***«Человек – художественный образ»***

Предметом труда для представителей большинства профессий типа **«Человек — художественный образ»** является художественный образ, целью труда — достижение красоты, гармонии, эстетики в окружающем человека мире, воздействие на человека посредством искусства для его совершенствования, сохранение культурного наследия человечества.

Большинство профессий этого типа связано:

* с созданием, проектированием, моделированием художественных произведений (художник, модельер, архитектор, писатель, скульптор, хореограф, журналист, композитор, дизайнер, флорист, декоратор и пр.);
* с воспроизведением, изготовлением различных изделий по эскизу-образцу в единичных экземплярах (ювелир, гравер, реставратор, столяр-краснодеревщик);
* с воспроизведением, копированием, размножением художественных произведений в массовом производстве (живописец по росписи фарфора; шлифовщик по камням, хрусталю; печатник).

***Классификация профессий « Человек – художественный образ»***

 Всю область профессий типа «Человек — художественный образ» можно подразделить на подтипы (которые часто взаимопереплетаются) в соответствии с видами художественного отображения действительности:

 1. Профессии, связанные **с изобразительной деятельностью:** столяр по производству художественной мебели, фотограф-художник, парикмахер-модельер, витражист, конструктор-модельер, художник-мастер, художник-график, художник-колорист, скульптор и пр.  
 2. Профессии, связанные **с музыкальной деятельностью:** концертмейстер, артист театра, артист ансамбля, певец, композитор и пр.  
 3. Профессии, связанные **с литературно-художественной деятельностью:** редактор художественной литературы, литературный работник (газеты, театра и т.д.) и пр.  
 4. Профессии, связанные **с актерско-сценической деятельностью:** актер, артист театра, кино и пр.

***По области применения:***

* **Пространство** (архитектор, ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьеров, дизайнер мебели, скульптор).
* **Звуковая среда, музыка** (исполнитель разных музыкальных жанров, композитор, дирижер, вокалист).
* **Литература** (журналист, литературный критик, драматург, искусствовед).
* **Цвет, изобразительное искусство** (художник-живописец, график, художник-декоратор).
* **Кино и видео** (фотохудожник, кино- и телеоператор, режиссер).
* **Сцена** (артист театра, артист балета, артист кино).
* **Внешний облик человека** (модельер, парикмахер, визажист и т. п.).

***По целям и задачам труда:***

* профессии организаторские (режиссер, постановщик, дирижер, балетмейстер);
* собственно творческие, созидательные (писатель, живописец, композитор, актер);
* исполнительские (изготовитель художественных изделий, кондитер, портной и пр.);
* исследовательские (искусствовед, театровед, реставратор).

**Психологические требования к представителям профессий типа «человек - художественный образ»:**

* богатое и яркое творческое воображение
* образное мышление
* креативные (творческие) способности
* настойчивость

*А также:*

* высоко развитый художественный вкус
* **эстетическая чувствительность**
* хороший (высокий) уровень развития специальных способностей (художественных, артистических, литературных, хореографических, музыкальных и пр.

**Визажист**

Косметикой пользуются с давних времен. Краска для подведения глаз была найдена в египетских захоронениях, относящихся к 3000 году до нашей эры. Римские дамы использовали окрашенную пудру и бронзовые ложки с длинными ручками для извлечения и смешивания косметических средств. Долгое время употребление декоративной косметики считалось безнравственным: посвященная этикету книга, написанная в начале века, утверждает, что восточный обычай подкрашивать губы допускается лишь на сцене. К счастью, за последнее время мнение изменилось, и абсолютно все женщины могут свободно пользоваться декоративной косметикой.

Доминирующие виды деятельности:

* маскировка недостатков лица, косметических дефектов при помощи средств декоративной косметики
* подчеркивание отдельных черт лица при помощи умелого нанесения макияжа с учетом формы лица, цвета кожи, волос, глаз и т.д.
* подбор косметических средств, подходящих только для конкретного клиента
* помощь в создании индивидуального внешнего облика, образа
* проведение консультативной работы с людьми (дача рекомендаций, советов по подбору декоративной косметики)

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* способность устанавливать контакты с людьми
* художественные способности
* развитое творческое воображение
* высокий уровень развития цветового восприятия (способность воспринимать и различать широкий спектр цветов и их оттенков)
* развитие образной памяти
* чувство гармонии и симметрии
* хорошее зрение

Личностные качества, интересы, склонности:

* аккуратность
* чистоплотность
* общительность
* внимательность
* терпеливость
* вежливость
* внимательность
* терпеливость
* вежливость

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* неопрятная внешность
* неумение общаться с людьми
* отсутствие художественных способностей и творческого мышления
* неспособность тонко чувствовать оттенки цветовой гаммы
* отсутствие эстетического вкуса

Области применения профессиональных знаний:

