использовании образовательных конструкторов LEGO WeDo 2.0. Работа с конструктором применяется как инструмент для изучения конструирования и моделирования. Также образовательный набор LEGO предназначен для изучения электроники и программирования. Простота построения лего-модели в сочетании с большими конструктивными возможностями позволяет увидеть сделанного своими руками робота, который выполняет поставленную задачу. Создавая свои модели и программы, обучающиеся будут изучать основы робототехники с искренним интересом и удовольствием.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- научности – содержание обучения основывается на достоверных фактах из разных областей знания и отражает актуальные научные данные;
- доступности – соответствие возрастным особенностям;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- связь обучения с жизнью – изучение позволяет детям узнать не только многие важные идеи и основы робототехники, а также развить необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Программа состоит из следующих разделов:

«Я конструирую»,

«Я программирую»,

«Я создаю».

Раздел «Я конструирую» посвящен знакомству с деталями, с различными видами соединения деталей и принципами работы простейших механизмов. Во втором разделе «Я программирую» знания и умения закрепляются и расширяются, повышается сложность конструируемых моделей за счет усложнения поведение модели. Обучающиеся знакомятся с основами алгоритмизации, изучают способы реализации основных алгоритмических конструкций в среде программирования Lego WeDo. Раздел «Я создаю» направлен на развитие технического творчества обучающихся посредством конструирования и программирования собственных роботов.

Характеристика обучающихся по программе

К занятиям допускаются дети без отбора, желающие пройти обучение по программе. При освоении данного курса желательно наличие у обучающихся знаний основ работы с компьютером. Программа выстраивается с учетом возрастных особенностей детей 7-11 лет.

Ведущей деятельностью младшего школьного возраста становится учебная, поэтому ДООП предполагает изучение основ робототехники на познавательном уровне. Учебная деятельность определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе, поэтому младший школьник проходит через период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. На занятиях по программе ребенок не только создает модель, но и получает знания из разных научных областей.

Обучающийся постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Робототехника пробуждает любознательность и креативность у детей. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Изучая робототехнику, ребенок анализирует задачу, выделяет цель, рассуждает, ищет решения, делает выводы.

Возрастной особенностью младших школьников является то, что они активно включаются в практическую деятельность. Соединяя лего-детали, ребенок развивает моторику и механическую память, формируется координация глаз и рук, действия становятся осознанными.

Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление. Также в младшем школьном возрасте развивается внимание. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут, поэтому применение игровых элементов на занятиях по программе, работа с конструктором и разработка разнообразных проектов дает детям интеллектуальную разгрузку, которая позволяет лучше усвоить предложенный материал.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 60 часов обучения. Разделена на 3 раздела и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Периоды реализации ДООП: каникулярное время (октябрь-ноябрь, декабрь-январь, март, май- июнь).

Формы и режим занятий по программе

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое занятие. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия проводятся с использованием наглядного материала (инструкции, презентации, видеоуроки).

При организации деятельности используется преимущественно индивидуальная форма организации образовательного процесса, возможно образование малых групп обучающихся.

Примерная структура занятия: 10 минут – вводная часть (приветствие, проверка обучающихся, постановка целей и задач занятия, создание мотивации, получение новых знаний), 25 минут – основная часть (физкультминутка, практическая работа, закрепление полученных знаний), 5 минут – заключительная часть (подведение итогов, рефлексия).

Ожидаемые результаты и форма их проверки

По итогам освоения программы обучающиеся получат знания об основных компонентах конструкторов, а также о конструктивных особенностях различных моделей и механизмов; научатся создавать модели из LEGO конструктора и экспериментально проверять их, программируя с помощью различных видов алгоритмов. Формирование практических навыков способствует развитию творческой и трудолюбивой личности

обучающегося. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы детей, своевременно направляет на исправление неточностей в работе.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ филиала «Шенкурский детско-юношеский центр» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шенкурская средняя школа».

Входная аттестация проводится на первых занятиях, для чего используется устный опрос.

- Какие правила нужно соблюдать на занятии?
- Что означает понятие «Робототехника»?
- Какие виды роботов можно выделить? Каких роботов ты собирал(а)?
- Какие законы можно выделить для роботов?
- Какие знания и умения ты считаешь важными в робототехнике?

Оценка устного опроса зависит от полноты, правильности и понимания материала, изложенного обучающимся (оценивается – справился, не справился).

Промежуточная аттестация происходит в форме педагогического наблюдения в процессе выполнения работы по изготовлению моделей.

Итоговая аттестация проходит при разработке творческого проекта. Обучающиеся должны выполнить проект на заданную тему или по выбору. Диагностика результатов обучения осуществляется за счет педагогического наблюдения за процессом деятельности обучающегося и беседы.

Оценка промежуточной и итоговой аттестаций опирается на качественные характеристики.

Уровень	Описание
Низкий	Обучающийся не демонстрирует знание терминологии и теоретических фактов или демонстрирует знание теории, но не применяет эти знания в практической деятельности. Ребенок неохотно исправляет ошибки, слабо проявляет фантазию и творческий подход при сборке и проектировании модели. При выполнении работы требуется помощь педагога.
Средний	Обучающийся уверенно демонстрирует знание терминологии и теоретических фактов, применяет эти знания в практической деятельности. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но с инициативой подходит к сборке и проектированию роботизированных моделей.
Высокий	Обучающийся отлично демонстрирует знание терминологии и теоретических фактов, применяет в практической деятельности, в незнакомых условиях. Работу выполняет охотно, готов помочь другим. Замечает ошибки и самостоятельно их исправляет. Проявляет фантазию и творчески подходит к сборке, конструированию, проектированию и программированию моделей.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет для занятий: стол педагога, столы, маркерная доска, компьютеры с программным обеспечением, конструкторы LEGO WeDo 2.0 – 6 шт.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г №652н).

Учебный план программы

п/п	Название разделов, модулей, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Я конструирую	18	1	17	Входная аттестация, устный опрос
2	Раздел 2. Я программирую	32	6	26	Промежуточная аттестация, практическая работа
3	Раздел 3. Я создаю	10	0	10	Итоговая аттестация, проект
	Итого:	60	7	53	

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Техника безопасности. Робототехника.	1	0
2	Набор Lego WeDo 2.0. Смартхаб.	0	2
3	Датчики	0	3
4	Двигатель	0	2
5	Ременная передача	0	2
6	Цилиндрическая передача	0	2
7	Коническая передача	0	2
8	Червячная передача	0	2
9	Реечная передача	0	2
10	Алгоритм. Программа.	1	1
11	Линейный алгоритм	1	1
12	Вычисления	1	1
13	Произвольный ввод	1	1
14	Разветвляющийся алгоритм	1	11
15	Циклический алгоритм	1	11
16	Соревновательный робот	0	6
17	Творческий проект	0	4

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Я конструирую					
1		Комбинированное занятие	1	Техника безопасности. Робототехника.	устный опрос
2		Практическое занятие	2	Набор Lego WeDo 2.0. Смартхаб. Проект «Робот».	педагогическое наблюдение творческое задание
3		Практическое занятие	2	Датчик движения. Проект «Сигнал».	
4		Практическое занятие	1	Датчик наклона. Проект «Джойстик».	
5		Практическое занятие	2	Двигатель. Проект «Самолет».	
6		Практическое занятие	2	Ременная передача. Проект «Езда».	
7		Практическое занятие	2	Цилиндрическая передача. Проект «Катапульта».	
8		Практическое занятие	2	Коническая передача. Проект «Вращение».	
9		Практическое занятие	2	Червячная передача. Проект «Шагающий робот».	
10		Практическое занятие	2	Реечная передача. Проект «Подъемник».	
Раздел 2. Я программирую					
11		Комбинированное занятие	2	Алгоритм. Программа.	педагогическое наблюдение творческое задание
12		Комбинированное занятие	2	Линейный алгоритм	
13		Комбинированное занятие	2	Вычисления	
14		Комбинированное занятие	2	Произвольный ввод	
15		Комбинированное занятие	2	Разветвляющийся алгоритм	
16		Практическое занятие	2	Проект «Измерение»	
17		Практическое занятие	2	Проект «Автомобиль»	
18		Практическое занятие	2	Проект «Волчок»	
19		Практическое занятие	2	Проект «Катушка»	
20		Практическое занятие	2	Проект «Качели»	
21		Комбинированное занятие	2	Циклический алгоритм	
22		Практическое занятие	2	Проект «Манипулятор»	
23		Практическое занятие	2	Проект «Счетчик»	
24		Практическое занятие	2	Проект «Таймер»	
25		Практическое занятие	2	Проект «Робот-защитник»	
26		Практическое занятие	2	Проект «Робот-помощник»	
Раздел 3. Я создаю					
27		Практическое занятие	2	Соревновательный робот. Проект «Траектория».	педагогическое наблюдение творческое задание, беседа
28		Практическое занятие	2	Соревновательный робот. Проект «Рободартс».	
29		Практическое занятие	2	Соревновательный робот. Проект «Кегль ринг».	
30		Практическое занятие	4	Творческий проект	

Содержание

«Я конструирую» (18 ч.)

Теория

Знакомство с обучающимися. Уточнение расписания и режима занятий. Правила поведения, сборки и техники безопасности на занятиях. Робототехника. Робот. Виды роботов.

Практика

Конструктор Lego WeDo 2.0. Знакомство с комплектом деталей. Электронные элементы. Инструкция. Смартхаб. Двигатель. Датчик движения. Датчик наклона. Сборка моделей. Среда программирования Lego WeDo. Ременная передача. Цилиндрическая передача. Коническая передача. Червячная передача. Реечная передача.

«Я программирую» (32 ч.)

Теория

Знакомство с алгоритмизацией (понятие алгоритм, виды алгоритмов).

Практика

Среда программирования Lego WeDo 2.0. Программа. Знакомство с программными блоками. Составление программы.

«Я создаю» (10 ч.)

Практика

Повторение и самостоятельное применение знаний при создании роботов. Презентация моделей. Разработка собственных моделей. Конструирование модели, ее программирование.

«Воспитательная деятельность»

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники, навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;
- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- развития интереса к личностям конструкторов, организаторов производства;
- осознание ценностей технической безопасности и контроля;
- формирование отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
- воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;
- формирование воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в технических проектах и их оценки и др.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие**.** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о робототехнике и основах алгоритмизации и программирования является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей (конструирование и программирование моделей) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия (творческий проект) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в учебной и творческой практико-ориентированной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые

предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства			
Показатели	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Методы диагностики**
Воспитательный компонент			
1. Освоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. **Средний уровень:** • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер. **Низкий уровень:** • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья,	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми

		необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям.	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д., • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и	педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность

		местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д., но не всегда следует этим правилам, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа. Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризма и т.д., • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в творческой деятельности для реализации своих способностей,	

		• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности. **Средний уровень:** • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности. **Низкий уровень:** • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности.	педагогическое наблюдение, практическая деятельность

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Беседа «В мире робототехники»	Октябрь	Комбинированное занятие	Фото и видеоматериалы работы обучающихся
2	Муниципальный творческий конкурс фотографий и видеороликов «Запчастей тут миллионы! Мы по ЛЕГО чемпионы»	Март	Конкурс	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Всемирный день техники для будущего	Май	Практическое занятие	Фотоматериалы

Список информационных ресурсов:

Список литературы для педагогов:

1. LEGO®Education WeDo 2.0. Комплект учебных проектов. - LEGO Group, 2016. – 224 с.

2. Злаказов А., Горшков Г., Шевалдина С. Уроки ЛЕГО-конструирования в школе. – М.: БИНОМ, 2013. – 120 с.

3. Методические рекомендации по работе с конструктором LEGO WEDO 2.0 – Ярославль: ГПОАУ ЯО Ярославский педагогический колледж, 2019. – 33 с.

4. ПервоРобот Lego WeDo. Книга для учителя. - LEGO Group, 2009. – 177 с.

5. Прокопив С. А. – Конструктор Lego WEDO 2.0. Учебно-методическое пособие для учителей и студентов общеобразовательных учреждений. – Обоянь, 2019. – 57 с.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Лифанова О. Конструируем роботов на LEGO® Education WeDo 2.0. Мифические существа. - Лаборатория знаний, 2020. – 83 с.

2. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. - С-Пб, «Наука», 2013. – 319 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Lego Wedo 2.0 Инструкции по сборке. Методические материалы. URL: https://vk.com/instructionwedo (дата обращения: 01.05.2025)

2. MonitorBank – сборник материалов для учителей технологии. Технология поновому. URL: https://monitorbank.ru/ (дата обращения: 01.05.2025)

3. «ДЕЛО ТЕХНИКИ». Секция робототехники и программирования для детей. URL: https://этоделотехники.рф/(дата обращения: 01.05.2025)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математика на 60+»

Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 16 - 17 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Егулемова Наталья Николаевна,
филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математика на 60+» (далее программа) имеет естественнонаучную направленность и разработана для обучающихся 10-11 классов. Программа направлена на подготовку обучающихся к участию в олимпиадах и конкурсах, а также к дальнейшему использованию математических знаний в различных сферах науки и техники.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Уставом учреждения Филиал дополнительного образования детей «Дом детского творчества» муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Коряжмы».

Актуальность программы

Программа разработана в целях реализации Концепции развития математического образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ

от 24.12.2013 г № 2506-р, а также Комплексного плана мероприятий по повышению качества математического и естественнонаучного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 19.11.2024 № 3333-р.

Анализ детского (родительского) спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что необходимость в дополнительных образовательных услугах в области углубленного изучения математики возрастает. Родители стремятся обеспечить своим детям конкурентные преимущества, что связано с повышенной готовностью к участию в олимпиадах и конкурсных мероприятиях.

Спрос на такие услуги обусловлен несколькими факторами. Во-первых, наблюдается растущее внимание к математическому образованию. Во-вторых, родители осознают важность математических навыков для будущей профессиональной деятельности. В-третьих, большинство родителей поддерживают идею о том, что углубленное изучение математики развивает логическое мышление и аналитические способности.

Содержание программы выстраивается параллельно с программой подготовки по математике в старшей школе, что предполагает расширение спектра тем и заданий по профильной математике, повторение курса алгебры и геометрии, рассмотрение задач повышенной сложности по математике.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее **вариативность**, которая заключается в создании индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей в области математики, проявивших повышенный интерес к решению олимпиадных задач и созданию проектов.

Индивидуальный образовательный маршрут предназначен для обучения конкретного обучающегося, направлен на развитие его индивидуальных способностей.

Целью образовательного маршрута является создание оптимальных условий для обучения, учитывающих уникальные потребности и интересы обучающихся.

Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается совместно с обучающимся и его родителями и определяет, в какой последовательности, в какие сроки, какими средствами эта программа будет реализована.

Этапами реализации индивидуального образовательного маршрута является:

1. Диагностика уровня развития математических способностей обучающихся, его индивидуальные достижения в области математики. Изучение математических способностей проводится по тестам В.А. Крутецкого и входному мониторингу изучаемой программы. Также собирается информация о достижениях обучающегося за последние три года. На данном этапе выявляются одарённые дети.

2. Определение целей и задач индивидуального образовательного маршрута. Исходя из результатов диагностик совместно с обучающимся и его родителями определяются цели и задачи маршрута.

3. Срок действия индивидуального образовательного маршрута. В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим обучающимся срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами. Индивидуальный образовательный маршрут совмещается с основной программой.

4. Работа с родителями одаренного ребенка. Определяется участие родителей при диагностировании обучающихся, определения целей в совместной деятельности со своим ребенком.

5. Разработка учебно-тематического плана. Совместно с обучающимся и его родителями подбираются темы занятий дополнительно к основной программе, опираясь на интересы обучающегося, его возможности и поставленные цели.

6. Определение содержания учебно-тематического плана, формы занятия, формы определения итогов. Учитывая индивидуальные особенности ребенка, определяются методы и технологии образовательной деятельности, которые используются в рамках индивидуального образовательного маршрута. Форма подведения итогов, используемых в индивидуальном образовательном маршруте, определяется совместно с обучающимся. Возможными формами подведения итогов могут быть:

- участие в конкурсных мероприятиях;
- проектная работа;
- выполнение математических тестов и задач повышенной сложности.

Содержание индивидуального образовательного маршрута изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

7. Определение способов оценки и самооценки успехов обучающегося выбирается совместно с ребенком. Ведущим показателем образовательного результата маршрута выступает динамика личностных достижений и овладение дисциплинами программы на высоком уровне. Завершение работы по индивидуальному образовательному маршруту является портфолио обучающегося, как одна из основных форм оценивания достижений ребенка.

Индивидуальная работа с обучающимися проводится в форме консультирования вне времени основных занятий по программе «Математика на 60+». При этом возможно изучение дополнительных тем, которые не включены в базовое содержание программы.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет создать гибкую и персонализированную образовательную среду, что способствует более глубокому и качественному усвоению математических знаний.

Индивидуальный образовательный маршрут оформляется согласно приложению 1.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется необходимостью детального рассмотрения отдельных вопросов математики, выходящих за пределы школьной программы, но являющихся основой для профильного саморазвития обучающихся. В результате освоения материала курса обучающиеся должны сориентироваться в профильных заданиях, выбрав для себя дальнейшую стратегию к выбору направления подготовки: для кого-то математика в вузе будет изучаться как фундаментальная наука, для кого-то как прикладная наука. Поэтому материал курса может быть видоизменен и дополнен в соответствии с интересами и потребностями обучающихся.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

Научность. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки,но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает обучающийся, должны быть обоснованы. Нужно учить критически осмысливать и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной

убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки обучающихся. Непрочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей обучаемых и, опираясь на их сильные стороны, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Цель программы – развитие интеллектуальных способностей обучающихся через повышение уровня математических знаний.

Задачи программы

Предметные/обучающие:

– систематизация знаний по основным темам алгебры и началам анализа, геометрии;

– формирование умений по отбору рациональных методов и способов решения заданий повышенной сложности по математике;

–расширение содержательной составляющей при подготовке к олимпиадам.

Метапредметные/развивающие:

– развитие регулятивных умений (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);

– развитие математических способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, мотивации к дальнейшему изучению математики.

Личностные/воспитательные:

– формирование целеустремленности, адекватной самооценки, развить уверенность в себе;

– формирование воли, упорства, дисциплинированности в самостоятельной деятельности;

– профессиональная ориентация на научную и исследовательскую деятельность.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Осуществление целей и задач программы предполагает получение конкретных результатов. Обучающиеся по завершению обучения по программе

должны знать:

– теоретические факты по основным темам алгебры и началам анализа, геометрии;

–приемы решения заданий углубленного уровня по математике,

–этапы разработки проектной или исследовательской работы.

должны уметь:

– отбирать рациональные методы и способы решения профильных заданий по математике,

- демонстрировать регулятивные умения в работе (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);

- разрабатывать и публично представлять проектную или исследовательскую работу.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год – 136 часов, всего – 272 часов. Содержание программы разбито на два года обучения, но в отдельных случаях оно может быть сокращено до одного года, с учетом запроса обучающихся.

Материал программы разделен на темы, которые изучаются последовательно:

Тема 1. Текстовые задачи

Тема 2. Решение стереометрических задач

Тема 3. Решение уравнений и неравенств

Тема 4. Задания с параметрами

Тема 5. Сложные планиметрические задачи

Тема 6. Экономические задачи

Тема 7. Задачи с числами

Формы и режим занятий по программе

В ходе реализации программы сочетается групповая, индивидуальная и фронтальнаяработа. Занятия включают теоретический и практический материал.

Формы проведения занятий: лекция, комбинированное занятие, практическое занятие, тестирование и т. д.

Режим занятий

Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Примерная **структура занятия** включает следующие этапы:

- подведение к теме занятия (мотивация, формулировка проблемы, приведение примеров и т.п.);
- формулирование темы и цели занятия, конкретизация через задачи и предполагаемые результаты;
- актуализация имеющихся знаний и умений;
- формирование новых знаний и умений;
- отработка алгоритмов, приемов и методов решения математических заданий;
- подведение итогов.

Характеристика обучающихся по программе

Программа предусматривает работу со старшими школьниками 16-17 лет. Обучающиеся данного возраста уже более осмыслены в выборе вида деятельности, нацелены на результат, обладают творческим и конструктивным мышлением. Поэтому им предлагается сложный материал для изучения.

Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью 12-15 человек. Количественный состав групп является постоянным. В течение обучения по программе проводится постоянная диагностика для организации индивидуального подхода.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математика на 60+» реализуется на базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» (клуб «Корчагинец»).

Программа может реализовываться в сетевой форме совместно со школами города,

так как не требует специального оборудования.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы».

Диагностика результатов обучения по программе проводится постоянно:

входная диагностика – в начале первого учебного года (собеседование),

текущая и промежуточная диагностика – по завершению разделов и тем (собеседование),

итоговая диагностика - в конце учебного года.

Формами подведения итогов реализации программы являются собеседование, опрос, проверочные работы, тестирование, участие в конкурсе, олимпиаде и т.д. Оценочные материалы представлены в приложении 2.

Итоговая работа по концу первого года обучения оценивается по следующим критериям: 1 задание – 1 балл, 2,3 задание по 2 балла за каждое, 4 задание – 4 балла. Максимальное количество баллов – 9.

По итогам второго года обучения итоговая работа оценивается по следующим критериям: 1, 2 задание – по 3 балла каждое балл, 3 задание – 2 балла, 4 задание – 4 балла. Максимальное количество баллов – 12.

В конце каждого года обучения составляется

«Диагностическая карта результатов освоения программы за учебный год»

№	ФИО обучающегося	Входной контроль (мак 10б.)	Участие в конкурсах (участие 1б. призер – 2б. победитель – 3 б.)	Участие в конкурсах (участие 1б. призер – 2б. победитель – 3 б.)	Итоговый тест (мак 28б.)	Всего (мак 28б.)
1						
2						
3						
4						
5						

На основе полученных результатов определяется уровень освоения программы за учебный год:

высокий уровень - 28-20баллов,

средний 10-19 баллов,

низкий – менее 10 баллов.

Условия реализации программы

Формы реализации: очная, возможно использование дистанционных технологий. Данная программа может быть реализована в сетевой форме совместно со школами города.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование: Компьютер в сборе (системный блок, монитор, колонки, клавиатура, мышь), проектор и интерактивная доска.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Учебно-методическое обеспечение

Плакаты, схемы по темам занятий, Раздаточный материал, Сборники заданий, Электронные презентации.

Учебный план

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				
		1 год		2 год		Всего
		теория	практика	теория	практика	
1	Вводное занятие (в том числе техника безопасности)		2		2	4
2	Тема 1.Текстовые задачи.	2	14			16
3	Тема 2. Решение стереометрических задач	8	22			30
4	Тема 3. Решение уравнений и неравенств	4	28			32
5	Тема 4. Задания с параметрами	10	38			48
6	Тема 1. Сложные планиметрические задачи			12	36	48
7	Тема 2. Экономические задачи			4	16	20
8	Тема 3. Задачи с числами			10	34	44
9	Решение заданий углубленного уровня		6		22	28
10	Итоговая аттестация		2		2	4
	Итого:	24	112	26	110	272

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие (в том числе техника безопасности)		2	2	тестирование, анкетирование
2	Тема 1. Текстовые задачи.	2	14	16	Диагностическая работа,проверочная работа
3	Тема 2. Решение стереометрических задач	8	22	30	Диагностическая работа,проверочная работа
4	Тема 3. Решение уравнений и неравенств	4	28	32	Диагностическая работа, проверочная работа
5	Тема 4. Задания с параметрами	10	38	48	Диагностическая работа, проверочная работа

6	Решение заданий углубленного уровня		6	6	
6	Итоговая аттестация		2	2	Тестирование, итоговая работа
Итого		24	112	136	

2 год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		теория	**практика**	**всего**	
1	Вводное занятие (в том числе техника безопасности)		2	2	тестирование, анкетирование
2	Тема 1. Сложные планиметрические задачи	12	36	48	Диагностическая работа, проверочная работа
3	Тема 2. Экономические задачи	4	16	20	Диагностическая работа, проверочная работа
4	Тема 3. Задачи с числами	10	34	44	Диагностическая работа, проверочная работа
5	Решение заданий углубленного уровня		20	20	
6	Итоговая аттестация		2	2	Тестирование, итоговая контрольная работа
Итого		26	110	136	

Содержание программы
1-ый год обучения

Вводное занятие

Практика: Входной контроль.

Тема 1. Текстовые задачи

Теория: Типы сюжетных и методы их решения. Задачи на движение, задачи напроценты, смеси и сплавы, задачи на производительность.

Практика: решение типовых задач.

Тема 2. Решение стереометрических задач

Теория: Построение сечений: метод следов, метод параллельного проектирования. Задачи на нахождение площадей сечений. Нахождение углов и расстояний в пространстве. Задачи на нахождение объемов.

***Практика*:** решение типовых задач

Тема 3. Решение уравнений и неравенств

Теория: Рациональные уравнения и неравенства и приемы их решения. Уравнение и неравенства с модулем. Иррациональные уравнения и неравенства. Тригонометрические уравнения. Логарифмические уравнения и неравенства. Показательные уравнения и неравенства. Смешанные уравнения и неравенства.

Практика: решение типовых задач.

Тема 4. Задания с параметрами

Теория: Задания с параметрами: основные понятия, методы решения. Линейные и квадратные уравнения и неравенства с параметрами. Рациональные уравнения и неравенства с параметрами. Уравнения и неравенства с модулем и параметрами.

Графический способ решения заданий с параметрами. Использование свойств функций при решении заданий с параметрами. Использование симметрии. Тригонометрические уравнения и неравенства с параметрами. Логарифмические уравнения и неравенства с параметрами. Уравнение окружности в заданиях с параметрами

Практика: решение типовых задач.

Итоговое занятие

Практика: написание итоговой работы, диагностических тестов и анкет

2 год обучения

Вводное занятие

Практика: Входной контроль.

Тема 1. Сложные планиметрические задачи

Теория: Треугольники и четырехугольники и их свойства. Высота, медиана, биссектриса треугольника. Площади многоугольников. Подобие треугольников в задачах. Окружности в задачах. Касательные, секущие, углы в окружности. Пересекающиеся окружности. Окружности и многоугольники

Практика: решение типовых задач

Тема 2. Экономические задачи

Теория: Задачи на кредиты и вклады. Задачи на оптимизацию

Практика: решение типовых задач

Тема 3. Задачи с числами

Теория: Свойства чисел в задачах. Числовые наборы на карточках и досках. Последовательности и прогрессии. Сюжетные задачи.

Практика: решение типовых задач.

Решение задач

Практика: решение заданий углубленного уровня.

Итоговое занятие (2ч)

Практика: написание итоговой работы, диагностических тестов и анкет

Календарный учебный график
1-й год обучения

Дата	Тема занятий	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие, инструктажи, входной контроль	2	Беседа	тестирование, анкетирование
сентябрь	Текстовые задачи, типы и методы решения	4	Лекция	Диагностическая работа
сентябрь	Задачи на движение: движение по прямой, движение по воде, движение по круговой трассе, движение по параллельным трассам	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
сентябрь	Задачи на проценты, смеси и сплавы	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
октябрь	Задачи на производительность	4	Лекция-практикум	Проверочная работа
октябрь	Решение уравнений и неравенств. Равносильность и логическое следование	4	лекция	Диагностическая работа
октябрь	Рациональные уравнения и неравенства и приемы их решения	4	Лекция-практикум	Проверочная работа
октябрь	Уравнение и неравенства с модулем	6	Лекция-практикум	Проверочная работа

ноябрь	Иррациональные уравнения и неравенства	8	Лекция-практикум	Проверочная работа
ноябрь	Тригонометрические уравнения	8	Лекция-практикум	Проверочная работа
ноябрь	Решение стереометрических задач, предлагаемых на итоговой аттестации	4	лекция	Диагностическая работа
декабрь	Построение сечений многогранников: метод следов и метод параллельного проектирования	12	Лекция-практикум	Проверочная работа
декабрь	Задачи на нахождение площадей сечений	8	Лекция-практикум	Проверочная работа
январь	Задачи на нахождение углов, расстояний в пространстве	10	Лекция-практикум	Проверочная работа
февраль	Задания с параметрами: основные понятия, методы решения Линейные и квадратные уравнения и неравенства с параметрами	4	лекция	Диагностическая работа
февраль	Рациональные уравнения и неравенства с параметрами	4	Лекция-практикум	Проверочная работа
февраль	Уравнения и неравенства с модулем и параметрами	8	Лекция-практикум	Проверочная работа
март	Графический способ решения заданий с параметрами	8	Лекция-практикум	Проверочная работа
март	Использование свойств функций при решении заданий с параметрами	8	Лекция-практикум	Проверочная работа
апрель	Использование симметрии	4	Лекция-практикум	Проверочная работа
апрель	Тригонометрические уравнения и неравенства с параметрами	12	Лекция-практикум	Проверочная работа
май	Задачи на кредиты и вклады	8	Лекция-практикум	Диагностическая работа
май	Итоговый контроль	2		Тестирование, анкетирование

2-й год обучения

Дата	Тема занятий	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие, инструктажи, входной контроль	2	Беседа	тестирование, анкетирование
сентябрь	Задачи на оптимизацию	8	Лекция-практикум	Диагностическая работа
сентябрь	Треугольники и четырехугольники и их свойства..	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
сентябрь-октябрь	Высота, медиана, биссектриса треугольника.	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
октябрь	Площади многоугольников.	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
октябрь	Подобие треугольников в задачах.	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
октябрь	Окружности в задачах.	6	Лекция-практикум	Проверочная работа

ноябрь	Касательные, секущие, углы в окружности		Лекция-практикум	Проверочная работа
ноябрь	Пересекающиеся окружности.	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
ноябрь	Окружности и многоугольники	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
декабрь	Решение уравнений и неравенств. Логарифмические уравнения и неравенства.	4	Лекция практикум	Диагностическая работа
декабрь	Показательные уравнения и неравенства	4	Лекция-практикум	Проверочная работа
декабрь	Смешанные уравнения и неравенства	4	Лекция-практикум	Проверочная работа
декабрь	Решение стереометрических задач, предлагаемых на итоговой аттестации. Задачи на нахождение объемов	8	Лекция-практикум	Диагностическая работа
январь	Логарифмические уравнения и неравенства с параметрами	6	Лекция-практикум	Диагностическая работа
январь	Уравнение окружности в заданиях с параметрами	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
февраль	Системы уравнений с параметрами	6	Лекция-практикум	Проверочная работа
февраль	Свойства чисел в задачах	8	Лекция-практикум	Диагностическая работа
Февраль-март	Числовые наборы на карточках и досках	12	Лекция-практикум	Проверочная работа
Март-апрель	Последовательности и прогрессии	12	Лекция-практикум	Проверочная работа
Апрель-май	Сюжетные задачи	12	Лекция-практикум	Проверочная работа
май	Итоговый контроль	4		Итоговое тестирование, анкетирование

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются

– Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество через формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

– ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в

российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;

– Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

– развитие познавательных интересов, ценностей научного познания;

– формирование воли, упорства, дисциплинированности;

– формирование психологической и педагогической готовности к прохождению итоговой аттестации.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является ***учебное занятие.*** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации

Получение теоретической информации проходит в форме лекций, так как обучаемые данного возраста готовы воспринимать большой объем материала, анализировать и обобщать его. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия организуются в форме фронтальной и индивидуальной работы для отработки алгоритмов и методов решения заданий.

Итоговые мероприятия в форме тестирования способствуют формированию умению рационально распределить время на выполнение заданий, развивают рефлексивные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

– ***педагогическое наблюдение*** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

– ***анкетирование*** (в очном и дистанционном формате.);

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных. Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень **(см.** Приложение 3). Календарный план воспитательной работы по программе формируется ежегодно **(**Приложение 4**).**

Региональный компонент

Региональный компонент — это часть содержания образовательного процесса, которая опирается на краеведческий характер учебного материала, который предполагает географические, исторические, экономические и социокультурные знания о регионе.

Цель - формирование личности с активной жизненной позицией, способной к ориентации, адаптации и продуктивной деятельности в условиях изменчивости социокультурного и экономического пространства региона.

В век технологий важно восстановление связи с локальными культурами. Интеграция современных технологий в образовательные программы, включая ресурсы по математике с местными примерами, может помочь молодежи увидеть реальное применение знаний. Таким образом, региональный компонент граничит с дефицитом и интересом к культурному разнообразию, открывая новые горизонты в математическом образовании.

Профориентация.

Профориентация — важный процесс, который помогает детям осознанно выбирать свою профессиональную траекторию, основанную на их интересах и увлечениях.

Профориентация старшеклассников — ключевой процесс для осознанного выбора профессии, учитывающий интересы и увлечения подростков.

В старших классах учащиеся начинают активно исследовать профессиональные возможности, и их интересы становятся более целенаправленными. Они осознают, как математические знания могут быть применены в различных сферах, таких как инженерия, экономика или программирование. Участие в проектной деятельности и конкурсах помогает им определить свои сильные стороны.

Социальные факторы, включая поддержку семьи, друзей и учителей, также играют значительную роль в профориентации. Они могут вдохновлять учеников на изучение различных профессий и помогать в создании профессионального портфолио.

Регулярная обратная связь о достижениях и саморефлексия способствуют лучшему пониманию собственных желаний, делая профориентацию неотъемлемой частью жизни старшеклассников.

Список информационных ресурсов для педагога:

1. Роганин, А.Н. ЕГЭ. Математика. Пошаговая подготовка / А.Н. Роганин, И.В. Лысикова, Ю.А. Захарийченко. - М.: Эксмо, 2018. - 107 с
2. Удалова, Н.Н. ЕГЭ. Математика. Алгоритмы выполнения типовых заданий / Н.Н.

Удалова, Т.А. Колесникова, Д.А. Кудрец. - М.: Эксмо, 2018. - 159 с.
3. Математика. Модульный курс. Методика подготовки. Ключи и ответы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: профил. уровень / И.В. Ященко, С.А. Шестаков. – М.: Просвещение, 2017. – 384 с.
4. Ященко, И.В. ЕГЭ. Математика. Большой сборник тематических заданий Профильный уровень / И.В. Ященко. - М.: АСТ, 2018. - 160 с.

для обучающихся и родителей:

1. Мерзляк, А.Г. Математика. Новый полный справочник / А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир. - М.: АСТ, 2018. - 189 с Текст:электронный – URL https://docviewer.yandex.ru/view/116616197/?page
2. Роганин, А.Н. ЕГЭ. Математика. Универсальный справочник / А.Н. Роганин, Ю.А. Захарийченко, Л.И. Захарийченко. - М.: Эксмо, 2019. - 272 с.
3. Математика. Модульный курс. Методика подготовки. Ключи и ответы:Учебное пособие для общеобразоват. организаций: профил. уровень / И.В.Ященко, С.А. Шестаков. – М.: Просвещение, 2017. – 384 с.
4. Ященко, И.В. ЕГЭ-2019. Математика: 30 тренировочных вариантов Профильный уровень / И.В.Ященко. - М.: АСТ, 2021. - 63 с.

Электронные ресурсы

Открытый банк... Текст: электронный – URL:https://math100.ru/
Математика углубленного уровня: задания... Текст: электронный – URL: https://math-ege.sdamgia.ru/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Индивидуальный образовательный маршрут
в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Математика на 60+»

Пояснительная записка

В последние годы роль математики, как в науке, так и в жизни общества в целом существенно возросла. Математические методы исследования все активнее используются не только в химии, биологии, экономике, но также в педагогике и медицине. Обществом осознается ценность математического образования подрастающего поколения, поэтому одной из приоритетных задач в образовании на ближайшие годы было признано усиление преподавания математики не только в школах и вузах, но и в учреждениях дополнительного образования. Так в нашем учреждении представлена трехступенчатая подготовка в освоении математики:

5 – 7 классы - программа «Математическое моделирование»,

8-9 классы - программа «Математический практикум»,

10-11 классы – программа «Математика на 60+».

Настоящий маршрут составлен с учётом особенностей интеллектуального, психофизического развития обучаемого и направлен на развитие математического мышления, пространственного воображения, устойчивого познавательного интереса к математике. Вместе с формированием конкретных математических знаний и умений, необходимых в практической деятельности, у учащегося происходит формирование представления о математике как форме описания и методе познания реальной действительности, личностно-ценностного отношения к математическим знаниям, представления о математике как части общечеловеческой культуры. Данный индивидуальный образовательный маршрут разработан специально для учащегося с признаками одаренности, особыми потребностями в изучении математики, позволяющей расширить прикладную и профессиональную направленность обучения.

Характеристика обучаемого

Индивидуальный образовательный маршрут разработан для обучающегося _____, который занимается по дополнительной общеобразовательной программе «Математика на 60+».

Характеристика обучающегося

_____
_____
_____
_____
_____

Индивидуальные достижения обучающегося за последние учебные годы

Учебный год	Название мероприятия	Уровень	Результат

Однако не все аспекты математической одаренности сформированы на должном уровне. В частности, необходимо обратить внимание на развитие таких качеств личности как, _____. А также продолжить развитие _____.

Цели и задачи ИОМ

Цель разработки и реализации ИОМ: развитие математических способностей и устойчивого познавательного интереса обучаемого к математике как к науке.

Задачи ИОМ:

Предметные/обучающие:

- формирование способности к формализованному восприятию математического материала, схватыванию формальной структуры задачи.

Метапредметные/развивающие:

- развитие регулятивных умений (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);
- развитие логического мышления: умений обобщать, распознавать сходства, различия и закономерности, рассуждать абстрактно.

Личностные/воспитательные:

- воспитание заинтересованности и любознательности, настойчивости, стремления к открытиям нового;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающегося на основе сформированных математических способностей

Сроки и этапы реализации ИОМ

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить уровень развития познавательного интереса к математике на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление уровня развития познавательного интереса к математике. 4. Индивидуальные занятия	1.Развитие устойчивого познавательного интереса к математике 1. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим математические способности. 2. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию математических способностей	1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, проф. направленности. 2. Проведение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсах и олимпиадах.	1. Высокий уровень участия в конкурсах различного уровня. 2. Высокий уровень математических способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития Цель: содействовать профессиональному самоопределению обучающегося на основе сформированных математических способностей	1. Совместный подбор и обсуждение профессионального маршрута. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции в профессиональном самоопределении.

Формы и режим занятий

Режим занятий: дополнительно 1 академический час в неделю к основной нагрузке по программе (4 часа в неделю)

Время проведения:

Место проведения: ФДОД «ДДТ МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы» (клуб «Корчагинец»).

Длительность ИОМ: _____ год

Временные границы ИОМ:

К основным формам работы при реализации ИОМ относятся консультации, в том числе с использованием ИКТ, подготовка к олимпиадам, конкурсам, конференциям, участие в проектной деятельности.

Ожидаемые результаты и средства их проверки

Характеристики личности	Методы оценки и соответствующие средства
Высокий уровень развития познавательного интереса к математике	Наблюдение, Анкета В. С. Юркевич для оценки интенсивности познавательных интересов Тест «Порог активности»
Развитые математические способности	Психологический тест «Аналитические математические способности» (АМС) Методика изучения индивидуальных особенностей решения задач Тест на выявление одаренности в той или иной области В.А. Крутецкого
Высокий уровень логического мышления	Методика «Логико-количественные отношения»
Способность к формализованному восприятию математического материала, схватыванию формальной структуры задачи	Решение практико-ориентированных задач
Сформированность регулятивных умений	Наблюдение
Профессиональное самоопределение	Карта интересов (А.Е. Голомшток, модификация А.А. Азбель)

Примечание: все предлагаемые методики оценки представлены в **приложении А**.

Учебный план

1 год обучения				
№ п/п	Тема занятия	Кол-во час	Используемые технологии, методы, формы	Формы контроля
1	Входная диагностика	1	Анкетирование, тестирование, практическая работа, беседа	Письменный и устный контроль
2	Олимпиадные задачи	7	Анализ литературы,	Участие в онлайн

	по математике в старшей школе		отработка приемов и методов решения	олимпиаде
3	Использование математических методов в исследованиях	8	Метод проблемного обучения	Участие в научно-практической конференции
4	Применение GeoGebra в решении и оформлении стереометрических задач	7	ИКТ	Участие в конкурсе школьных проектов
5	Практико-ориентированные задачи	8	Практические методы	Участие в конкурсе по решению практико-ориентированных задач по математике (PISA)
6	Итоговое занятие	2	Тестирование, опрос, анкетирование	Письменный и устный контроль

Реализация индивидуального маршрута

№ п/п	Сроки	Тема занятия	Содержание занятия	Результаты
	сентябрь			
	октябрь			
	ноябрь			
	декабрь			
	январь			
	февраль			
	март			
	апрель			
	май			

Предполагаемые к участию конкуры и олимпиады

№	мероприятие	Сроки проведения

Рекомендации по работе с родителями

Важным моментом в успешности реализации ИОМ является взаимодействие администрации учебного заведения, педагога дополнительного образования с родителями обучающегося.

Информация о семье обучающегося:

_____

_____

Работа с родителями ориентирована на создание благоприятных условий для развития математических способностей подростка, познавательного интереса к математике.

Задачи сотрудничества с родителями:

– установить партнерские отношения с семьей;
– объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
– создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
– обеспечить максимальное участие обучаемого в различных конкурсах.

Для этого будут использоваться следующие формы работ: индивидуальные консультации, опрос, беседы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Тест на выявление одаренности в той или иной области В.А. Крутецкого

Цель: психологический тест предназначен для определения коэффициента математического интеллекта у детей подросткового, юношеского возраста и взрослых (от 14 до 50 лет). В.А. Крутецкий установил, что для успешного выполнения математической деятельности необходимо:

- иметь склонность к занятиям математикой, активно и положительно относиться к ней до страстной увлеченности;
- иметь такие характерологические черты, как трудолюбие, организованность, самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и устойчивые интеллектуальные чувства;
- иметь во время деятельности благоприятные для ее выполнения психические состояния;
- иметь определенный запас знаний, умений и навыков в данной области;
- иметь определенные индивидуально-психологические особенности в сенсорной и умственной сферах, отвечающие требованиям данной деятельности.

Инструкция: ответьте на вопросы теста: не нравится «-», нравится «+», очень нравится «+ +».

Нравится ли вам:

1. Решать логические задачи на сообразительность.
2. Много читать художественной литературы.
3. Петь, заниматься музыкой.
4. Заниматься спортом.
5. Работать в коллективе.
6. Изучать природу.
7. Заниматься хозяйственными делами.
8. Заниматься техникой.
9. Изучать иностранные языки.
10. Заниматься рисованием.
11. Играть в футбол, волейбол, баскетбол.
12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, на поляне наблюдать животных, растения.
14. Ходить в магазины за продуктами.
15. Читать книги о технике, машинах.
16. Играть в игры с отгадыванием слов.
17. Сочинять истории, рассказы, стихи.
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку.
19. Общаться с незнакомыми людьми.
20. Ухаживать за домашними животными.
21. Убирать в квартире.
22. Конструировать модели самолетов, кораблей.
23. Интересоваться историей и изучать ее.
24. Заниматься художественным творчеством.
25. Интересоваться по книгам и телепередачам спортом.

Первые четыре пункта можно рассматривать как общие свойства, необходимые для любой деятельности, а вот пятый пункт является специфическим, проявляющим успешность конкретно в математической деятельности. Общие способности позволяют обеспечить сравнительную легкость и продуктивность при получении знаний в различных видах деятельности, их можно обозначить как одаренность. А вот специфические различия в одаренности проявляются в направлении интересов учащихся: почему одних

интересует математика, других музыка, третьих литература и т.д. Тест содержит 25 заданий, требующих математических вычислений, понимания простых математических правил, логического мышления.

В каждом задании испытуемые должны выбирать правильный ответ из четырех вариантов. Длительность теста составляет 15 минут.

Каждый правильный ответ оценивается одним баллом. Коэффициент математического интеллекта определяется с помощью специальной оценочной таблицы. Шкала оценок имеет шесть градаций:

- очень хорошо – коэффициент математического интеллекта больше 130 баллов,
- хорошо – коэффициент математического интеллекта равен 120 баллам,
- выше среднего – коэффициент математического интеллекта равен 110 баллам,
- ниже среднего – коэффициент математического интеллекта равен 90 баллам,
- низкий – коэффициент математического интеллекта равен 80 баллам,
- очень низкий – коэффициент математического интеллекта меньше 70 баллов.

Обработка результатов.

Сосчитать количество плюсов и минусов. Доминирование там, где больше плюсов.

№ 1, 8, 15, 22 – математика и техника.

№ 2, 9, 16, 23 – гуманитарная сфера.

№ 3, 10, 17, 24 – художественная деятельность.

№ 4, 11, 18, 25 – спорт.

№ 5, 12, 19 – коммуникативные интересы.

№ 6, 13, 20 – природа, естествознание.

№ 3, 7, 14, 21 – труд.

Методика изучения индивидуальных особенностей решения задач

Цель: изучение основных индивидуальных особенностей решения задач у школьников старших классов и взрослых (быстроты решения, интеллектуальной активности, выражающейся в целенаправленном нахождении наиболее рациональных путей решения задачи (в противоположность методу проб и ошибок, качество решения).

Разработчик: лаборатория azps.ru.

Лицензия: текстовое содержимое доступно в соответствии с GNU Free Documentation License.

Год разработки теста: 2009.

Материалы: бланки для решения, протокол эксперимента.

Квадраты для усвоения условий решения задачи:

	4	3	1	2	5
2	8				
5				10	
3			3		15
4					
1		3			

Сумма: 39

	4	2	1	3	5
3					
5					
1					
4					
2					

Сумма: 44

	5	1	2	4	3
5					
1					
2					
4					
2					

Сумма: 42

Зачетные варианты

	2	4	3	1	5
2					
4					
1					
5					
3					

Сумма: 46

	2	3	1	4	5
1					
2					
4					
5					
3					

Сумма: 46

	4	2	1	3	5
4					
3					
5					
1					
2					

Сумма: 40

	3	2	4	1	5
4					
3					
5					
1					
2					

Сумма: 48

Методика выполнения работы. Испытуемым выдаются бланки задач. Медленно зачитывается инструкция: «Перед вами квадрат, разделенный на 25 клеток. Каждый столбец (сверху) и каждая строка (слева) обозначены индексом от 1 до 5. В каждой из 25 клеток квадрата можно поставить число, равное произведению индексов строки и столбца. Например, для клетки в левом верхнем углу первого квадрата это произведение будет: 2x4

= 8. Необходимо подобрать в квадрате пять клеток таким образом, чтобы сумма их произведений составила заданное число (в данном примере 39). Желательно, чтобы в каждой строке и в каждом столбце использовалась только одна клетка. Но задача считается решенной и в том случае, когда в одном из столбцов или в одной из строк использованы не более двух клеток (например, средняя строка первого квадрата), но один раз. Разрешаются любые исправления».

Предлагаемые суммы находятся в промежутке от 39 до 51. Инструкция зачитывается столько раз, сколько необходимо для полного усвоения всех условий задачи. В двух квадратах испытуемые решают задачу без учета времени с целью твердо усвоить условия задачи и опробовать варианты, пути ее решения. Далее испытуемым предлагают решить задачи в двух квадратах с учетом времени.

При этом дается следующая инструкция: «Сейчас будут объявлены две суммы и включен секундомер. Запишите их под первыми двумя зачетными квадратами и начинайте выполнять задание. Как только закончите решение задач в обоих квадратах, поднимите руку. Я объявляю время решения, а вы запишите его в протокол (в секундах). После этого вносить какие-либо исправления нельзя».

Затем задание повторяется: объявляется вторая пара чисел, и задачи решаются в оставшихся двух квадратах. Решения проверяются самими испытуемыми. Кроме времени выполнения заданий учитываются число исправлений (зачеркивания и пробные, поисковые обозначения) и число ошибок (неверный подбор сумм, неправильно поставленные произведения, использование двух клеток более чем в одной строке или в одном столбце). Результаты вносятся в протоколы рядом с каждой парой зачетных квадратов.

Завершение работы. В сводный протокол вносятся среднее арифметическое каждого из двух решений и среднее арифметическое по группе испытуемых. Индивидуальные данные сравниваются с групповыми. Делаются заключения об индивидуальных особенностях решения задач. При этом учитывается, что:

1) время решения задач является показателем скорости протекания мыслительных процессов;

2) число исправлений служит показателем интеллектуальной активности. Чем меньше число исправлений, тем глубже анализ предлагаемых условий задачи и правильное построение в уме схемы предлагаемой совокупности действий. Большое число исправлений свидетельствует о том, что условия были недостаточно проанализированы, комбинаторное планирование осуществлялось слабо и что задание выполнялось в основном путем проб и ошибок;

3) ошибки определяют качественную сторону интеллектуальной деятельности.

Психологический тест «Аналитические математические способности» (АМС)

Цель: данный психологический тест предназначен для диагностики аналитических математических способностей (индивидуальная и групповая диагностика).

Методику можно применять и в школьной психологии при анализе математических способностей обучающихся, и в процессе отбора на профессии, требующие хорошо развитых математических и аналитических способностей: разного рода аналитики, экономисты и др.

Разработчик: лаборатория azps.ru.

Лицензия: текстовое содержимое доступно в соответствии
GNU Free Documentation License.

Год разработки теста: 2009.

Номер версии: 1.0.

Постоянная ссылка: http://azps.ru/tests/kit/chryad_a.html.

Аналитические математические способности относятся к академическим. То есть в первую очередь они позволяют человеку лучше усваивать учебный материал, в данном случае – математику. Аналитические математические способности тесно коррелируют с показателем IQ, поэтому большинство тестов на IQ включают в себя субтесты на определение закономерностей в числовых рядах. Обладатели высоких показателей по аналитическим математическим способностям проявляют способности к анализу не только в области математики, но и в иных разнородных проблемах. Обладатели низких показателей по данному качеству не проявляют ни способностей, ни склонностей к анализу, зачастую совершают неоправданно легкомысленные поступки.

Стимульный материал теста состоит из двадцати числовых рядов. Каждый ряд включает в себя десять чисел, находящихся в определённой взаимосвязи между собой. Одно из десяти чисел пропущено (отмечено многоточием). В задачу испытуемого входит найти это пропущенное число.

Время прохождения теста: 15 минут.

Запрещается пользоваться калькулятором и делать какие-то вспомогательные записи.

Методика имеет четыре разные формы (А, Б, В и Г).

Обработка результатов.

С помощью ключа посчитайте количество верных ответов. За каждый верный ответ начисляется один балл. Таким образом, максимальный балл составляет 20. Ниже приводится таблица ориентировочных нормативов для разных возрастов.

Возраст	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12-13 лет	0-4	5–9	10-20
14-16 лет	0-6	7-11	12-20
17+	0-8	9-13	14-20

Психологический тест

«Аналитические математические способности». Форма А

Оцениваемые качества: аналитические математические способности.

Возрастная категория: 12+.

Порядок проведения: испытуемому выдаётся стимульный материал и бланк ответов. Время проведения методики – 15 м

Инструкция: «Сейчас вы получите задания. Каждое задание представляет собой ряд чисел. Эти числа находятся в определённой закономерности. Найдите эту закономерность. Одно из десяти чисел в ряду пропущено. Используя найденную закономерность, определите, что это за число. Запишите это число в бланк ответов и приступайте к следующему заданию. Если долго не получается решить одно задание, переходите к другому. Время, которое у вас есть, – 15 минут».

Задания:

1) 196 175 154 133 112 91 ... 49 28 7
2) 39 24 23 41 7 58 -9 75 -25 ...
3) -31 -30 -55 -1 -79 ... -103 57 -127 86
4) 23 ... 57 74 91 108 125 142 159 176
5) 155 ... 205 230 255 280 305 330 355 380
6) 5 -4 -13 ... -31 -40 -49 -58 -67 -76
7) -15 -1 4 -9 8 9 ... 17 14 3
8) 89 ... 73 83 57 70 41 57 25 44
9) ... -28 -16 -12 -8 4 0 20 8 36
10) 11 18 12 ... 9 7 21 0 2 26
11) 0 -9 -10 -7 -17 -3 ... -25 4 -21
12) 6 -8 1 1 -15 6 ... -22 11 -9
13) 95 95 112 86 129 ... 146 68 163 59

14) 92 105 106 133 120 161 ... 189 148 217
15) 6 -3 -21 15 -48 33 ... 51 -102 69
16) 120 ... 62 33 4 -25 -54 -83 -112 -141
17) 7 31 55 79 103 127 151 175 ... 223
18) -2 -13 -27 -29 ... -45 -77 -61 -102 -77
19) -19 4 27 50 73 96 119 142 ... 188
20) 38 28 18 ... -2 -12 -22 -32 -42 -52

Форма Б
Задания:
1) 70 ... 116 139 162 185 208 231 254 277
2) -44 -34 -24 -14 -4 6 16 ... 36 46
3) ... 1 -14 21 10 -20 28 19 -26 35
4) 172 179 186 193 ... 207 214 221 228 235
5) 118 97 76 55 34 13 -8 -29 ... -71
6) -9 ... -5 -18 -18 -13 -27 -28 -21 -36
7) -36 -17 2 21 40 59 78 97 ... 135
8) 97 107 117 127 137 147 157 ... 177 187
9) ... 20 23 21 27 13 30 34 3 39
10) 93 74 55 ... 17 -2 -21 -40 -59 -78
11) ... 11 31 51 71 91 111 131 151 171
12) -12 ... 7 -22 -11 13 -32 -21 19 -42
13) 48 76 104 132 ... 188 216 244 272 300
14) -82 -72 -62 ... -42 -32 -22 -12 -2 8
15) 74 ... 32 11 -10 -31 -52 -73 -94 -115
16) -12 ... 12 -5 -10 21 2 -18 30 9
17) -15 -27 -39 -24 ... -31 -33 -43 -23 -42
18) -10 -25 -17 -2 -30 -8 6 -35 ... 14
19) 0 -15 -27 -9 -8 ... -18 -1 -9 -27
20) -77 -87 -97 -107 -117 -127 -137 -147 ... -167

Форма В
Задания:
1) 14 ... 44 59 74 89 104 119 134 149
2) -32 -6 20 46 72 ... 124 150 176 202
3) 66 67 83 93 100 119 117 145 134 ...
4) 8 20 7 1 ... -2 -6 32 -11 -13
5) 130 115 100 85 70 55 40 ... 10 -5
6) ... 51 26 42 -3 33 -32 24 -61 15
7) ... -36 -60 -84 -108 -132 -156 -180 -204 -228
8) -6 5 18 0 11 ... 6 17 32 12
9) -12 ... 13 24 38 50 63 76 88 102
10) 21 19 -6 38 ... 57 -60 76 -87 95
11) ... -55 -37 -19 -1 17 35 53 71 89
12) -14 -29 -25 -24 -23 ... -34 -17 -39 -44
13) -13 -9 -16 -6 -16 -26 1 ... -36 8
14) -36 ... -8 6 20 34 48 62 76 90
15) 0 0 ... -8 6 -14 -16 12 -19 -24
16) -36 -11 ... 39 64 89 114 139 164 189
17) -1 -4 5 -7 3 14 ... 10 23 -19
18) -12 -26 -40 -54 -68 -82 -96 -110 ... -138
19) 80 93 106 119 132 145 158 171 ... 197

20) 63 71 35 87 7 103 -21 119 -49 ...