* институты косметологии Минздрава РФ
* специализированные медицинские учреждения системы Минздрава, оказывающие косметологическую помощь (косметологические лечебницы и кабинеты)
* специализированные учреждения в сфере бытового и коммунального хозяйства (косметические кабинеты, салоны, парикмахерские, бани, гостиницы)
* дома моды

Родственные профессии:

парикмахер, маникюрша, педикюрша, стилист, визажист

Учебные заведения, обучающие данной профессии

*Профессию можно получить на курсах и в средних специальных учебных заведениях:*

1. Петровский колледж
2. [ГОУ СПО Санкт-петербургский колледж парикмахерского искусства и декоративной косметики "ЛОКОН"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,162/lang,ru/)

**Дизайнер**

Слово «дизайнер» происходит от английских слов «industrialdesighn», которые в переводе означают проектирование, создание промышленных! изделий. Еще с древних времен человек пытался как-то улучшить условия своего существования. Всегда приятно видеть свой дом теплым и уютным, а рабочее место удобным и комфортным. Все предметы, окружающие нас, могут быть полезны, удобны, экономичны и красивы, должны служить сохранению здоровья и способствовать душевному спокойствию человека. Создание таких вещей и является основной; задачей дизайнера.

XX век охарактеризован развитием науки и техники, успехами научно-технической революции, стремлением к экономичности и красоте, что сделало возможным появление новой профессии дизайнера, без которой в настоящее время не обходится ни одна отрасль промышленности.

Доминирующие виды деятельности:

* создание новых проектов предметного окружения современного человека для улучшения условий труда
* разработка художественно-конструкторских проектов изделий производственного и бытового назначения, оформление интерьера помещений, офисов
* разработка деталей внешнего оформления изделий, интерьера
* изучение требований заказчиков к проектируемым изделиям и технических возможностей их изготовления
* подбор материалов для изготовления изделий
* контроль за реализацией замысла на этапах проектирования, изготовления, испытания и презентации готового изделия заказчику
* разработка технической документации на проектируемые изделия (эскизные и рабочие чертежи, демонстрационные рисунки, схемы, рабочие проекты, модели)
* работа, связанная с упаковкой и рекламой конструируемых изделий
* проектирование изделий и объектов с учетом имеющихся недостатков, следуя современным тенденциям
* оценка значимости создаваемых изделий для каждого потребителя в отдельности и для общества в целом
* оказание консультативной помощи предприятиям, организациям и частным лицам

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* творческие способности
* художественные способности
* умение донести, передать основной замысел (идею) с помощью графического изображения, макета
* аналитические способности
* высокий уровень развития воображения
* развитое пространственно-образное мышление
* хорошие зрение и глазомер
* чувство гармонии и вкуса
* способность воспринимать, различать широкий спектр цветов и их оттенков

Личностные качества, интересы, склонности:

* открытость для восприятия нового
* оригинальность, находчивость
* независимость, самостоятельность
* интуитивность
* ответственность
* реалистичность
* наблюдательность (способность подмечать даже незначительные мелочи и недостатки)
* общительность

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* отсутствие вкуса
* ригидность мышления (неспособность корректировать программу деятельности в соответствии с изменяющимися условиями среды)
* недостаточно развитое пространственно-образное мышление
* отсутствие воображения

Области применения профессиональных знаний:

* сфера культуры и быта
* моделирующие и производственные организации
* конструкторские бюро при министерствах и ведомствах
* исследовательские, проектные институты
* художественно-конструкторские подразделения на промышленных предприятиях
* театры, дворцы культуры
* образовательные учреждения (колледжи, техникумы, вузы)

Родственные профессии:

Художник – конструктор

Учебные заведения, обучающие данной профессии:

*Профессию дизайнера можно получить в высших учебных заведениях:*

1. [Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.550/spe.070902/index.php)(СПГХПА им. А.Л. Штиглица)
2. [Санкт-Петербургский государственный университет](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.562/spe.070902/index.php)
3. Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
4. Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина
5. Санкт-Петербургский государственный политехнический университет
6. [Санкт-Петербургский государственный технологический университет растительных полимеров](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.560/spe.070601/index.php)(СПбГТУРП)
7. Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики
8. НОУ [Невский институт управления и дизайна](http://vuz.edunetwork.ru/2455/)
9. НОУ [Балтийский институт иностранных языков и межкультурного сотрудничества](http://vuz.edunetwork.ru/39/)
10. НОУ Балтийский институт экологии, политики и права
11. НОУ Институт телевидения, бизнеса и дизайна
12. НОУ Институт декоративно-прикладного искусства
13. НОУ Смольный институт

*Профессию дизайнера можно получить в средних специальных учебных заведениях:*

1. [Петровский колледж](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.550/spe.070902/index.php)
2. Художественное училище им. Н.К.Рериха
3. [Инженерная школа одежды (колледж) ГОУ ВПО "СПБГУТиД"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,89/lang,ru/)
4. [Колледж технологии, моделирования и управления "Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,131/lang,ru/)
5. ОУ СПО Санкт-петербургский колледж парикмахерского искусства и декоративной косметики "ЛОКОН"
6. [ГОУ СПО Педагогический колледж № 5 Санкт-Петербурга](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,115/lang,ru/)

**Искусствовед**

Искусствоведение (искусствознание) — комплекс общественных наук, изучающих искусство — художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства, их отношение к действительности, закономерности развития, всю совокупность вопросов формы и содержания художественных произведений.