Форма Г
Задания:
1) -1 13 3 5 18 ... 11 23 21 17
2) ... 73 61 82 49 91 37 100 25 109
3) -35 -26 -54 2 ... 30 -92 58 -111 86
4) -19 ... -35 -43 -51 -59 -67 -75 -83 -91
5) -9 -4 8 -4 5 16 1 14 ... 6
6) 13 27 33 21 ... 38 29 37 43 37
7) 71 73 60 64 49 55 38 46 27 ...
8) -2 -23 -44 -65 -86 ... -128 -149 -170 -191
9) -80 -108 -136 -164 -192 -220 -248 -276 -304 ...
10) -11 ... -11 -2 -7 -20 7 -12 -29 16
11) 1 11 12 ... 5 5 -19 -1 -2 -29
12) 36 25 ... 3 -8 -19 -30 -41 -52 -63
13) -10 ... -8 -1 -24 -2 8 -32 4 17
14) ... -16 -26 -14 -11 -21 -19 -6 -16 -24
15) 97 89 85 79 73 69 61 ... 49 49
16) ... 1 30 20 48 39 66 58 84 77
17) -20 3 26 49 72 95 118 ... 164 187
18) 1 13 -2 -6 6 7 -13 -1 16 ...
19) -2 -14 -26 -38 -50 -62 -74 -86 ... -110
20) 35 ... 46 21 57 -5 68 -31 79 -57

КЛЮЧ к форме А	КЛЮЧ к форме Б	КЛЮЧ к форме В	КЛЮЧ к форме Г
1) 70	1) 93	1) 29	1) 12
2) 92	2) 26	2) 98	2) 73
3) 28	3) 14	3) 171	3) -73
4) 40	4) 200	4) 26	4) -27
5) 180	5) -50	5) 25	5) 24
6) -22	6) -8	6) 55	6) 32
7) -3	7) 116	7) -12	7) 37
8) 96	8) 167	8) 25	8) -107
9) -24	9) 12	9) -2	9) -332
10) 16	10) 36	10) -33	10) -2
11) -14	11) -9	11) -73	11) -9
12) -4	12) -1	12) -32	12) 14
13) 77	13) 160	13) -23	13) -16
14) 134	14) -52	14) -22	14) -9
15) -75	15) 53	15) -9	15) 59
16) 91	16) -2	16) 14	16) 12
17) 199	17) -35	17) -13	17) 141
18) -52	18) 1	18) -124	18) -20
19) 165	19) -18	19) 184	19) -98
20) 8	20) -157	20) 135	20) 47

Методики для выявления особенностей познавательного интереса

Главным мотивом учебной деятельности должен быть познавательный интерес, формирование которого есть не только средство, обеспечивающее успешное усвоение программного материала, но и цель обучения. При этом очень важно, чтобы познавательный интерес был достаточно интенсивным. У одних детей познавательные интересы хорошо развиты, у других они проявляются очень слабо. Определить интенсивность познавательных интересов можно с помощью анкеты В. С. Юркевич.

Анкета на определение интенсивности познавательного интереса.

1. Как часто ты занимаешься дома умственной работой?
А) часто,
Б) иногда,
В) очень редко.
2. Что подразумевается, когда задан вопрос на «сообразительность»?
А) «помучиться», но самому найти ответ,
Б) когда как,
В) получить ответ от других.
3. Много ли читаешь дополнительной литературы?
А) постоянно много,
Б) неровно: иногда много, иногда немного читаю,
В) мало, или совсем ничего не читаю.
4. Насколько эмоционально относишься к интересному для себя занятию, связанному с умственной работой?
А) очень эмоционально,
Б) когда как,
В) эмоции ярко не выражены.
5. Часто ли задаешь вопросы?
А) часто,
Б) иногда,
В) очень редко.

Интерпретация результатов. Ответы «А»: свидетельствуют о сильно выраженных познавательных интересах. Ответы «Б»: свидетельствуют о средней выраженности познавательных интересов. Ответы «В»: свидетельствуют о слабой выраженности познавательных интересов. Суммарный балл высчитывается: Ответы «А» оцениваются в 2 балла. Ответы «Б» оцениваются в 1 балл. Ответы «В» оцениваются в 0 баллов.

Методика для выявления поисковой активности

Особую сферу активности составляет поисковая, познавательная активность. По утверждению М.И. Лисиной, познавательная активность — это состояние готовности к познавательной деятельности, то состояние, которое предшествует деятельности и порождает ее. Она характеризуется направленностью на достижение конечного результата, который должен привести к чувству удовлетворения от достижения намеченного, к чувству выполнения долга и утверждению себя в осуществляемой деятельности. Ее реализация зависит от уровня притязаний, потенциальных возможностей личности и внешних требований к результату.

Цель ниже приведенной методики: выявление познавательной активности субъекта в решении жизненных проблем.

Тест «Порог активности».

1 Прежде, чем сделать что-то важное, я долго настраиваюсь, «собираюсь с духом».
2 Если передо мною встает сложная проблема, я не успокоюсь, пока не испробую все способы ее решить.
3 Мне кажется, что мои знакомые легче решаются на какие-то поступки, чем я.
4 Я предпочитаю работать один (одна), чтобы поменьше взаимодействовать с другими людьми.
5 Иногда мне кажется, что я могу горы свернуть.
6 По-моему, если размышления не заканчиваются реальным делом, то это пустая трата времени.
7 Я часто отказываюсь от интересных и полезных дел, если это связано с организационными трудностями (доставание билетов, сбор справок, стояние в

очереди)
8 Я редко чувствую в себе бодрость, прилив сил, желание активно действовать.
9 Я не боюсь ошибиться, когда что-то делаю, так как ошибки неизбежны, если хочешь двигаться вперед.
10 Когда я долго нахожусь среди людей, я физически ощущаю необходимость побыть одному (одной).
11 Я не люблю людей, которые постоянно сомневаются, вместо того, чтобы действовать.
12 Мне кажется, если я сделаю что-то не так, то это сразу все заметят, и я буду выглядеть глупо.
13 Я предпочел (предпочла) бы такую работу, где надо больше думать, чем делать.
14 Если я принял (приняла) решение что-либо сделать, то обязательно его выполню.
15 Я хорошо себя чувствую лишь тогда, когда активно действую.
16 Я предпочитаю отдыхать за чтением книги или у телевизора, чем ехать в гости или на загородную прогулку.
17 Я готов (готова) встать ни свет, ни заря и весь день простоять в очереди, чтобы попасть на интересный спектакль или выставку.
18 Я часто откладываю свои дела «на потом»

Интерпретация результатов.
За ответ, совпадающий с ключом, присваивается «1» балл, за несовпадающий «0» баллов. Подсчитывается суммарный балл, который сравнивается с тестовыми нормами.
0 — 5 баллов – низкий порог активности. Активная жизненная позиция, деятелен, не склонен долго обдумывать поступки и последствия. Уверен тогда, когда активно действует, настойчив в достижении цели, не склонен к рефлексии и признанию своих ошибок, трудно поддается к коррекции.
6 — 10 баллов — средний порог активности отражает сбалансированное гармоничное сочетание реальной деятельности и внутренних переживаний и размышлений
11 — 18 баллов — высший порог активности, субъект инертен, «тяжел на подъем», более склонен к «внутренней жизни», нежели к внешней активности. Необходимые действия откладывает до последней возможности. Не любит взаимодействовать с другими людьми, предпочитает работать и отдыхать в одиночестве. Подолгу переживает свои проблемы, любит копаться в себе.

Характеристики проявления познавательного интереса учащихся в процессе деятельности для наблюдения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Высокая самопроизвольная поисковая активность. Интерес к сущности явлений: к их существенным связям и закономерностям. Стремление разобраться в трудных вопросах. Интенсивно и с увлечением протекающий процесс самостоятельной работы. Стремление к	Поисковая активность требует побуждений учителя. Интерес к накоплению информации, в основе которой лежат главным образом факты, описание явлений; постижение сущности явлений только при помощи учителя. Зависимость самостоятельной работы от ситуации. Требуются побуждения извне. Трудности преодолеваются	Поисковая инертность. Эпизодический интерес к эффектным и занимательным сторонам явлений при полном отсутствии интереса к их сущности. Мнимая самостоятельность (списывание с доски, подсматривание в учебник), частая отвлекаемость. Отсутствие желания преодолевать трудности. Полная бездеятельность при затруднениях. Отсутствие

преодолению трудностей в сложных проблемных задачах. Корреляция интереса и склонности (свободное время посвящается предмету своего интереса.)	только при помощи учителя. Неполная корреляция интереса и склонности. Эпизодические занятия предметом своего интереса.	склонности к какому-либо виду познавательной деятельности.

Методика «Логико-количественные отношения»

Испытуемым в этой методике предлагается решить 20 задач на выяснение логико-количественных отношений. Все эти задачи представлены далее в таблице.

В каждой из этих задач необходимо определить, какая величина больше или, соответственно, меньше другой, и результат записать под чертой в виде соотношения между величинами «А» и «В» с помощью знаков «>» или «<». Решать все без исключения задачи нужно только в уме, как можно быстрее и без ошибок. На решение всех 20 задач в целом отводится всего 10 минут.

По истечении этого времени психодиагностический эксперимент прерывается и определяется число правильно решенных испытуемым задач за это время.

Задачи к методике «Логико-количественные отношения»

1. А больше Б в 6 раз
   Б меньше В в 7 раз
   В ___ А

2. А меньше Б в 10 раз
   Б больше В в 6 раз
   А ___ В

3. А больше Б в 3 раза
   Б меньше В в 6 раз
   В ___ А

4. А больше Б в 3 раза
   Б меньше В в 5 раз
   А ___ В

5. А меньше Б в 3 раза
   Б больше В в 5 раз
   В ___ А

6. А больше Б в 9 раз
   Б меньше В в 12 раз
   В ___ А

7. А больше Б в 9 раз
   Б меньше В в 4 раза
   В ___ А

8. А меньше Б в 3 раза
   Б больше В в 7 раз
   А ___ В

9. А меньше Б в 5 раз
Б больше В в 6 раз

В А

10. А меньше Б в 2 раза
Б больше В в 8 раз

А В

11. А меньше Б в 3 раза
Б больше В в 4 раза

В А

12. А больше Б в 2 раза
Б меньше В в 5 раз

А В

13. А меньше Б в 10 раз
Б больше В в 3 раза

В А

14. А меньше Б в 5 раз
Б больше В в 2 раза

А В

15. А больше Б в 4 раза
Б меньше В в 3 раза

В А

16. А меньше Б в 3 раза
Б больше В в 2 раза

А В

17. А больше Б в 4 раза
Б меньше В в 7 раз

В А

18. А больше Б в 4 раза
Б меньше В в 3 раза

В А

19. А меньше Б в 5 раз
Б больше В в 8 раз

А В

20. А больше Б в 7 раз
Б меньше В в 3 раза

В А

1. В больше А. 6. В больше А. 11. В больше А. 16. А больше В.
2. А больше В. 7. А больше В. 12. А больше В. 17. В больше А.
3. В больше А. 8. А больше В. 13. В больше А. 18. В больше А.
4. А больше В. 9. В больше А. 14. А больше В. 19. А больше В.
5. А больше В. 10. А больше В. 15. В больше А. 20. В больше А.

Оценка результатов

За каждую правильно решенную задачу испытуемый получает по 0,5 балла. Максимальная сумма баллов, которую может набрать один испытуемый за решение всех 20 задач, равна 10. Если результат оказался равным целому числу баллов с половиной, то он округляется до ближайшего большего числа. Например, результат 8,5 баллов в итоге округляется до 9,0 баллов.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.
8-9 баллов — высокий.
4-7 баллов — средний.
2-3 балла — низкий.
0-1 балл — очень низкий.

Материал для оценки сформированности регулятивных умений

Качественные характеристики уровня сформированности целеполагания

Уровень	Качественные характеристики уровня.
I. Отсутствие цели (очень низкий)	- формально ориентируется на требования взрослого; - приступая к заданию, не может ответить (дает неопределенные ответы) на вопросы: «Что надо сделать?», «Чему надо научиться?».
II. Принятие практической цели (низкий уровень)	- до решения практической задачи может ответить на вопросы: «Что будешь сейчас делать?», «Что получишь в результате?»;

	- перед выполнением теоретического задания не может ответить на эти вопросы.
III. Переопределение УЗ в практическую (средний)	- может содержательно ответить на вопросы: «Что можно узнать, выполняя задание?», «Чему можно научиться, выполняя задание?»; - при выполнении утрачивает теоретическую часть задания; вместо вопроса: «Почему надо делать именно так?», ребенок отвечает на вопрос «Как надо делать?», после выполнения задания затрудняется ответить на вопросы: «Что ты должен был узнать?», «Что ты должен был сделать?». - после окончания действия полно воспроизводит конкретные сведения (факты, предметы, сюжеты), а теоретический материал – фрагментарно.
IV. Принятие познавательной задачи (выше среднего)	- определяет цель теоретической задачи и сохраняет ее в течение всего процесса решения; - при выполнении ориентируется на нахождение и обоснование нового способа решения; - может дать четкие ответы на вопросы: «Что нового ты узнал?», «Чему научился?», «Что должен был узнать?» на всех этапах решения и после выполнения задания; - достаточно полно воспроизводит все компоненты учебного материала (и теоретического и фактического); - не стремится самостоятельно ставить новые цели.
V. Переопределение практической задачи в учебную (высокий)	- при предъявлении практической задачи самостоятельно формулирует учебную цель; - решив задачу, хорошо осознает структуру найденного способа, связь со способами ранее решавшихся задач; - только неразрешимая практическая задача стимулирует постановку новой УЗ, вне такой ситуации постановка УЗ не наблюдается.
VI. Самостоятельная постановка новых УЗ (очень высокий)	- по собственной инициативе выдвигает гипотезы применения найденного способа в других условиях; - стремится проверить обоснованность гипотез; - дополняет требования сложной задачи своими, еще более сложными и содержательными; - устанавливает связь нового способа с ранее изученными.

Качественные характеристики действия контроля

Уровень	**Качественные характеристики уровня.**
I очень низкий	- учебные действия не контролируются и не соотносятся со схемой; - допущенные ошибки не исправляются даже в отношении многократно повторенных действий; - не замечает ошибки других учеников.
II низкий	- может, хотя и не систематически, исправлять ошибки; - не может обосновать своих действий по исправлению ошибок; - в малознакомых действиях ошибок не исправляет.
III средний	- затрудняется выполнить учебные действия и соотнести

	его со схемой; - после решения может соотнести выполненное действие со схемой, найти и исправить ошибки.
IV выше среднего	- самостоятельно обнаруживает допущенные ошибки, правильно объясняя при этом действие; - при выполнении действия ориентируется на обобщенную схему и соотносит с ней процесс решения; - столкнувшись с новой задачей, не может скорректировать схему, не контролирует ее адекватность новым условиям; - умеет контролировать решение задачи одноклассниками.
V высокий	- задания, соответствующие схеме, выполняются безошибочно; - может обнаружить несоответствие схемы новым условиям без помощи учителя.
VI очень высокий	- умеет самостоятельно обнаружить ошибки при решении новой задачи; - успешно контролирует соответствие выполняемых действий схеме и соответствие самой схемы изменившимся условиям; - может вносить коррекции в схему действий еще в начале выполнения действия; - действия выполнены безошибочно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Оценочные средства воспитательной деятельности

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1. Усвоениедетьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** – обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, – имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизнироссийского общества. **Средний уровень:** – обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, – имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. **Низкий уровень:** – обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, – имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества	Педагогическое наблюдение, Беседы с детьми, анкетирование,

2. Формированиеи развитие личностного отношения детей к этим нормам,ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень:** – ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества. **Средний уровень**: – понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества. **Низкий уровень:** – осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность,
3. Приобретение соответствующегоэтим нормам,ценностям, традициям социокультурногоопыта поведения,общения, межличностных исоциальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	**Высокий уровень**: – участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности. **Средний уровень** – периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности. **Низкий уровень**: – очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности.	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов

Диагностическая карта

**только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм,духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие **личностного отношения** детей кэтим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм,духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей кэтим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешноедостижение цели события/мероприятия
1	Участие в мероприятиях на уровне учреждения, муниципалитета, региона	В течение года	Викторины, конкурсы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	День науки	ноябрь	Беседа	Информация на сайте учреждения
3	День математика	1 декабря	Беседа	Информация на сайте учреждения
4	Профориентационная беседа	декабрь	Беседы	Информация на сайте учреждения
5	Итоговое анкетирование учащихся об удовлетворенности оказываемых услуг	май	Анкетирование	Отчет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны природы»

Срок реализации – 1 год,
Возраст обучающихся – 7-8 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Матвеева Елена Анатольевна,
филиал дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
муниципального образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная
школа №1 города Коряжмы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны природы» (далее – программа) имеет естественнонаучную направленность и разработана для детей младшего школьного возраста. Программа направлена на формирование у обучающихся научной картины мира, удовлетворение познавательных интересов в области естественных наук, развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними, экологическое воспитание, приобретение практических умений, навыков в области охраны природы и природопользования.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Уставом учреждения и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях естественнонаучной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

В современном мире на передний план выходят проблемы экологии, поэтому требуется развитие естественнонаучного образования и экологического воспитания детей и молодежи, что отражено в государственных документах:

Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об охране окружающей среды», Статья 71. Всеобщность и комплексность экологического образования;

План действий по реализации Основ государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 декабря 2014 г. № 2423-р;

Экологическая доктрина Российской Федерации (принята распоряжением Правительства РФ 31 августа 2002 г. № 1225-р).

Это связано, прежде всего, с отчетливым осознанием высокой развивающей и воспитательной значимости данной сферы образования, ее особого вклада в становление основ современного, экологически ориентированного мировоззрения школьников. Одновременно происходит интеграция естественнонаучных знаний с целью формирования у детей более обобщенного, целостного взгляда на окружающий мир и место в нем человека.

Начальная школа закладывает основы естественнонаучной грамотности ребенка. Элементы знаний о живой и неживой природе, явлениях природы включены в предмет «Окружающий мир».

Задача дополнительной общеобразовательной программы «Тайны природы» расширить и углубить знания и умения, которые получают дети в рамках основного образования, развить интерес детей к естественнонаучным дисциплинам.

Результаты ежегодных опросов, проводимых Домом детского творчества среди обучающихся и их родителей, показывают, что потребность в создании образовательных программ по изучению естественных наук стабильно занимает лидирующие позиции. Дети младшего школьного возраста хотят изучать окружающий их мир, живую и неживую природу, уметь пользоваться элементарным оборудованием для проведения исследований и экспериментов. Это свидетельствует о высоком интересе к таким программам и необходимости их внедрения для удовлетворения запросов родителей и детей.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа реализуется на базе общеобразовательных школ в рамках сетевого взаимодействия. Между организациями заключается договор о сетевом взаимодействии (Приложение 1).

Цель данной программы - формирование познавательного интереса к естественным наукам.

Задачи программы*:*

Обучающие:

- Расширить и углубить представления детей о живой и неживой природе.
- Изучить строение разных видов растений.
- Изучить отличительные особенности различных групп животных.
- Изучить значение животных и растений в природе и для человека.
- Формировать практические умения работать с шаблонами.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности и фантазию.
- Формировать интерес к самостоятельным способам поиска информации.
- Формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, объективно оценивать свою работу и деятельность других обучающихся.

- Развивать мелкую моторику руки при работе с разными материалами и инструментами.
- ***Воспитательные:***
- Воспитывать экологическую культуру и личную ответственность за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.
- Воспитывать потребность в самоорганизации, самостоятельности, активности.
- Воспитывать дисциплинированность, ответственность, усидчивость.

Ожидаемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы обучающиеся ***будут знать.***

- Отличие живого от не живого.
- Особенности жителей всех царств живой природы, их роль в природе и жизни человека.
- Особенности строения растений, их многообразие, роль в жизни человека и в природе.
- Многообразие животных, их признаки, деление животных на группы.
- Отличительные особенности каждой группы животных.

В результате освоения программы обучающиеся ***будут уметь.***

- Участвовать в акциях и конкурсах разного уровня.
- Вести наблюдения за окружающей природой под руководством педагога.
- Применять на практике изученный теоретический материал.
- Пользоваться простейшими приборами для изучения живой природы.
- Делать творческие работы из бумаги и картона.

Отличительные особенности программы

1. Программа имеет стартовый (начальный) уровень, так как знакомит с основами наук, дает первоначальные знания, формирует простейшие умения.

2. Программа реализуется с использованием междисциплинарного подхода (содержание и образовательный процесс включает в себя несколько предметных направлений деятельности). Содержание программы объединяет в себе учебный материал по биологии (микроорганизмы, грибы), ботанике (растения), зоологии (животные), а также декоративно-прикладное творчество.

3. Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на базе общеобразовательных школ города. Занятия проходят со всем классом. Используются помещения и оборудование школ.

4. Программа предполагает вариативность обучения. В рамках сетевого взаимодействия программа реализуется на классе (25-30 человек), в котором одновременно находятся дети с разным уровнем развития, что требует от педагога дифференцировать задания по группам детей. При этом содержание теоретического материала дается всем детям в полном объеме на одинаковом уровне. Вариативными являются творческие задания.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в подборе содержания материала программы, методов и форм работы с учетом возрастных особенностей обучающихся младшего школьного возраста:

- Доступность: обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности обучающихся.

- Систематичность: регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

- Последовательность: постепенное наращивание сложности учебного материала.

- Природосообразность: соответствие возрастным особенностям детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Педагог дополнительного образования проводит входной мониторинг, в ходе которого определяет не только уровень знаний детей об окружающем мире в начале обучения по программе, но и основные навыки работы с ножницами, клеем, бумагой, картоном, линейкой, готовыми шаблонами. По итогам входного мониторинга для организации разноуровневого обучения в начале учебного года педагог определяет группы детей: стартовый, базовый и продвинутый уровень.

После распределения детей по группам (будут сидеть на разных колонках) образовательный процесс выстраивается с учетом особенностей детей. Творческие задания будут разноуровневыми:

Стартовый уровень заданий подразумевает: выполнение работы по предложенному образцу, при этом предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень заданий предполагает: использование шаблонов, выданных педагогом, при этом обучающийся может использовать свои цветовые решения.

Продвинутый уровень предполагает: использование шаблонов, выданных педагогом, при этом обучающийся может использовать свои цветовые решения и дополнить работу своими деталями. Также ребенок может выполнить несколько поделок, разных по цвету или по размеру.

В дальнейшем учебный процесс строится таким образом, чтобы практическая и творческая часть программы преобладала над теоретической. Теоретическое содержание программы для всех обучающихся будет одинаково, различия предполагаются в творческих заданиях.

При изучении каждой новой темы сначала идет теоретическая часть, затем практическая на отработку навыков и закрепления знаний. Изложение теоретического материала проходит в виде беседы с использованием разнообразного дидактического материала – дидактических игр, мультимедийных презентаций, демонстрации видеосюжетов и наглядных пособий. Практическая часть проходит в форме выполнения задания в тетради и творческого задания.

Все задания по сложности соответствуют детям младшего школьного возраста. Разноуровневое содержание творческих заданий гарантирует успех каждого ребенка, воспитывает уверенность в себе, создавая условия для гармоничного развития и формирования необходимых компетенций.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, творческой активности, фантазии детей в атмосфере увлеченности и совместного творчества. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Методы обучения:

Репродуктивный – применяется в практической работе (работа по образцу, использование инструкций и алгоритмов, воспроизведение известных знаний).

Объяснительно-иллюстративный – предполагает объяснение теоретического материала с применением различного наглядного дидактического материала, презентаций, видеоматериалов.

Поисковый (творческий) – применяется при выполнении обучающимися творческих заданий. Обучающиеся применяют в своей творческой деятельности не только усвоенные знания, но и свои оригинальные идеи и фантазию.

Характеристика обучающихся по программе

Программа разработана для детей младшего школьного возраста 7-8 лет (1 класс). Группа комплектуется на начало учебного года из обучающихся одного класса, детей с разным уровнем развития, без специальной подготовки. Состав группы постоянный в течение года.

Младший школьный возраст – важный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе

деятельности – учебной, но, несмотря на это, у младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности.

Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях. Младших школьников, как и дошкольников, в первую очередь привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками.

Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в этом возрасте доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

В младшем школьном возрасте идет активное развитие мелкой моторики руки. У учащихся первого класса окостенение костей запястья и пальцев не закончено, но тонкая моторика уже достаточно развита.

С учетом возрастных особенностей детей выбрано содержание программы, а также формы и методы обучения.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов по программе 68 часов в год (1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 18 недель).

В программе несколько разделов, которые изучаются последовательно:

- Микроорганизмы
- Грибы
- Растения
- Животные

Форма и режим занятий по программе

Форма обучения – очная. Формы организации деятельности: в ходе реализации программы сочетается: групповая, индивидуальная и фронтальная работа.

Занятия проводятся в следующем режиме: 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия

Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы».

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале года с целью выявления образовательного, творческого потенциалов детей и их способностей.

Формы проведения: собеседование, наблюдение, творческая работа.

Основными критериями для оценки творческой работы являются:

– Время, затраченное на выполнение работы (достаточно ли было занятия или работа выполнена быстрее, или времени не хватило для завершения работы).

– Самостоятельность выполнения работы (была ли необходимость в помощи педагога или обучающийся выполнил работу самостоятельно).

– Соответствие образцу (насколько точно работа обучающегося соответствует готовому образцу).

– Качество выполнения работы (соблюдение размеров, ровность вырезанных линий, сочетание выбранных цветовых решений, расположение аппликации на листе картона, качество склеивания деталей, аккуратность выполнения работы).

Диагностика умений проводится по 3-балльной шкале.

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/ материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Текущий контроль проводится с целью систематического повторения пройденного материала на последующих занятиях и определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Формы проведения: тестовые задания, мини-опросы, игры-задания, викторины.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия с целью обобщения занятий по теме. Формы проведения: текущие тестовые задания, мини-опрос. Наблюдение, творческие задания.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы проведения: *в*икторина, комплексная творческая работа.

Учебный год для обучающихся заканчивается увлекательной викториной, представлением лучших творческих работ на выставку Дома детского творчества «ДеТвоРа».

По итогам контроля на каждого обучающегося оформляется диагностическая карта.

Диагностическая карта наблюдения за результатами освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тайны природы»

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце года все баллы суммируются, высчитывается средний балл.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы –от 12 до 10 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 6 до 9 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – до 5 баллов.

	ФИО обучающегося	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Участие в конкурсах, выставках	итого
1.						
2.						
3.						

В конце обучения итоги подводятся по каждому ребенку и по каждой группе обучающихся.

Оценочные средства

Итоговый контроль проводится с помощью оценочных материалов. Оценочные материалы представлены в приложении:

- ***итоговый тест*** для проверки теоретических знаний (Приложение 2)

Критерии оценивания теста:

Высокий уровень – 12-16 правильных ответов

Средний уровень – 8-12 правильных ответов

Низкий уровень – 4-8 правильных ответов

- ***комплексная практическая работа*** (Приложение 3).

Критерии оценивания итоговой творческой работы:

Показатели	Высокий уровень 6-10 баллов	Средний уровень 2-5 баллов	Низкий уровень 0-1 балл
Уровень завершенности	Работа выполнена в полном объеме	Работа выполнена частично	Работа не завершена
Качество выполнения	Высокое	Среднее	Низкое
Уровень творческого решения	Вносит свои дополнения в работу	Вносит изменения с подсказки педагога	Полное копирование
Самостоятельность в работе	Проявляет самостоятельность	Выполнено самостоятельно, но с подсказкой педагога	Работа в основном выполнена с помощью педагога

Условия реализации Программы

Форма обучения – очная с применением сетевой формы обучения, при необходимости возможна реализация программы в очно-заочной и дистанционной форме в сообществе ВКонтакте Хочу всё знать!!! ДДТ г. Коряжма (vk.com)

Программой не предусмотрена разработка индивидуальных образовательных маршрутов. Дифференцируется сложность творческих заданий в зависимости от возможностей ребенка.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования естественнонаучной направленности, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области естественных наук, владеющие базовыми знаниями по возрастной и педагогической психологии, педагогики и методики организации работы с детьми младшего школьного возраста.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе.

Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть оснащено системой водоснабжения, вентиляцией, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивают люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение, близкое к естественному освещению.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование.

- стол для педагога, стул для педагога
- стол демонстрационный
- рабочие столы для обучающихся
- стулья для обучающихся.

Для реализации программы необходимы следующее технические средства обучения.

- интерактивная доска
- фотоаппарат
- мультимедийный проектор
- компьютер с программным обеспечением
- многофункциональное устройство.

Информационное обеспечение: экранно-звуковые пособия, презентации, тематические видеофильмы, познавательные мультфильмы, компьютерные программы.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, входной контроль	4
2.	Микроорганизмы	8
3.	Грибы	8
4.	Растения	14
5.	Животные	30
6.	Итоговое занятие, итоговый контроль	4
	Всего:	**68**

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в программу, входной контроль**	**4**	**2**	**2**	Опрос, практические задания для выполнения в тетради, викторина, творческие задания
1.1	Отличие живого от не живого	2	1	1	
1.2	Царства живой природы	2	1	1	
2.	**Микроорганизмы**	**8**	**4**	**4**	
2.1	Царство бактерий	6	3	3	
2.2	Вирусы	2	1	1	
3.	**Грибы**	**8**	**4**	**4**	
3.1	Царство грибов	8	4	4	
4.	**Растения**	**14**	**7**	**7**	

4.1	Царство растений	14	7	7	
5.	**Животные**	**30**	**15**	**15**	
5.1	Царство животных	2	1	1	
5.2	Беспозвоночные животные	12	6	6	
5.3	Позвоночные животные	12	6	6	
5.4	Космический зоопарк	2	1	1	
5.5	Чем полезны и опасны животные для человека	2	1	1	
6.	**Итоговое занятие**	**4**	**2**	**2**	
6.1	Итоговый контроль	2	1	1	
6.2	Обобщение знаний	2	1	1	Викторина, выставка работ
Итого		**68**	**34**	**34**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу (теория 2 ч., практика 2 ч.).

Тема 1.1. Отличие живого от не живого.

Теория (1 ч.): Деление природы на живой и не живой мир. Главные признаки, которыми обладает все живое. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Про живую природу». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – закладки для книг своими руками.

***Стартовый уровень*:** раскрасить готовый шаблон закладки «фигурка животного», вырежи по контуру и приклей на картон. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** раскрасить готовый шаблон закладки «фигурка животного», вырежи по контуру и приклей на картон. Дополни закладку рисунком того, что ест это животное.

***Продвинутый уровень*:** раскрасить готовый шаблон закладки «фигурка животного», вырежи по контуру и приклей на картон. Нарисуй свой шаблон закладки «Фигурка животного».

Тема 1.2. Царства живой природы.

Теория (1 ч.): Деление живой природы на царства – бактерии, грибы, растения и животные. Отличительные признаки каждого царства. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Царства живой природы». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – животные-игрушки для развития мелкой моторики руки.

Стартовый уровень: раскрасить готовый шаблон игрушки, вырежи по контуру, сделай сгибы и приклей полоски-держатели для пальцев. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** раскрасить готовый шаблон игрушки, вырежи по контуру, сделай сгибы и приклей полоски-держатели для пальцев. Дорисуй детали для украшения животного и приклей их.

Продвинутый уровень: раскрасить готовый шаблон игрушки, вырежи по контуру, сделай сгибы и приклей полоски-держатели для пальцев. Нарисуй свой шаблон игрушки.

Раздел 2. Микроорганизмы (теория 4 ч., практика 4 ч.).

Тема 2.1. Царство бактерий.

Занятие 1.

Теория (1 ч.): Царство бактерий. Бактерии самые маленькие живые организмы. Разнообразие бактерий. Влияние микробов на человека и другие живые организмы. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Про микробов». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – закладка «микроб» для книг своими руками.

Стартовый уровень: Используя готовый шаблон, выданный педагогом, обведи его на цветном картоне и вырежи. Выбери из нескольких предложенных шаблонов глаз и ртов понравившиеся, раскрась, вырежи и приклей на готовую полоску из картона, создай свою неповторимую мордочку «микроба». Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Используя готовый шаблон, выданный педагогом, обведи его на цветном картоне и вырежи. Выбери из нескольких предложенных шаблонов глаз и ртов понравившиеся, раскрась, вырежи и приклей на готовую полоску из картона, создай свою неповторимую мордочку «микроба». Дорисуй необходимые по твоему мнению части лица «микроба».

Продвинутый уровень: Используя готовый шаблон, выданный педагогом, обведи его на цветном картоне и вырежи. Дорисуй самостоятельно части лица «микроба», создай свою неповторимую закладку.

Занятие 2.

Теория (1 ч.): Опасные и полезные микробы. Необычные факты из жизни микробов. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Микробы в нашем организме». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – картинка с движущейся частью о пользе мытья рук.

Стартовый уровень: Используя готовый шаблон, раскрась картинку по образцу, предложенную педагогом. Совмести правильно двигающуюся деталь и основную картинку. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Используя готовый шаблон, раскрась картинку, используя свои цветовые сочетания. Совмести правильно двигающуюся деталь и основную картинку. Дорисуй недостающие по твоему мнению части интерьера.

Продвинутый уровень: Используя готовый шаблон, раскрась картинку, используя свои цветовые сочетания. Совмести правильно двигающуюся деталь и основную картинку. Дорисуй недостающие по твоему мнению части интерьера. Напиши правило, которое отражено на картинке.

Занятие 3.

Теория (1 ч.): Роль бактерий для человека и для природы. История появления пенициллина. Многообразие микроорганизмов. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Наука для детей – бактерии». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – аппликация фигурка «микроба».

***Стартовый уровень*:** Используя готовые шаблоны кругов, выданных педагогом, обведи их на цветном картоне и вырежи две одинаковых детали большого размера и одну деталь маленького диаметра. По образцу, предложенному педагогом, раскрась и вырежи выданные детали ног, рук и глаз, для создания фигурки «микроба». Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** Используя готовые шаблоны кругов, выданных педагогом, обведи их на цветном картоне и вырежи две одинаковых детали большого размера и одну деталь маленького диаметра. Раскрась и вырежи выданные детали ног, рук и глаз, для создания фигурки «микроба» используя свои цветовые сочетания. Дорисуй недостающие по твоему мнению части лица.

***Продвинутый уровень*:** Используя готовые шаблоны кругов, выданных педагогом, обведи их на цветном картоне и вырежи две одинаковых детали большого размера и одну деталь маленького диаметра. Раскрась и вырежи выданные детали ног, рук и глаз, для

создания фигурки «микроба» используя свои цветовые сочетания при оформлении. Вырежи из цветной бумаги детали для дополнения аппликации.

Тема 2.2. Вирусы.

Теория (1 ч.): что такое вирусы. Почему их не относят, ни к миру живого, ни к миру не живого. Опасны ли вирусы для живых организмов. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Как вирусы проникают в организм человека», «Про коронавирус». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация фигурка «вируса».

***Стартовый уровень*:** Используя готовый шаблон, выданный педагогом, обведи его на цветном картоне и вырежи, склей из прямоугольника цилиндр. Выбери из нескольких предложенных шаблонов глаз, ртов, рук и рожек понравившиеся, раскрась, вырежи и приклей на готовый цилиндр из картона, создай свою неповторимую мордочку «вируса». Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** Используя готовый шаблон, выданный педагогом, обведи его на цветном картоне и вырежи, склей из прямоугольника цилиндр. Выбери из нескольких предложенных шаблонов глаз, ртов, рук и рожек понравившиеся, раскрась, вырежи и приклей на готовый цилиндр из картона, создай свою неповторимую мордочку «вируса». Дорисуй необходимые по твоему мнению части лица «вируса».

***Продвинутый уровень*:** Используя готовый шаблон, выданный педагогом, обведи его на цветном картоне и вырежи, склей из прямоугольника цилиндр. Дорисуй самостоятельно части лица и сделай из цветной бумаги части тела «вируса», создай свою неповторимую фигурку.

Раздел 3. Грибы (теория 4 ч., практика 4 ч.).

Тема 3.1. Царство грибов.

Занятие 1.

Теория (1 ч.): Микология как наука. Знакомство с царством грибов. Строение и размножение грибов. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Знакомство с грибами». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – двойная картинка грибы, ежик и листья.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке найди и раскрась грибы, листья и ежика по предложенному образцу. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке найди и раскрась грибы, листья и ежика, используя свои цветовые сочетания. Раскрась фон таким образом, чтобы получились две разные картинки. Предусматривается помощь и коррекция педагога при сложении картинки в гармошку.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке найди и раскрась грибы, листья и ежика, используя свои цветовые сочетания. Раскрась фон таким образом, чтобы получились две разные картинки. Самостоятельно сложи картинку в виде гармошки.

Занятие 2.

Теория (1 ч.): чем полезны грибы для человека. Питательная ценность грибов. Вкусовые качества грибов. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Белый гриб», «Польза грибов». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – аппликация боровики.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась белые грибы по предложенному образцу, вырежи картинку по контуру и сделай надрезы по сплошной линии, закрути надрезанные части, имитируя траву. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась белые грибы, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру и сделай надрезы по сплошной линии, закрути надрезанные части, имитируя траву. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась белые грибы, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру и сделай надрезы по сплошной линии, закрути надрезанные части, имитируя траву. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки для аппликации. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке.

Занятие 3.

Теория (1 ч.): Ядовитые грибы. Грибы паразиты. Плесневые грибы. Грибковые заболевания кожи. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Мухомор», «Ядовитые грибы». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – аппликация мухомор.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась мухомор по предложенному образцу, вырежи картинку по контуру и наклей шляпку мухомора так, чтобы грибок получился объемным. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась мухомор, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру и наклей шляпку мухомора так, чтобы грибок получился объемным. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась мухомор, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру и наклей шляпку мухомора так, чтобы грибок получился объемным. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки для аппликации. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке.

Занятие 4.

Теория (1 ч.): чем питаются грибы в природе. Болезни растений, вызываемые грибами. Симбиотические связи. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Царство грибов», «Необычные грибы». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация ежик с грибами.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась ежика и грибы по предложенному образцу, вырежи картинку по контуру и склей ее так, чтобы ежик получился объемным. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась ежика и грибы, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру и склей ее так, чтобы ежик получился объемным. Нарисуй самостоятельно несколько грибов, раскрась их, вырежи и приклей на ежика.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась ежика и грибы, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру и склей ее так, чтобы ежик получился объемным. Нарисуй самостоятельно несколько грибов, раскрась их, вырежи и приклей на ежика. Самостоятельно раскрась маленького ежика и нарисуй ему грибы, склей объемную фигурку.

Раздел 4. Растения (теория 7 ч., практика 7 ч.).

Тема 4.1. Царство растений.

Занятие 1.

Теория (1 ч.): Знакомство с растениями. Отличительные признаки царства растений. Процесс фотосинтеза. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Про солнце и растения», «Отличие растений от других живых организмов». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация дерево.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась дерево и плоды по предложенному образцу, вырежи картинку по контуру и склей ее так, чтобы дерево получилось объемным. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась дерево и плоды, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру и склей ее так, чтобы

дерево получилось объемным. Нарисуй самостоятельно несколько плодов, раскрась их, вырежи и приклей на картинку.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась дерево и плоды, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру и склей ее так, чтобы дерево получилось объемным. Нарисуй самостоятельно несколько плодов, раскрась их, вырежи и приклей на картинку. Самостоятельно дополни картинку необходимыми по твоему мнению деталями (цветы, трава, животные и т.д.), чтобы картинка стала еще более информативная.

Занятие 2.

Теория (1 ч.): Строение растений. Понятие корень, стебель, листья, цветы и плоды, их функции. Жизненные формы растений. Роль семян. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Про размножение растений». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация цветок.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась цветок, божью коровку и фон по предложенному образцу, вырежи картинки по контуру и приклей божью коровку на сердцевину цветка так, чтобы лепестки свободно двигались. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась цветок, божью коровку и фон, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинки по контуру и приклей божью коровку на сердцевину цветка так, чтобы лепестки свободно двигались. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась цветок, божью коровку и фон, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинки по контуру и приклей божью коровку на сердцевину цветка так, чтобы лепестки свободно двигались. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации. Самостоятельно нарисуй насекомое-опылителя (бабочка, пчела), вырежи и приклей на картинку.

Занятие 3.

Теория (1 ч.):

Понятие нецветковые растения. Особенности водорослей и мхов, места их произрастания. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Водоросли», «Мхи». Задание в тетради

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация подводный мир.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон, рыбок и водоросли по предложенному образцу, вырежи фон подводного мира, и раскрашенные картинки по контуру склей фон аппликации так, чтобы он получился объемным. Приклей на полученную фоновую картинку водоросли и рыбок. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон, рыбок и водоросли, используя свои цветовые сочетания, вырежи фон подводного мира, и раскрашенные картинки по контуру склей фон аппликации так, чтобы он получился объемным. Приклей на полученную фоновую картинку водоросли и рыбок.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон, рыбок и водоросли, используя свои цветовые сочетания, вырежи фон подводного мира, и раскрашенные картинки по контуру склей фон аппликации так, чтобы он получился объемным. Приклей на полученную фоновую картинку водоросли и рыбок. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке.

Занятие 4.

Теория (1 ч.):

Понятие хвойные деревья, их особенности и места произрастания. Древние папоротникообразные. Современные папоротники и хвощи. Просмотр и обсуждение

видеосюжетов «Интересные факты о хвойных растениях», «Интересные факты о папоротниках». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация ель.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон и ель по предложенному образцу, вырежи картинку по контуру приклей на фон ель так, чтобы картинка получилась объемной. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон и ель, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру на фон ель так, чтобы картинка получилась объемной. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон и ель, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру на фон ель так, чтобы картинка получилась объемной. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке.

Занятие 5.

Теория (1 ч.):

Понятие цветковые растения. Цветковые деревья и кустарники. Плоды цветковых деревьев и кустарников. Способы опыления цветковых растений. Просмотр и обсуждение видеосюжета «10 самых удивительных цветковых деревьев». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация кисть винограда.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон и полоски для создания ягод винограда по предложенному образцу, вырежи картинку по контуру, склей из полосок колечки, приклей колечки на фон так, чтобы картинка получилась объемной. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: на выданной педагогом картинке раскрась фон и полоски для создания ягод винограда, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру, склей из полосок колечки, приклей колечки на фон так, чтобы картинка получилась объемной. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон и полоски для создания ягод винограда, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру, склей из полосок колечки, приклей колечки на фон так, чтобы картинка получилась объемной. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке.

Занятие 6.

Теория (1 ч.):

Какие растения относят к цветковым травам. Что такое соцветие. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Самые необычные цветы мира». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация гиацинт.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон и полоски для создания цветков гиацинта по предложенному образцу, вырежи картинку по контуру, склей из полосок колечки, приклей колечки на фон так, чтобы картинка получилась объемной. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон и полоски для создания цветков гиацинта, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру, склей из полосок колечки, приклей колечки на фон так, чтобы картинка получилась объемной. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась фон и полоски для создания цветков гиацинта, используя свои цветовые сочетания, вырежи картинку по контуру, склей из полосок колечки, приклей колечки на фон так, чтобы картинка

получилась объемной. Приклей получившуюся картинку на картон для создания рамки аппликации. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке.

Занятие 7.

Теория (1 ч.):

Какую пользу приносят растения человеку, и какие опасности они могут в себе скрывать. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Необычные сорта овощей и фруктов». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация цветущее дерево.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации по предложенному образцу, вырежи детали по контуру. Из квадрата зеленой бумаги склей фон так, чтобы картинка получилась объемной. Приклей все вырезанные детали на фон. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Из квадрата зеленой бумаги склей фон так, чтобы картинка получилась объемной. Приклей все вырезанные детали на фон. Дополни аппликацию картинками, предложенными педагогом.

***Продвинутый уровень*:** Вырежи детали по контуру. Из квадрата зеленой бумаги склей фон так, чтобы картинка получилась объемной. Приклей все вырезанные детали на фон. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Раздел 5. Животные (теория 15 ч., практика 15 ч.).

Тема 5.1. Царство животных.

Теория (1 ч.):

Царство животных, отличительные признаки жителей этого царства. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Про разнообразие животных». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация еж.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации по предложенному образцу, вырежи детали по контуру. Склей деталь головы, обрати внимание на разметку для получения объемной фигуры. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Склей деталь головы, обрати внимание на разметку для получения объемной фигуры. Подбери цвет картона для фона так, чтобы он не сливался с цветом картинки, приклей все вырезанные детали на фон. Дополни аппликацию картинками, предложенными педагогом.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Склей деталь головы, обрати внимание на разметку для получения объемной фигуры. Подбери цвет картона для фона так, чтобы он не сливался с цветом картинки, приклей все вырезанные детали на фон. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Тема 5.2. Беспозвоночные животные.

Занятие 1.

Теория (1 ч.):

Беспозвоночные животные — у кого нет внутреннего скелета. К ним относятся самые древние жители царства животных: медузы и их родственники. Отличительные признаки медуз. Животные фильтраторы. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Медузы». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация медуза.

***Стартовый уровень*:** На выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации по предложенному образцу, вырежи детали по контуру.

Разрежь прямоугольную деталь, используя разметку так, чтобы получились щупальца. При помощи карандаша закрути щупальца в колечки для создания объема. Склей колокол и щупальца медузы. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Разрежь прямоугольную деталь, использую разметку так, чтобы получились щупальца. При помощи карандаша закрути щупальца в колечки для создания объема. Склей колокол и щупальца медузы. Подбери цвет картона для фона так, чтобы он являлся водой, приклей все вырезанные детали на фон. Дополни аппликацию картинками, предложенными педагогом.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Разрежь прямоугольную деталь, использую разметку так, чтобы получились щупальца. При помощи карандаша закрути щупальца в колечки для создания объема. Склей колокол и щупальца медузы. Подбери цвет картона для фона так, чтобы он являлся водой, приклей все вырезанные детали на фон. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Занятие 2.

Теория (1 ч.):

Разнообразие червей в природе. Черви паразиты и чем они опасны для человека. Дождевые черви – «санитары земли». Роль червей в природе. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Дождевые черви». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация червяк.

***Стартовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации по предложенному образцу, вырежи детали по контуру. Разрежь прямоугольную деталь, используя разметку. Склей прямоугольную деталь так, чтобы получились полукольца, приклей к этой детали голову. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Разрежь прямоугольную деталь, используя разметку. Склей прямоугольную деталь так, чтобы получились полукольца, приклей к этой детали голову. Дополни аппликацию картинками, предложенными педагогом.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Разрежь прямоугольную деталь, используя разметку. Склей прямоугольную деталь так, чтобы получились полукольца, приклей к этой детали голову. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Занятие 3.

Теория (1 ч.):

Моллюски: брюхоногие, двустворчатые, головоногие. Отличительные черты моллюсков, особенности строения и жизнедеятельности. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Улитки – знакомые незнакомцы». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация улитка.

***Стартовый уровень*:** Используя готовые шаблоны, выданные педагогом, обведи их на цветном картоне и вырежи, используя предложенный образец. Большой круг сложи пополам – это тело улитки. Два круга поменьше приклей на большой круг с разных сторон и склей их между собой – раковина улитки. Выбери из нескольких предложенных шаблонов понравившиеся глаза, раскрась, вырежи и приклей на маленькие круги из картона. Готовые глаза приклей на прямоугольные детали. На сгибе большого круга (тела) сделай надрез и прелей глаза, так чтобы они поднимались над телом улитки. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** Используя готовые шаблоны, выданные педагогом, обведи их на цветном картоне и вырежи. Большой круг сложи пополам – это тело улитки. Два круга поменьше приклей на большой круг с разных сторон и склей их между собой – раковина улитки. Выбери из нескольких предложенных шаблонов понравившиеся глаза, раскрась, вырежи и приклей на маленькие круги из картона. Готовые глаза приклей на прямоугольные детали. На сгибе большого круга (тела) сделай надрез и прелей глаза, так чтобы они поднимались над телом улитки. Дорисуй необходимые по твоему мнению части улитки.

***Продвинутый уровень*:** Используя готовые шаблоны, выданные педагогом, обведи их на цветном картоне и вырежи. Большой круг сложи пополам – это тело улитки. Два круга поменьше приклей на большой круг с разных сторон и склей их между собой – раковина улитки. Вырежи и приклей маленькие круги из картона на прямоугольные детали. Нарисуй самостоятельно глаза улитки и приклей их на маленькие круги. На сгибе большого круга (тела) сделай надрез и прелей готовые глаза, так чтобы они поднимались над телом улитки. Дорисуй необходимые по твоему мнению части улитки, создай свою неповторимую фигурку.

Занятие 4.

Теория (1 ч.):

Понятие членистоногие. Ракообразные и их родственники. Основные отличия ракообразных. Места обитания, способы питания. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Раки-отшельники», «Крабы». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация краб.

Стартовый уровень: Используя готовые шаблоны, выданные педагогом, обведи их на цветной бумаге и вырежи, используя предложенный образец. Большой круг сложи пополам – это тело краба. Два маленьких круга – основа для глаз. Выбери из нескольких предложенных шаблонов понравившиеся глаза, раскрась, вырежи и приклей на маленькие круги из цветной бумаги. Готовые детали тела и глаз приклей на картон. Дорисуй ноги краба по четыре с каждой стороны его тела. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** Используя готовые шаблоны, выданные педагогом, обведи их на цветной бумаге и вырежи. Большой круг сложи пополам – это тело краба. Два маленьких круга – основа для глаз. Выбери из нескольких предложенных шаблонов понравившиеся глаза, раскрась, вырежи и приклей на маленькие круги из цветной бумаги. Готовые детали тела и глаз приклей на белый картон. Дорисуй ноги краба по четыре с каждой стороны его тела. Дополни аппликацию картинками, предложенными педагогом.

Продвинутый уровень: Используя готовые шаблоны, выданные педагогом, обведи их на цветной бумаге и вырежи. Большой круг сложи пополам – это тело краба. Два маленьких круга – основа для глаз. Нарисуй самостоятельно глаза краба и приклей их на маленькие круги из цветной бумаги. Готовые детали тела и глаз приклей на белый картон. Нарисуй ноги краба по четыре с каждой стороны его тела. Дорисуй необходимые по твоему мнению части морского пейзажа.

Занятие 5.

Теория (1 ч.):

Паукообразные и многоножки. Опасны ли пауки и их родственники, как они выглядят, чем питаются, кто из них живёт в нашей стране. Многоножки, представители членистоногих. Особенности строения, основные представители. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Разнообразие пауков», «Клещи – интересные факты». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация паук.

Стартовый уровень: на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации по предложенному образцу, вырежи детали по контуру. Разрежь прямоугольную деталь, используя разметку на отдельные полосы. На основную

картинку паука, наклей вырезанные полоски крест-накрест, тем самым формируя объемное тело. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Разрежь прямоугольную деталь, используя разметку на отдельные полосы. На основную картинку паука, наклей вырезанные полоски крест-накрест, тем самым формируя объемное тело. Дополни аппликацию картинками предложенными педагогом.

***Продвинутый уровень*:** на выданной педагогом картинке раскрась детали для создания объемной аппликации, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Разрежь прямоугольную деталь, используя разметку на отдельные полосы. На основную картинку паука, наклей вырезанные полоски крест-накрест, тем самым формируя объемное тело. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Занятие 6.

Теория (1 ч.):

Особенности строения насекомых. Способы передвижения насекомых. Особенности строения крыльев бабочки. Полное и неполное превращение насекомых. Какая польза и вред от насекомых. Просмотр и обсуждение видеосюжета «самые опасные насекомые на Земле». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – закладки для книг в виде насекомых.

***Стартовый уровень*:** Раскрась выданные картинки по предложенному образцу, вырежи их по контуру. Надрежь картинку по линии там, где нарисованы ножницы. Сложи получившуюся деталь по прямым линиям таким образом, чтобы получилось два треугольных кармана, приклей заднюю часть закладки. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Раскрась выданные картинки, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Надрежь картинку по линии там, где нарисованы ножницы. Сложи получившуюся деталь по прямым линиям таким образом, чтобы получилось два треугольных кармана, приклей заднюю часть закладки. Дополни закладку картинками, предложенными педагогом.

***Продвинутый уровень*:** Раскрась выданные картинки, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Надрежь картинку по линии там, где нарисованы ножницы. Сложи получившуюся деталь по прямым линиям таким образом, чтобы получилось два треугольных кармана, приклей заднюю часть закладки. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Занятие 7.

Теория (1 ч.):

Основные представители иглокожих. Особенности строении и питания, среда обитания. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Морские ежи», «Морские звезды». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – двойная картинка грибы, подводный мир.

Стартовый уровень: на выданной педагогом картинке найди и раскрась морских звезд, губку и рыб по предложенному образцу. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: на выданной педагогом картинке найди и раскрась морских звезд, губку и рыб используя свои цветовые сочетания. Раскрась фон таким образом, чтобы получились две разные картинки. Предусматривается помощь и коррекция педагога при сложении картинки в гармошку.

Продвинутый уровень: на выданной педагогом картинке найди и морских звезд, губку и рыб используя свои цветовые сочетания. Раскрась фон таким образом, чтобы получились две разные картинки. Самостоятельно сложи картинку в виде гармошки.

Тема 5.3. Позвоночные животные

Занятие 1.