Искусствоведение — очень древняя наука. Первоначально элементы искусствоведения входили в религиозные, философские и другие учения и носили характер рекомендаций и отдельных сведений.

Первые известные нам фрагменты учения об искусстве были записаны в Древней Греции (Аристотель, Платон, трактаты Поликлета — V век до н. э.). Затем учение об искусстве получает свое бурное развитие в Древнем Риме (Цицерон — I век до н.э.). С начала н.э. наиболее ценный и универсальный характер носили художественные трактаты в странах Азии (например, трактат «Читрапакшана» — I век н.э.). В средние века в Европе теория искусства являлась неотделимой частью теологических мировоззрений (Августин — IV-V века, Фома Аквинский — XIII век).

Важнейшим этапом в становлении искусствоведения, а, следовательно, и профессии «искусствовед», стала эпоха Возрождения. Появляется большое количество людей, развивающих теорию искусства (например, Ченнино Ченнини — XIV веке, Леонардо да Винчи и др.). В XVIII веке искусствоведение начинает выделяться как самостоятельная наука. Именно в это время и появляются первые профессиональные специалисты-искусствоведы.

В России искусствоведение получает свое особое развитие во второй половине XIX — начале XX века. Наиболее известными отечественными искусствоведами можно назвать Д. Ровинского, Н. Г. Собко и др.

Доминирующие виды деятельности:

Теоретик искусства:

* исследование теоретических проблем изобразительного искусства
* исследование теоретических проблем архитектуры
* исследование закономерностей развития искусства, его отношение к действительности
* исследование взаимосвязи искусства с обществом
* изучение вопросов идейного содержания, художественной формы
* изучение специфики видов и жанров искусства

Историк искусства:

* изучение коллекции того или иного собрания
* систематизация произведений отдельных мастеров, различных школ и направлений
* обеспечение сохранности экспонатов музея
* предоставление заключения о необходимости реставрации той или иной работы
* установка авторства спорной работы, подлинности вещи, ее стоимости
* участие в изыскательных экспедициях
* проведение экскурсий, лекций, факультативов
* издание научных и научно-популярных брошюр, сборников, путеводителей, которые выпускаются художественными музеями и галереями
* художественная критика: всестороннее изучение и научный анализ злободневной проблемы, объективная оценка, суждение, составление статей, рецензий
* организация экспозиции (подбор экспонатов, развеска)
* составление картотек экспонатов музеев

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* тонкий художественный вкус
* открытость всему новому (постоянно быть «в курсе событий»)
* развитое интуитивное мышление
* беспристрастность
* наглядно-образное мышление
* объективность
* «сенсорная память («память чувств»)
* высокий уровень концентрации внимания
* умение заинтересовать

Личностные качества, интересы и склонности:

* аккуратность
* тактичность
* коммуникабельность
* терпение
* стремление к саморазвитию

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* отсутствие художественного вкуса
* ригидность мышления (неспособность воспринять новое)
* невнимательность
* рассеянность
* плохая память

Области применения профессиональных знаний:

* музеи
* галереи
* выставки
* издательства
* экскурсионные бюро
* антикварное дело
* издательства (редактор)
* художественная критика
* преподавание
* научные исследования

Учебные заведения, обучающие данной профессии

*Профессию искусствоведа можно получить в высших учебных заведениях:*

1. [Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.550/spe.070902/index.php)  (СПГХПА им. А.Л. Штиглица)
2. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
3. [Санкт-Петербургский государственный университет](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.562/spe.070902/index.php)
4. Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
5. НОУ [Высшая школа народных искусств (институт)](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.3322/spe.070801/index.php) (НОУ)
6. НОУ Институт декоративно-прикладного искусства
7. НОУ Смольный институт

**Косметолог**

«Косметика» *(kosmetike)* в переводе с греческого означает «искусство украшать». История косметологии тесно связана с уровнем развития культуры, естествознания, медицины. Первый справочник, содержащий простейшие сведения по этой специальности, появился еще в V тысячелетии до н.э. (он был написан на папирусе). Стремление к красоте существовало у человека во все времена. Известный врач древности Клавдий Гален изобрел первый крем, который может применяться как косметическое средство, — это холодные сливки. Еще в Древней Греции и Египте для улучшения внешнего вида широко использовались красящие вещества, различные смеси из жиров животного и растительного происхождения, отвары и настои из трав и других растений, ароматические вещества. Все эти вещества широко использовались для смягчения и отбеливания кожи лица, укрепления волос и улучшения их роста. Для производства косметических процедур и массажа лица специально подготавливались рабы — так называемые косметы. Они же занимались и подкрашиванием лица, используя пудру, румяна, специальные карандаши для бровей, ресниц, губную помаду и др.