Теория (1 ч.): Рыбы – как представители позвоночных животных. Общие признаки рыб, особенности строения, чем питаются, какую пользу приносят людям. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Необычные рыбы». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация «Аквариумные рыбки».

Стартовый уровень: Раскрась выданные картинки по предложенному образцу, вырежи их по контуру. Склей рыбок так, чтобы рыбка получилась объемной. Размести рыбок в аквариуме и приклей. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Раскрась выданные картинки, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Склей рыбок так, чтобы рыбка получилась объемной. Размести рыбок в аквариуме и приклей. Наклей аквариум с рыбками на картон, так чтобы цвет фона не сливался с раскрашенной картинкой.

Продвинутый уровень: Раскрась выданные картинки, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Склей рыбок так, чтобы рыбка получилась объемной. Размести рыбок в аквариуме и приклей. Наклей аквариум с рыбками на картон, так чтобы цвет фона не сливался с раскрашенной картинкой. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Занятие 2.

Теория (1 ч.):

Кто такие земноводные? Лягушки и их родственники. Особенности строении и питания земноводных. Среда обитания. Видовое разнообразие. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Лягушки». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация лягушка.

Стартовый уровень: Раскрась выданные картинки по предложенному образцу, вырежи их по контуру. Прямоугольную деталь сложи в виде цилиндра и склей. Получившийся цилиндр сожми с одной стороны и заклей – это тело лягушки. Приклей передние и задние лапки. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** Раскрась выданные картинки, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Прямоугольную деталь сложи в виде цилиндра и склей. Получившийся цилиндр сожми с одной стороны и заклей – это тело лягушки. Приклей передние и задние лапки. Дополни готовую лягушку картинками, предложенными педагогом.

Продвинутый уровень: Раскрась выданные картинки, используя свои цветовые сочетания, вырежи детали по контуру. Прямоугольную деталь сложи в виде цилиндра и склей. Получившийся цилиндр сожми с одной стороны и заклей – это тело лягушки. Приклей передние и задние лапки. Преврати получившуюся лягушку и игрушку-ловушку, приклеив к нижней части нитку с мухой на конце.

Занятие 3.

Теория (1 ч.):

Кто такие пресмыкающиеся? Ящерицы и их родственники. Особенности строении и питания земноводных. Среда обитания. Видовое разнообразие. Чем отличается хамелеон от других ящериц. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Крокодилы», «Хамелеон». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – моделирование из бумаги – черепаха.

***Стартовый уровень*:** Раскрась выданную картинку по предложенному образцу, вырежи ее по контуру. Используя разметку и указания педагога, сделай сгибы так, чтобы получилась объемная фигурка черепахи. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку и указания педагога, сделай сгибы

так, чтобы получилась объемная фигурка черепахи. Дополни готовую черепаху картинками, предложенными педагогом.

Продвинутый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку и указания педагога, сделай сгибы так, чтобы получилась объемная фигурка черепахи. Самостоятельно раскрась, вырежи и сделай модель черепахи меньшего размера.

Занятие 4.

Теория (1 ч.): Отличительные признаки птиц. Особенности строения птиц в зависимости от условий проживания и способа питания. Перелётные птицы. Польза, которую приносят птицы человеку. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Многообразие птиц», «Песня соловья». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация попугай.

Стартовый уровень: Раскрась выданную картинку по предложенному образцу, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы так, чтобы получились крылья попугая, длинные полосы сложи краями друг к другу и наклей их на одну из частей попугая, затем сверху приклей другую, совмещая клюв. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы так, чтобы получились крылья попугая, длинные полосы сложи краями друг к другу и наклей их на одну из частей попугая, затем сверху приклей другую, совмещая клюв. Приклей попугая на плоскую деревянную палочку.

Продвинутый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы так, чтобы получились крылья попугая, длинные полосы сложи краями друг к другу и наклей их на одну из частей попугая, затем сверху приклей другую, совмещая клюв. Приклей попугая на плоскую деревянную палочку. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Занятие 5.

Теория (1 ч.):

Млекопитающие или звери, особенности этих животных. Грызуны, особенности их питания. Отличительные признаки зайца и кролика. Особенности жизни бобров. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Бобр – энциклопедия дикой природы». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация зайца.

Стартовый уровень: Раскрась выданную картинку по предложенному образцу, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы так, чтобы получилось тело зайца, согни и приклей уши. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы так, чтобы получилось тело зайца, согни и приклей уши. Дополни готовую черепаху картинками, предложенными педагогом.

Продвинутый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы так, чтобы получилось тело зайца, согни и приклей уши. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Занятие 6.

Теория (1 ч.):

Парнокопытные и непарнокопытные животные, особенности строения ног. Дикие родственники домашних кошек и собак. Человекообразные обезьяны. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Невероятные способности коз». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация жираф.

Стартовый уровень: Раскрась выданную картинку по предложенному образцу, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы и склейте так, чтобы получилось тело жирафа, приклейте шею, голову и хвост. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы и склейте так, чтобы получилось тело жирафа, приклейте шею, голову и хвост. Дополни готовую черепаху картинками, предложенными педагогом.

***Продвинутый уровень*:** Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы и склейте так, чтобы получилось тело жирафа, приклейте шею, голову и хвост. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Тема 5.4. Космический зоопарк

Теория (1 ч.): Первые земляне, полетевшие в космос. Какие животные побывали в космосе. Почему советские ученые остановили выбор на подготовке собак для полета в космос. Рекорды, поставленные собаками-космонавтами.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация собака-космонавт.

Стартовый уровень: Раскрась выданную картинку по предложенному образцу, вырежи ее по контуру. Подбери цвет картона, имитирующий космическое пространство. Наклей раскрашенную картинку на картон. Приклей на место разметки пластиковую крышку, создавая шлем скафандра. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Подбери цвет картона, имитирующий космическое пространство. Наклей раскрашенную картинку на картон. Приклей на место разметки пластиковую крышку, создавая шлем скафандра. Дополни готовую черепаху картинками, предложенными педагогом.

Продвинутый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Подбери цвет картона, имитирующий космическое пространство. Наклей раскрашенную картинку на картон. Приклей на место разметки пластиковую крышку, создавая шлем скафандра. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Тема 5.5. Чем полезны и опасны животные для человека.

Теория (1 ч.): Какую пользу приносят животные человеку, и какие опасности связаны с животными. Просмотр и обсуждение видеосюжета «О пользе животных для человека». Задание в тетради.

Практика (1 ч.): Творческое задание – объемная аппликация петух.

Стартовый уровень: Раскрась выданную картинку по предложенному образцу, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы, собери объемную фигурку петуха. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы, собери объемную фигурку петуха. Дополни готовую фигурку петуха картинками, предложенными педагогом.

Продвинутый уровень: Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай надрезы и сгибы, собери объемную фигурку петуха. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

Раздел 6. Итоговое занятие (теория 2 ч., практика 2 ч.).

Тема 6.1. Обобщение знаний.

Теория (2 ч.): Викторина «Знатоки живой природы». Задание в тетради – итоговый тест. Посещение выставки «ДеТвоРа».

Практика (2 ч.): Творческое задание – объемная аппликация ежик-открытка.

Стартовый уровень: Раскрась выданную картинку по предложенному образцу, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай вырезы и сгиб, собери объемную фигурку ежа. Приклей руки, нос и глаза, а затем расположи раскрашенные листья так, чтобы они по форме напоминали иглы ежа. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

***Базовый уровень*:** Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай вырезы и сгиб, собери объемную фигурку ежа. Приклей руки, нос и глаза, а затем расположи раскрашенные листья так, чтобы они по форме напоминали иглы ежа. Дополни готовую фигурку петуха картинками, предложенными педагогом.

***Продвинутый уровень*:** Раскрась выданную картинку, используя свои цветовые сочетания, вырежи ее по контуру. Используя разметку, сделай вырезы и сгиб, собери объемную фигурку ежа. Приклей руки, нос и глаза, а затем расположи раскрашенные листья так, чтобы они по форме напоминали иглы ежа. Дорисуй детали, которых по твоему мнению не хватает этой картинке и дополни ее.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

I полугодие – 16 учебных недель (32 часа)

II полугодие – 18 учебных недель (36 часа)

1 полугодие

№ п/п	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Занятие-беседа.	1	Отличие живого от неживого. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Про живую природу». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – закладки для книг своими руками.	Практическое задание.
2.	Занятие-беседа.	1	Царства живой природы. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Царства живой природы». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – животные-игрушки для развития мелкой моторики руки.	Практическое задание.
3.	Занятие-беседа.	1	Знакомство с бактериями. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Про микробов». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – закладка «микроб» для книг своими руками.	Практическое задание.
4.	Занятие-беседа.	1	Бактерии друзья или враги. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Микробы в нашем организме». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – картинка с движущейся частью о пользе мытья рук.	Практическое задание.
5.	Занятие-беседа.	1	Роль бактерий в природе. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Наука для детей – бактерии». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – аппликация фигурка «микроба».	Практическое задание.
6.	Занятие-беседа.	1	Что такое вирусы. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Как вирусы проникают в организм человека», «Про коронавирус». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация фигурка «вируса».	Практическое задание.

7.	Занятие-беседа.	1	Знакомство с царством грибов. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Знакомство с грибами». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – двойная картинка грибы, ежик и листья.	Практическое задание.
8.	Занятие-беседа.	1	Чем полезны грибы для человека. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Белый гриб», «Польза грибов». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация боровики.	Практическое задание.
9.	Занятие-беседа.	1	Чем опасны грибы. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Мухомор», «Ядовитые грибы». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация мухомор.	Практическое задание.
10.	Занятие-беседа.	1	Роль грибов в природе. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Царство грибов», «Необычные грибы». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация ежик с грибами.	Практическое задание.
11.	Занятие-беседа.	1	Знакомство с растениями. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Про солнце и растения», «Отличие растений от других живых организмов». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация осеннее дерево	Практическое задание.
12.	Занятие-беседа.	1	Строение растений. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Про размножение растений». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – аппликация цветок	Практическое задание.
13.	Занятие-беседа.	1	Понятие нецветковые растения. Водоросли и мхи. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Водоросли», «Мхи». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
		1	Творческое задание – объемная аппликация подводный мир	Практическое задание.
14.	Занятие-беседа.	1	Хвойные деревья, папоротники и хвощи. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Интересные факты о хвойных растениях», «Интересные факты о папоротниках». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.

	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация ель	Практическое задание.
15.	Занятие-беседа.	1	Понятие цветковые растения. Цветковые деревья и кустарники. Просмотр и обсуждение видеосюжета «10 самых удивительных цветковых деревьев». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация виноград	Практическое задание.
16.	Занятие-беседа.	1	Цветковым травам. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Самые необычные цветы мира». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
17.	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация гиацинт.	Практическое задание.

2 полугодие

№ п/п	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Занятие-беседа.	1	Польза и вред растений для человека. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Необычные сорта овощей и фруктов». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация цветущее дерево	Практическое задание.
2.	Занятие-беседа.	1	Царство животных, отличительные признаки животных. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Про разнообразие животных». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация еж.	Практическое задание.
3.	Занятие-беседа.	1	Беспозвоночные животные. Медузы и их родственники. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Медузы». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация медуза	Практическое задание.
4.	Занятие-беседа.	1	Разнообразие червей в природе. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Дождевые черви». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая	1	Творческое задание – объемная аппликация червяк	Практическое задание.

	работа.			
5.	Занятие-беседа.	1	Моллюски. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Улитки – знакомые незнакомцы». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация улитка.	Практическое задание.
6.	Занятие-беседа.	1	Понятие членистоногие. Ракообразные и их родственники. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Раки-отшельники», «Крабы». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация краб.	Практическое задание.
7.	Занятие-беседа.	1	Паукообразные и многоножки. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Разнообразие пауков», «Клещи – интересные факты». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация краб.	Практическое задание.
8.	Занятие-беседа.	1	Особенности насекомых. Просмотр и обсуждение видеосюжета «самые опасные насекомые на Земле». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – закладки для книг в виде насекомых.	Практическое задание.
9.	Занятие-беседа.	1	Иглокожие. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Морские ежи», «Морские звезды». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – двойная картинка подводный мир.	Практическое задание.
10.	Занятие-беседа.	1	Рыбы – как представители позвоночных животных. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Необычные рыбы». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация аквариумные рыбки.	Практическое задание.
11.	Занятие-беседа.	1	Земноводные. Просмотр и обсуждение видеосюжетов «Лягушки». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация лягушка.	Практическое задание.
12.	Занятие-беседа.	1	Пресмыкающиеся. Просмотр и обсуждение видеосюжетов	Опрос, беседа, работа в

			«Крокодилы», «Хамелеон». Задание в тетради.	тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – моделирование из бумаги – черепаха.	Практическое задание.
13.	Занятие-беседа.	1	Птицы. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Самые странные и необычные птицы», «Песня соловья». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация попугай.	Практическое задание.
14.	Занятие-беседа.	1	Млекопитающие или звери. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Бобр – энциклопедия дикой природы». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация зайца.	Практическое задание.
15.	Занятие-беседа.	1	Парнокопытные и непарнокопытные животные. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Невероятные проявления гениальности животных». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация жираф.	Практическое задание.
16.	Занятие-беседа. Игра.	1	Космический зоопарк. Просмотр и обсуждение видеосюжета «Космический зоопарк». Игра – третий лишний.	Опрос, беседа, игра, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация собака-космонавт.	Практическое задание.
17.	Занятие-беседа.	1	Какую пользу приносят животные человеку, и какие опасности связаны с животными. Просмотр и обсуждение видеосюжета «О пользе животных для человека». Задание в тетради.	Опрос, беседа, работа в тетради.
	Практическая работа.	1	Творческое задание – объемная аппликация петух.	Практическое задание.
18.	Викторина	2	Викторина «Знатоки живой природы». Задание в тетради – итоговый тест. Посещение выставки «ДеТвоРа».	Опрос, работа в тетради.
	Практическая работа.	2	Творческое задание – объемная аппликация ежик-открытка.	Выставка

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

– Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество через формирование познавательных интересов в разных областях знаний, представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки

– Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям через установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

– Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

– развитие интереса к науке, к истории естествознания;

– формирование понимания личной и общественной ответственности учёного, исследователя;

– понимание ценностей рационального природопользования;

– формирование опыта участия в значимых научно-исследовательскихпроектах;

– формирование воли, дисциплинированности в исследовательской деятельности и др.

II. Формы и методы воспитания

1. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентиры; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.
2. Получение информации об истории развития естественных наук, о современных достижениях и взаимосвязях различных сфер деятельности, является источником формированияу детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.
3. **Практические занятия** детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

4. **Итоговое мероприятие** в форме викторины**,** участия в акциях и конкурсах разного уровня способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.
5. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроляи самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

1. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

2. Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

– **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

– **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.);

3. Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4. Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень (Приложение 4).

5. Ежегодно формируется план воспитательной работы (Приложение 5).

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Акимушкин И.А. Невидимые нити природы: учебное пособие / И.А. Акимушкин – М.: Просвещение, 2015. – 230 с.
2. Алексинский В.О. Занимательные опыты по химии. / В.О. Алексинский. – М.: Просвещение, 2014. – 143 с.
3. Анашкина Е.Н. 300 вопросов и ответов о животных. / Е.Н.Анашкина. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 231 с.

4. Андреева Т.Н. Человек и природа: дискуссии, ролевые игры. / Т.Н. Андреева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 134 с.
5. Байкова В.М. Химия после уроков. В помощь школе. / В.М. Байкова. – Петрозаводск: Карелия, 2013. – 175 с.
6. Виленский Е.Р. Растение раскрывает свои тайны. / Е.Р. Виленский. – М.: Колос, 2012. – 321 с.
7. Волцит П.М. Астрономия. / П.М. Волцит. – М.: АСТ, 2018. – 47 с.
8. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. / П.Я. Гальперин. – М.: Издательство Московского университета, 2014. – 45 с.
9. Гольдфельд М.Г. Внеклассная работа по химии. / М.Г. Гольдфельд. – М.: Просвещение, 2012. – 191 с.
10. Горлов А.А. Жить в согласии с природой. / А.А. Горлов. – М.: Просвещение, 2013. – 189 с.
11. Горькова Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию. / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. – М.: ВАКО, 2011. – 145 с.
12. Дергунская В.А. Игры-эксперементы с дошкольниками: учебно-методическое пособие. / В.А. Дергунская. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 145 с.
13. Дыбина О.В.Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. / О.В. Дыбина. – М., 2005. – 134 с.
14. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. / Н.В. Елкина, О.В. Мариничева. – Ярославль: Актау, 2016. – 214 с.
15. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов с дошкольниками. / А.И. Иванова. – М.: ТЦ СФЕРА, 2004. – 124 с.
16. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в дошкольниками. / А.И. Иванова. – М.: ТЦ СФЕРА, 2016. – 125с.
17. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. / П.Ф. Каптерев. – Воронеж, 2016. – 536 с.
18. Ковинько Л.В. Секреты природы – это так интересно! / Л.В. Ковинько. – М.: Линка-Пресс, 2014. – 135 с.
19. Конарев Б.А. Любознательным о химии. / Б.А. Конарев. – М.: Химия, 2016. – 125с.
20. Леонович А.А. Физика без формул. / А.А. Леонович. – М.: АСТ, 2018. – 223 с.
21. Мадера А.Г. Опыты без взрывов. / А.Г. Мадера, А.П. Пятикоп, С.А. Репьев. – М.: Карапуз, 2005. – 215 с.
22. Мещерикова А.А. География. / А.А. Мещерикова. – М.: АСТ, 2017. – 45с.
23. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2015. – 214 с.
24. Одинцова Л.И. – Экспериментальная деятельность. / Л.И. Одинцова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
25. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий / авт. – сост. Е.А.Мартынова, И.М.Сучкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 123 с.
26. Патрушева Л.И. Сезонные экскурсии в природу. / Л.И. Патрушева. – Барнаул: АКДЭЦ, 2002. – 134 с.
27. Патрушева Л.И. Загадки о природе. / Л.И. Патрушева, Т.К. Губарева, О.В. Землянова. – Барнаул: АКДЭЦ, 2002. – 143 с
28. Патрушева Л.И. Организация летнего экологического практикума школьников. / Л.И. Патрушева, О.В. Землянова, Е.Е. Круглова. – Барнаул: АКДЭЦ, 2014. – 105с.
29. Патрушева Л.И. Знакомые незнакомцы – звери. / Л.И. Патрушева, Н.А. Погудина. – Барнаул: АКДЭЦ, 2002. – 131 с.
30. Перельман Я.И. Занимательная астрономия. / Я.И. Перельман – М.: Наука, 2015. – 231 с.

31. Рыжова Н.А. «Что у нас под ногами?» блок занятий «Песок. Глина. Камни». / Н.А.Рыжова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2017. – 145 с.
32. Рыжова Н.А. Волшебница – вода: учебно-методический комплект по экологическому образованию дошкольников. / Н.А. Рыжова. – М.: Линка – Пресс, 2015. – 123 с.
33. Рыжова Н.А.«Наш дом – природа» блок занятий «Дом под крышей голубой». / Н.А. Рыжова. – М.: Карапуз – Дидактика, 2015. – 213 с.
34. Савина Л.А. Занимательная химия. / Л.А. Савина, О.М. Войтенко. – М.: АСТ, 2018. – 223 с.
35. Сомин Л.А. Увлекательная химия. / Л.А. Сомин. – М.: Просвещение, 2015. – 245 с.
36. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. / О.Ю. Старцева. – М.: Сфера, 2017. – 64 с.
37. Степин Б.Д. Занимательные задания и эффектные опыты по химии. / Б.Д. Степин, Л.Ю. Аликберова. – М.: ДРОФА, 2002 – 432 с.
38. Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: природоведение. / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 2015. – 245 с.
39. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: методическое пособие. / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова – СПб.: Детсво-Пресс, 2015. – 128 с.
40. Целлариус А.Ю. Нескучная биология. / А.Ю. Целлариус. – М.: АСТ, 2018. – 223 с.
41. Шапира А.Н. Лужа. Твоя первая научная лаборатория. / А.Н. Шапира. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 145 с.
42. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: методическое пособие. / Т.А. Шорыгина – М.: Сфера, 2017. – 64с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Акимушкин И.В. Мир животных. Птицы. / И.В. Акимушкин. – М.: Просвещение, 2015. – 378 с.
2. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов о животных. / В.А. Алексеев – Ярославль: Академия развития, 2017. – 235 с.
3. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов о насекомых. / В.А. Алексеев – Ярославль: Академия развития, 2016. – 255 с.
4. Анашкина Е.Н. О чем поет кукушка? Наблюдение за птицами. / Е.Н. Анашкина – Ярославль: Академия Холдинг, 2004 – 256 с.
5. Баль Л.В. Букварь здоровья. / Л.В. Баль, В.В. Ветрова – М.: Сфера,2005. –39 с.
6. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. / О.А. Белобрыкина – Новосибирск, 2013. – 123 с.
7. Белько Е.А. Веселые научные опыты 7+. / Е.А. Белько – СПб.: Питер, 2015. – 67 с.
8. Белько Е. Веселые научные опыты на свежем воздухе 6.+ / Е.А. Белько – СПб.: Питер, 2015. – 59 с.
9. Гаврилова О.Н. Наедине с природой. / О.Н. Гаврилова. – Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 2018. – 288 с.
10. Гейтс Ф. Живая природа. / Ф. Гейтс. – М.: АСТ, 2016. – 124с.
11. Гин А. Задачки-сказки от кота Потряскина. / А. Гин. – М.: Вита-Пресс. 2018. – 123 с.
12. Горбунова М.И. Кто, где и почему? Детская энциклопедия в вопросах и ответах. / М.И. Горбунова. – Смоленск: Русич, 2014. – 540 с.
13. Джонсон Дж. Тайны жизни животных. / Дж. Джонсон. – М.: АСТ, 2017. – 264 с.
14. Дитрих А.Ю. Почемучка. / А.Ю. Дитрих – М.: Педагогика, 2014. – 381 с.
15. Дневник наблюдений: Гуляем в лесу и изучаем природу. / перевод с немецкого Барбара Вернзинг. – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 48 с.
16. Дрюс Джим 100 вопросов и ответов Животные. / Джим Дрюс, Анжела Вилкс, Клер Левелин. – М.: Росмэн, 2016. – 321 с.

17. Куделич О.И. Азбука растений и цветов. / О.И. Куделич. – М.: Малыш 2005. – 75 с.
18. Насекомые. Полная энциклопедия. / перевод с англ. М. Авдониной. – М.: АСТ, 2006. – 256 с.
19. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5-10 лет. / Л.М. Потапова. – Ярославль: Академия развития, 218. – 123 с.
20. Рянжин С.В. Экологический букварь. / С.В. Рянжин. – СПб.: Сфера, 2014. – 78 с.
21. Стишковская Л.Л. Большая книга леса. / Л.Л. Стишковская. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2015 – 160 с.
22. Травина И.В. Моя первая книга о планете Земля. / И.В. Травина. – М.: Росмэн, 2013. – 75 с.
23. Трафимова Г.В. Рассказы феи Осторожность для больших и маленьких. / Г.В. Трафимова. – Минск: ТЕСЕЙ, 2014. – 145 с.
24. Хацкевич Ю.С. Занимательная зоология. / Ю.С. Хацкевич. – Минск: Харвест, 2016. – 352 с.
25. Я познаю мир: детская энциклопедия: Животные. / сост. П.Р. Ляхов. – М.: АСТ. 2010. – 234 с.
26. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Растения. / сост. Л.А. Багрова. – М.: АСТ. 2010. – 324 с.

Интернет-источники:

27. Библиотекарь. ру [Электронный ресурс]: // Занимательная микробиология. Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/4-1-37-mikrobiologiya/ (25.08.2020).
28. Все о космосе и вселенной [Электронный ресурс]: // Астрономия для детей. Режим доступа: http://kosmokid.ru/ (25.08.2020).
29. Книги о животных [Электронный ресурс]: // Животные. Режим доступа: http://animal.geoman.ru/ (25.08.2020).
30. Книги о животных [Электронный ресурс]: // Птицы. Режим доступа: http://bird.geoman.ru/ (26.08.2020).
31. Книги о рыбах [Электронный ресурс]: // Рыбы. Режим доступа: http://fish.geoman.ru/ (28.08.2020)
32. НАСА ТВ [Электронный ресурс]: // Телескоп в режиме онлайн. Режим доступа: http://budconcept.ru/interaktivnyj-kosmos/onlajn-teleskop-smotret/ (26.08.2020).
33. Невероятная природа [Электронный ресурс]: // Редкие и исчезающие животные России. Режим доступа: http://nature.ok.ru (26.08.2020).
34. Презентации по биологии [Электронный ресурс]: // Портал готовых презентаций. Режим доступа: http://prezentacii.com/biologiya/page/2/ (28.08.2020).
35. Хранители природы [Электронный ресурс]: // Образовательная экологическая сеть. Режим доступа: http://www.naturekeepers.ru (27.08.2020).
36. Центр Адалин [Электронный ресурс]: // Ставим опыты вместе с детьми. Режим доступа: http://adalin.mospsy.ru/l_01_00/l_01_10d.shtml (27.08.2020).
37. Центр Адалин [Электронный ресурс]: // Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. Режим доступа: http://adalin.mospsy.ru/l_01_00/l_01_10f.shtm (26.08.2020).
38. Экосистема [Электронный ресурс]: // Экологический учебный центр. Режим доступа: http://www.ecosystema.ru (28.08.2020).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Договор о сетевой форме реализации общеобразовательных общеразвивающих программ

г. Коряжма _сентября 20__ года

Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Коряжмы», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности 26.10.2018 г. № 6525, выданной Министерством образования и науки Архангельской области, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Баланина Сергея Евгеньевича, действующего на основании Устава учреждения, с одной стороны, и муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7 г. Коряжмы», именуемое в дальнейшем «Организация-участник», осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности 14.06.2017 № 6458, выданной Министерством образования и науки Архангельской области, в лице директора Зявенко Татьяны Владимировны, действующего на основании Устава учреждения, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация в _____ учебном году Сторонами дополнительных общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа):

- образовательная программа «Тайны природы» (естественнонаучная направленность).

1.2. Образовательные программы утверждаются Базовой организацией, календарный учебный график согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Образовательные программы реализуются в период с _____. по _____

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

2.1. Учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), практики, иные компоненты, реализуемые каждой из Сторон, их объем и содержание определяются Образовательной программой и настоящим Договором.

2.2. При реализации Образовательных программ Стороны обеспечивают соответствие образовательной деятельности требованиям нормативных документов и СанПиН.

2.3. Число обучающихся по Образовательным программам (далее - обучающиеся) составляет ____ человек (___ учебных групп).

Поименный список обучающихся, на основании заявок родителей на обучение по дополнительным образовательным программам через ИС «Навигатор» (далее - Список), направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 5 рабочих дней до начала реализации Образовательной программы.

При изменении состава обучающихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.4. Расписание занятий по реализации Образовательной программы, в том числе время, место реализации, определяются приложением 1 к настоящему Договору.

2.5. Освоение обучающимися части Образовательной программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией (мониторинг), проводимой в формах, определенных учебным

планом Образовательной программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Организации-участника.

2.7. Итоговая аттестация (мониторинг) по Образовательной программе проводится Сторонами совместно.