В XVI-XVII веках наблюдается увеличение производства и разнообразия парфюмерных средств. В XVIII-XIX веках все чаще стали замечать, что многие болезни кожи сопровождаются косметическими дефектами (угри, жирность и сухость кожи и т.д.) и устранение их за- висит от правильного лечения.

И сегодня понятие «косметика» — это искусство украшения внешности человека с помощью многочисленных способов и средств, а «косметология» — понятие, включающее в себя методы научно обоснованного лечения косметических дефектов, способы создания косметических средств.

Доминирующие виды деятельности:

* проведение профилактических и гигиенических мероприятий по уходу за кожей лица и тела (гигиеническая чистка, применение косметических масок для профилактики увядания, отбеливание кожи лица, компрессы и т.д.)
* гигиенический массаж лица и шеи
* лечение дефектов кожи и косметических дефектов (веснушек, пигментных пятен) с помощью масок, компрессов и различных косметических средств
* диагностика, лечение и профилактика некоторых кожных заболеваний и заболеваний волос (угревая сыпь, себорея, демодекс и т.д.)
* приготовление косметических средств (кремов, лосьонов, масок и т.д.)
* эпиляция и депиляция (удаление нежелательных волос с различных участков тела)
* косметологическая помощь с использованием специальных аппаратов (вапоризация — процедура прогревания и глубокой очистки кожи, дарсонвализация — воздействие на ткани переменным импульсным высокочастотным током низкого напряжения и малой силы, криотерапия — воздействие жидким азотом)
* консультационная работа по косметологическим вопросам (правильный уход за кожей, подбор косметических средств с учетом типа кожи и индивидуальных особенностей), а также по вопросам правильного питания

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* способность устанавливать контакты с людьми
* хорошее развитие долговременной памяти (способность сохранять в памяти информацию длительное время)
* ловкость и хорошее развитие мелкой моторики рук
* высокий уровень концентрации и устойчивости внимания (способность сосредоточиваться на одном объекте при одновременном отвлечении от других и удерживать на нем внимание длительное время, не отвлекаясь)

Личностные качества, интересы и склонности:

* аккуратность
* терпеливость
* чистоплотность
* общительность
* вежливость

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* неопрятная внешность
* неумение общаться с людьми
* брезгливость
* рассеянность
* быстрая утомляемость
* порывистость и резкость движений

Области применения профессиональных знаний:

1. НИИ косметологии Минздрава РФ
2. специализированные медицинские учреждения системы Минздрава, оказывающие косметологическую помощь (косметологические лечебницы и кабинеты)
3. специализированные учреждения в сфере бытового и коммунального хозяйства (косметические кабинеты, салоны, парикмахерские, бани, гостиницы)

Родственные профессии:

Парикмахер, маникюрша, педикюрша, стилист, визажист

Учебные заведения, обучающие данной профессии

*Для работы по профессии «косметолог» необходимо иметь базовое медицинское образование:*

* возможно получение среднего специального (медицинского) образования в медицинских училищах по специальности «медсестра широкого профиля». После окончания учебного учреждения необходимо дополнительно окончить курсы косметологии или обучаться по специальности косметолога
* возможно, получение высшего медицинского образования и при дополнительной специализации получить профессию врача-косметолога

Средние специальные учебные заведения:

1. [Петровский колледж](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.550/spe.070902/index.php)
2. [ГОУ СПО Санкт-петербургский колледж парикмахерского искусства и декоративной косметики "ЛОКОН"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,162/lang,ru/)

**Манекенщица**

Профессия манекенщицы сравнительно новая. Но история этой профессии уходит своими корнями в далекое прошлое.

Поскольку смысл профессиональной деятельности манекенщицы — в наиболее выгодном «свете» представить свой наряд, то манекенщицами можно считать фактически всех женщин во все времена. В аристократических кругах всегда было принято проводить балы, где все женщины хотели поразить своим нарядом окружающих. Таким образом, именно первый в человеческой истории бал можно назвать первым дефиле, а всех женщин, принимавших в нем участие, — первыми манекенщицами.

Профессия манекенщицы в том виде, в каком она существует на сегодняшний день, появилась с возникновением первых модельеров и первых домов мод, куда требовались девушки для представления новых нарядов.

На сегодня эта профессия не столько востребована, сколько популярна среди молодых девушек.