2.8. Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию (мониторинг) по Образовательной программе, Базовой организацией выдается свидетельство об освоении Образовательной программы.

2.9. Базовая организация вправе проверять ход и качество реализации части Образовательной программы Организацией-участником, не нарушая ее автономию.

2.10. Для реализации программы используются следующие помещения и оборудование согласно приложению 3.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечет возникновения финансовых обязательств Сторон; обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательных программ, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

5.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

5.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение № 1 – расписание занятий;

приложение № 2 – список обучающихся;

приложение № 3 – список помещений и оборудования.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	**Базовая организация:**
М.П.	М.П.

Приложение 1
к договору от _____

Расписание занятий

Образовательная программа	педагог	вторник	среда	четверг

Приложение 2
к договору от _____

Список обучающихся

Образовательная программа «Тайны природы»

1 группа

№	Фамилия ребенка	Имя ребенка	Дата рождения ребенка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

2 группа

№	Фамилия ребенка	Имя ребенка	Дата рождения ребенка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 группа

№	Фамилия ребенка	Имя ребенка	Дата рождения ребенка
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			
9			
10			

Приложение 3
к договору от _____

Список помещений и оборудование

Программа	Педагог	Наименование помещения	Оборудование

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Итоговый тест

1. Что относится к живой природе:
А. Дерево
Б. Медведь
В. Облако

2. Выбери, царства живой природы
А. Царство животных, царство людей, царство растений, царство грибов
Б. Царство животных, царство растений, царство грибов, царство бактерий
В. Царство животных, царство вирусов, царство растений, царство грибов

3. Какую пользу приносят бактерии:
А. Прибираются в природе
Б. Вызывают заболевания
В. Помогают переваривать пищу

4. Какую пользу приносят грибы
А. Грибы можно есть
Б. Из них делают лекарство
В. Поселяются на различных растениях

5. К нецветковым растениям относится:
А. Береза
Б. Ель
В. Мох

6. Какие животные относятся к беспозвоночным
А. Медуза
Б. Лягушка
В. Ящерица

7. Какие животные относятся к позвоночным
А. Осьминог
Б. Крокодил
В. Слон

8. У каких животных тело покрыто твердым панцирем
А. Краб
Б. Улитка
В. Рак
9. Чем отличаются птицы от других животных
А. У них есть клюв
Б. Тело покрыто перьями
В. Откладывают яйца

10. Чем отличаются звери от других животных
А. У них есть лапы
Б. Тело покрыто шерстью
В. У них есть хвост

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
АБ	Б	АВ	АБ	БВ	А	БВ	АВ	Б	Б

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Итоговая комплексная творческая работа

Задание:

1. Вырезать ножницами фигуры.
2. Раскрасить части туловища, листья
3. Согнуть туловище
4. Приклеить глаза, лапы, листья
5. Дорисовать рот



Рис. Образец готовой работы

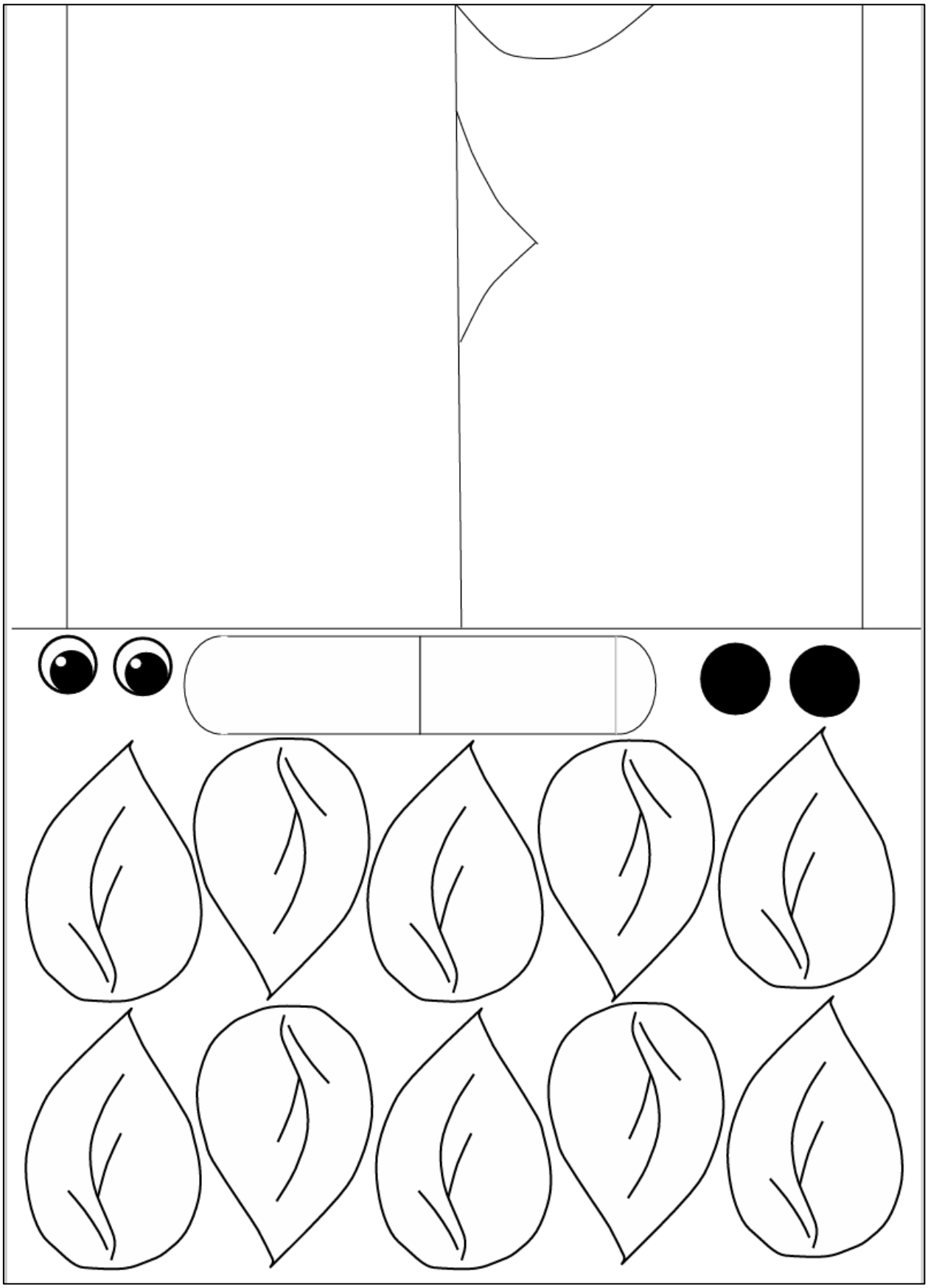


Рис. Шаблоны для изготовления работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм,духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие **личностного отношения** детей кэтим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний		**ИТОГО**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных впрограмме целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми **знаний** норм,духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие **личностного отношения** детей кэтим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения, межличностных и социальных отношений, **применения** полученных знаний %		**ИТОГО %**
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне Дворца, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Участие в мероприятиях на уровне учреждения, муниципалитета, региона	В течение года	Олимпиада, мастер-класс, экоквест, итоговое занятие, викторина	Фото и видеоматериалы с выступлений детей
2	Итоговое занятие. Интеллектуально-познавательная программа «Знатоки».	декабрь	Викторина	Фото и видеоматериалы, информация на странице сообщества
3	Участие в конференции Я познаю мир	апрель	Выступление с результатами исследовательских работ, стендовые доклады	Фото и видео материалы, информация на сайте учреждения
4	Участие в выставке детского творчества ДЕТВОРА	апрель	Презентация работ, экскурсия	Демонстрация работ
5	Отчетные мероприятия детского объединения	май	Конференция «Я - исследователь»	Фото и видео материалы, информация на странице сообщества

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математические горизонты: от задач к открытиям»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Авторы-составители:
Ковач Ирина Константиновна,
педагог дополнительного образования;
Федорова Ирина Александровна,
заместитель директора по методической
работе и инновационной деятельности,
филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»
Муниципальный центр дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математические горизонты: от задач к открытиям» направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в возрасте 7-11 лет в естественнонаучной направленности.

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года в числе приоритетов обновления содержания деятельности определяется вовлечение детей в научную работу, связанную с исследованием различных явлений окружающего мира. В условиях современного высокотехнологичного мира, где математика становится ключевым инструментом познания окружающей действительности, важно формировать у детей не только вычислительные навыки, но и гибкое мышление, способность анализировать, исследовать и находить нестандартные решения.

В основе реализации программы используются технологии разноуровневого обучения, которые предусматривают освоение обучающимися содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности. Программа предполагает 2 года обучения и состоит из инвариантной части (стартовый уровень) – 1 год обучения, и вариативной части (базовый и углубленный уровни) – 2 год обучения. Возможность обучения с учетом разного уровня развития обучающихся и разного уровня освоения программного содержания позволит раскрыть личностный, интеллектуальный потенциал и максимально реализовать образовательные потребности обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными требованиями к разработке и утверждению дополнительных общеразвивающих программ:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Уставом и локальными актами муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования;

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях естественнонаучной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

На современном этапе развития дополнительного образования предоставление каждому ребенку права выбора и формирования своей образовательной траектории развития - одна из приоритетных задач. Разноуровневое обучение представляет собой актуальную педагогическую технологию, которая предусматривает разную степень сложности учебного материала и вариативность образовательного маршрута.

Программа разработана с учетом анализа родительского спроса на дополнительные образовательные услуги естественнонаучной направленности и обеспечивает приобретение обучающимися опыта исследовательской работы, знакомство с научным подходом в области математики. Программное содержание предусматривает решение учебных задач разного уровня сложности в процессе обучения на стартовом уровне и на основе выбора образовательного маршрута по модулям базового и углубленного уровней. Таким образом, исходя из интересов и разных возможностей, обеспечивается включение каждого участника программы в процесс обучения, формирование самостоятельной активной познавательной деятельности.

На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения, структурным подразделением которого является районная школа для одаренных детей, выявлена потребность создания условий для целенаправленной подготовки и мотивационной поддержки обучающихся младшего школьного возраста, обеспечивая преемственность образовательных траекторий. Данная программа является конкретным инструментом для достижения этих целей на местном уровне и обеспечивает создание непрерывной и эффективной среды для участия обучающихся в учебно-исследовательских конференциях, олимпиадах, в выпуске ежегодного печатного сборника «Содружество талантов», успешной адаптации и продолжения обучения в районной школе для одаренных детей.

Педагогическая целесообразность программы

Содержание программы ориентировано на развитие математической грамотности и творческого мышления, формирование научного мировоззрения и мотивации к обучению за счет увлекательных форматов и личных достижений. Решение занимательных нестандартных математических задач различного уровня сложности, создание проектов и проведение исследований в области математики формируют теоретические, практические и интеллектуальные умения, аналитическое мышление, развивают самостоятельность и творческие способности. Через исследовательскую работу дети учатся задавать вопросы, формулировать гипотезы и проверять их. Это погружение в процесс позволяет им видеть связь между теоретическими знаниями и практическим применением математики, развивает навыки планирования, организации работы. Командное взаимодействие в групповых проектах, предусмотренных программой, способствует развитию важных личностных качеств, умениям и навыкам работать в команде, обсуждать идеи, аргументировать выводы, принимать критику, обучаться в атмосфере сотрудничества.

Цель программы: развитие познавательной и творческой активности у обучающихся через обучение навыкам решения математических задач и проектно-исследовательской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Формировать представления о математике как базе знаний для проявления познавательной и творческой активности в процессе углубленного изучения.

Обучать принципам и правилам решения нестандартных математических задач для выполнения образовательных задач в рамках проектно-исследовательской деятельности.

Формировать компетенции по применению технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес к математике как способу рационально-практического освоения окружающего мира.

Формировать практический опыт в решении нестандартных математических задач, проектно-исследовательской деятельности.

Формировать навыки самостоятельной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

Содействовать освоению и применению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, ценностей познания.

Формировать и развивать личностное отношение, нравственной позиции, стремление к самопознанию, сотрудничеству.

Формировать опыт межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

Цели и задачи инвариантной части и вариативной части представлены в разделах программы.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает обеспечение доступности, возможности, вариативности овладения компетенциями, знаниями и умениями для каждого обучающегося в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.

Инвариантная часть программы включает стартовый уровень, необходимый для обучения всех участников программы. Предполагает организацию математической деятельности обучающихся на основе использования авторской методики Е.М. Кац «Математика в твоих руках» по решению нестандартных математических задач. Обучение на этом уровне не требует владения обучающимися специализированными предметными знаниями и навыками.

Для обучающихся второго года обучения, проявляющих повышенный интерес к изучению математики, предусматривается вариативная часть программы, которая представлена модулями базового и углубленного уровнями. Программное содержание ориентировано на развитие умений и навыков, где математика становится практическим инструментом в познании профессий, исследованиях, вычислениях, выявлениях закономерностей в реальном окружающем мире. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет обеспечить процесс обучения через изучение территориальных географических и культурных особенностей региона.

Базовый уровень программы представлен модулем «Открытия в мире чисел» и ориентирован на погружение в исследовательскую деятельность, где дети учатся видеть закономерности, экспериментировать с числами и формулировать гипотезы, определять цели и задачи. Расширяет материал стартового уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует полученные знания. Этот уровень увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, расширяет знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Модуль «Математика без границ» обеспечивает реализацию программы на углубленном уровне в рамках исследовательской деятельности в соединении математики с естествознанием, технологиями и творчеством. В ходе разработки проектов открываются перспективы творческого применения полученных знаний, умений навыков.

Данный уровень позволяет обучающимся проявить себя в самостоятельной работе, приобрести опыт публичных выступлений, защиты проектов.

Раздел программы «Воспитательная деятельность» содержит цель, задачи, целевые ориентиры воспитания, формы, методы, условия, анализ результатов воспитательной деятельности и реализуется во взаимосвязи с содержанием всей программы.

Преимуществом программы является вариативность, которая заключается в возможности выбора обучения по одному из модулей после освоения программного содержания стартового уровня. Выбор образовательного маршрута обучающегося определяется на основании диагностики. Содержание программы, практический материал может варьироваться с учетом условий её использования, в зависимости от возможностей обучающихся.

Программа разработана на основе соблюдения критериев разноуровневости:

- постановка цели и задач для каждого уровня программы;
- объем программы для каждого уровня программы;
-отбор содержания, задания разной сложности для каждого уровня программы;
-выбор критериев и форм проведения стартовой, входной диагностики для каждого уровня программы;
- отбор методов и форм обучения для каждого уровня программы;
- описание планируемых результатов для каждого уровня программы;
- определение форм оценки результативности программы для каждого уровня программы.

Возраст и краткая характеристика обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-12 лет. Младший школьный возраст (7-8 лет) — это период активного развития творческих и познавательных способностей, проявления самостоятельности и инициативы в применении освоенных приемов работы к новому содержанию, нахождение новых способов решения поставленных задач. В возрасте 9-11 лет память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Существенные изменения происходят в области мышления, оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Формируется индивидуальность, проявляются склонности и предпочтения к разным видам деятельности.

Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое осуществляется с учетом возраста, интересов и потребностей, творческие задания по различным уровням сложности позволяют обучающимся идти в образовательном процессе по собственной траектории.

Набор и формирование групп для обучения по стартовому уровню осуществляются без вступительных испытаний. Для обучающихся 2 года обучения предполагается освоение содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося

Объем программы: продолжительность образовательного процесса - 2 учебных года, количество учебных часов по программе - 360 часов, из них: 1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения – 288 ч.

1 год обучения: стартовый уровень – 72 ч. Количество учебных недель - 36. Режим занятий - 2 часа в неделю.

Для обучающихся 2 года обучения программой предусматривается вариативная часть, которая состоит из 2 модулей разного уровня сложности:

- базовый уровень, модуль «Открытия в мире чисел» - 144 ч. Количество учебных недель - 36. Режим занятий - 4 часа в неделю.
- углубленный уровень, модуль «Математика без границ» - 144 ч. Количество учебных недель - 36. Режим занятий - 4 часа в неделю.

Продолжительность занятия определяется возрастом обучающихся в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

Форма обучения - очная. Форма занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальная. Наполняемость групп регламентируется Уставом образовательного учреждения.

Форма организации занятий: теоретическое, практическое, комбинированное, включающие дифференцированные задания по способу выполнения и степени сложности.

Структура занятия:

1. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности.

2. Основная часть. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

3. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты освоения программы и форма их проверки. Обучающиеся получат развитие познавательной и творческой активности в процессе обучения навыкам решения математических задач и проектно-исследовательской деятельности.

Предметные/обучающие результаты:

обучающиеся будут знать о:

- математике как базе знаний для проявления познавательной и творческой активности в процессе углубленного изучения;
- принципах и правилах решения нестандартных математических задач для выполнения образовательных задач в рамках проектно-исследовательской деятельности;
- математике как способе рационально-практического освоения окружающего мира;
- духовно-нравственных ценностях, ценностях познания;
- межличностных и социальных отношениях.

Метапредметные/развивающие результаты:

обучающиеся будут владеть умениями и навыками:

- решения нестандартных математических задач для выполнения образовательных задач в рамках проектно-исследовательской деятельности;
- рационально-практического освоения окружающего мира;
- применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Личностные/воспитательные результаты:

обучающиеся будут иметь практический опыт:

- решения нестандартных математических задач, проектно-исследовательской деятельности;
- самостоятельной и коллективной деятельности;
- межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

В результате освоения программы **стартового уровня** обучающиеся получат развитие познавательных творческих способностей посредством организации различных форм математической деятельности с использованием занимательного материала.

Предметные/обучающие результаты:

- общие представления о математике как о науке;
- владение умениями, навыками решения нестандартных математических задач;
- владение навыками применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Метапредметные/развивающие результаты:

- проявление познавательного интереса к математике как науке;
- овладение практическим опытом в решении нестандартных математических задач;
- приобретение навыков самостоятельной и коллективной деятельности.

Личностные/воспитательные результаты:

- общие знания норм, духовно-нравственных ценностей, ценностей познания;
- формирование личностного отношения к самопознанию, сотрудничеству;
- приобретение опыта межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

В результате освоения программы **базового уровня** обучающиеся получат развитие устойчивой мотивации к изучению математики, самопознанию, саморазвитию через решение задач средней сложности, обучение основам проектной и исследовательской деятельности.

Предметные/обучающие результаты:

- сформирована система знаний о математике через самостоятельное исследование и творчество;
- знания, умения, навыки проектной и исследовательской деятельности;
- навыки работы с информацией, умения формулировать гипотезы, ставить цели и задачи исследования.

Метапредметные/развивающие результаты:

- сформирован познавательный интерес к математике через самостоятельное исследование и творчество;
- овладение практическим опытом проектной и исследовательской деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы с информацией, в формулировке гипотез, определении целей и задач исследования.

Личностные/воспитательные результаты:

- владение знаниями и применение норм, духовно-нравственных ценностей, ценностей познания;
- формирование личностного отношения к самопознанию, сотрудничеству.
- приобретение опыта межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

В результате освоения программы **углубленного уровня** обучающиеся получат развитие устойчивого интереса к математике как науке, обучение практическим приемам проектно-исследовательской деятельности.

Предметные/обучающие результаты:

- сформирована потребность в знаниях о математике как способе рационально-практического освоения окружающего мира;
- знания, умения, навыки проектной и исследовательской деятельности;
-навыки представления результатов работы в виде презентаций, докладов или творческих проектов.

Метапредметные/развивающие результаты:

- сформирован устойчивый интерес к математике как способу рационально-практического освоения окружающего мира;
- практический опыт в представлении результатов работы в виде презентаций, докладов или творческих проектов.

Личностные/воспитательные результаты:

- владение и успешное применение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, ценностей познания;
- формирование личностного отношения к самопознанию, сотрудничеству;
- приобретение опыта межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

Диагностика результатов обучения по программе осуществляется в соответствии с методикой определения результатов образовательной деятельности детей, авторы Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Включает оценку общеучебных умений и навыков и уровня воспитанности.

Показатели общеучебных умений и навыков:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана каждого уровня программы, владение специальной терминологией;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, творческие навыки;
- учебно-интеллектуальные умения: работа с информационными ресурсами, исследовательская, творческая деятельность.

Показатели уровня воспитанности:
- личностные компетенции: организационно-волевые качества, навыки самоконтроля;
- познавательная мотивация: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям;
- социальные компетенции: выполнение правил, норм поведения, навыки сотрудничества.

Диагностика результатов проводится 3 раза за период обучения по каждому уровню программы: входная диагностика - в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в начале обучения по вариативному модулю, итоговая диагностика - в конце первого и второго года обучения по программе. При поступлении новых обучающихся на второй год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Оценка результатов осуществляется с помощью оценочных средств (баллов) по трем уровням выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень. Результаты вносятся в диагностическую карту только для внутреннего пользования педагога, с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных и корректировки программы (Приложение 1).

Изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей предоставленной образовательной услугой организуется на основании:

- методики изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», автор А.А. Андреев);

- методики изучения удовлетворенности родителей (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», автор А.А. Андреев) (Приложение 2).

Сроки проведения, в соответствии с циклограммой мониторинга качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: I полугодие учебного года (декабрь), II полугодие учебного года (май) (Приложение 3).

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивается в соответствии с «Положением о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ОСОШ. Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, опрос, анализ деятельности.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

-на стартовом уровне – «Математический турнир»;

-на базовом уровне – защита мини-проектов «Город из геометрических фигур», «Математическая газета»;

- на углубленном уровне – защита проектов «Математика в моем городе».

По итогам защиты проектов заполняется экспертный лист оценки проекта по трем уровням выраженности: высокий, средний и низкий уровень. В качестве основных позиций экспертизы являются исследовательские, коммуникативные, проективные, информационные умения и навыки (Приложение 4).

К результатам освоения программы относится участие обучающихся в турнирах, конкурсах, исследовательских конференциях, что является демонстрацией полученных теоретических знаний и их практического осмысления. Систематическое отслеживание

результатов является основой для формирования познавательной и творческой активности обучающихся.

Условия реализации программы.

Требования к подготовке педагога: соответствие требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).

С целью реализации личностного потенциала обучающихся, возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, в зависимости от познавательных возможностей, темпа и объема познавательной деятельности.

Способы реализации индивидуального образовательного маршрута:

1. Углубленное изучение одной из тем программы.
2. Групповое консультирование по отдельному вопросу или теме программы.
3. Самостоятельное изучение отдельного вопроса или темы программы с консультацией педагога в процессе выполнения заданий, через наставничество «педагог-ученик».
4. Практическая деятельность, обеспечивающая выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Структура индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):

1. Название ИОМ
2. ФИО обучающегося, возраст, личностная характеристика
3. Целевой компонент: цель, задачи
4. Содержательный компонент
5. Технологический компонент
6. Диагностический компонент: ожидаемый результат, формы его отслеживания
7. Контролирующий компонент

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для реализации программы, соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Оборудование и материалы: ноутбук, доска магнитная, мультимедийное оборудование, демонстрационные таблицы и плакаты; электронные материалы (аудио/фото/видео), электронные таблицы расчетов; счеты демонстрационные (русские и японские), счеты ученические (русские и японские); тонометр; приборы для измерения массы, для измерения длины, высоты, направления; канцелярские принадлежности; наборы объемных геометрических фигур/блоки/модули (настольный и напольный); набор деревянных кубиков (настольный и напольный); игровые наборы «Продукты питания», «Овощи/фрукты», «Транспорт», «Деревья/кусты», «Дома/здания/объекты», «Животные», «Узоры/орнаменты»; наборы магнитных плоских геометрических фигур, «Цифры/числа/знаки», «Русский алфавит», монет и купюр.

Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Заплатки», «Надень куклу», «Ребусы», «Цифры в масках», «Пентамино», «Магический квадрат» (судоку), «Деньги».

2. Учебный план программы

№	Содержание (разделы)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения. Стартовый уровень				
1	Введение в ДООП	1	1	2
2	Гимнастика для ума	4	6	10
3	От игры к знаниям	21	33	54
4	Как хорошо уметь считать!	1	5	6
5	**Всего**	**28**	**44**	**72**
2 год обучения. Базовый уровень. Модуль «Открытия в мире чисел»				
1	Введение в модуль	1	1	2
2	Числа правят миром	8	18	26
3	Введение в проектно-исследовательскую деятельность. Эксперименты с числами	23	49	72
4	Узнаем, исследуем, открываем!	10	34	44
5	**Всего**	**42**	**102**	**144**
2 год обучения. Углубленный уровень. Модуль «Математика без границ»				
1	Введение в модуль	1	1	2
2	Путешествие с числами в мир профессий. Задачи со смыслом	12	40	52
3	Старт в науку. Я – исследователь!	22	60	82
4	От задач к открытиям		8	8
	Всего	**35**	**109**	**144**
	Всего по программе	**105**	**255**	**360**

3. Инвариантная часть программы
Стартовый уровень. 1 год обучения

Цель: развитие познавательных творческих способностей обучающихся через организацию различных форм математической деятельности с использованием занимательного материала.

Задачи:

Обучающие:

1.Формировать общие представления о математике как о науке.

2.Обучать знаниям, умениям, навыкам решения нестандартных математических задач.

3.Формировать навыки применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Развивающие:

1.Развивать познавательный интерес к математике как науке.

2.Формировать практический опыт в решении нестандартных математических задач.

3.Формировать навыки самостоятельной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

1.Содействовать освоению общих знаний норм, духовно-нравственных ценностей, осознание ценностей познания.

2.Воспитывать стремление к самопознанию, сотрудничеству.