Доминирующие виды деятельности:

* представление на подиуме коллекций одежды
* создание образа, соответствующего демонстрируемому костюму (выражение лица, мимика, жесты, движения)
* передвижение по подиуму соответственно рисунку, схеме режиссера
* оказание воздействия на зрителя с помощью артистических, экспрессивных способностей
* донесение до зрителя художественной задумки, идеи автора коллекции при помощи созданного образа
* участие в съемках рекламной продукции
* работа на подтанцовке у певцов
* участие в телевизионных программах и шоу
* работа в качестве актера на съемках фильмов
* участие в презентациях (проведение, обслуживающий персонал)
* участие в конкурсах (мисс Мира, мисс Вселенная, мисс Россия и т. д.)
* представление компании («лицо компании»)
* регулярные, ежедневные мероприятия, направленные на поддержание фигуры, внешности и здоровья:
* занятия спортом (шейпинг, калланетик, определенные виды спорта);
* соблюдение диеты;
* специальный косметический уход за кожей лица и тела;
* создание собственного имиджа;
* обсуждение заказов с менеджером.

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности

Способности:

* хорошая фигура и стандартные параметры фигуры (рост, вес и т. д.)
* актерское мастерство
* умение оказать влияние на публику
* хорошая координация движений
* хорошее здоровье
* умение импровизировать
* интуиция (умение почувствовать, что хотел передать художник)
* достаточный уровень интеллекта
* умение принимать самостоятельные решения в проблемной ситуации;
* наличие эстетического вкуса
* умение излагать свои мысли (для интервью)
* фотогеничность
* высокий уровень развития переключения внимания (способность быстро переходить с одного вида деятельности на другой)

Личностные качества, интересы и склонности:

* выносливость
* экспрессивность
* эмоциональность
* настойчивость
* чувствительность
* сила воли
* целеустремленность
* коммуникабельность
* интуитивность

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* низкий рост
* нестандартная фигура
* полнота
* физические недостатки
* отсутствие актерских способностей
* стеснительность
* скованность
* замкнутость
* плохая координация движений
* плохое здоровье
* неуверенность в себе

Области применения профессиональных знаний:

* модельные агентства
* дома мод

Учебные заведения, обучающие данной профессии:

Профессию манекенщицы можно получить на коммерческих курсах

**Модельер**

С самого далекого прошлого и до наших дней одежда являлась постоянным спутником человека. Но она не всегда была такой, какой мы привыкли ее видеть. Одежда прошла длительный и сложный путь, прежде чем приобрела современный вид. На раннем этапе развития человеческого общества одежда представляла собой просто кусок шкуры, служившей защитой человеку от неблагоприятных воздействий внешней среды. Благодаря даже такой примитивной одежде человек перестал быть зависимым от природных условий и смог жить в самых различных климатических зонах. Каждой эпохе, каждому историческому периоду были присущи свои формы и покрой, отделка и материал одежды, цвет и рисунок ткани, что вместе создавало определенный стиль в одежде. Стиль в одежде — это своеобразное зеркало той или иной эпохи, позволяющее судить о культуре и экономике государств, о положении человека в обществе, его классовой принадлежности.

Доминирующие виды деятельности:

* разработка и создание новых композиций одежды с учетом запросов  
  различных групп населения и имеющегося ассортимента материала
* реализация и воплощение в жизнь творческих идей и замыслов
* подбор материалов для выполнения проект-композиции
* создание эскизов новых моделей
* корректировка промышленного моделирования
* создание новых стилей одежды и оказание влияния на развитие  
  различных направлений моды
* проектирование технически совершенных, удобных и красивых  
  композиций одежды
* организация показов, выставок моделей одежды

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* творческие способности
* развитое пространственно-образное мышление
* развитое воображение
* умение донести, передать основной замысел (идею) с помощью графического изображения, макета
* хороший глазомер
* чувство гармонии и вкуса
* способность воспринимать и различать широкий спектр цветов и их оттенков
* художественные способности
* высокий уровень развития памяти
* хорошее развитие мелкой моторики рук

Личностные качества, интересы и склонности:

* оригинальность, находчивость
* свобода от условностей
* независимость, самостоятельность
* интуитивность
* ориентированность на нетрадиционные ценности и установки
* ответственность
* терпеливость
* целеустремленность
* уверенность в себе

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* консервативность, склонность к поддержке традиционных методов
* недостаточно развитое пространственно-образное мышление
* отсутствие воображения
* отсутствие вкуса
* отсутствие художественных способностей

Области применения профессиональных знаний:

* дома моды
* моделирующие и производственные организации
* предприятия легкой промышленности, производственные швейные  
  объединения (фабрики, ателье)

Родственные профессии:

Портной, художник по костюмам, конструктор – модельер

Учебные заведения, обучающие данным профессиям

Высшие учебные заведения:

1. Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
2. [Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.541/spe.070501/index.php)
3. Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики

Средние специальные учебные заведения:

1. [Инженерная школа одежды (колледж) ГОУ ВПО "СПБГУТиД"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,89/lang,ru/)
2. [Колледж технологии, моделирования и управления "Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,131/lang,ru/)
3. [ГОУ СПО Педагогический колледж № 5 Санкт-Петербурга](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,115/lang,ru/)
4. [ГОУ СПО "Российский колледж традиционной культуры СПб](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,102/lang,ru/)
5. [Политехнический техникум ФГОУ ВПО "Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,152/lang,ru/)
6. [ГОУ СПО Санкт-петербургский колледж парикмахерского искусства и декоративной косметики "ЛОКОН"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,162/lang,ru/)

**Парикмахер**

О профессии парикмахера знали еще наши древние предки. Во многих литературных произведениях можно прочитать об услугах цирюльников  
(так раньше называли в России парикмахеров), сотни людей приходили к ним, чтобы побриться, постричься или сделать прическу. Слово «парикмахер» имеет французское происхождение (perruque) — накладка из волос, а в театре — одно из выразительных средств грима.  
Профессия парикмахера всегда была и будет жизненно необходимой, так как в человеке заложено стремление к красоте и уходу за собой.

Доминирующие виды деятельности:

* подбор прически с учетом особенностей внешнего облика клиента
* мытье, расчесывание, стрижка и укладка волос
* окрашивание волос в различные цвета и оттенки, их обесцвечивание
* химическая завивка волос
* завивка волос электрическим способом (щипцами) и на бигуди
* косметический уход за волосами (лечебно-оздоровительные процедуры: маски, массаж и т.д.)
* создание причесок на заказ для торжественных случаев
* бритье лица с учетом свойств и типов кожи
* работа с париками, шиньонами и накладками
* дезинфицирование, чистка и проверка инструментов
* разработка моделей причесок с учетом направления моды

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* хорошее развитие моторики рук
* точный глазомер
* умение сосредоточиваться на одном объекте длительное время
* хорошая зрительная память
* развитое творческое воображение
* высокая чувствительность рук
* художественные способности (к рисованию)
* высокая помехоустойчивость (способность работать с высоким уровнем шума в помещении)
* физическая выносливость

Личностные качества, интересы и склонности:

* терпеливость
* чистоплотность
* изобретательность
* эстетический вкус
* аккуратность, основательность (умение тщательно выполнять работу)
* доброжелательность по отношению к людям
* энергичность
* легкость в общении с людьми
* тактичность
* наблюдательность

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* плохая координация движений
* ослабленные внимание и память
* неразвитое воображение
* неразвитая ручная моторика
* отсутствие эстетического вкуса
* неряшливость, неумение соблюдать санитарно-гигиенические требования
* раздражительность и быстрая утомляемость
* нетерпимое отношение к манерам, вкусу, особенностям внешности других людей
* чувство брезгливости к другим людям
* аллергические реакции на химические вещества (пахучие и красящие вещества) и волосы

Области применения профессиональных знаний:

* парикмахерские
* салоны красоты
* дома моделей
* кабинеты на отдельных предприятиях

Родственные профессии:

гример, визажист, парикмахер-стилист, стилист

Учебные заведения, обучающие данной профессии

*Профессию парикмахера можно получить в профессионально-технических училищах, учебно-производственных комбинатах или на коммерческих курсах, а также в средних специальных и учебных заведениях:*

1. [Петровский колледж](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.550/spe.070902/index.php)
2. СПО Санкт-петербургский колледж парикмахерского искусства и декоративной косметики "ЛОКОН"
3. СПО "Российский колледж традиционной культуры Санкт-Петербурга"
4. Политехнический техникум ФГОУ ВПО "Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики"

**Стилист**

Людям свойственно стремиться к гармонии и совершенству, поиску различных композиционных решений: будь то в искусстве, музыке, живописи, архитектуре, литературе или других направлениях культуры. Словом «стиль» называли объединение голландских архитекторов и художников в 1917-1931 годах. Профессия «стилист» важна в наше время, характеризующееся большим объемом различных течений моды, с одной стороны, и стремлением к упрощению культурной продукции (строения, одежда, прически), с другой стороны. Сейчас становятся востребованными специалисты, которые могут профессионально работать над созданием и подбором внешнего облика людей и каких-либо объектов.