3.Способствовать приобретению опыта межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

3.1. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в ДООП**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Математика-наука, математика-игра	1	1	2	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	**Гимнастика для ума**	**4**	**6**	**10**	
2.1	Секреты чисел	1	1	2	Промежуточный контроль: опрос, наблюдение, анализ деятельности
2.2	Младшие друзья и старшие товарищи	1	1	2	
2.3	Числовая гусеница	1	1	2	
2.4	Русские счеты	1	1	2	
2.5	Лучший счетчик – это я!		2	2	
3	**От игры к знаниям**	**21**	**33**	**54**	
3.1	Четвертый лишний	1	1	2	
3.2	Заплатки	1	1	2	
3.3	Ребусы	1	1	2	
3.4	Братья и сестры	1	1	2	
3.5	Я старше тебя	1	1	2	
3.6	Я больше тебя	1	1	2	
3.7	От буквы к букве	1	1	2	

3.8	Возрастание и убывание	1	1	2	
3.9	Последовательность	1	1	2	
3.10	Цифры в масках	2	4	6	
3.11	Шаловливый Лева	1	1	2	
3.12	Четность	1	1	2	
3.13	Пентамино	3	7	10	
3.14	Загадки	1	3	4	
3.15	Быки, коровы, молоко	3	5	8	
3.16	Шифровки-Кодировки	1	3	4	
4	**Как хорошо уметь считать!**	**1**	**5**	**6**	
4.1	Повторение пройденного материала	1	1	2	Итоговый контроль: анализ деятельности
4.2	Математический турнир		4	4	
	Всего	**28**	**44**	**72**	

3.2. Календарный учебный график

№	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 неделя	комбинированное	2	Математика-наука, математика-игра	Наблюдение, опрос
2	2 неделя	комбинированное	2	Секреты чисел	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
3	3 неделя	комбинированное	2	Младшие друзья и старшие товарищи	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
4	4 неделя	комбинированное	2	Числовая гусеница	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
5	5 неделя	комбинированное	2	Русские счеты	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
6	6 неделя	практическое	2	Лучший счетчик – это я!	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
7	7 неделя	комбинированное	2	Четвертый лишний	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
8	8 неделя	комбинированное	2	Заплатки	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
9	9 неделя	комбинированное	2	Ребусы	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
10	10 неделя	комбинированное	2	Братья и сестры	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
11	11 неделя	комбинированное	2	Я старше тебя	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
12	12 неделя	комбинированное	2	Я больше тебя	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
13	13 неделя	комбинированное	2	От буквы к букве	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
14	14 неделя	комбинированное	2	Возрастание и убывание	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
15	15 неделя	комбинированное	2	Последовательность	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
16	16	комбиниро	2	Цифры в масках	Наблюдение, опрос,

	неделя	ванное			анализ деятельности
17	17 неделя	практическое	2	Цифры в масках	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
18	18 неделя	практическое	2	Цифры в масках	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
19	19 неделя	комбинированное	2	Шаловливый Лева	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
20	20 неделя	комбинированное	2	Четность	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
21	21 неделя	комбинированное	2	Пентамино	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
22	22 неделя	практическое	2	Пентамино	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
23	23 неделя	практическое	2	Пентамино	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
24	24 неделя	практическое	2	Пентамино	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
25	25 неделя	практическое	2	Пентамино	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
26	26 неделя	комбинированное	2	Загадки	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
27	27 неделя	практическое	2	Загадки	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
28	28 неделя	комбинированное	2	Быки, коровы, молоко	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
29	29 неделя	практическое	2	Быки, коровы, молоко	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
30	30 неделя	практическое	2	Быки, коровы, молоко	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
31	31 неделя	практическое	2	Быки, коровы, молоко	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
32	32 неделя	комбинированное	2	Шифровки-Кодировки	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
33	33 неделя	практическое	2	Шифровки-Кодировки	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
34	34 неделя	практическое	2	Повторение пройденного материала	Анализ деятельности
35	35 неделя	практическое	2	Математический турнир	Анализ деятельности
36	36 неделя	практическое	2	Математический турнир	Анализ деятельности

3.3. Содержание

Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

1.1.«Математика-наука, математика-игра» (2 ч.)

Теория: цели и задачи программы. Вводный инструктаж. Беседа «Математика-наука, математика-игра»

Практика: творческое задание «Математика вокруг нас».

Раздел 2. Гимнастика для ума (10 ч.)

2.1. Секреты чисел (2 ч.)

Теория: понятия: число, цифра, устный счет. Формы устного счета. Игровые приемы устного счета с опорой на наглядность и абстрактный.

Практика: устный счет. Математический диктант на нахождение суммы или разности с регулярно изменяемой формулировкой задания. Загадки про цифры.

Задание с усложнением: устный счет по заданному времени.

2.2.Младшие друзья и старшие товарищи (2 ч.)

Теория: состав чисел 5 и 10. Приемы устного счета с опорой на наглядность и абстрактный.

Практика: устный счет. Математический диктант на пропуск числа. Логические упражнения на запоминание чисел. Задачи в стихах на состав чисел 5 и 10.

Задание с усложнением: устный счет «вперед-назад».

2.3. Числовая гусеница (2 ч.)

Теория: удобный подсчет. Образование второго десятка. Счет по 2, по 5, по 10.

Практика: устный счет. Математический диктант на исправление ошибок в вычислениях. «Числовая гусеница» на счет двойками, пятками, десятками.

Задание с усложнением: устный счет. Тест «Проверь себя!».

2.4. Русские счеты (2 ч.)

Теория: русские счеты и их устройство.

Практика: выполнение заданий на сложение и вычитание на счетах в пределах 10, 20.

Задание с усложнением: устный счет на исправление ошибок в вычислениях.

2.5. Лучший счетчик - это я! (2 ч.)

Практика: творческие задания с игровыми приемами устного счета.

Задание с усложнением: устный счет в парах «Ты – мне, я – тебе».

Раздел 3. От игры – к знаниям (54 ч.)

3.1. Четвертый лишний (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Варианты решения по трем общим признакам.

Практика: решение задач «Четвертый лишний» с опорой на наглядность и абстрактно в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: самостоятельное придумывание задач с опорой на наглядность и абстрактно - «Четвертый лишний».

3.2. Заплатки (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Варианты решения через установку закономерности.

Практика: решение задач «Заплатки» с опорой на наглядность в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: самостоятельное придумывание задач с опорой на наглядность - «Заплатки».

3.3. Ребусы (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Задачи с особыми правилами.

Практика: решение задач «Ребусы» с опорой на наглядность в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: самостоятельное придумывание задач с опорой на наглядность «Ребусы».

3.4. Братья и сестры (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Задачи со схемами.

Практика: решение задач «Братья и сестры» с опорой на схемы и в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: самостоятельное придумывание задач с опорой на схему и условные изображения «Братья и сестры».

3.5. Я старше тебя (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Задачи со схемами.

Практика: решение задач «Я старше тебя» с опорой на предложенные схемы и поиск других вариантов решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: задачи с поиском решения «Я старше тебя».

3.6. От буквы к букве (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Задачи с секретом - шифровки.

Практика: решение задач «От буквы к букве» с опорой на предложенные схемы и поиск других вариантов решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: задание-исследование «Найди секрет».

3.7. Я больше тебя (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Задачи со схемами.

Практика: решение задач «Я больше тебя» с опорой на предложенные схемы и поиск других вариантов решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: задачи с поиском решения «Я больше тебя».

3.8. Возрастание и убывание (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Задачи на порядок среди чисел.

Практика: решение задач «Возрастание и убывание» с опорой на наглядность и абстрактно, поиск других вариантов решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: творческое задание «Придумай задачу на возрастание и убывание».

3.9. Последовательность (2 ч.)

Теория: принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Очевидные задачи с неочевидным решением.

Практика: решение задач «Последовательности» с опорой на наглядность и поиск других вариантов решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: задачи «Последовательности» с поиском своего решения.

3.10. Цифры в масках (6 ч.)

Теория: понятия: уравнение, маска. Разновидности масок. Принципы составления, рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Простые и сложные задачи.

Практика: решение задач «Цифры в масках» с опорой на наглядность и поиск единственно верного решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: творческое задание «Придумай задачу с опорой на наглядность».

3.11. Шаловливый Лева (2 ч.)

Теория: понятия: цифра, число. Простые и сложные примеры-задачи на поиск искомых и восстановление наглядной картины. Принципы составления, рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач.

Практика: решение задач «Шаловливый Лева» с опорой на наглядность и поиск единственно верного решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: творческое задание «Придумай задачу с наглядностью с двумя неизвестными».

3.12. Четность (2 ч.)

Теория: понятия: соседи числа, четность и нечетность. Принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Простые и сложные задачи.

Практика: решение задач «Четность» с опорой на наглядность и абстрактно и поиск единственно верного решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: задачи с поиском решения.

3.13. Пентамино (10 ч.)

Теория: понятия: геометрическая головоломка короля Квадратуса, игровое поле, названия фигур, различие фигур по цвету и форме. Принципы составления, рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Простые и сложные задачи.

Практика: решение задач «Пентамино» с опорой на наглядность и поиск решения в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности. Игра-соревнование «Кто первый найдет решение»

Задание с усложнением: мини-проект «Придумай картинки, составленные из фигур пентамино».

3.14. Загадки (4 ч.)

Теория: понятия: загадка, математическая загадка. Принципы составления, рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Простые и сложные загадки.

Практика: решение задач «Цифры в масках» с опорой на наглядность и поиск одного или нескольких решений в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: творческое задание «Придумай загадку с опорой на наглядность».

3.15. Быки, коровы, молоко (8 ч.)

Теория: понятия: двузначное число; «быки», «коровы», «молоко». Разновидности масок. Принципы рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач.

Практика: решение задач «Быки. Коровы, молоко» в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: самостоятельное ведение игры с группой.

3.16. Шифровки-Кодировки (4 ч.)

Теория: понятия: шифр, код. Разновидности шифровок-кодировок. Принципы составления, рассуждения и правила решения занимательных нестандартных математических задач. Простые и сложные задачи.

Практика: решение задач «Шифровки-кодировки» в индивидуальной, подгрупповой и групповой деятельности.

Задание с усложнением: самостоятельное решение задач с опорой на наглядность.

Раздел 4. Как хорошо уметь считать! (6 ч.)

4.1. Повторение пройденного материала (2 ч.)

Практика: повторение пройденного материала в формате «Своя игра».

4.2. Математический турнир (4 ч.)

Практика: 1 этап – командный турнир, 2 этап – турнир на личное первенство. Подведение итогов.

4. Вариативная часть программы
4.1. Модуль «Открытия в мире чисел»
Базовый уровень. 2 год обучения

Цель: развитие устойчивой мотивации к изучению математики, самопознанию, саморазвитию через решение задач средней сложности, обучение основам проектной и исследовательской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1.Формировать систему знаний о математике через самостоятельное исследование и творчество.

2.Обучать знаниям, умениям, навыкам проектной и исследовательской деятельности.

3.Формировать навыки работы с информацией, умения формулировать гипотезы, ставить цели и задачи исследования.

Развивающие:

1.Развивать познавательный интерес к математике через самостоятельное исследование и творчество.

2.Формировать практический опыт в проектной и исследовательской деятельности.

3.Развивать навыки самостоятельной и групповой работы с информацией, формулировки гипотез, определения целей и задач исследования.

Воспитательные:

1.Содействовать освоению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, ценностей познания.

2.Формировать и развивать личностное отношение, нравственную позицию, стремление к самопознанию, сотрудничеству.

3.Формировать опыт межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

4.1.1. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в модуль**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Математика не подведет	1	1	2	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	**Числа правят миром**	**8**	**18**	**26**	
2.1	Секреты арабских цифр и чисел	2	4	6	Промежуточный контроль: опрос, наблюдение, анализ деятельности
2.2	Способы счета	2	4	6	
2.3	Секреты римских цифр и чисел	2	4	6	
2.4	Тайное становится явным	2	4	6	
2.5	Все по полочкам		2	2	
3	**Введение в проектно-исследовательскую**	**23**	**49**	**72**	

	деятельность. Эксперименты с числами				
3.1	Введение в проектно-исследовательскую деятельность. Комбинаторика	3	5	8	
3.2	Выбор темы проекта. Постановка целей и задач. Симметрия	4	6	10	
3.3	Поиск и анализ информации. Взвешивания	4	6	10	
3.4	Разработка плана исследования. Закономерности	4	6	10	
3.5	Проведение исследования	4	6	10	
3.6	Оформление результатов исследования	4	6	10	
3.7	Защита проектов		6	6	
3.8	Олимпиадные задачи		8	8	
4	**Узнаем, исследуем, открываем!**	**10**	**34**	**44**	
4.1	«Считай-ка!» (Профессии: продавец, кассир)	2	4	6	
4.2	«Вкусная» математика (Профессии: повар, кондитер)	2	4	6	
4.3	«Игрушечная» математика (Профессии: рабочий, упаковщик)	2	4	6	
4.4	«Строительная» математика (Профессии: строитель, инженер)	2	4	6	
4.5	«Город из геометрических фигур», мини-проект	2	8	10	
4.6	«Математическая газета»		4	4	
4.7	Экскурсия в районную школу для одаренных детей		2	2	
4.8	Защита проектов. Подведение итогов		4	4	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	**42**	**102**	**144**	

4.1.2. Календарный учебный график

№	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 неделя	комбинированное	2	Математика не подведет	Наблюдение, опрос
2	1 неделя	комбиниро	2	Секреты арабских цифр и	Наблюдение,

		ванное		чисел	опрос, анализ деятельности
3	2 неделя	практическое	4	Секреты арабских цифр и чисел	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
4	3 неделя	комбинированное	4	Способы счета	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
5	4 неделя	практическое	2	Способы счета	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
6	4 неделя	комбинированное	2	Секреты римских цифр и чисел	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
7	5 неделя	практическое	4	Секреты римских цифр и чисел	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
8	6 неделя	комбинированное	4	Тайное становится явным	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
9	7 неделя	практическое	2	Тайное становится явным	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
10	7 неделя	практическое	2	Все по полочкам	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
11	8 неделя	комбинированное	4	Введение в проектно-исследовательскую деятельность. Комбинаторика	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
12	9 неделя	практическое	4	Введение в проектно-исследовательскую деятельность. Комбинаторика	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
13	10 неделя	комбинированное	4	Выбор темы проекта. Постановка целей и задач. Симметрия	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
14	11 неделя	практическое	4	Выбор темы проекта. Постановка целей и задач. Симметрия	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
15	12 неделя	практическое	2	Выбор темы проекта. Постановка целей и задач. Симметрия	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
16	12 неделя	комбинированное	2	Поиск и анализ информации. Взвешивания	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
17	13 неделя	практическое	4	Поиск и анализ информации. Взвешивания	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
18	14 неделя	практическое	4	Поиск и анализ информации. Взвешивания	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
19	15	комбиниро	4	Разработка плана	Наблюдение,

	неделя	ванное		исследования. Закономерности	опрос, анализ деятельности
20	16 неделя	практическое	4	Разработка плана исследования. Закономерности	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
21	17 неделя	практическое	2	Разработка плана исследования. Закономерности	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
22	17 неделя	комбинированное	2	Проведение исследования	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
23	18 неделя	практическое	4	Проведение исследования	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
24	19 неделя	практическое	4	Проведение исследования	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
25	20 неделя	комбинированное	4	Оформление результатов исследования	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
26	21 неделя	практическое	4	Оформление результатов исследования	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
27	22 неделя	практическое	2	Оформление результатов исследования	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
28	22 неделя	практическое	2	Защита проектов	Анализ деятельности
29	23 неделя	практическое	4	Защита проектов	Анализ деятельности
30	24 неделя	практическое	4	Олимпиадные задачи	Анализ деятельности
31	25 неделя	практическое	4	Олимпиадные задачи	Анализ деятельности
32	26 неделя	комбинированное	4	«Считай-ка!» (Профессии: продавец, кассир)	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
33	27 неделя	практическое	2	«Считай-ка!» (Профессии: продавец, кассир)	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
34	27 неделя	комбинированное	2	«Вкусная» математика (Профессии: повар, кондитер)	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
35	28 неделя	практическое	4	«Вкусная» математика (Профессии: повар, кондитер)	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
36	29 неделя	комбинированное	4	«Игрушечная» математика (Профессии: рабочий, упаковщик)	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
37	30 неделя	практическое	2	«Игрушечная» математика (Профессии: рабочий,	Наблюдение, опрос, анализ

				упаковщик)	деятельности
38	30 неделя	комбинированное	2	«Строительная» математика (Профессии: строитель, инженер)	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
39	31 неделя	практическое	4	«Строительная» математика (Профессии: строитель, инженер)	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
40	32 неделя	комбинированное	4	«Город из геометрических фигур», мини-проект	Анализ деятельности
41	33 неделя	практическое	4	«Город из геометрических фигур», мини-проект	Анализ деятельности
42	34 неделя	практическое	2	«Город из геометрических фигур», мини-проект	Анализ деятельности
43	34 неделя	практическое	2	«Математическая газета»	Анализ деятельности
44	35 неделя	практическое	2	«Математическая газета»	Анализ деятельности
45	35 неделя	практическое	2	Экскурсия в районную школу для одаренных детей	Анализ деятельности
46	36 неделя	практическое	4	Защита проектов. Подведение итогов	Анализ деятельности

4.1.3. Содержание модуля

Раздел 1. Введение в модуль (2 ч.)

1.1.Математика не подведет (2 ч.)

Теория: цели и задачи модуля. Вводный инструктаж. Беседа «Математика не подведет».

Практика: Конкурс «Прояви смекалку». Творческое задание в парах: измерение роста человека с помощью условной мерки.

Раздел 2. Числа правят миром(26 ч.)

2.1. Секреты арабских цифр и чисел (6ч.)

Теория: понятия: число, цифра, арабские цифры. Теория углов. Появление нуля. Маленькие и большие числа, названия и запись. Гугол. Практическое применение арабской системы счисления.

Практика: творческое задание – визуализация цифр: придумать каждой арабской цифре свой знак, символ, картинку. Упражнения: «Числовая гусеница», «Числовая пирамида», «Я старше тебя», «Братья и сестры», «Календарь»; игры: «Магический квадрат», «Цифры в масках», «Быки, коровы, молоко».

Задание с усложнением: записать и прочитать большие числа.

2.2. Способы счета (6ч.)

Теория: понятия: устный счет, быстрый счет, удобный счет. Древние помощники и современные гаджеты. Русские счеты. Японские счеты.

Практика: конкурс «Лучший счетчик – это я!», практическое задание на русских и японских счетах: «Стоимость покупки». Игры «Возраст», «Деньги».

Задание с усложнением: быстрый устный счет, игра-тренажер «Дальше!»

2.3. Секреты римских цифр и чисел (6ч.)

Теория: понятия: римские цифры и числа. История происхождения. Особенности записи маленьких и больших цифр. Практическое применение римской системы счисления.

Практика: решение примеров и головоломок с римскими цифрами. Задачи на перестроение со спичками. Игра «Время на часах».

Задание с усложнением: творческое задание в парах – язык жестов с помощью римских цифр.

2.3. Тайное становится явным (6ч.)

Теория: понятия: символы, шифр, код, клинопись. «Хитрые» способы клинописи. Виды шифровок. Задачи шифровок.

Практика: упражнения: «Шифровки. Кодировки», «Пойми меня», «Продолжи ряд», «Тайное послание». Игра-квест между командами на проверку навыков «Найди клад».

Задание с усложнением: упражнения в парах «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

2.4. Все по полочкам (2ч.)

Практика: командная игра «Сто к одному».

Раздел 3. Введение в проектно-исследовательскую деятельность. Эксперименты с числами (72 ч.)

3.1. Введение в проектно-исследовательскую деятельность. Комбинаторика. (8 ч.)

Теория: понятие проектно-исследовательская деятельность. Основные этапы работы над проектом. Понятие комбинаторика, комбинаторные задачи. Методы решения комбинаторных задач.

Практика: примеры успешных проектов в математике. Обсуждение возможных тем для исследований. Решение комбинаторных задач.

Задание с усложнением: метод проб и ошибок в решении задач повышенной сложности.

3.2. Выбор темы проекта. Постановка целей и задач. Симметрия (10 ч.)

Теория: как выбрать тему проекта? Формулирование гипотезы, целей и задач исследования. Понятия: межполушарное взаимодействие, симметрия, асимметрия. Виды симметрии.

Практика: работа в группах. Выбор темы, постановка целей и задач. Примеры симметрии вокруг нас. Решение задач на симметрию. Поиск закономерностей в узорах. Изучение симметрии в природе (листья, цветы, животные).

Задание с усложнением: создание узоров.

3.3. Поиск и анализ информации. Взвешивания (10 ч.)

Теория: методы поиска информации. Работа с источниками: книги, интернет-ресурсы, научные статьи. Понятия: «легче-тяжелее», «меньше-больше»; взвешивания. Принцип действия качелей и весов.

Практика: поиск информации по выбранной теме. Анализ и систематизация данных. Взвешивания с использованием весов с чашами и гирями. Решение задач на взвешивания.

Задание с усложнением: творческая работа в парах «Придумай-реши».

3.4. Разработка плана исследования. Закономерности (10 ч.)

Теория: как составить план исследования? Этапы работы над проектом. Понятия: закономерность, закономерности в задачах. Правила решения задач на закономерности.

Практика: разработка индивидуальных планов исследования. Решение задач на закономерности. Поиск закономерностей в окружающей жизни.

3.5. Проведение исследования (10 ч.)

Теория: методы проведения исследования: эксперименты, наблюдения, расчеты.

Практика: проведение исследований в группах. Решение математических задач, анализ данных.

3.6. Оформление результатов исследования (10 ч.)

Теория: как оформить результаты исследования? Подготовка презентации, доклада или творческого проекта.

Практика: индивидуальная работа по оформлению результатов исследования. Представление, анализ презентаций, докладов, творческих проектов.

3.7. Защита проектов (6 ч.)

Практика: презентация проектов перед группой. Обсуждение результатов. Рефлексия.

3.8. Олимпиадные задачи (8 ч.)

Теория: понятия: конкурс, турнир, олимпиада; участник, победитель, призер, лауреат; баллы, бонусы; вариант, тест.

Практика: решение арифметических и логических задач с числами на комбинаторику, симметрию, взвешивания, закономерности.

Задание с усложнением: командный турнир; олимпиада.

Раздел 4. Узнаем, исследуем, открываем! (44 ч.)

4.1. «Считай-ка!» (Профессии: продавец, кассир) (6 ч.)

Теория: беседа о профессиях продавца, кассира. О значении знаний по математике.

Практика: счет предметов, сложение (общая стоимость покупки), вычитание (сдача). Сравнение чисел (что дороже/дешевле). Задачи: что можно купить на определенную сумму. Расчеты на калькуляторе.

4.2. «Вкусная» математика (Профессии: повар, кондитер) (6 ч.)

Теория: беседа о профессиях повара, продавца. О значении знаний по математике.

Практика: измерение объема (стакана, ложки и т.п.); массы (граммы, килограммы); времени (минуты – таймер); счет ингредиентов, пропорций. Составление рецепта блюд по пропорциям. Расчеты на калькуляторе.

4.3. «Игрушечная» математика (Профессии: рабочий, упаковщик) (6 ч.)

Теория: беседа о профессиях рабочего, упаковщика. О значении знаний по математике.

Практика: складывание игрушек из бумаги (самолетиков), сортировка, упаковка в коробки разного размера, подсчет партий.

Счет произведенных единиц, группировка по видам, упаковка в коробки (сколько игрушек влезет в коробку? 3 ряда по 4 = 12), сравнение объемов коробок, простые задачи (надо упаковать 20 самолетиков, в коробку влезает 5, сколько коробок нужно?).

4.4. «Строительная» математика (Профессии: строитель, инженер) (6 ч.)

Теория: беседа о профессиях строителя, инженера. О значении знаний по математике.

Практика: создание эскиза зданий, мостов, измерение, сборка, проверка устойчивости. Геометрические фигуры (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр), счет деталей, симметрия, размеры (высота, длина, ширина - сравнение, измерение линейкой/сантиметром), простейший чертеж/план (вид сверху). Расчет устойчивости.

4.5. «Город из геометрических фигур», мини-проект (10 ч.)

Теория: цели, задачи проекта. Обсуждение этапов, материалов, деталей, расчетов. Значение взаимодействия участников в творческих группах. К какому результату должны прийти. Формы защиты проекта.

Практика: деление на творческие группы. Создание эскиза. Отбор материалов. Расчеты. Подготовка к защите проекта. Анализ деятельности.

4.6. «Математическая газета» (4 ч.)

Практика: разработка плана, анализ информации, систематизация материалов. Взаимодействие участников в творческих группах. Обсуждение результата. Представление работы.

4.7. Экскурсия в районную школу для одаренных детей (2 ч.)

Практика: знакомство с деятельностью и возможностями обучения в районной школе для одаренных детей.

4.8. Защита проектов. Подведение итогов (4 ч.)

Практика: защита проектов. Анализ деятельности. Подведение итогов.

4.2. Модуль «Математика без границ»
Углубленный уровень. 2 год обучения

Цель: развитие устойчивого интереса к математике как науке, обучение практическим приемам проектно-исследовательской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1.Формировать потребность в знаниях о математике как способе рационально-практического освоения окружающего мира.

2.Расширять знания, умения, навыки проектной и исследовательской деятельности.

3.Формировать навыки представления результатов работы в виде презентаций, докладов или творческих проектов.

Развивающие:

1.Развивать познавательный интерес к математике как способу рационально-практического освоения окружающего мира.

2.Развивать самостоятельность в представлении результатов работы в виде презентаций, докладов или творческих проектов.

Воспитательные:

1.Содействовать освоению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, ценностей познания.

2.Формировать и развивать личностное отношение, нравственной позиции, стремление к самопознанию, сотрудничеству.

3.Формировать опыт межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения

4.2.1. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в модуль**	**1**	**1**	**2**	
1.1	«Числа в деле»	1	1	2	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	**Путешествие с числами в мире профессий. Задачи со смыслом**	**12**	**40**	**52**	
2.1	Спасательная операция «Время и расстояние»	2	6	8	Промежуточный контроль: опрос, наблюдение, анализ деятельности
2.2	Фермерское хозяйство	2	6	8	
2.3	Картографы и путешественники	2	6	8	
2.4	В здоровом теле – здоровый дух!	2	6	8	
2.5	«Вкусные» профессии	2	6	8	
2.6	Дизайнер одежды и интерьера	2	6	8	
2.7	Профессия - президент		2	2	
2.8	Математический турнир		2	2	
3	**Старт в науку. Я – исследователь!**	**22**	**60**	**82**	
3.1	Исследования в мире чисел. История чисел Фибоначчи	2	4	6	

3.2	Исследование строения тела человека на основе «золотого сечения»	2	6	8	
3.3	Исследовательская конференция		6	6	
3.4	Наш город в числах и величинах. Сбор и исследование краеведческого материала	4	16	18	
3.5	Защита проекта		6	6	
3.6	Составляем сборник задач		4	4	
3.7	Архитектура моего города	2	6	8	
3.8	Правило «золотого сечения» в архитектуре моего города	2	2	4	
3.9	Геометрические формы в архитектуре моего города	2	2	4	
3.10	Симметрия в архитектуре моего города	2	2	4	
3.11	Пропорции в архитектуре моего города	2	2	4	
3.12	Проект «Математика в моем городе»	4	6	10	
4	**От задач к исследованиям**		**8**	**8**	
4.1	Экскурсия в районную школу для одаренных детей		2	2	
4.2	Презентация сборника задач		2	2	
4.3	Защита проектов «Математика в моем городе»		4	4	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	**35**	**109**	**144**	

4.2.2. Календарный учебный график

№	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 неделя	комбинированное	2	«Числа в деле»	Наблюдение, опрос
2	1 неделя	комбинированное	2	Спасательная операция «Время и расстояние»	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
3	2 неделя	комбинированное	4	Спасательная операция «Время и расстояние»	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
4	3 неделя	практическое	2	Спасательная операция «Время и расстояние»	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
5	3 неделя	комбинированное	2	Фермерское хозяйство	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
6	4 неделя	практическое	4	Фермерское хозяйство	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
7	5 неделя	практическое	2	Фермерское хозяйство	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
8	5 неделя	комбиниро	2	Картографы и	Наблюдение, опрос,

		ванное		путешественники	анализ деятельности
9	6 неделя	практическое	4	Картографы и путешественники	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
10	7 неделя	практическое	2	Картографы и путешественники	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
11	7 неделя	комбинированное	2	В здоровом теле - здоровый дух!	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
12	8 неделя	практическое	4	В здоровом теле - здоровый дух!	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
13	9 неделя	практическое	2	В здоровом теле - здоровый дух!	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
14	9 неделя	комбинированное	2	«Вкусные» профессии	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
15	10 неделя	практическое	4	«Вкусные» профессии	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
16	11 неделя	практическое	2	«Вкусные» профессии	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
17	11 неделя	комбинированное	2	Дизайнер одежды и интерьера	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
18	12 неделя	практическое	4	Дизайнер одежды и интерьера	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
19	13 неделя	практическое	2	Дизайнер одежды и интерьера	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
20	13 неделя	практическое	2	Профессия-президент!	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
21	14 неделя	практическое	2	Математический турнир	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
22	14 неделя	комбинированное	2	Исследования в мире чисел. История чисел Фибоначчи	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
23	15 неделя	практическое	4	Исследования в мире чисел. История чисел Фибоначчи	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
24	16 неделя	комбинированное	4	Исследование строения тела человека на основе «золотого сечения»	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
25	17 неделя	практическое	4	Исследование строения тела человека на основе «золотого сечения»	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
26	18 неделя	практическое	4	Исследовательская конференция	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
27	19 неделя	практическое	2	Исследовательская конференция	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
28	19 неделя	комбинированное	2	Наш город в числах и величинах. Сбор и исследование краеведческого материала	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
29	20	практическ	4	Наш город в числах	Наблюдение, опрос,

	неделя	ое		и величинах. Сбор и исследование краеведческого материала	анализ деятельности
30	21 неделя	практическое	4	Наш город в числах и величинах. Сбор и исследование краеведческого материала	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
31	22 неделя	практическое	4	Наш город в числах и величинах. Сбор и исследование краеведческого материала	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
32	23 неделя	практическое	4	Наш город в числах и величинах. Сбор и исследование краеведческого материала	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
33	24 неделя	практическое	4	Защита проекта	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
34	25 неделя	практическое	2	Защита проекта	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
35	25 неделя	практическое	2	Составляем сборник задач	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
36	26 неделя	практическое	2	Составляем сборник задач	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
37	26 неделя	комбинированное	2	Архитектура моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
38	27 неделя	практическое	4	Архитектура моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
39	28 неделя	практическое	2	Архитектура моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
40	28 неделя	комбинированное	2	Правило «золотого сечения» в архитектуре моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
41	29 неделя	практическое	2	Правило «золотого сечения» в архитектуре моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
42	29 неделя	комбинированное	2	Геометрические формы в архитектуре моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
43	30 неделя	практическое	2	Геометрические формы в архитектуре моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
44	30 неделя	комбинированное	2	Симметрия в архитектуре моего	Наблюдение, опрос, анализ деятельности

				города	
45	31 неделя	практическое	2	Симметрия в архитектуре моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
46	31 неделя	комбинированное	2	Пропорции в архитектуре моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
47	32 неделя	практическое	2	Пропорции в архитектуре моего города	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
48	32 неделя	практическое	2	Проект «Математика в моем городе»	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
49	33 неделя	практическое	4	Проект «Математика в моем городе»	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
50	34 неделя	практическое	4	Проект «Математика в моем городе»	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
51	35 неделя	практическое	2	Экскурсия в районную школу для одаренных детей	Анализ деятельности
52	35 неделя	практическое	2	Презентация сборника задач	Анализ деятельности
53	36 неделя	практическое	4	Защита проектов «Математика в моем городе»	Анализ деятельности

4.2.3. Содержание модуля

Раздел 1. Введение в модуль (2 ч.)