Доминирующие виды деятельности:

* создание внешнего образа клиента (моделирование причесок, макияжа, одежды и т.д.)
* разработка стиля, наиболее полно подчеркивающего достоинства и скрывающего недостатки клиента
* применение на практике теоретических разработок (прически, макияж, подбор и производство одежды) в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и веяниями моды)
* подбор цветовой гаммы и оттенков косметических средств, одежды с учетом индивидуальных особенностей и желаний клиента
* создание профессиональной одежды, имиджа компании, организации с учетом запроса клиента
* сравнительный анализ и изучение передового опыта отечественных и западных специалистов

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* способность длительное время сосредоточиваться на одном объекте
* точный глазомер
* чувство гармонии и симметрии
* хорошо развитая тонкая моторика рук
* развитое творческое мышление
* хорошее воображение
* художественные способности
* высокий уровень развития образной памяти

Личностные качества, интересы и склонности:

* творческое начало
* сосредоточенность
* внимательность
* аккуратность
* инициативность
* терпеливость
* доброжелательность
* тактичность

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* небрежность
* невнимательность
* неряшливость
* раздражительность
* грубость
* отсутствие творческого подхода к работ

Области применения профессиональных знаний:

* салоны красоты
* дома моделей
* парикмахерские
* компании по созданию имиджа

Родственные профессии:

косметолог, гример, визажист, парикмахер-стилист, имиджмейкер

Учебные заведения, обучающие данной профессии

1. [Петровский колледж](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.550/spe.070902/index.php)
2. СПО Санкт-петербургский колледж парикмахерского искусства и декоративной косметики "ЛОКОН»

**Художник – оформитель**

Художник-оформитель — специалист в области изобразительного искусства, использующий художественные приемы и средства в целях оформления.

На Руси художественное образование существовало в форме индивидуальной подготовки иконописцев, мастеров монументальной живописи и резчиков непосредственно в мастерских. В XVIII веке положительную роль в развитии художественного образования в России сыграла созданная Петром I в 1711 году Рисовальная школа при Петербургской типографии. Крупной художественной школой в первой половине XVIII века стала так называемая живописная команда «Канцелярии от строений». В ней работали и учились многие известные русские мастера живописи — И. Я. Вишняков, А. П. Антропов и др. Крупнейшим центром художественного образования в России стала основанная в 1757 г. в Петербурге Академия художеств. В XIX веке в ней получили образование художники-реалисты А. А. Иванов, К. П. Брюллов, а также В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин.

Доминирующие виды деятельности:

* художественно-оформительская работа по заказам структурных подразделений учреждения (организации)
* графические и шрифтовые работы к материалам исследований и разработок, совещаний, научных конференций, семинаров и творческих дискуссий
* составление эскизов и выполнение работы по художественному оформлению проектов, макетов, научно-технических отчетов и т.д. участие в разработке проектов художественного оформления помещений и фасадов зданий учреждения (организации), а также занимаемой территории
* определение наиболее рациональных решений цветового оформления интерьеров
* авторский контроль за реализацией художественно-оформительских решений
* контроль за соблюдением эстетических требований при реконструкции и строительстве производственных, служебных и культурно-бытовых помещений
* разработка рекомендаций по выбору рабочей одежды, соответствующей специфике производства и виду труда
* разработка проектов благоустройства и озеленения территории предприятия, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий и т. д.

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* художественные способности
* хорошие зрение и глазомер
* творческие способности
* способность воспринимать и различать широкий спектр цветов и их оттенков
* развитое пространственно образное мышление
* высокий уровень развития воображения;
* развитое внимание к деталям

Личностные качества, интересы и склонности:

* оригинальность, находчивость
* самостоятельность
* наблюдательность (способность подмечать даже незначительные мелочи и недостатки)
* чувство гармонии и вкуса
* открытость для восприятия нового

Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:

* отсутствие художественных способностей
* отсутствие или низкий уровень развития пространственно-образного мышления и воображения
* отсутствие творческих способностей
* отсутствие вкуса
* ригидность мышления

Области применения профессиональных знаний:

* художественно-конструкторские подразделения на промышленных предприятиях
* сфера культуры и быта
* театры, дворцы культуры
* киноиндустрия
* образовательные учреждения (колледжи, техникумы, вузы)
* правоохранительные органы (составление портрета преступника, подозреваемого)

Родственные профессии:

Художник – декоратор, иллюстратор, график, художник – реставратор, художник – мастер, реставратор

Учебные заведения, обучающие данным профессиям

*Высшие учебные заведения:*

1. [Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.550/spe.070902/index.php)  (СПГХПА им. А.Л. Штиглица)
2. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
3. [Санкт-Петербургский государственный университет](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.562/spe.070902/index.php)
4. [Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.571/spe.070902/index.php)  (СПбГУКиТ)
5. Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
6. [Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств](http://www.edu.ru/abitur/act.3/ds.6/isn.541/spe.070501/index.php)
7. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства
8. Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена
9. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
10. НОУ Высшая школа народных искусств (институт)
11. НОУ Институт декоративно-прикладного искусства
12. НОУ Смольный институт