1.1.«Числа в деле» (2 ч.)

Теория: цели и задачи модуля. Вводный инструктаж. Презентация «Встреча» с великими математиками.

Практика: мультимедийная игра «Открытия «великих» (по принципу телевизионной игры «Кто хочет стать миллионером?»)

Раздел 2. Путешествие с числами в мире профессий. Задачи со смыслом (52 ч.)

2.1. Спасательная операция «Время и расстояние» (8 ч.)

Теория: беседа о профессиях врача скорой помощи, пожарного, сотрудника МЧС, логиста.

Практика: измерение длины/расстояния (шагами, линейкой, рулеткой - см, м), время (секундомер, часы - секунды, минуты), сравнение длин и времени (что ближе/дальше, быстрее/медленнее). Простейшие задачи на скорость (ехать 5 минут, сколько времени осталось?). Составление «карты» местности с препятствиями. Измерение пути до «пострадавшего». Выбор самого короткого/быстрого маршрута. Фиксирование времени «спасения».

Задание с усложнением: статистика-сбор данных по одной из профессий по выбору.

2.2. Фермерское хозяйство (8 ч.)

Теория: беседа о профессиях фермера, агронома, тракториста, механика, зоотехника, ветеринара.

Практика: счет «животных» и «урожая» (сложение/вычитание, собрали/продали). Группировка (птицы, животные, овощи, фрукты). Сравнение количества (чего больше?).

Измерение «веса» урожая (весы). Составление простых диаграмм (сколько собрали моркови, сколько капусты?). Учет поголовья, подсчет яиц/молока, «взвешивание» урожая. Заполнение простых таблиц учета. «Продажа» продукции на «рынке».

Задание с усложнением: создание графика роста растений.

2.3. «Картографы и путешественники» (8 ч.)

Теория: беседа о профессиях картографа, географа, капитана, летчика.

Практика: Работа с простыми картами (комнаты, класса, школьного двора, сказочной местности), планирование маршрута. Ориентирование (лево/право, верх/низ), простейшие координаты (А1, Б3), масштаб (условно: 1 шаг = 1м).

Задание с усложнением: творческое задание «Вычисли маршрут до школы».

2.4. В здоровом теле – здоровый дух! (8 ч.)

Теория: беседа о профессиях врача, медсестры, массажиста, тренера.

Практика: измерение роста (см), веса (кг) – сравнение; термометр (градусы); время (длительность процедур, прием лекарств по часам); пульс (счет ударов за минуту). Составление таблиц для записи данных/параметров исследования (пол, возраст, анализы, рост, вес, пульс). Отсчет времени для «ингаляции», подсчет пульса до и после «пробежки». Составление режима дня и отдыха на день с учетом биологических часов (время суток, часы, минуты).

Задание с усложнением: составление рациона питания на день (гр./ккал).

2.5. «Вкусные» профессии (8 ч.)

Теория: беседа о профессиях повара, кондитера, пекаря, официанта, дегустатора.

Практика: определение размера (большой, средний, маленький), объема (л/мл), температуры приготовления, плавления и хранения, подачи и употребления (С); измерение массы (гр/кг) и калорийности (ккал).

Составление рецепта любимого блюда/изделия (состав/ингредиенты/гр./ккал, время/температура приготовления). Дегустация готового изделия. Шкала вкуса (бальный метод/метод оценки по контрольному образцу).

Задание с усложнением: логические задачи.

2.6. Дизайнер одежды и интерьера (8 ч.)

Теория: профессии: беседа о профессиях дизайнера одежды, дизайнера интерьера, ландшафтного дизайнера, ботаника, архитектора.

Практика: геометрические фигуры и узоры (клетка, полоска, горох, орнаменты), симметрия (в одежде, в мебели), размеры (длина юбки, ширина ковра в макете - сравнение), понятие «пропорция» (условно: размеры куклы).

Расстановка «мебели» в макете комнаты с учетом размеров. Составление проекта прогулочного парка (дорожки, насаждения, водоемы, постройки). Дизайн-проект «Озеленение цветника» с учетом высоты растений и времени цветения. Виды часов (песочные, солнечные, механические, «живые»). Разрешение ситуации «Сколько нужно зарабатывать, чтобы купить квартиру?» Калькуляция и расчет стоимости. Формирование сметы.

2.7. Профессия - президент (2 ч.)

Практика: беседа-дискуссия с демонстрацией практических материалов «Зачем президенту математика?»

2.8. Математический турнир (2 ч.)

Практика: командный турнир «Математика в мире профессий». Решение математических и логических задач на тему профессий.

Раздел 3. Старт в науку. Я – исследователь! (82 ч.)

3.1. Исследования в мире чисел. История чисел Фибоначчи (6 ч.)

Теория: понятия: «числа Фибоначчи», «золотое сечение или золотая пропорция», число «фи»; загадочная числовая последовательность на примере задачи про кроликов, расположения веток на листьях в природе, строения руки человека. Примеры составления числовых рядов по «правилу Фибоначчи».

Практика: составление и анализ числовых рядов по «правилу Фибоначчи» на примере растений и животных, законов расположения планет, канонов, определяющих число куполов в храмах, поэзии А.С. Пушкина.

3.2. Исследование строения тела человека на основе «золотого сечения» (8 ч.)

Теория: что такое «золотое сечение». История «золотого сечения». Примеры использования золотой пропорции в человеческом теле.

Практика: работа с источниками с описанием примеров использования золотой пропорции в человеческом теле. Измерения для выявления «золотого сечения» (рост и расстояние от подошвы ног до пупа) у мальчиков, девочек, взрослых. Выводы.

Определение тем исследований, выбор объекта исследования, формулирование гипотезы, целей и задач исследования, поиск и анализ информации, разработка плана исследования, проведение исследования, оформление работы.

3.3. Исследовательская конференция (6 ч.)

Практика: подготовка к выступлению. Представление материалов исследований перед группой. Обсуждение результатов. Определение участников для выступления в районной школе для одаренных детей. Анализ деятельности.

3.4. Наш город в числах и величинах. Сбор и исследование краеведческого материала (18ч.)

Практика: подготовка к проведению исследования: выбор объекта исследования, темы проекта, формулирование гипотезы, целей и задач исследования, поиск, анализ, отбор исторического и краеведческого материала.

Определение методов исследования, форм взаимодействия в процессе исследования: индивидуально, группами.

Предварительное заслушивание выступлений. Обсуждение результатов. Оформление работ.

3.5. Защита проекта (6 ч.)

Практика: составление плана выступлений. Заслушивание выступлений. Обсуждение результатов.

3.6. Составляем сборник задач (4ч.)

Практика: коллективная и индивидуальная работа по отбору и оформлению работ для сборника.

3.7. Архитектура моего города (8 ч.)

Теория: понятие: архитектура. История архитектуры нашего города.

Практика: экскурсия по городу и в музей; фото объектов архитектуры; сбор материала, изучение исторических данных. Выбор объекта исследования.

3.8. Правило «золотого сечения» в архитектуре моего города (4 ч.)

Теория: повторение понятия и сути «золотого сечения».

Практика: измерения для выявления «золотого сечения» в объектах архитектуры. Обсуждение результатов. Выводы.

3.9. Геометрические формы в архитектуре моего города (4 ч.)

Теория: геометрические формы в архитектуре.

Практика: выявление геометрических форм в объектах архитектуры. Обсуждение закономерностей, значения расчетов. Вывод.

3.10. Симметрия в архитектуре моего города (4 ч.)

Теория: симметрия в архитектуре.

Практика: выявление симметрии в объектах архитектуры. Обсуждение закономерностей. Выводы.

3.11. Пропорции в архитектуре моего города (4 ч.)

Теория: пропорции в архитектуре.

Практика: выявление пропорции в объектах архитектуры. Обсуждение закономерностей. Выводы.

3.12. Проект «Математика в моем городе» (10 ч.)

Практика: определение темы проекта, формулирование гипотезы, целей и задач. Поиск, анализ, отбор информации. Определение методов исследования, форм взаимодействия.

Предварительное заслушивание выступлений. Обсуждение результатов. Оформление работ.

Раздел 4. От задач к исследованиям (8 ч.)

4.1. Экскурсия в районную школу для одаренных детей (2 ч.)

Практика: знакомство с деятельностью и возможностями обучения в районной школе для одаренных детей.

4.2. Презентация сборника задач (2 ч.)

Практика: презентация авторами материалов сборника. Обсуждение результатов.

4.3. Защита проектов «Математика в моем городе» (4 ч.)

Практика: защита проектов. Обсуждение результатов. Подведение итогов.

5. Воспитательная деятельность

5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1.Содействовать освоению и применению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, ценностей познания.

2.Формировать и развивать личностное отношение, нравственной позиции, стремление к самопознанию, сотрудничеству.

3.Формировать опыт межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

1.Понимание и принятие норм духовно-нравственных ценностей, ценностей познания.

2.Формирование личностного отношения, нравственной позиции, стремления к самопознанию, сотрудничеству.

3.Освоение опыта межличностных и социальных отношений, развитие творческого самовыражения.

5.2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются,

проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия: выполнение упражнений, решение и моделирование практических задач, подготовка к конкурсам - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: выступления, защита проектов, игра - способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социально-значимых мероприятиях, учебно-исследовательских конференциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется:

- методом педагогического наблюдения (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.)
- оценкой творческих работ (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта).

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в

достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

5.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Учебное занятие на уровне творческого объединения	Фотоматериалы в сообществе ОУ в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)
2	«Отражение»	октябрь	Фотоконкурс на уровне ОУ	Информация в сообществе ОУ в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)
3	«Веселый Енот»	ноябрь	Конкурс по ментальной арифметике на уровне ОУ	Информация в сообществе ОУ в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)
4	«Новый год из года в год»	декабрь	Праздник	Фотоматериалы, информация в официальной группе объединения https:// vk.com/)
5	«Математика-наука, математика - игра»	декабрь	Математический командный турнир между родителями и обучающимися	Фотоматериалы, информация в официальной группе объединения https:// vk.com/)
6	«Интересные встречи»	февраль	Встреча с обучающимися РШОД	Информация на сайте ОУ
7	«Я-исследователь»	февраль	Районная учебно-исследовательская конференция	Информация на сайте ОУ, в официальной группе объединения https:// vk.com/)
8	«Ученик года-2026»	апрель	Конкурс лучших обучающихся Онежского района	Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)
	Открытые	май	Учебное занятие	Фотоматериалы в сообществе

9	занятия для родителей		на уровне творческого объединения	МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)

6. Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

1. Акимова С. Занимательная математика. – Санкт-Петербург, «Тригон», 1997. - 608с.
2. Бесова М.А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Ярославль. Академия развития, 1997
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Электронное издание.
4. Григорий Остер. Сборник. МОСКВА «Спартак-М» 1992
5. Даутова О.Б.,Иваньшина Е.В., Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Современные педагогические технологии. Основная школа. КАРО 2013г.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Ростов-на-Дону, «Учитель», 2007
7. Ивашова, О. А. Роль исследовательской деятельности младших школьников в овладении математической культурой, «Культ-Информ-Пресс», 2003
8. Кац Е.М. «Математика в твоих руках», г. Москва, 2019г.
9. Кордемский Б.А. Удивительный мир чисел: Книга для учащихся/ М.: «Просвещение», 1995
10. Куторги М. «О счётах у древних греков», «Русский вестник», т. СП, стр. 901
11. Малыхина Н.А. «Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ», учебно-методическое пособие. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155с.
12. Новикова В.П. «Математические игры в детском саду и начальной школе. Начальная подготовка», М., 2009г.
13. Перельман Я.И. Веселые задачи. – М.: Пилигрим, 1997
14. Перельман Я.И. Живая математика. Математические рассказы и головоломки. М: Триада – литера 1994
15. Савин А.П. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Математика: - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001
16. Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Гринго, 2011
17. Спектор А.А. Эйнштейновы головоломки для детей. – Москва: Издательство АСТ, 2018
18. Стахов А.П. Новая математика для живой природы. – Винница: ТОВ «ІТГ», 2003. – 264с.
19. Талер М.В. Архимедовы загадки для детей. – Москва: Издательство АСТ, 2019
20. Талер М.В. Перельмановы загадки для детей. – Москва: Издательство АСТ, 2018
21. Тарасов Л. Этот удивительно симметричный мир, «Просвещение», М., 2018
22. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. - М.; Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2000. - 320с.
23. Шалаева Г.П., «Решаем задачи»; «Меры измерения».
24. Шарыгин И.Ф., Ерганжиева Л.Н., Наглядная геометрия, «МИРОС», 2020
25. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Архитектура. 2020

Литература для обучающихся и родителей:

1. Кац Е.М. «Математика в твоих руках», г. Москва, 2019г.
2. Спектор А.А. Эйнштейновы головоломки для детей. – Москва: Издательство АСТ, 2018
3. Талер М.В. Архимедовы загадки для детей. – Москва: Издательство АСТ, 2019
4. Талер М.В. Перельмановы загадки для детей. – Москва: Издательство АСТ, 2018

5. Холодова Л.А. «Юным умникам и умницам», Методическое пособие, «РОСТКНИГА»

Электронные образовательные ресурсы:

1. https://infourok.ru/zanimatelnaya-matematika-v-nachalnoy-shkole 954535.html
2. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/https://nsportal.ru/video/https://nsportal.ru/audio https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2021/03/20/metodicheskaya-kopilka-po-zanimatelnoy-matematike-1-4-klassy
3. https://iama.kz/
4. https://logiclike.com/ru/start?course=child&utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=LL-web-rus-cpa-brand-17.09.2021&utm_term=---autotargeting&campaignid=65385466&channel=search&yclid=11835377037972078591
5. https://wikium.ru/
6. https://pionerov.ru/rmc/riip.html

7. Приложения

Приложение 1

Оценочные средства
(по методике определения результатов образовательной деятельности детей, авт. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В)

№	Показатель	Содержание показателя	Уровень	Количество баллов
Общеучебные умения и навыки				
1.	**Теоретическая подготовка**	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией	**Низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины	1
			Средний уровень - объём усвоенных знаний составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой	3
			Высокий уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно	5
2.	**Практическая подготовка**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Творческие навыки	**Низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков, испытывает затруднения при работе с оборудованием, выполняет простейшие практические задания	1
			Средний уровень - объём усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает с оборудованием с помощью педагога, выполняет задания на основе образца	3
			Высокий уровень - овладел	5

			практически всеми умениями и навыками, работает с оборудованием самостоятельно, выполняет практические задания с элементами творчества	
3.	**Общеучебные умения и навыки**	Учебно-интеллектуальные умения: работа со специальной литературой, интернет-ресурсами. Исследовательская деятельность, творческое задание. Умение слушать и слышать педагога, выступать перед аудиторией. Умение организовать рабочее место, соблюдение правил безопасности, ответственность в работе	**Низкий уровень** – испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, интернет-ресурсами, при выполнении исследовательской работы, творческого задания. Затрудняется в выполнении инструкций педагога, организации рабочего места, соблюдении правил безопасности	1
			Средний уровень - работает со специальной литературой, интернет-ресурсами с помощью педагога, занимается исследовательской работой, выполняет творческое задание с помощью педагога или родителей. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности под контролем педагога	3
			Высокий уровень – самостоятельно работает со специальной литературой, интернет-ресурсами, занимается исследовательской, творческой работой. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности	5
Воспитательный компонент				
1.	**Личностные компетенции**	Организационно-волевые качества. Навыки самоконтроля	**Низкий уровень –** волевые качества, умения контролировать действия сформированы не в соответствии с возрастом. Требуется контроль педагога.	1
			Средний уровень - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Периодически требуется контроль педагога	3
			Высокий уровень - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом	5
2.	**Познавательная мотивация**	Осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям.	**Низкий уровень** - участие в освоении образовательной программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям не проявляет	1
			Средний уровень - участие в освоении образовательной	3

			программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям проявляет периодически	
			Высокий уровень - участие в освоении образовательной программы принято обучающимся самостоятельно, активно проявляет интерес к занятиям	5
3.	**Социальные компетенции**	Выполнение правил, норм поведения. Навыки сотрудничества	**Низкий уровень** – нормы поведения сформированы не в соответствии с возрастом. Периодически провоцирует конфликты. Избегает коллективной деятельности.	1
			Средний уровень – нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом. В коллективную деятельность включается под руководством педагога.	3
			Высокий уровень – нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом, может самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию. Активный, инициативный в коллективной деятельности	5

Результаты освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО обучающегося	Общеучебные умения и навыки								Уровень воспитанности									Предметные достижения (по уровням)				
	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки		Личностные компетенции				Познавательная мотивация			Социальные компетенции			ОУ	Муниципальный	Региональный	Федеральный	Международный

Приложение 2

Методика изучения удовлетворенности родителей
(модифицированная методика, разработанная А.А. Андреевым «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»)

Родителям предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с ними по шкале:

4 – совершенно согласен
3 – согласен
2 – трудно сказать
1 – не согласен
0 – совершенно не согласен

Утверждения:
1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. В среде своих сверстников мой ребенок чувствует себя комфортно.
3. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания в контактах с педагогом.
5. В группе, в которой занимается мой ребенок, хороший педагог.
6. Педагог справедливо оценивает личные достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. Занятия полезны и интересны моему ребенку.
10.Занятия способствует формированию личностных качеств моего ребенка.
11.Педагог создает условия для проявления и развития способностей моего ребенка.

Обработка результатов: составляется ранжирование ответов по шкале 4-0.

Методика
изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
(разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев)

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен;
3 - согласен;
2 - трудно сказать;
1 - не согласен;
0 - совершенно не согласен.

Я иду на занятия с радостью	4 3 2 1 0
На занятиях у меня обычно хорошее настроение	4 3 2 1 0
У нас хороший педагог	4 3 2 1 0
К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации	4 3 2 1 0
Педагог справедливо оценивает индивидуальные особенности и достижения на занятиях	4 3 2 1 0
Я могу всегда свободно высказать свое мнение	4 3 2 1 0
Я считаю, что на занятиях созданы все условия для развития моих способностей	4 3 2 1 0
Я испытываю чувство взаимопонимания с педагогом	4 3 2 1 0
Я считаю, что занятия по программе готовят меня к самостоятельной жизни	4 3 2 1 0
На летних каникулах я скучаю по занятиям	4 3 2 1 0

Обработка результатов.

Показателем удовлетворенности (У) является частное от деления, где в числителе указывается общая сумма баллов ответов всех обучающихся, а в знаменателе произведение количества обучающихся на общее количество ответов (10). Например, общая сумма ответов 15

обучающихся составляет 420. Тогда 420: (15 * 10) = 2,8. Полученный коэффициент соотносится с интервальной шкалой:

Низкий уровень удовлетворенности	0-2,5
Средний уровень удовлетворенности	2,6-2,9
Высокий уровень удовлетворенности	3-4

Приложение 3

Циклограмма мониторинга
качества образовательной деятельности
по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

№	Вид мониторинга	Методическое обеспечение	Срок проведения
1.	Мониторинг сохранности контингента обучающихся	Методика определения результатов образовательной деятельности детей, авт. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.:	
		Анализ выполнения ДООП	I полугодие - декабрь II полугодие - июнь
		Анализ сохранности контингента обучающихся	I полугодие - декабрь II полугодие - июнь
2.	Мониторинг качества реализации образовательной деятельности по ДООП	Методика определения результатов образовательной деятельности детей, авт. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.:	
		Оценка исходного уровня знаний	I полугодие - сентябрь II полугодие - январь
		Оценка уровня и качества освоения ДООП, в т.ч. раздела, модуля и т.д.	I полугодие - декабрь
		Оценка уровня освоения ДООП	I полугодие - декабрь II полугодие - июнь
3.	Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей предоставленной образовательной	Методика изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев)	I полугодие - декабрь II полугодие - май
		Методика изучения удовлетворенности родителей (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев)	I полугодие - декабрь II полугодие - май

Приложение 4

Экспертный лист оценки проекта

№	Показатели	Критерии	Баллы
1	Исследовательские умения	Систематизация	1
		Синтез	1
		Анализ информации	1
2	Коммуникативные умения	Стройность (законченность)	1
		Наглядность	1

		Доступность	1
		Диалогичность (умение задавать и отвечать на вопросы)	1
3	Проективные умения	Аргументированность	1
		Реалистичность	1
		Целесообразность	1
		Оригинальность	1
4	Ориентационные (информационные) навыки	Использование научной информации	1
		Использование исследовательской информации	1
		Использование Интернет-ресурсов	1
		Использование деловой информации	1
	Всего баллов		

Глоссарий

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, представленных в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Индивидуальный образовательный маршрут

Путь освоения образовательной программы, прокладываемый обучающимся при осуществлении педагогической поддержки с целью самоопределения и самореализации.

Индивидуальный учебный план

Учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Интернет-ресурс (синонимы «веб-ресурс, веб-сайт, веб-сервис, сайт»)

Совокупность интегрированных средств технического и программно-аппаратного характера, а также информации, предназначенной для публикации в интернете.

Информационно-коммуникационные технологии

Методы, средства и инструменты работы с информацией в компьютерных системах и глобальных, региональных и локальных сетях.

Компетенция

Способность применять знания, умения и практический опыт для успешной деятельности.

Направленность образования

Ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Направленности содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая.

Обучение

Целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Педагогическое проектирование

- Практико-ориентированная деятельность, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности;
- Новая развивающаяся область знания, способ трактовки педагогической действительности (А. П. Тряпицына);
- Прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности, нацеленное на решение задач развития, преобразования, совершенствования, разрешения противоречий в современных образовательных системах (Е. С. Заир-Бек);
- Способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности (Н. А. Масюкова).

Проект

- Проéкт (от лат. projectus) — замысел, идея, образ, намерение, обоснования, план.
- Одноразовая, не повторяющаяся деятельность или совокупность действий, в результате которых за определенное время достигаются четко поставленные цели.
- Комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений.

Сетевая образовательная программа

- Совместная деятельность образовательных учреждений, направленная на обеспечение возможности освоения обучающимся образовательной программы с использованием совместных ресурсов, а также при необходимости ресурсов иных организаций в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения.
- Содержательное и организационное обеспечение реализации индивидуального (группового) образовательного маршрута в рамках сетевого взаимодействия, соответствующее образовательному заказу.
- Образовательная программа, разработанная и реализуемая совместно двумя и более образовательными организациями, которые принимают обучающегося в рамках сетевой формы реализации образовательной программы.

Сетевое взаимодействие

- Система горизонтальных и вертикальных связей, обеспечивающая доступность качественного образования для всех категорий граждан, вариативность образования, открытость образовательных организаций, повышение профессиональной компетентности педагогов и использование современных ИКТ-технологий.
- Устойчивое, организационно-оформленное взаимодействие образовательных и других учреждений между собой в целях повышения потенциала системы образования, оптимизации используемых ресурсов и достижения требуемого качества результатов обучения.

- Форма особым образом структурированных связей между отдельными педагогами, образовательными учреждениями и другими организациями, ведомствами, процессами, действиями и явлениями, осуществляемыми на основе добровольного объединения ресурсов, взаимной ответственности и обязательств, идеи открытости для достижения общей цели.

- Совместная деятельность образовательных организаций, в результате которой формируются совместные (сетевые) группы обучающихся для освоения образовательных программ определенного уровня и направленности с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций.

- Система связей, позволяющая разработать, апробировать и предложить профессиональному сообществу и обществу в целом инновационные модели содержания образования, а также дающая возможность осваивать предметные и ориентационные курсы с использованием общих ресурсов.

Сетевые партнеры

Организации, создающие единую образовательную стратегию сети на основе общности их целей и задач, взаимосвязи структурных элементов, четкой внутренней структуры сети и наличия связей с внешней средой.

Сеть

Совокупность занимающих определенные позиции субъектов (индивидуальных или коллективных: индивид, социальная группа, организация, институт, общность людей) и связей между ними, направленных на решение определенных проблем посредством преодоления автономности и закрытости организаций, их взаимодействия на принципах социального партнерства, выстраивания вертикальных и горизонтальных связей между профессиональными командами.

Средства обучения и воспитания

Приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

Технология обучения

Система научно обоснованных действий (операций) активных элементов (участников) учебного процесса, осуществление которых приводит к достижению поставленных целей обучения.