*Средние специальные учебные заведения:*

1. Художественное училище им. Н.К.Рериха
2. [ГОУ СПО "Ленинградский областной колледж культуры и искусства"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,77/lang,ru/)
3. [ФГОУ ВПО "Высшая школа народных искусств (институт)"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,145/lang,ru/)
4. [ГОУ СПО "Российский колледж традиционной культуры Санкт-Петербурга"](http://www.spospb.ru/component/option,com_comprofiler/task,showProfile/user,102/lang,ru/)

Web-дизайнер

Профессия web-дизайнера включает в себя два аспекта: умение пользоваться специальными компьютерными программами и дизайнерская деятельность. Еще в XIX веке владельцы магазинов, ресторанов и предприятий выпускали рекламные открытки. Эти открытки оформляли специальные люди, которых мы сегодня называем дизайнерами. Сейчас web-дизайнеры занимаются фактически той же деятельностью, но только используя различные компьютерные программы.

Профессия web-дизайнера как таковая появляется только с возникновением мировой компьютерной сети World Wide Web (WWW), вкоторой возможно создание web-сайтов в рекламных целях (конец 1980-х – начало 1990-х годов).

Доминирующиевидыдеятельности:

* оформление сайтов
* создание идеи и разработка макета сервера
* создание стиля исполнения макета сервера
* обеспечение наилучшего восприятия web-документов на экране монитора с учетом времени загрузки документов, пропускной способности канала передачи данных, размера графических файлов документа, качества цветовой палитры
* определение правил компоновки web-страниц, выбор формата, фона, количества и качества элементов оформления
* создание стилевых образцов web-документов
* работа с узлом Internet
* написание программной части и кода страницы
* управление гипертекстовыми документами
* проведение информационной политики фирмы в World Wide Web (WWW)
* установка и работа со средствами подготовки и проверки web-страниц
* создание интерактивных web-приложений
* обновление, модернизация web-документа
* создание и работа с приложениями для статической обработки

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

Способности:

* развитый эстетический и художественный вкус
* высокий уровень развития распределения, объема, концентрации и переключения внимания
* высокий уровень развития образного мышления
* высокий уровень развития памяти
* логическое мышление
* аналитическое мышление
* развитая моторика пальцев

Личностные качества, интересы, склонности:

* креативность
* тщательность
* систематичность в работе
* внимательность
* аккуратность
* усидчивость
* ответственность

Области применения профессиональных знаний:

* предприятия и организации
* агентства и фирмы компьютерного дизайна
* учебные заведения

Учебные заведения, обучающие данной профессии

*Профессию можно получить в высших учебных заведениях:*

1. Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена
2. НОУ Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов
3. Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики

***Опросник по изучению степени выраженности интереса к профессиям «Художественного типа»***

***Инструкция:*** *напротив каждого высказывания обведите цифру, которая соответствует степени Вашего интереса к этим видам деятельности (желания им заниматься)*

**Мне нравится, мне интересно (мне понравилось бы, мне хотелось бы)**

**0 – совсем не интересно**

**1- не знаю**

**2 - интересно, но не сильно**

**3 - очень интересно**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Высказывания, утверждения*** | **0** | **1** | **2** | **3** |
| Помогать подбирать (выбирать) друзьям и родным одежду (обувь, головные уборы); аксессуары; украшения, косметику; прически | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Выступать на сцене (на подиуме), сниматься в рекламе | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Конструировать (создавать) модели одежды и (или) делать своими руками украшения | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Заниматься дизайном (в том числе компьютерным), изобразительным и декоративно- прикладным искусством, фотографией | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Придумывать новые прически | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Посещать выставки в художественных музеях, галереях и салонах; посещать показы мод и (или) смотреть их по ТВ (Интернету) | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Слушать лекции по искусству, МХК, истории моды | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Изучать различные техники рисования (рукоделия, декоративно – прикладного искусства и пр.); экспериментировать при выполнении творческих работ | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Перешивать старую одежду; дополнительно украшать новую | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Знакомиться с миром искусства (моды), читая спец. литературу (книги, журналы); изучая информацию на специализированных сайтах в Интернете | 0 | 1 | 2 | 3 |
| **Баллы** |  | | | |

**Обработка результатов:**

Просуммируйте обведенные цифры и запишите в соответствующей графе («Баллы»).

##### Интерпретация результатов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество баллов** | **Характеристика** |
| 14 и ниже | интерес к данной профессиональной сфере не выражен  (слабая степень выраженности интереса) |
| 15-18 | слабо выраженная профессиональная склонность  (степень выраженности интереса ниже среднего) |
| 19-22 | выраженные профессиональная направленность и интерес  (средняя степень выраженности интереса) |
| 23-26 | интерес к данной профессиональной сфере выражен значительно  (степень выраженности интереса выше среднего) |
| 27 - 30 | профессиональная направленность выражена ярко и отчетливо  (высокая степень выраженности интереса) |